

Opis stavu výskumu divadla a filmu z domáceho a medzinárodného hľadiska a koncepcia Kabinetu divadla a filmu SAV na roky 2003-2006.

Výskum divadla a filmu sa oproti napríklad literárnovednému alebo kunsthistorickému výskumu rozvinul u nás, ale aj v celej Európe relatívne neskôr. Samozrejme, korene siahajú až do antiky a vinú sa celými kultúrnymi dejinami Európy, ale teatrológia v užšom slova zmysle sa začala rozvíjať rýchlym tempom až vtedy, keď sa sformovalo poňatie modernej divadelnej réžie – teda od konca 19. storočia. U nás po sporadických prejavoch v 19. storočí sa viaže rozvoj teatrológie na vznik prvého profesionálneho divadla roku 1920 a na kultúrny rozvoj Slovenska od 20.-30. rokov 20. storočia. Prakticky až vznikom divadelných časopisov, potom seminármi na univerzite v 30. a 40. rokoch a založením špecializovanej divadelnej akadémie a špecializovaných vedecko-výskumno-dokumentárnych pracovísk sa konštituovala slovenská teatrológia. Filmová veda – z pochopiteľného dôvodu – sa mohla začať rodiť až po vzniku filmu, respektíve po začiatku nakrúcania filmov u nás, takže prvé práce začali vznikať až v 30.-40. rokoch a vlastne až do 60. rokov možno hovoriť o existencii vedecko-výskumnej základne v oblasti filmu (prípadne i rozhlasového a televízneho umenia).

Dôležitú úlohu v tomto procese zohrávalo pracovisko SAV, ktoré vzniklo roku 1953 a jeho úlohou bol výskum najprv divadla, potom aj filmu, rozhlasu a televízie. Slabá personálna základňa, žiadna tradícia zaznamenali i to, že naše pracovisko prechádzalo viacerými reorganizáciami, bolo najprv súčasťou Ústavu slovenskej literatúry SAV, v demokratizačnom procese roku 1968 mohol vzniknúť samostatný Ústav divadla a filmu SAV (1968-1970), v normalizácii sa opäť muselo zlúčiť do Umenovedného ústavu SAV, a až roku 1990 sa osamostatnilo ako súčasný Kabinet divadla a filmu SAV.

Aj keď jednou z prvoradých úloh akademického pracoviska je príprava základných syntetizujúcich prác, ako aj rozvoj vedeckej spolupráce s inými pracoviskami a teoretická reflexia predmetu výskumu, tieto úlohy sa riešili iba pomaly a v prvých rokoch, keď neexistoval dostatočný spracovaný súbor historických dokumentov, aj s veľkými ťažkosťami. Avšak už roku 1967 vyšla prvá syntetická práca s názvom *Kapitoly z dejín slovenského divadla*, ktoré zachytili divadelný vývin na našom území od počiatku po koniec 19. storočia. Nasledujúce diely týchto kapitol, ktoré mali pokračovať až do súčasnosti, sa však už na začiatku 70. rokov nepodarilo vydať. Až po mnohých rokoch sme opäť nadviazali na priekopnícku prácu vydaním knihy *Slovenské divadlo v 20. storočí*, ktorá vyšla práve v roku 1999, teda v období, na ktoré sa vzťahuje súčasné hodnotenie

Kabinetu divadla a filmu SAV. Takto máme v slovenskej kultúre dnes už prvé (a zatiaľ jediné) syntetické dejiny slovenského divadla pokryté dvoma rozsiahlymi knižnými zväzkami. Okrem toho v rokoch 1989, 1990 vyšla dvojzväzková Encyklopédia dramatických umení Slovenska, pripravená z veľkej časti našimi pracovníkmi, ktorá historický materiál spracúva prehľadných a rozsiahlych heslách. Táto podľa moderných trendov zahrňuje popri divadle aj filmové, rozhlasové a televízne umenie.

V sledovanom období od 50. rokov vzniklo na Slovensku veľké množstvo vedeckých monografií nielen od pracovníkov SAV, ale aj pedagógov, dokumentaristov, publicistov, ktoré vytvárajú v súčasnosti základný fond slovenskej teatrologie. Podobne, samozrejme v menšom množstve vznikli aj kvalitné filmologické diela. Dosiaľ najhoršie je v našom vednom odbore spracovaná oblasť rozhlasového a televízneho umenia.

Kabinet divadla a filmu SAV sa v tomto rámci špecializuje na niekoľko výskumných okruhov. V prvom rade je to základný výskum slovenského činoherného divadla, ktorý realizujú aj spomínané publikácie veľkého rozsahu, ako aj veľké množstvo ďalších kníh a štúdií od väčšiny našich pracovníkov (Čavojský, Lajcha, Palkovič, Podmaková, Inštitutorisová, Mistrík). Popri výskume dejín činoherného divadla máme smerovanie k výskumu hudobno-dramatického divadla (Blahynka), pantomímy (Panovová), bábkového divadla (Panovová), scénografie (Lajcha), dramatickej literatúry (Čavojský, Palkovič, Mistrík, Podmaková) a herectva (Mistrík, Čavojský). Po odchode niektorých starších pracovníkov (Pašteka, Lehuta, Stadtrucker, Földváriová) sa na určitý čas stlmil výskum filmu, avšak ku koncu sledovaného obdobia sme prijali dve mladé pracovné sily (Dudková, Štetina, a v roku ďalších dvoch), ktoré majú v náplni práce práve teoretický a historický výskum filmu. V rámci inovácie výskumu sa - tak ako inde vo svete - začala zvýšená pozornosť KDF venovať rozhlasovému (P. Palkovič, D. Podmaková, M. Blahynka) a televíznemu (M. Mistrík) umeniu. V elektronických médiách máme aj našu webovú stránku (<http://www.kadf.sav.sk>), ktorá bola v rámci SAV vysoko hodnotená vďaka jej obsažnosti a usporiadaniu. Jej špecifikom je, že poskytuje nielen informácie o našom pracovisku, ale sú na nej uverejnené aj viaceré plnotextové výsledky nášho výskumu v podobe celých vedeckých štúdií. Nezanedbateľnú úlohu pri rozvoji a dlhodobej stabilizácii KDF SAV zohráva už 50-ročná existencia ústavného vedeckého periodika Slovenské divadlo, ktoré vytrvalo zaznamenáva výsledky práce nielen našich pracovníkov, ale aj ďalších odborníkov z iných inštitúcií doma i v zahraničí. O toto renomované periodikum je záujem aj v zahraničných dokumentačných centrách. Zvlášť pri tejto príležitosti upozorňujeme na komplexne spracovanú bibliografickú príručku veľkého rozsahu pod názvom *Obsah 50 ročníkov časopisu Slovenské divadlo*, ktorú spracoval M. Mistrík a vyšla ako 4. číslo Slovenského divadla

roku 2002. Prehľadne sa v nej odráža celé päťdesiatročné úsilie našich pracovníkov. Presvedčivo zaznamenáva, ako sa u nás etablovala slovenská divadelná (aj filmová, televízna a rozhlasová) veda v mohutnú vedeckú disciplínu.

Z medzinárodného hľadiska naše výskumy zodpovedajú európskym štandardom, o čom svedčia osobné pracovné kontakty a kolegiálna spolupráca s viacerými medzinárodne uznávanými osobnosťami našich vedných odborov. Vzhľadom na obmedzené ekonomické a inštitucionálne možnosti, ktoré veda o divadle a filme má, treba povedať, že sa podarilo zabezpečiť viacero významných vecí:

1. Existencia - dnes už vyše päťdesiatročná - samostatného slovenského vedeckého pracoviska – KDF SAV. V každej krajine sú tieto pracoviská usporiadané inak, alebo neexistujú. Bezvýznamné sú napríklad v Chorvátsku, Slovinsku a Česku. Veľký význam majú napríklad vo Francúzsku, Rusku a Poľsku. Niekedy existujú ako samostatné vedecké pracoviská, podobne ako u nás (Francúzsko, Srbsko, Ukrajina), niekde pri univerzitách (Rakúsko, Nemecko, Veľká Británia), inde sú súčasťou rezortných dokumentačno-výskumných ústavov (Česko, Maďarsko, Fínsko).
2. Vydanie komplexných dejín slovenského divadla (*Kapitoly z dejín slovenského divadla, Slovenské divadlo v 20. storočí*) a encyklopédie (*EDUS*), čo je aj v medzinárodných reláciách významná skutočnosť a podľa ohlasov z Francúzska, Poľska, Ruska a Srbska, pomáha to aj zahraničným odborníkom oveľa lepšie sa orientovať v našej problematike.
3. Päťdesiatročné kontinuálne vydávanie vedeckého periodika *Slovenské divadlo*, ktoré odoberajú viaceré významné európske aj americké inštitúcie.
4. Široká medzinárodná kooperácia v rámci vystúpení našich pracovníkov na zahraničných vedeckých podujatiach, pri organizovaní školení našich mladých teatroológov v zahraničí (AICT) a veľká intenzita výmeny našich publikácií so zahraničnými informačnými centrami.

V medzinárodnej spolupráci sa rozvíjajú kontakty s pracoviskami v Rusku, Francúzsku, Poľsku a Česku, pričom sa vytvorili už predpoklady na zorganizovanie širšej medzinárodnej výskumnej úlohy – na jej príprave pracujeme a v roku 2003 chystáme zahraničné vycestovania (M. Mistrík, D. Podmaková) na ich podrobné prerokovanie so spolupracujúcimi ústavmi v Paríži, Moskve, Ríme a Vroclave.

Pre nasledujúce štyri roky sa ukazujú viaceré priority. Z nich za najdôležitejšie pokladáme:

1. Rozvinúť oveľa viac ako doteraz popri historiografickej aj teoretickú reflexiu divadla a filmu (na to nám dávajú priestor schválené grantové úlohy VEGA na roky 2003-2005);
2. Rozšíriť a inštitucionalizovať (zmluvne založiť) našu ďalšiu medzinárodnú spoluprácu;
3. Ďalej rozšíriť vedeckú reflexiu aj na nové elektronické médiá, rozhlasové a televízne umenie.
4. Upevniť našu publikačnú činnosť prostredníctvom časopisu Slovenské divadlo aj nových knižných publikácií (monografií), ktoré sú už tri v redakčnom prípravnom procese;
5. Uľahčiť prístup k výsledkom našej práce prenosom základných vedeckých zdrojov (knižnica, informačné pramene) na počítačové spracovanie a zverejnením na internete;
6. Zabezpečiť obnovenie doktorandského školiaceho pracoviska;
7. Dobudovať technické vybavenie pracoviska tak, aby každý pracovník mal k dispozícii terminál internetu a masmédií.

Tieto ciele sa musia dosiahnuť pomocou aktívnej účasti každého pracovníka, ako aj pri zapojení širšieho spektra externých spolupracovníkov. KDF SAV by sa mal usilovať dosiahnuť hranicu cca 15 pracovníkov, ktorí by pokrývali všetky základné sféry výskumu divadla a filmu.

Bratislava 23. 9. 2003

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

D O T A Z N Í K (T A B U Ľ K A)

*výsledkov vedeckej činnosti k pravidelnému hodnoteniu vedeckých organizácií Slovenskej akadémie vied
(za obdobie od 1.1.1999 do 31.12.2002)*

I

1. Názov a sídlo vedeckej organizácie Kabinet divadla a filmu SAV
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

2.. Počet pracovníkov vedeckej organizácie

	k 31.12.1999	k 31.12.2000	k 31.12.2001	k 31.12.2002
kmeňový stav	6	7	6	11
fyzický stav	9	10	9	10
prepočítaný stav	9	7	7	8
tvoriví pracovníci	8	8	8	8
priemerný vek kmeňových pracovníkov	46	41	40,8	49,6
priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov	51	52	53	53,10

(V prílohe 1 uviesť menovitý zoznam pracovníkov k 31.12.2002 podľa predlohy. Medzi tvorivých pracovníkov sa v tomto prípade zarátajú VŠ pracovníci z oblasti výskumu bez doktorandov.)

3. Aktuálne zloženie Vedeckej rady vedeckej organizácie - Kabinetu divadla a filmu SAV

Ladislav Čavojský, CSc. – predseda

Prof. PhDr. Július Pašteka, DrSc.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

PhDr. Andrej Mat'ašík

4. Vedecké a pedagogické hodnosti dosiahnuté pracovníkmi vedeckej organizácie:

	1999	2000	2001	2002
DrSc.	-	-	-	-
PhD.	-	-	1	-
CSc.	-	-	-	-

Prof.	-	-	-	-
Doc.	1	-	-	-

5. Vedecká výchova – prehľad údajov o výchove podľa jednotlivých foriem

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.1999		Počet k 31.12.2000		Počet k 31.12.2001		Počet k 31.12.2002	
	doktorandi	Počet úspešných obhajob	doktorandi	Počet úspešných obhajob	doktorandi	Počet úspešných obhajob	doktorandi	Počet úspešných obhajob
Vedecká výchova v dennej forme		-		-		-		-
Vedecká výchova v externej forme (pracovníci z vlastného pracoviska)		-		1		-		-
Vedecká výchova v externej forme (pracovníci z iných pracovísk)		-		1		-		-

II. Výsledky vedeckovýskumnej činnosti

1. Publikačná činnosť

<i>a) Počet pôvodných vedeckých prác (nie abstraktov) publikovaných pracovníkmi ústavu</i>				
Publikačná, prednášková a edičná činnosť	1999	2000	2001	2002
Vedecké monografie vydané doma / v zahraničí	3/-	2/-	-/-	5/-
Odborné monografie vydané doma / v zahraničí	-/-	1/-	1/-	1/-
Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných doma/ v zahraničí	15/-	9/-	5/-	7/-
Kapitoly v odborných monografiách vydaných doma / v zahraničí	3/-	1/-	10/-	5/-
Vedecké práce (štúdie) v časopisoch evidovaných v Current Contents	-	-	1	-
Vedecké práce (štúdie) v ostatných časopisoch doma / v zahraničí	22/-	25/-	21/-	19/-
Vedecké práce (štúdie) v zborníkoch				
a/ recenzovaných	10 /-	7/-	18 /-	10 /-
b/ nerecenzovaných	- /-	1/-	-/-	-/-
c/ len v jazyku slovenskom s editorom				
Recenzie vedeckých prác uverejnené vo vedeckých časopisoch	10	4	1	8

Odborné práce publikované doma/ v zahraničí	-	-	-	-
Pozvané prednášky (doložiť pozývacím listom organizátora akcie)				
a) v zahraničí	1	3	7	7
b) na akciách doma s medzinárodnou účasťou (viac ako 50% zahraničných účastníkov)				
c) na domácich vedeckých akciách				
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach				
a) v zahraničí	-	-	-	-
b) doma s medzinárodnou účasťou (min. 50% zo zahraničia)	1	1	7	2
c) bez medzinárodnej účasti	27	24	25	11
Tituly vydávaných periodík evidovaných v Current Contents	-	-	-	-
Tituly ostatných vydávaných periodík	1	1	1	1
Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	-	-	-	-
Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí len s domácou účasťou (menej ako 50% zahraničných účastníkov)	1	-	1	-
Vysokoškolské učebné texty (počet) doma/ v zahraničí	-/-	-/-	-/-	-/-
Vedecké práce uverejnené na internete	1	4	7	7
Oponovanie grantových projektov (VEGA, APVT, zahr. agentúry)	3	1	-	3
Preklady vedeckých a odborných prác	-	-	-	-
Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác pre vedecké časopisy	1	-	1	3

Zoznam publikačnej činnosti za hodnotené obdobie podľa výročných správ predložte na CD – ROM alebo diskete 4 krát predsedovi Akreditačnej subkomisie!

<i>b) Počet udelených patentov, prihlášok vynálezov a predaných licencií</i>				
	1999	2000	2001	2002
Udelené patenty doma / v zahraničí	-/-	-/-	-/-	-/-
Prihlášky vynálezov doma / v zahraničí	-/-	-/-	-/-	-/-
Predané licencie doma/ v zahraničí	-/-	-/-	-/-	-/-

<i>c) Počet domácich a zahraničných grantov a zahraničných projektov riešených v danom roku</i>				
	1999	2000	2001	2002
Domáce granty	4	6	7	7
zahraničné granty	-	-	-	-
zahraničné projekty (nefinancované)	-	-	-	-

d) Počet projektov 5 RP				
	1999	2000	2001	2002
Podané	-	-	-	-
Akceptované	-	-	-	-

d) Vlastná vedecká edičná činnosť vrátane editorovania: časopisov, ročeníek, zborníkov za roky 1999, 2000, 2001 a 2002. Uviesť autora, resp. zostavovateľa, názov a náklad.

Rok 1999

MISTRÍK, Miloš: *Duchovný rozmer slovenského divadla*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, Ed. 1999, 94 s. ISBN 80-967283-4-2, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 102 s. ISSN 0037-699X., náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 150 s. ISSN 0037-699X, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 178 s. ISSN 0037-699X, náklad 300 ks

Rok 2000

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 90 s. ISSN 0037-699 X, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 2-3. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 142 s. ISSN 0037-699 X, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 126 s. ISSN 0037-699 X, náklad 300 ks

Rok 2001

BLAHYNKA, Miloslav (ed.): *Pocta Jankovi Blahovi*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. ISBN 80-968514-1-1, náklad 300 ks

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): *Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. S. 244. ISBN: 80-967283-5-0, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 1-2. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 3, Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X, náklad 300 ks

Rok 2002

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. 1. vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 272 s. ISBN 80-967283-6-9 náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 2. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 3. Ed. Jana Dudková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, náklad 300 ks

Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 4. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, náklad 300 ks

2. Ohlas publikovaných prác za roky 1998 - 2001

Neuvádzať autocitácie, citácie v diplomových a dizertačných prácach a ani citácie v interných dokumentoch, napr. v záverečných správach a pod.

Počty ohlasov	1998	1999	2000	2001
Citácie podľa WOS a SCI (resp. iných verejne dostup. databáz)				
Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (pokiaľ nie sú uvedené v predchádzajúcom riadku)	27	19	12	13
Citácie v iných publikáciách				
Citácie v periodikách	15	63	73	31

3. Počet pracovníkov na vedeckých podujatiach (konferencie, sympózia, kongresy, školy, atď.)

	1999	2000	2001	2002
a) v zahraničí	1	3	3	3
b) doma s minimálnou 50% zahraničnou účasťou	2	3	5	3
c) len domáce akcie	9	6	3	4

4. Počet vedeckých podujatí organizovaných pracoviskom

	1999	2000	2001	2002
a) s medzinárodnou účasťou	-	-	1	-
b) domáce	2	1	1	-

5. a) Menovitý zoznam pracovníkov, ktorí sú členmi redakčných rád zahraničných a domácich vedeckých časopisov a neperiodických publikácií (meno - názov) za roky 1999, 2000, 2001 a 2002.

Rok 1999

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

Rok 2000

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

Rok 2001

Dudková Jana – člen redakčnej rady časopisu Kino-ikon

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

Rok 2002

Dudková Jana – členka redakčnej rady časopisu Kino-Ikon

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

b) Počet pracovníkov, ktorí boli členmi organizačných a programových výborov vedeckých podujatí s medzinárodnou účasťou v rokoch 1999, 2000, 2001 a 2002 (zahrnúť do roku, v ktorom sa podujatie konalo).

Rok 1999 – 3

Mistrík Miloš – predseda organizačného výboru konferencie *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy* (Bratislava, 8. 12. 1999)

Podmaková Dagmar – členka organizačného výboru konferencie *Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989* (Bojnice, 4. 6. 1999)

Podmaková Dagmar – členka organizačného výboru konferencie *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy* (Bratislava, 8. 12. 1999)

Rok 2000 - 4

Blahynka Miloslav – člen Prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *Etické a estetické v slovenskej dramatiky* (Bratislava 11. 12. 2000)

Mistrík Miloš – predseda Prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *Etické a estetické v slovenskej dramatiky* (Bratislava 11. 12. 2000)

Blahynka Miloslav – predseda Prípravného výboru okrúhleho stola Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *K problematike metodológie divadelnej vedy* (Bratislava 18. 12. 2000)

Mistrík Miloš – člen Prípravného výboru okrúhleho stola Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *K problematike metodológie divadelnej vedy* (Bratislava 18. 12. 2000)

Rok 2001 - 7

Blahynka Miloslav – predseda prípravného výboru seminára *K nedožitym sedemdesiatinám doc. Branislava Krišku*. Bratislava 19. 1. 2001, účasť 17 odborníkov zo SR.

Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej konferencie *Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte*. Bratislava 4.-5.10.2001, 30 účastníkov.

Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej konferencie *Hudobná pedagogika v kontexte doby*. Nitra 17. a 18. 10 2001, 35 účastníkov.

Blahynka Miloslav – predseda prípravného výboru konferencie *Pocť Jankovi Blahovi*. Bratislava 26. 11. 2001, 22 domácich odborníkov.

Mistrík Miloš – predseda prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti *Premeny poetiky súčasnej dramatiky* 1. 10. –31. 12. 2001. I. slovenská teatrologická internetová konferencia, materiály boli zverejnené na www.divadlo.sk. Počet referátov 5 domácich a 1 zahraničný.

Mistrík Miloš – predseda prípravného výboru kolokvia Slovenskej teatrologickej spoločnosti *Metodológia divadelnej vedy* II.. Bratislava 17. 12. 2001, počet referentov 8.

Podmaková Dagmar – predsedníčka prípravného výboru konferencie *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. Bratislava 5. 6. 2001, 30 domácich účastníkov.

Rok 2002 - 1

Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej muzikologickej konferencie *Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre* 1. polovice 20. storočia, ktorá sa uskutočnila ako súčasť programu BHS 2002. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii; Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Hudobné centru. Bratislava 10. – 11. 10. 2002.

e/ Menovitý zoznam expertov 5. RP. - 0

6. a) Menovitý zoznam pracovníkov, ktorí získali čestné členstvo a členstvo na základe voľby alebo výberového konania v medzinárodných vedeckých organizáciách a spoločnostiach a vedeckých pracoviskách v zahraničí v rokoch 1999, 2000, 2001 a 2002.

Rok 1999

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT (Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov) so sídlom v Amsterdame
- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského centra OISTAT
- Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
- Mistrík Miloš - riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu
- Mistrík Miloš - prezident Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- Mistrík Miloš - člen Výboru Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov SSN
- Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA (Medzinárodná bábkarská organizácia)
- Panovová Oľga členka Výboru Národného strediska UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

Rok 2000

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT so sídlom v Amsterdame
- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
- Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
- Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu
- Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT
- Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA
- Panovová Oľga – členka Výboru Slovenského centra UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

Rok 2001

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT (Amsterdam)
- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
- Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
- Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu
- Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT
- Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA
- Panovová Oľga – členka Výboru Slovenského centra UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

Rok 2002

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT (Amsterdam)
- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
- Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- Panovová Oľga – členka Výboru Slovenskej sekcie UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

b) Menovitý zoznam pracovníkov, ktorí mali v rokoch 1999, 2000, 2001 a 2002 funkcie v medzinárodných vedeckých organizáciách a spoločnostiach (uviesť : meno organizácie - funkciu - funkčné obdobie, osobitne pre volené a delegované funkcie).

Rok 1999 - 0

Rok 2000 - 0

Rok 2001 - 0

Rok 2002 - 0

7. Ceny a vyznamenania za vedeckú činnosť v rokoch 1999, 2000, 2001 a 2002.

(uviesť menovitý zoznam, osobitne domáce a zahraničné ocenenia).

Rok 1999 – 0

Rok 2000

-Mistrík Miloš – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

- Lajcha Ladislav – Cena Karla Čapka za rok 2000. (Trenčianske Teplice, máj 2000)

- Palkovič Pavol – ocenenie SAV – Významná osobnosť SAV (za celoživotné dielo)

Rok 2001 – 0

Rok 2002

- Ladislav Čavojský – medaila SAV za podporu vedy udelená Predsedníctvom SAV 21. 3. 2002

8. Ceny a vyznamenania za vedeckopopularizačnú činnosť v rokoch, 1999, 2000, 2001 a 2002.

(uviesť menovitý zoznam, osobitne domáce a zahraničné ocenenia).

Rok 1999 – 0

Rok 2000 – 0

Rok 2001

Mistrík Miloš - Strieborná medaila prezidenta SR Rudolfa Schustera (22. 6. 2001)

Rok 2002

Zahraničné ocenenia:

Blahynka Miloslav - vyznamenanie – čestný diplom Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa, udelené na slávnostnom zasadnutí spoločnosti v Bukurešti 26. 8. 2002

Domáce ocenenia:

Lajcha Ladislav – štyri pamätne plakety SND (Pamätná plaketa SND, Pamätná plaketa Činohry SND, Pamätná plaketa Opery SND, Pamätná plaketa Baletu SND) za publikáciu: *Zápas o zmysel a podobu SND 1, 1920-1938. Dokumenty SND. – Divadlo v rokoch vojny 2, 1938-1945. Dokumenty SND*

III. Pedagogická činnosť pracovníkov (zvýrazniť činnosť v zahraničí)

	1999	2000	2001	2002
prednášky (počet hodín/rok) +	262	180	204	736
cvičenia (počet hodín/rok) +	69	60	108	120
ročníková prax študentov (počet)	-	-	-	-
vedenie dipl. prác (počet)	2	1	10	27
vedenie semestrálnych a ročníkových prác (počet)	-	-	-	-
členstvo v spoločných odborových komisiách	3	3	3	3
členstvo v komisiách pre obhajoby DrSc. ++	1	1	1	1
členstvo vo vedeckých radách vysokých škôl a fakúlt doma/v zahraničí	4/-	2/-	3/-	3/-

+ Zahrnúť činnosť v pregraduálnej aj postgraduálnej výuke

++ uviesť menovite - **prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.**

IV. Medzinárodné väzby pracoviska - vybrané údaje

1. Počet pobytov v zahraničí

	1999	2000	2001	2002
Pobyty v rámci centrálnych dohôd MAD, KD, MVTS	1	-	1	1
Pobyty v rámci medziústavných dohôd	-	-	-	-
Ostatné pobyty	4	9	10	4
Celkom	5	9	11	5
Z toho dlhotrvajúce pobyty (nad 1 mes.)	-	-	-	-

MAD - medziakademické dohody,
 KD - kultúrne dohody,
 MVTS - vedecko-technická spolupráca.

2. Počet prijatých zahraničných pracovníkov vo vedeckej organizácii

	1999	2000	2001	2002
Pobyty v rámci centrálnych dohôd MAD, KD, MVTS	-	-	2	2
Pobyty v rámci medziústavných dohôd	-	-	-	-
Ostatné pobyty	-	-	-	-
Celkom	-	-	2	2
Z toho dlhotrvajúce pobyty (nad 1 mes.)	-	-	-	-

3. Menovitý zoznam zahraničných projektov

V. Význam organizácie pri rozvíjaní výskumnej základne jednotlivých oblastí vied, vytvorené zbierky materiálov a prameňov, databáz, bibliografie, komparatívne materiály a pod.- činnosť za roky 1999, 2000, 2001 a 2002.

Rok 1999

Participácia v pracovnej skupine *Frauen im Theater*, Dramaturgischen Gesellschaft Berlin, z ktorej vedecký výstup je medzinárodná publikácia: Uecker, K. (Ed.): *Frauen im europäischen Theater heute*. Hamburg: Europäische Verlaganstalt, 1998, 248 strán. Náš príspevok: Podmaková, D.: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*, s. 191-197.

VI.

- a) Prínos vedeckej organizácie pre funkčnosť spoločenského a kultúrneho systému, vrátane jeho prínosu v oblasti vedeckého poradenstva (expertízy a ankety). v r. 1999, 2000, 2001 a 2002 (konkrétne počty).

Rok 1999 - 2
Rok 2000 - 3
Rok 2001 - 1
Rok 2002 - 1

b) Vedeckopopularizačná činnosť (tlač, rozhlas, televízia, popularizačnovedecké prednášky - uviesť len počty).

Rok 1999 – 148
Rok 2000 - 157
Rok 2001 - 101
Rok 2002 - 118

c) Tvorba hesiel (počet) pre encyklopédie, slovníky: doma/ v zahraničí.

Rok 1999 - 28
Rok 2000 - 0
Rok 2001 - 50
Rok 2002 - 0

VII. Komerčne orientované aktivity vedeckej organizácie v r. 1999, 2000, 2001 a 2002 s prínosmi z hľadiska získavania mimorozpočtových zdrojov (tržby a hospodársky výsledok, príjmy v Sk.) Uvedú príspevkové aj rozpočtové vedecké organizácie, podľa partnerskej organizácie s uvedením riešenej úlohy, odpredaných výrobkov a p. a spôsobom ich využitia.

Príjmy z fondov Pro Slovakia, bežné transfery MK SR, SAVOL a sponzoring neštátnych organizácií na vydanie kníh a konferencie organizované KDF SAV.

Dohody o spolupráci:

- Divadlo Slovenského národného povstania Martin (Účasť na hodnotení tvorby. Divadlo SNP uhrádza pracovníkom KDF SAV cestovné náklady a ubytovanie.)
- Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- Slovenská teatrologická spoločnosť

VIII. Doplnujúce informácie

Kabinet divadla a filmu je jediným vedeckým pracoviskom svojho druhu na Slovensku. Príbuzné pracoviská majú v prvom rade pedagogické úlohy (VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici), alebo aplikáciu v oblasti divadelnej či filmovej praxe (Divadelný ústav, Filmový ústav). Z toho sa potom odvíja aj odborný profil ich pracovníkov, ako aj publikovaných výsledkov. Základný výskum je zabezpečený prioritne v SAV. Svedčia o tom naše knižné publikácie smerujúce ku komplexnému výskumu dejín slovenského divadla. Rovnako o tom svedčí aj naše vedecké periodikum Slovenské divadlo, ktoré v rámci iných divadelných a filmových periodík má vedecký ráz.

Po niekoľkých rokoch intenzívnej vedeckovýskumnej práce dnes môžeme konštatovať, že práve v rámci KDF SAV vznikla ucelená koncepcia dejín slovenského divadla a že práve tu vyšli dve rozsiahle kolektívne publikácie pokrývajúce vývin nášho divadla od počiatku až po koniec 20. storočia. Práve v sledovanom období akreditácie 1999-2002 vyšla kolektívna práca Mistrík, M. a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*, ktorá je prvým a zatiaľ jediným spracovaním tejto témy u nás. Treba podotknúť, že dosiaľ sme na túto knihu zaznamenali už 13 odborných recenzií. K danej publikácii treba prirátat ďalšie práce historiografického rázu (od L. Čavojského, M.

Blahynku, D. Podmakovej, L. Lajchu, M. Mistríka, O. Panovovej), ako aj rozsiahle súpisy repertoáru od L. Čavojského a staršie od D. Podmakovej. Pritom sa - tak je to aj v ďalších našich prácach - striktne zohľadňujú komparatívne hľadiská a širší európsky kontext, do úvahy sa berú prirodzene predovšetkým susediace a nám historicky najbližšie divadelné kultúry. Takto sa vytvorila vedecká škola KDF SAV, jediná ucelená koncepcia dejín nášho divadla. Daný výskumný trend KDF SAV je podľa našich poznatkov v súlade s európskym trendom v našej vednej oblasti, keď sa podobné pracoviská prioritne zameriavajú na spracovanie domáceho prínosu k celkovému európskemu obrazu divadla a filmu. V trende nielen európskom ale celosvetovom je zvyšujúca sa orientácia KDF od tradičných umení aj k moderným, sprostredkovaným elektronicky – rozhlasu a televízii. M. Mistrík prednáša na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave a rozhlasu sa vedecky venujú aj D. Podmaková a M. Blahynka.

Za zmienku stojí ďalší fakt: Aj v období 1999-2002 sa udržal trend nadpriemernej produktivity nášho pracoviska. KDF SAV v tomto ukazovateli predstihuje aj oveľa väčšie ústavy SAV a je porovnateľný so svetovým štandardom. Dnes vo svojej sfére je KDF určujúcim pracoviskom hlavne pre dejiny nášho divadla. Zároveň vzniklo viacero vedeckých výsledkov poznávajúcich európske divadlo a film v minulosti i súčasnosti (napr. štúdie L. Lajchu, M. Mistríka, O. Panovovej, D. Podmakovej, J. Dudkovej, M. Blahynku v časopise Slovenské divadlo). Prejavuje sa to aj vo vysokom citačnom ohlase našich prác v domácich vedeckých kruhoch. Oproti deväťdesiatym rokom sa zvýšila účasť jednotlivých pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí (M. Blahynka, M. Mistrík). Ďalším dôkazom vhodnosti nastúpenej cesty môže byť aj veľké vyťaženie viacerých našich pracovníkov v pedagogickej činnosti (P. Palkovič, M. Blahynka, M. Mistrík, J. Dudková).

V doktorandskom štúdiu nie je Kabinet divadla a filmu samostatným školiacim pracoviskom kvôli vysokému veku potenciálnych garantov. Avšak traja z našich pracovníkov (L. Lajcha, L. Čavojský, M. Mistrík) sú členovia SOK, ktorá pôsobí pri VŠMU. Podieľame sa na jej práci ako členovia obhajobných komisií a oponenti. Treba podotknúť, že v sledovanom období 1999-2002 skončili svoje doktorandské štúdium pred touto spoločnou komisiou dvaja naši pracovníci a okrem nich už v rámci celého Slovenska v tomto odbore iba jeden pracovník z inej inštitúcie (VŠMU), teda na úspešnosti školenia sa podieľame dvojtretinovou väčšinou. V zámere akreditovať aj priamo u nás v KDF školiace pracovisko sme urobili práve v období rokov 1999-2002 dôležité kroky k atestácii a zvyšovaniu kvalifikácie pracovníkov v strednom veku, takže v nasledujúcom období po roku 2003 budeme žiadať novú akreditáciu KDF SAV aj na túto formu vzdelávania. Z hľadiska vedeckej kvalifikácie totiž ani po generačnej výmene neprišlo k poklesu úrovne kvalifikácie, od roku 2003 obhájením doktorskej dizertácie DrSc. M. Mistríkom sa daný potenciál ešte zvýšil.

Čo sa týka obhajob doktorských dizertačných prác je predsedom komisie, ktorá pôsobí pri našom pracovisku (jediná na Slovensku) prof. P. Palkovič, ktorý síce teraz už nie je našim pracovníkom, ale v minulých rokoch patrilo tiež k nim patrilo.

V školení mladých vedeckých pracovníkov sme dobré výsledky zaznamenali aj v medzinárodnej kooperácii. M. Mistrík, ako prezident slovenskej pobočky AICT, koordinoval zahraničné školenia mladých teoretikov v rámci celého Slovenska. Takto sa na seminároch a stážach v zahraničí podarilo umiestniť štyroch našich záujemcov (Štokholm, Chicago, Varna a Petrohrad). Zároveň sme pod garanciou M. Mistríka zorganizovali v rámci Festivalu Divadelná Nitra podobný seminár na Slovensku (2000) so školiteľmi z Veľkej Británie.

Ďalej sa rozvíjalo technické a elektronické vybudovanie KDF SAV, nielen dopĺňaním našej www stránky, ktorá bola hodnotená v rámci SAV ako jedna z najlepších a hlavne najobsažnejších (pozri <http://www.kadf.sav.sk>). Vylepšili sme v rámci našich finančných možností prístrojovú vybavenosť, ktorá je nevyhnutná pre výskum televízie, rozhlasu a ďalších audiovizuálnych komunikačných prostriedkov. V oblasti reflexie nových médií vedecky pôsobili hlavne M. Mistrík a D. Podmaková. S nástupom mladých pracovníkov pre filmové umenie od roku 2002 sa táto sféra

výskumu omladzuje a dynamicky rozvíja. Čo sa týka vekovej štruktúry, KDF sa od roku 2002 začal omladzovať, čo pokračuje aj v nasledujúcom období 2003, čím sa vytvára veľký potenciál pre budúce roky existencie tohto pracoviska.

Príloha 1. Menovitý zoznam pracovníkov k 31. 12. 2002

Uviest' postupne podľa kategórií:

vedúci vedecký pracovník DrSc.

vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

vedecký pracovník CSc., PhD.

odborný pracovník VŠ

odborný pracovník ÚSV

doktorand

ostatní

(prevzat' z výročnej správy, pri každom uviest' meno, úväzok v %, rieš. kapacita)

kategória	Pracovník	Rok - Úväzok v % - Rieš.kapacita
vedúci vedecký pracovník DrSc.	Prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.	1999 – 50 - 1000 2000 - 37,5 - 750 2001 – 37,5 - 750 2002 – 33 - 660
vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.	Ladislav Čavojský, CSc. PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	1999/2002 – 100 - 2000 1999 – 50 - 1000 2000/2001 – 37,5 - 750 2002 – 20 - 400
samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.	Doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc. PhDr. Oľga Panovová, CSc. PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	1999/2002 – 100 - 2000 1999/2002 – 100 - 2000 2002 – 100 – 2000
vedecký pracovník CSc., PhD.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	1999/2001 – 100 - 2000 2001 – 37,5 - 750 2002 – 45 - 900
odborný pracovník VŠ	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. Mgr. Martin Štetina Mgr. Jana Dudková	1999/2001 50 - 1000 2002 – 45 - 900 2000 – 100 - 2000 2001 (do 30.6.) – 100 - 1000 2001 (od 1.12.) – 100 - 166,6 2002 – 100 - 2000
odborný pracovník ÚSV	Anna Darovcová Ivana Jusková PhDr. Katarína Ducárová	1999/2000 – 100 - 2000 1999/2002 – 100 - 2000 2002 (od 1.11.) – 60 - 200
doktorand		
ostatní	Elena Šerešová	2002 (od 1.11.) – 12 - 40

Príloha 2

Zoznam 10 najvýznamnejších vedeckých publikácií za každý rok akreditácie. Tieto navrhované vedecké publikácie sa predkladajú k nahliadnutiu členom akreditačnej subkomisie, ktorí podľa uváženia najvýznamnejšie z nich zoberú na zasadanie AK

Rok 1999

- MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1999. 544 s., ISBN
- PALKOVIČ, Pavol: *Život drámy a duchovný rozmer divadla*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1999, 204 s., ISBN
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. 1. vyd. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 202 s. ISBN
- MISTRÍK, Miloš: *La memoire du theatre slovaque*. In: La Revue du Spectacle, francúzska internetová revue: <http://wwwusers.imagnet.fr/~chauveau/theatre/slovaque.html>, publikované od 2. 12. 1999.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Literaturinspirationen des Komponisten Ján Cikker. Zur Problematik des Humanismus und Universalismus*. In: *Komponist und Humanität / Prosa - vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt*. Zborník z medzinárodného muzikologického kolokvia konaného v Brne (ČR) 28.–30. septembra 1998. Ed. Peter Macek. Brno: Masarykova univerzita; Bärenreiter Editio Praha, 1999, s. 237- 241.
- PALKOVIČ, Pavol: *Etické a dramatické (estetické)*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 18-25.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*. In: UECKER, Karin: *Frauen im europäischen Theater heute*. 1st ed. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1998, p. 191-197.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Romantický dramatik Viliam Pauliny-Tóth*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 36-53.
- LAJCHA, Ladislav: *Nemecké divadlo a slovenská teatrológia*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3 s. 373-390.
- MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatike*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 25-35.

Rok 2000

- LAJCHA, Ladislav: *Zápas o zmysel a podobu SND. 1920–1938*. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 925 s. ISBN 80-8898-716-4
- ČERVEŇÁK, Andrej – PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. 1. vyd. Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. 160 s. ISBN 80-8050-297-8
- LAJCHA, Ladislav: *Hommage to Scenography. Hommage à la Scénography. 1920–1938*. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav, 1999. 95 s. ISBN 80-85455-94-3
- BLAHYNKA, Miloslav. *Slovenské nahrávky opier vo fonotéke bratislavského rozhlasu*. In: Príspevky k dejinám rozhlasu 5. Bratislava: Slovenský rozhlas, 2000. S. 73-100.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Dvesto rokov od vzniku slovenskej drámy alebo Na počiatku boli iba dva buchy a tri šuchy*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 18-26.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Craigova reforma herca*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 80-90.

- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Un laboratoire de l'identité culturelle*. In: BANU, Georges - BIRMANT, Julie (Ed.): Alternatives théâtrales N. 64. Bruxelles, 2000, s. 65-66. ISSN 0774-4146.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Ludová maska v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 69-79.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Fašiangové obrady ako divadelný jav*. Obchôdzka, pochovávanie basy. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 235-259.
- PALKOVIČ, Pavol. *Etické východiská dramatického v literárnom realizme*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatiky. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 17-26.

Rok 2001

- PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): *Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 244 s. ISBN: 80-967283-5-0
- BLAHYNKA, Miloslav: *Pocťa Jankovi Blahovi*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 130 s. ISBN 80-968514-1-1
- BLAHYNKA, Miloslav: *Johann Sebastian Bach vo filozofii dvadsiateho storočia. (Na príkladoch diel Ludwiga Wittgensteina, Martina Heideggera, Ernsta Blocha, Hansa-Georga Gadamera a Theodora Wiesengrunda Adorna)*. In: Filozofia, roč. 56, 2001, č. 2, s. 131-142.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné obecenstvo v premenách času. Situácia do dvadsiatych rokov 20. storočia*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 3-15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelná cenzúra a zákazy slovenských predstavení v Rakúsko-Uhorsku*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 237-250.
- MISTRÍK, Miloš: *Mejerchol'dova biomechanika*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 219-236.
- MISTRÍK, Miloš: *Július Barč-Ivan en el teatro eslovaco*. In: ADE Teatro (Madrid), 2001, č. 85, s. 58-59.
- PALKOVIČ, Pavol: *Ol'hova interpretácia Timravy*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 31-53.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Craig a medzivojnová divadelná avantgarda. Maska – ten najvýraznejší umelecký prostriedok I. divadelnej reformy*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 201-218.
- ČAVOJSKÝ LADISLAV: *Biblia na režisérskom pulte*. In: ŽILKA, Tibor (ed.): Kresťanské divadlo v zrkadle doby. Močenok: Krediv, 2001, s. 37-50.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. 1. vyd. Bratislava : Sapac, 2002. 152 s. ISBN 80-85535-14-9
- BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobná výchova a operná dramaturgia*. In: VEREŠ, Jozef (Ed.): Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Nitra : Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, 116-121 s.
- DUDKOVÁ, Jana: *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001. 296 s. ISBN 80-85187-29-9
- LAJCHA, Ladislav: *Dokumenty SND 1939 – 1945 : Divadlo v rokoch vojny*. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 585 s. ISBN 80-88987-17-2
- MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 256 s. ISBN 80-224-0713-5
- MISTRÍK, Miloš: *Obsah 50 ročníkov Slovenského divadla*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 4, s. 337-559.

- PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. 1. vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 272 s. ISBN 80-967283-6-9
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Paulinyovci v slovenskom divadelníctve*. In: ĎURIČKA, Zdenko (Ed.): *Paulinyovci v slovenskej kultúre*. 4. zv. Bibliotheca genealogica Slovaca. Martin : Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť; Slovenská národná knižnica Martin, 2002, 87-108 s. ISBN: 80-96717-1-4
- MISTRÍK, Miloš: *Grotowského chudobné divadlo*. In: *Slovenské divadlo*, roč. 50, 2002, č. 2, s. 77-99.
- MISTRÍK, Miloš: *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma*. In: *Studia Academica Slovaca* 31. Redaktor Jozef Mlacek. Bratislava : Stimul, 2002, s. 137-147.

V**Bratislave**..... **dňa 29.09.2003**

Ladislav Čavojský, CSc.

podpis predsedu vedeckej rady KDF SAV

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

podpis riaditeľa KDF SAV

Príloha 3

Publikačná, prednášková a edičná činnosť v rokoch 1999 – 2002

Vedecké monografie vydané doma

Rok 1999

- MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1999, 544 s.
- PALKOVIČ, Pavol: *Život drámy a duchovný rozmer divadla*. Bratislava : Veda, 1999, 204 s.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 202 s.

Rok 2000

- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Zápas o zmysel a podobu SND. 1920–1938*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. s. 925. ISBN 80-8898-716-4.
- ČERVENĀK, Andrej – PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). 2000. *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. 160 s. ISBN 80-8050-297-8.

Rok 2001 - 0

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. 1. vyd. Bratislava : Sapac, 2002. 152 s. ISBN 80-85535-14-9
- DUDKOVÁ, Jana: *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001. 296 s. ISBN 80-85187-29-9
- LAJCHA, Ladislav: *Dokumenty SND 1939 – 1945 : Divadlo v rokoch vojny*. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 585 s. ISBN 80-88987-17-2
- MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 256 s. ISBN 80-224-0713-5
- PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. 1. vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 272 s. ISBN 80-967283-6-9

Odborné monografie vydané doma

Rok 1999 - 0

Rok 2000

- LAJCHA, Ladislav. 1999. *Hommage to Scenography. Hommage à la Scénography*. 1920 –1938. Bratislava : Divadelný ústav, 1999. s. 95. ISBN 80-85455-94-3.

Rok 2001

- PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): *Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. s. 244. ISBN: 80-967283-5-0.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Pocsta Jankovi Blahovi*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 130 s. ISBN 80-968514-1-1

Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných doma

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloš: *Vývin opery po roku 1949*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 317-349.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 13-49.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenská činohra SND 1932-1938 v zrkadle dramaturgie*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 82-110.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Scénografia SND v prvých desaťročiach*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 111-127.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Činoherné umenie v desaťročí 1938-1948*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 128-149.
- LAJCHA, Ladislav: *Zvláštní poutník*. In: *Otakar Schindler*. Praha: Divadelný ústav, 1998, s.5-20.
- LAJCHA, Ladislav: *Činohra SND 1920-1932*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 63-81.

- LAJCHA, Ladislav: *Dramaturgia a réžia v rokoch 1949-1969*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 150-178.
- LAJCHA, Ladislav: *Herecká tvorba 1949-1969*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 179-201.
- LAJCHA, Ladislav: *Tvary slovenskej scénografie*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 274-289.289.
- MISTRÍK, Miloš: *Činoherné divadlo v 70. a 80. rokoch*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 202-234.
- MISTRÍK, Miloš: *Herectvo v 20. storočí*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 255-273.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Profesionálne bábkové divadlo po roku 1970*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 427-458.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Zrod a vývin pantomimy*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 459-476.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*. In: UECKER, Karin: *Frauen im europäischen Theater heute*. 1st ed. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1998, p. 191-197.

Rok 2000

- MISTRÍK, Miloš: *Osvald Zahradník a Ján Solovič*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 58-65.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Postlúdium v dur: Osvald Zahradník – divadelný dramatik*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 13-35.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Časopisecké a knižné vydania diel Osvalda Zahradníka*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 89-94.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelné hry Osvalda Zahradníka v profesionálnych divadlách na Slovensku*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 95-101.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelné hry Osvalda Zahradníka v profesionálnych divadlách na území Čiech a Moravy*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 102-107.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelné hry Osvalda Zahradníka na zahraničných scénach*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 108-114.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Rozhlasové hry Osvalda Zahradníka*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 115-119.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Televízne hry Osvalda Zahradníka*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 120-123.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Výber z bibliografie článkov Osvalda Zahradníka a o Osvaldovi Zahradníkovi*. In: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 124-153.

Rok 2001

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Heslá*. In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.
- LAJCHA, Ladislav: *Heslá*. In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Heslá*. In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Heslá*. In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Heslá*. In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

Rok 2002

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Komik a tragéd, čiže František Dibarbora*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora - herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 53-75 s.
- LAJCHA, Ladislav: *František Dibarbora a herectvo generácie*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora - herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 39-52 s.
- MISTRÍK, Miloš: *František Dibarbora a commedia dell'arte*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 11-38 s.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Na úvod*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 7-10 s.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Herec noblesy, komiky i tragiky*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 76-88 s.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis divadelných postáv Františka Dibarboru v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžii Františka Dibarboru. František Dibarbora ako herec v audiovizuálnom fonde dramatických relácií Archívu Slovenskej televízie. František Dibarbora ako účinkujúci a osobnosť v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Súpis postáv Františka Dibarboru v rozhlasových hrách pre dospelých. Súpis postáv Františka Dibarboru v rozhlasových hrách pre deti a mládež. Výber účinkovania Františka Dibarboru v rozhlasových reláciách zábavy*. In:

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 133-147 s., 149-218 s.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Spomienky najstaršie i novšie*. In: ČERVENĀK, Andrej (Ed.): Slovensko-ruské jazykové, literárne a kultúrne vzťahy a súvislosti. Bratislava; Nitra : Slovenská rada Združenia slovenskej vzájomnosti; Katedra rusistiky FF pri UKF v Nitre; Asociácia rusistov na Slovensku, 2002, 289-300 s. ISBN 80-8050-550-0

Kapitoly v odborných monografiách vydaných doma

Rok 1999

- MISTRÍK, Miloš: *Summary*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 499-506.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kalendárium divadiel*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 479-485.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v siločiarach spoločnosti*. In: *55 rokov DSNP*. Martin: DSNP, 1999, nestránkované.

Rok 2000

BLAHYNKA, Miloslav: *Slovenské nahrávky oper vo fonotéke bratislavského rozhlasu*. In: *Príspevky k dejinám rozhlasu 5*. Bratislava: Slovenský rozhlas, 2000. S. 73-100.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Režisér a scénická hudba. K problematike vzťahu Jozefa Budského k hudobnému rozmeru vlastných inscenácií*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 59-62.

- BLAHYNKA, Miloslav: *Operná tvorba Jána Cikkerera*. In: Cikkerov svet Tálie/Ján Cikker in the World of Thalia. Bratislava: Divadelný ústav; Nadácia Jána Cikkerera, 2001, s. 25-29.

- BLAHYNKA, Miloslav: *Cikker's Operatic Opus*. In: Cikkerov svet Tálie/Ján Cikker in the World of Thalia. Bratislava: Divadelný ústav; Nadácia Jána Cikkerera, 2001, s. 30-34.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Budského Shakespeare*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 34-44.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Podhubie hudobnosti Budského divadla*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 63-67.

- LAJCHA, Ladislav: *Osobnosť Jozefa Budského*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 11-20.

- LAJCHA, Ladislav: *Venované Jánovi Hanákovi*. In: Ján Hanák. [Katalóg]. Košice: Východoslovenská galéria, 2001, s. 5-6, 22-28.

- PANOVOVÁ, Oľga: *Úprava dramatickej predlohy – súčasť režijnej interpretácie*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 73-76.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Na úvod*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 7-10.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis divadelných postáv Jozefa Budského v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžií Jozefa Budského v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžií Jozefa Budského mimo Slovenského národného divadla. Jozef Budský ako herec v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Jozef Budský ako režisér v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Jozef Budský v audiovizuálnom fonde publicistických a dokumentárnych relácií Archívu Slovenskej televízie. Súpis postáv Jozefa Budského v rozhlasových hrách. Súpis réžií Jozefa Budského v rozhlase. Výber z bibliografie článkov Jozefa Budského a o Jozefovi Budskom doma a v zahraničí*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 180-223.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií*. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, 59-63 s.

- BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobná výchova a operná dramaturgia*. In: VEREŠ, Jozef (Ed.): Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Nitra : Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, 116-121 s.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Janko Blaho – prvý a prvoradý slovenský spevák*. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, 6-13 s.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Paulinyovci v slovenskom divadelníctve*. In: ĎURIČKA, Zdenko (Ed.): Paulinyovci v slovenskej kultúre. 4. zv. Bibliotheca genealogica Slovaca. Martin : Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť; Slovenská národná knižnica Martin, 2002, 87-108 s. ISBN: 80-96717-1-4

- PANOVOVÁ, Oľga: *Dve otázky pre Oľgu Panovovú*. In: PREDMERSKÝ, Vladimír a kol.: Šamani, mágovia, komedianti. Bratislava: Divadelný ústav, 2002, s. 155-159.

Vedecké práce (štúdie) v časopisoch evidovaných v Current Contents

Rok 1999 - 0

Rok 2000 - 0

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Johann Sebastian Bach vo filozofii dvadsiateho storočia. (Na príkladoch diel Ludwiga Wittgensteina, Martina Heideggera, Ernsta Blocha, Hansa-Georga Gadamera a Theodora Wiesengrunda Adorna)*. In: *Filozofia*, roč. 56, 2001, č. 2, s. 131-142.

Rok 2002 – 0

Vedecké práce (štúdie) v ostatných periodikách

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Film v opere*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 54-63.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Bratislavský divadelný život v časoch mladosti Franza Schmidta*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 4, s. 398-406.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Romantický dramatik Viliam Pauliny-Tóth*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 36-53.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Svetová klasika po slovensky, slovenská klasika ináč alebo Všetko bude ako nebolo*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 258-284.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O divadelnom tvare*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 1, s. 35-36.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O divadelnom tvare*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 2, s. 22-23.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Zvrhlé umenie*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 3, s. 1-3.
- LAJCHA, Ladislav: *Milan Lasica a Július Satinský v Štúdiu S*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 3-25.
- LAJCHA, Ladislav: *Nemecké divadlo a slovenská teatrologia*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3 s. 373-390.
- MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatičke*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 25-35.
- MISTRÍK, Miloš: *Financovanie Slovenskej televízie alebo Veľký bluf*. In: *Trend*, 1999, roč. 9, (21. 4. 1999), č. 16, s. 26A.
- MISTRÍK, Miloš: *Osvald Zahradník a Ján Solovič*. In: *Literárny týždenník*, 1999, roč. 12, č. 44, s. 3.
- PALKOVIČ, Pavol: *Sam Shepard: Posadnutí láskou*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 73-78.
- PALKOVIČ, Pavol: *Otázka otázok*. In: *Literárny týždenník*, 1999, roč. 12, č. 38, s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: *Rozhlasové štúdio Karola Horáka*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 209-220.
- PALKOVIČ, Pavol: *Dramatik Karol Horák*. In: *Literika*, 1999, roč. 4, č. 3, s. 104-108.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Kontinuita a diskontinuita bábkového divadla*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 4, s. 391-398.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Nič nie je také zlé, aby nemohlo byť horšie*. In: *Literika*, 1999, roč. 4, č. 2, s. 60-67.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Trnavské divadlo včera, dnes a...* In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Osvald Zahradník a tí druhí*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 200-208.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis režii Petra Scherhaufera. Výber z bibliografie článkov Petra Scherhaufera a o Petrovi Scherhauferevi*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 4, s. 360-372.

Rok 2000

- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. *Janáčkovy opery na Slovensku 1920-1949*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 53-68.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. *Fibichove opery na Slovensku*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 121-133.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. *Estetická reflexia hereckého umenia v Platónovom dialógu Ión*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 260-267.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 3-5.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Dvesto rokov od vzniku slovenskej drámy alebo Na počiatku boli iba dva buchy a tri ťuchy*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 18-26.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Opera ako divadlo*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 93-120.
- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 5-8.
- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Eugen Holly a nemecké divadlo*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 42-52.
- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Anglická dráma a slovenská dramaturgia*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 292-305.

- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Frekvencia inscenácií anglickej drámy v slovenských profesionálnych divadlách v rokoch 1920-2000*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 306-323.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 8-16.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Craigova reforma herca*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 80-90.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Un laboratoire de l'identité culturelle*. In: BANU, Georges - BIRMANT, Julie (Ed.): Alternatives théâtrales è. 64. Bruxelles, 2000, s. 65-66. ISSN 0774-4146.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Mesa sectorial de Teatro*. In: ADE Teatro. 2000, č. 83. s. 42.
- MISTRÍK, Miloš - PODMAKOVÁ, Dagmar - JUSKOVÁ, Ivana. 2000. *Personálna bibliografia Júliusa Pašteku*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 163-204.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. *Keratove výlety poza Stoku*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 268-281.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. *Univerzálny duch - univerzálna osobnosť*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 205-208.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Bábkové divadlo bez bábk*. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 9, s. 20-24.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Ludová maska v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 69-79.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Fašiangové obrady ako divadelný jav. Obchádzka, pochovávanie basy*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 235-259.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. *Návratmi vpred*. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 6, s. 1-4.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. *Cudzí medzi svojimi*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 27-41.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. *Divadlo dobroty a nádeje. Zahradníková hra Azyl na moskovskom javisku*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 282-291.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Kriškov Janáček*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 81-96.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Obohatenie dramaturgie Opery SND. K inscenácii Čajkovského Panny Orleánskej*. In: Slovenské pohľady, roč. IV+117, 2001, č. 5, s. 150-153.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Reflexia Johanna Sebastiana Bacha vo filozofii*. In: Slovenská hudba, roč. 26, 2000, č. 5, s. 417-424. [Vyšlo až v máji 2001].
- BLAHYNKA, Miloslav: *Historizmus v opere 19. storočia a problémy jeho súčasnej inscenačnej aktualizácie. Na príkladoch Schumannovej Genovevy, Čajkovského Panny Orleánskej a Smetanovho Dalibora*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 267-275.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Zichova Estetika dramatického umenia Anno 2001*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 261-266.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné obecnstvo v premenách času. Situácia do dvadsiatich rokov 20. storočia*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 3-15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Rozhúčka s operetou, zvitanie s muzikálom. Adieu, Mimi – Hellou Dolly!* In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 206-215.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelná cenzúra a zákazy slovenských predstavení v Rakúsko-Uhorsku*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 237-250.
- LAJCHA, Ladislav – RELL, František: *Iniciátor, režisér, riaditeľ. František Rell o sebe a divadle*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 303-313.
- LAJCHA, Ladislav: *Osobnosť Jozefa Budského*. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 23, s. 11. [Pre tlač väčšej časti príspevku zo zborníka Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg].
- MISTRÍK, Miloš: *Mizera Klimáček*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 16-30.
- MISTRÍK, Miloš: *Mejerchol'dova biomechanika*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 219-236.
- MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 9, s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: *Július Barč-Ivan en el teatro eslovaco*. In: ADE Teatro (Madrid), 2001, č. 85, s. 58-59.
- PALKOVIČ, Pavol: *Ol'hova interpretácia Timravy*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 31-53.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Craig a medzivojnová divadelná avantgarda. Maska – ten najvýraznejší umelecký prostriedok I. divadelnej reformy*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 201-218.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Šulajove scenáre z Balleka a ich divadelné premeny*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 54-72.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 201-205.
- PODMAKOVÁ, Dagmar, DLOUHÝ, Oleg, DUCÁROVÁ, Katarína: *Inscenácie spevoherného a muzikálového typu od roku 1990*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 286-302.
- ŠTETINA, Martin: *Krajink(y) a ich hrdinovia. Národné a dobové parametre etického vo filmoch Martina Šulika*. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 97-112.
- ŠTETINA, Martin: *Legenda, religiozita, film, sen*. In: Kino-ikon, roč. 5, 2001, č. 1, s. 113-135.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Opera v alternatívnom divadle*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 16 -23.
- BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike dramaturgie Janáčkových oper*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 130-139.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Reakcie na doktrínarsku estetiku*. In: Dilema, roč. 5, 2002, č. 2, s. 51-55.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Pastorkyňa jako expresivní drama*. In: Opus Musicum, roč. 34, 2002, č. 2, s. 47
- BLAHYNKA, Miloslav: *Světová premiéra slovenské opery : K premiéře Benešovy opery The Players*. In: Opus musicum, roč. 34, 2002, č. 4, s. 59-62.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Metamorfózy opernej tvorby Jána Cikkerera*. In: Slovenské pohľady, roč. IV+118, 2001, č. 3, s. 95-99.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Molière od Molièra a od tých druhých*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 152-162.
- DUDKOVÁ, Jana – CIEL, Martin: *Rozprávanie vo filme Another Another*. In: Kino-Ikon, roč. 6, 2001, č. 2, s. 262-270.
- DUDKOVÁ, Jana: *Filmový detail ako funkcia metaforického zobrazenia moderného života*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 3, s. 217-235.
- DUDKOVÁ, Jana: *Estetika fragmentu a raný moderný film : Symptomatológia proti distrakcii*. In: Kino-Ikon, roč. 7, 2002, č. 1, s. 40-62.
- DUDKOVÁ, Jana: *Rozmontované, odrámované a (voľne) tečúce*. In: PROFIL súčasného výtvarného umenia, r. 2002/2, s. 48-69.
- LAJCHA, Ladislav: *Režisér ľudskej pospolitosti : Pavol Haspra režisér anglických a amerických hier*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č.1, s. 43-64.
- LAJCHA, Ladislav: *Listy Janka Borodáča Jiřímu Frejkovi (1937-1938) a list Jiřího Frejku Jankovi Borodáčovi*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 182-191.
- MISTRÍK, Miloš: *Premeny poetiky súčasnej dramatiky*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 6-11.
- MISTRÍK, Miloš: *Grotovského chudobné divadlo*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 77-99.
- MISTRÍK, Miloš: *Obsah 50 ročníkov Slovenského divadla*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 4, s. 337-559.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Rytmus – najvýznamnejší prvok pohybu v divadle prvej polovice 20. storočia*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 100-113.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Mikrosvet rozhlasových hier Zuzany Uličianskej*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 24-29.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Zrkadlenie dramatisácií Rakúsovej Piesne o studničnej vode*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 140-151.

Vedecké práce (štúdie) v zborníkoch a/ recenzovaných

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Alegória a exotizmus v barokovej opere*. In: *Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe*. Zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie Bratislava 3.–5. októbra 1996. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica: Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998, s. 105-111.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Východná a západná orientácia slovenskej opernej dramaturgie*. In: *Súčasná hudba medzi Východom a Západom*. Zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie, konanej v dňoch 10.– 13. novembra 1997 v Bratislave. Bratislava: Melos-Étos, 1998, s. 253-259.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Literaturinspirationen des Komponisten Ján Cikker. Zur Problematik des Humanismus und Universalismus*. In: *Komponist und Humanität / Prosa - vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt*. Zborník z medzinárodného muzikologického kolokvia konaného v Brne (ČR) 28.–30. septembra 1998. Ed. Peter Macek. Brno: Masarykova univerzita; Bärenreiter Editio Praha, 1999, s. 237- 241.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Posolstvo kresťanskej etiky v slovenskej opernej tvorbe*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 82-86.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Krútnava v krútnavách času*. In: *Eugen Suchoň v kontexte európskej hudby 20. storočia*. Bratislava: Národné hudobné centrum; Slovenská muzikologická asociácia, 1998, s. 35-38.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Betlehem a Golgota na našom javisku*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 39-44.
- INŠTITISOVÁ, Dagmar: *K niektorým problémom interpretácie divadelného predstavenia*. In: *Estetika v horizontoch interdisciplinárnosti*. Ed. B. Šimová. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 1999, s. 64-68.

- PALKOVIČ, Pavol: *Etické a dramatické (estetické)*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 18-25.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Od komédie k moralite*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 45-50.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny obrazu tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 68-73.

Rok 2000

- BLAHYNKA, Miloslav. *Spoločenské pozadie [Opernej.] tvorby Eugena Suchoňa [Jána Cikkera.]*. In: Slovenský skladatelia I. Bratislava: Stimul, Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK, 2000.
- BLAHYNKA, Miloslav. *Etické a estetické v opernej tvorbe Jána Cikkera a jej literárnom pozadí*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatike*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 37-41.
- ČAVOJSKÝ Ladislav. *Svár o etické a estetické v dráme 19. storočia*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatike*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 9-16.
- MISTRÍK, Miloš. *Slovenská absurdná dráma*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatike*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 65-76.
- PANOVOVÁ, Oľga. *Premeny slovenskej bábkovej hry*. In: *Vývinové a druhové zákonitosti literatúry v literatúre*. Prešov: Náuka, 2000. S. 27-32.
- PALKOVIČ, Pavol. *Etické východiská dramatického v literárnom realizme*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatike*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 17-26.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. *Ballekov a Šulajov Pomocník po dvadsiatich rokoch*. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatike*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 89-98.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *The Youngest Opera Generation*. In: *Slovak Theatre 2000*. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 26-29. [Vyšlo v roku 2001].
- BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike znakovnej funkcie duchovnej hudby v opere*. In: LENGOVÁ, Jana, MATÚŠ, František (ed): *Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre*. Prešov: ÚHV SAV; Slovenská muzikologická asociácia SHÚ Bratislava; Katedra hudobnej vedy Pedagogickej fakulty PU Prešov, 2001, s. 137-142.
- BLAHYNKA, Miloslav — DRAXLER, Vladimír: *S taktovkou pred mikrofónom*. Rozhovor s Ľ. Udovítom Rajterom. In: DRAXLER, Vladimír (ed.): *Príspevky k dejinám rozhlasu 6*. Bratislava: Odbor mediálneho výskumu Slovenského rozhlasu, 2001, s. 90-115.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobná výchova a operná dramaturgia*. In: VEREŠ, Jozef (ed.): *Hudobno-pedagogické interpretácie 6*. Zborník referátov prednesených na vedecko-pedagogickej konferencii *Hudobná pedagogika v kontexte doby – Diagnóza stavu a hľadanie východísk*. Nitra: Katedra hudobnej výchovy pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, s. 116-121.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Miloš Ruppeldt o opere Kováč Wieland*. In: LEHOTSKÁ, Miriam, MUNTÁG, Emanuel: *Hudobný archív 13*. Zborník zo seminára k 100. výročiu narodenia Jána Valaš'ana-Dolinského (Martin 1992) a 50. výročiu úmrtia prof. Miloša Ruppeldta (Liptovský Mikuláš 1993). Martin: Matica slovenská, 2000, s. 95-98. [Doplňok za rok 2000].
- BLAHYNKA, Miloslav: *Zur Frage der Entwicklungslogik des slowakischen Opernschaffens des 20. Jahrhunderts*. Praha; Brno: Editio Bärenreiter Praha, Masarykova univerzita Brno, 2001, s. 136-139.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Fibichs Opern in der Slowakei*. In: FOJTÍKOVÁ, Jana, ŠUSTÍKOVÁ, vĕra (ed): *Fibich – Melodram – Secese – Fibich – Melodrama – Art – Nouveau*. Praha: Česká hudební společnost – Společnost Zdeňka Fibicha; Národní muzeum – Muzeum české hudby, 2000, s. 80-88. [Vyšlo v roku 2001].
- ČAVOJSKÝ LADISLAV: *Klasika a súčasnosť*. In: *Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 31-34.
- ČAVOJSKÝ LADISLAV: *Classisc as Contemporary Life*. In: *Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 117-120.
- ČAVOJSKÝ LADISLAV: *Biblia na režisérskom pulte*. In: ŽILKA, Tibor (ed.): *Kresťanské divadlo v zrkadle doby*. Močenok: Krediv, 2001, s. 37-50.
- LAJCHA, Ladislav: *Max Reinhardt and the Centenary of the Arena Theatre*. In: *Slovak Theatre 2000*. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 14-18. [Vyšlo v roku 2001].
- LAJCHA, Ladislav: *Osobnosť Andreja Bagara*. In: LAJCHA, Ladislav, VELIKÝ, Ivo (ed): *100 – Andrej Bagar*. Trenčianske Teplice: Mestské kultúrne stredisko, 2001, s. 11-22.
- MISTRÍK, Miloš: *Štruktúra televízneho vysielania na Slovensku*. In: GAŽOVÁ, Viera (ed): *Zborník masmediálnej komunikácie I-1*. Trnava: UCM, 2000, s. 49-55.

- PALKOVIČ, Pavol: *Interpretácia klasiky v kresťanskom duchu*. In: ŽILKA, Tibor (ed.): *Kresťanské divadlo v zrkadle doby*. Močenok: Kredo, 2001, s. 51-56.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Bábková hra ako scenár. Scenár k bábkovému divadlu*. In: *Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež*. (Zborník z vedeckej konferencie.) Prešov: Náuka, 2001, s. 270-276.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Desať rokov hľadania a dospievania*. In: *Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 35-37.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *The Years of Searching and Growing up*. In: *Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 121-123.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kresťanské divadlo a divadlo profesionálne*. In: ŽILKA, Tibor (ed.): *Kresťanské divadlo v zrkadle doby*. Močenok: Kredo, 2001, s. 25-36.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Antická mytológia v opere na prahu 21. storočia* : Na príkladoch z Košutovej Ifigénie a Ofenbauerovej Pentesiley. In: HRČKOVÁ, Naďa (Ed.): *Posledných 30 rokov: idey, osobnosti, hodnoty / Die letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte*. Zborník z medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-étos konaného v roku 2001. Bratislava : Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-étos, 2002, s. 199-206.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Estetika hudby v práci muzikológa*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *Slovenská hudobná veda (1921 – 2001) – minulosť, súčasnosť, perspektívy*. Zborník k 80. výročiu Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Bratislava : Stimul, 2001, s. 101-106. [vyšlo v roku 2002]
- BLAHYNKA, Miloslav: *Opery Jána Cikkeru v Čechách, na Morave a v Sliezsku*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *K pocte Jána Cikkeru*. Zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci BHS 2001. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2002, s. 233-256.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovy opery na Slovensku*. In: MAZUREK, Jan (Ed.): *Čeští hudební klasikové na prahu 21. století*. Zborník z 25. ročníku muzikologickej konferencie Janáčkiana konanej v dňoch 6. - 7. júna 2001 v Ostrave. Ostrava : Ostravská univerzita, 2002, s. 83-86.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Premeny opery na hudobné divadlo*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *K pocte Jána Cikkeru*. Zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci BHS 2001. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2002, s. 233-256.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Začiatky ochotníctva v Trenčíne a jeho okolí*. In: VELIKÝ, Ivo (Ed.): *130 rokov ochotníckeho divadla v Trenčíne*. Zborník z odborného seminára. Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko; Mestské kultúrne stredisko v Trenčíne, 2001, s. 9-13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Výpisky o Radošincoch*. In: *Revue 10*. Zostavil Stanislav Štepka. Bratislava : Radošinské naivné divadlo, 2002, s. 32.
- MISTRÍK, Miloš: *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma*. In: *Studia Academica Slovaca* 31. Redaktor Jozef Mlacek. Bratislava : Stimul, 2002, s. 137-147.
- MISTRÍK, Miloš: *Štepka ako colník Rousseau*. In: *Revue 10*. Zostavil Stanislav Štepka. Bratislava : Radošinské naivné divadlo, 2002, s. 43-47.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo SNP v kontexte slovenských divadiel*. In: KUNOVSKÁ, Vlasta (Ed.): *Načo je národu Dom...* Martin : Divadlo Slovenského národného povstania, 2002, s. 110-113. ISBN 80-968730-8-3

Vedecké práce (štúdie) v zborníkoch b/ nerecenzovaných

Rok 1999 – 0

Rok 2000

MISTRÍK, Miloš. *Me gustaria decir....*. In: *Encuerto Mundial de las Artes*. Valencia: Generalitat Valencia, 2000. S. 4-5.

Rok 2001 – 0

Rok 2002 - 0

Recenzie vedeckých prác uverejnených vo vedeckých časopisoch

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Príspevok k funkcii divadla vo vojne*. [Milan Polák: *Frontové divadlá Slovenskej armády (1943)*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: *Slovenské divadlo*, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 249-250.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ako Peter Scherhauser cudzie knihy čítal a vlastné písal*. [Peter Scherhauser: *Kalendárium divadelnej réžie; Čítanka z dejín divadelnej réžie od neandertálcu po Meinigenčanov, časť I.* ; *Čítanka z dejín divadelnej réžie od Goetheho a Schillera po Reinhardta, časť II*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: *Slovenské divadlo*, roč. 47, 1999, č. 4, s. 415-418.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Súpis inscenácií slovenských hier*. [Dagmar Podmaková: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 13, 25. 3. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Nie všetko je prezradené. História divadelnej Myjavy*. [Ján Sládeček: Dejiny myjavského divadla 1841-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998, s. 372.] In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 9, s. 36-37.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Pohľady na slovenskú drámu, divadlo a kritiku*. [Július Pašteka: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenská literatúra, 1999, roč. 46, č. 5-6, s. 427-430.
- MISTRÍK, Miloš: *Shakespeare, ktorý spája*. [Georges Banu: Avec Shakespeare; Andrej Žurowski: Czytając Szekspira; Maria-Helena Serôdio: Wiliam Shakespeare-a sedução dos sentidos; Kolektiv: Hamlet East-West.] In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 2, s. 32.
- MISTRÍK, Miloš: *Zoltán Rampák medzi Bratislavou a Slovenskom*. [Zoltán Rampák: Na hranách divadla a života. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 90-92.
- MISTRÍK, Miloš: *Viac ako pohľady*. [Július Pašteka: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I. II. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3 s. 243-245.
- PALKOVIČ, Pavol: *S hercom na stred*. [Miloš Mistrík: Analýzy hereckej syntézy. Bratislava: Tália-press, 1995.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 79-83.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Slovenské profesionálne bábkové divadlo očami jeho spolutvorcu*. [Vladimír Predmerský: Slovenské bábkové divadlo (1945-1971). Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 84-87.

Rok 2000

- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. *Neznámy Ludwig van Beethoven* (Rudolf Pečman: Jevištňní dílo Ludwiga van Beethovena). In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 352-353.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Knižná tvár Jozefa Kronera* (Jozef Leikert - Mária Macková: Osud tak chcel). In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 221-223.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. *Pocty scénografom*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 349-351.
- LAJCHA, Ladislav. 2000. *Divadelná encyklopédia bez herectva?*. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 226-231.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Ingeborg Šišková: Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka*. In: Slovenská hudba, roč. 26, 2001, č. 4, s. 550-551.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *SMOLKA, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby*. In: Slovenská hudba, roč. 27, 2001, č. 2-3, s. 404-406. [Vyšlo v apríli 2002.]
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenské národné divadlo v dokumentoch* : Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 1 (1920-1938), Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 2 (1939-1945). In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 192-196.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Jubilejná ročenka*. Kolektiv: Divadlá na Slovensku v sezóne 2000/2001. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 211-213.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Encyklopédia českých divadelných súbrov*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 67-70.
- LAJCHA, Ladislav: *Pozvanie do diela Bertolta Brechta*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 207-210. [Recenzia diela Ludvík Kundera: Bertolt Brecht. Brno: Janáčkova Akademie múzických umění v Brně. Acta musicologica et theatrológica 4, 1988, strán 293.]
- MISTRÍK, Miloš: *Retrospektíva, učebnica, teória*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 202-203.
- MISTRÍK, Miloš: *Pohľady na moderného herca*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 204-206. [Recenzia diela Jan Hyvnar: Herec v moderním divadle]
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Pozoruhodný encyklopedický čin* (Moskovskij Chudožestvennyj teatr. 100 let. Moscow Art Theatre: One Hundred Years. 1. a 2. diel). In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 71-74.

Pozvané prednášky v zahraničí

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Zur Problematik der Entwicklungslogik im slowakischen Opernschaffen des 20-ten Jahrhunderts*. Muzikologické kolokvium Zmysel alebo ne-zmysel dejín hudby dvadsiateho storočia. Brno 27 - 29. 9. 1999. Usporiadateľ Masarykova univerzita Brno.

Rok 2000

- BLAHYNKA, Miloslav: *Fibich's Opern auf den slowakischen Opernszenen*. Medzinárodná vedecká konferencia. Fibich - melodram - secese, Praha (ČR), 20. - 22. 10. 2000. Usporiadatelia: Česká hudobná spoločnosť, Spoločnosť Zdeňka Fibicha, Národní muzeum Praha, Muzeum české hudby, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), Univerzita Palackého v Olomouci. Pod záštitou Ministerstva kultúry ČR, Magistrátu hl. mesta Prahy a Spoločnosti Praha - město kultury 2000.
- MISTRÍK, Miloš: *New age and the Theatre in the Middle Europe*. World Meeting of the Arts. Valencia (Španielsko), 5. -8. 10. 2000
- PANOVOVÁ, Oľga: *Generácia mladých slovenských bábkarov ako prameň obnovy*. Round table v rámci 18. svetového kongresu UNIMA, Magdebur (Nemecko), 28. 6. 2000.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkové opery na Slovensku*. Medzinárodná konferencia Janáčkiana 2001 s názvom Českí klasici na prahu 21. storočia. Usporiadatelia: Ostravská univerzita, Medzinárodný hudobný festival Janáčkův Máj Ostrava. Ostrava 6.-7. júna 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Reaktion auf die doktrinäre Aesthetik im Opernschaffen von Eugen Suchoň und Ján Cikker*. Medzinárodné muzikologické kolokvium Socialistický realizmus v hudbe: Anti-modernizmus a avantgarda. Usporiadatelia: Masarykova univerzita Brno, Medzinárodný hudobný festival Brněnský podzim. Brno 1.-3. 10. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Mimické prekonávanie hraníc medzi jazykmi*. XX. Svetový kongres AICT. Usporiadateľ: Quebecká sekcia AICT. Kanada, Montreal 29. 5-3. 6. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Herec v období postmoderny*. Sympóziu Herec v kontexte novej kultúrnej politiky. Usporiadateľ: Coliseum – Centrum del arte Kišínov. Moldavsko, Kišínov 6. - 13. 10. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Herec individuálny a herec kolektívny*. Seminár Divadlo jedného herca. Usporiadateľ: WROSTJA (Wroclawskie Spotkania Teatru Jednego Aktora). Poľsko, Vroclav 16. -19. 11. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súčasná slovenská dramatická tvorba*. Seminár Súčasná slovenská literatúra. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosovova, katedra slavistiky. Moskva 11. 12. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súčasná slovenské divadlo*. Seminár Slovenské divadelné umenie. Usporiadateľ: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya Ministerstva kultury RF. Moskva 13. 12. 2001.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Recepcia Straussových operiet v Bratislave pred rokom 1920*. Referát na medzinárodnej muzikologickej konferencii Johann Strauss a jeho doba. Rumunsko, Bukurešť 24. – 28. augusta 2002.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Jindřich Vilém Haugvic – smysl a cíl jeho úprav dobových oper a oratorií*. Referát na muzikologickej konferencii Haugvicové a hudba. Česká republika, Náměstí nad Oslavou 20. – 22. septembra 2002.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Durdíkovo pojetí umělecké kritiky*. Referát na konferencii Josef Durdík – významný český vědec. Česká republika, Praha 26. novembra 2002.
- MISTRÍK, Miloš: *Špecifikum divadla jedného herca*. Prednáška na 36. medzinárodnom divadelnom stretnutí WROSTJA. Poľsko, Vroclav 10. októbra 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenská dramatika v 20. storočí*. Seminár Súčasná slovenská literatúra. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosovova, katedra slavistiky. Ruská federácia, Moskva 12. novembra 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súčasná divadlo na Slovensku v súradniciach križovatky viacerých kultúr*. Seminár Vplyv globalizácie na umenie. Usporiadateľ: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya Ministerstva kultury. Ruská federácia, Moskva 13. novembra 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Umelecké školstvo na Slovensku*. Seminár o možnosti štúdia na vysokých školách na Slovensku. Usporiadateľ: Kultúrne centrum SR v Moskve. Ruská federácia, Moskva 14. novembra 2002.

Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach doma s medzinárodnou účasťou (min. 50% zo zahraničia)

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Das Preßburger Theaterrepertoire in der Jugendzeit Franz Schmidts*. Medzinárodný muzikologický seminár Franz Schmidt a Bratislava. Bratislava 7. 12. 1999. Usporiadatelia: Ústav hudobnej vedy SAV, Spoločnosť Franza Schmidta Viedeň, Slovenská muzikologická asociácia, Rakúsky ústav pre východnú a juhovýchodnú Európu, pobočka Bratislava.

Rok 2000

- PANOVOVÁ, Oľga: *Bábková hra ako scenár*. Literárno-vedná konferencia Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež. Prešov, 18.-20. 12. 2000. Usporiadateľ: Prešovská univerzita.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Cikkerove opery v Čechách, na Morave a v Sliezske*. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS) 2001. Usporiadatelia: Slov. muzikologická asociácia pri SHÚ, KDF SAV, Divadelný ústav, Hudobná fakulta VŠMU, Hud. múzeum SNM, Kat. hud. vedy FF UK. Bratislava 4.-5. 10. 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobná výchova a operná dramaturgia*. Medzinárodná konferencia Hudobná pedagogika v kontexte doby. Diagnóza stavu a hľadanie východísk. Usporiadateľ Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 17. -18. 10 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Antická mytológia v opere na prahu 21. storočia (Na príkladoch Košutovej Ifigénie a Ofenbauerovej Pentesilei)*. Konferencia Posledných 30 rokov. Usporiadatelia: Medzinárodný festival novej hudby Melos –Etos. Bratislava, 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Eстетika hudby v práci muzikológa*. Seminár Slovenská hudobná veda na FFUK (1921 - 2001). Minulosť, súčasnosť, perspektívy. Usporiadatelia: Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii. Bratislava, 12. 12. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Premeny opery SND na hudobné divadlo*. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS 2001). Usporiadatelia: Slov. muzikologická asociácia pri SHÚ, KDF SAV, Divadelný ústav, Hudobná fakulta VŠMU, Hud. múzeum SNM, Kat. hud. vedy FF UK. Bratislava 4.-5. 10. 2001.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Bábkové divadlo musí mať budúcnosť alebo Iba malé divadlá – Budúcnosť bábkarstva*. Medzinárodný seminár O budúcnosti a financovaní divadiel pre deti a mládež. Usporiadatelia: Staré divadlo Nitra, Divadelný ústav Bratislava, Nitra 31. 3. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelná Nitra v kontexte celého divadla – Desiat rokov hľadania a dospievania*. Konferencia Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Usporiadateľ: Asociácia Divadelná Nitra. Nitra 29. 9. 2001.

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Dramaturgia Oskara Nedbala v SND – predpoklady modernizmu*. Referát na konferencii Recepčia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy FFUK, Hudobné centrum. Bratislava 10. -11. októbra 2002.
- MISTRÍK, Miloš: *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma*. Prednáška na seminári Studia Academica Slovaca. Bratislava, 13. augusta 2002.

Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach doma bez medzinárodnej účasti

Rok 1999

- BLAHYNKA, Miloslav: *Posolstvo kresťanskej etiky v slovenskej opernej tvorbe*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Opery Leoša Janáčka na slovenských operných javiskách po roku 1949*. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 4. 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Romantický dramatik V. Pauliny-Tóth*. Seminár KDF SAV, Bratislava 29. 3. 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *K 25. rokom Trnavského divadla*. Konferencia 25 sezón Trnavského divadla. Usporiadateľ Trnavské divadlo, Trnava, 17. marca 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dramatik Jozef Hollý*. Seminár o J. Hollom, Moravské Lieskové 6. 6. 1999. Usporiadateľ Matica slovenská.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné tradície v Trnave*. Akadémia o meste Trnava, Trnava 19. 9. 1999. Usporiadateľ Mestský úrad Trnava.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Betlehem a Golgota na slovenskom javisku*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O výrazovej variabilite divadelného diela*. Seminár KDF SAV, Bratislava 31. 5. 1999.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Hodnotenie sezóny 1998/1999 Bábkového Divadla na Rázcestí*. Seminár o tvorbe BDNR, Banská Bystrica 25. 6. 1999. Usporiadateľ Bábkové Divadlo na Rázcestí.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Dráma bez divadla, divadlo bez drámy*. Seminár KDF SAV, Bratislava 20. 9. 1999.
- LAJCHA, Ladislav: *Nemecké divadlo a slovenská teatrologia*. Seminár KDF SAV, Bratislava 4. 10. 1999.
- LAJCHA, Ladislav: *Peter Scherhauser – typ režiséra*. Seminár o diele Petra Scherhausera, Zvolen, 9. 10. 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *K 25. rokom Trnavského divadla*. Konferencia 25 sezón Trnavského divadla. Usporiadateľ Trnavské divadlo, Trnava, 17. marca 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatike*. Seminár KDF SAV, Bratislava 28. 6. 1999.

- MISTRÍK, Miloš: *Osvald Zahradník a Ján Solovič*. Seminár Život a dielo Osvalda Zahradníka, Nitra, 26. 10. 1999. Usporiadateľ Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF v Nitre.
- PALKOVIČ, Pavol: *Rozhlasové štúdio Karola Horáka*. Konferencia Slovenská rozhlasová tvorba po roku 1989, Bojnice 4. 6. 1999. Usporiadatelia Kabinet divadla a filmu a Slovenský rozhlas.
- PALKOVIČ, Pavol: *Etické a dramatické*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Premeny slovenskej bábkovej hry*. Literárnovedná konferencia Vývinové a druhové zákonitosti literatúry v literatúre, Prešov 7–8. 10. 1999. Usporiadatelia Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Fakulta humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity a Metodické centrum v Prešove.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Ludová maska v slovenskom divadle*. Seminár KDF SAV, Bratislava 25. 10. 1999.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Od komédie k moralite*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Nič nie je také zlé, aby nemohlo byť horšie*. Seminár KDF SAV, Bratislava 22. 2. 1999.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Dramatická tvorba 1998*. Konferencia o dramatickej literárnej tvorbe za rok 1998, Bratislava 4. 3. 1999. Usporiadateľ Národné literárne centrum.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Trnavské divadlo včera, dnes a...* Konferencia 25 sezón Trnavského divadla, Trnava 17. marca 1999. Usporiadateľ Trnavské divadlo.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Osvald Zahradník a tí druhí*. Konferencia Slovenská rozhlasová tvorba po roku 1989, Bojnice 4. 6. 1999. Usporiadatelia Kabinet divadla a filmu a Slovenský rozhlas.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Žiť a prežiť*. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 1998/1999, Martin 8. 7. 1999. Usporiadateľ Divadlo Slovenského národného povstania Martin.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prelúdium v dur*. Konferencia Život a dielo Osvalda Zahradníka, Nitra 26. 10. 1999. Usporiadatelia Spolok slovenských spisovateľov a Filozofická fakulta UKF v Nitre.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny obrazu tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov*. Konferencia Duchovné rozmery slovenského divadla drámy, Bratislava, 8. 12. 1999. Usporiadateľ KDF SAV a MK SR.

Rok 2000

- BLAHYNKA, Miloslav: *Johann Sebastian Bach vo filozofii 20. storočia*. Muzikologická konferencia v rámci BHS 2000: Bachovské inšpirácie v premenách priestoru a času. Bratislava, 5. - 6. 10. 2000. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pre Slovenskej hudobnej únie v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FF UK.
- BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike znakovej funkcie duchovnej hudby v opere*. Muzikologická konferencia Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre. Prešov, 24. - 25. 10. 2000. Usporiadatelia Ústav hudobnej vedy SAV, Slovenská muzikologická asociácia pre Slovenskej hudobnej únie, Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty PU Prešov.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Etické a estetické v opernej tvorbe Jána Cikkeru a jej literárnom pozadí*. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava, 11. 12. 2000. Usporiadateľ Slovenská teatrologická spoločnosť.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Fibichove opery na Slovensku*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 26. 6. 2000.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Biblia na režisérskom pulte*. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Význam Národného domu* (Vystúpenie v diskusii.). Konferencia Význam Národného domu v kultúrno-spoločenských dejinách Slovenska. Martin 30. 8. 2000. Usporiadateľ: DSNP Martin, Ministerstvo kultúry SR, SNM – Etnografické múzeum, Slovenská národná knižnica v Martine.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Kresťansko-umelecká inšpirácia divadla*. Seminár Pôvodná literárno-dramatická tvorba a slovenské divadlo. Spišská Nová Ves, 10. –12. 9. 2000. Usporiadateľ: Spišské divadlo.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Na počiatku boli iba Dva buchy a tri šuchy*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 27. 3. 2000.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Svár o etické a estetické*. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.
- LAJCHA, Ladislav: *Hodnotenie slovenského divadla za rok 1999*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 31. 1. 2000.
- LAJCHA, Ladislav: *Andrej Bagar – osobnosť divadelníka*. Seminár Andrej Bagar, herec z rodu nesmrteľných. Trenčianske Teplice, 29. 9. 2000. Usporiadateľ: Kultúrne centrum Trenčianske Teplice.
- LAJCHA, Ladislav: *Anglosaská dráma a slovenské divadlo*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 30. 10. 2000.
- MISTRÍK, Miloš: *Slovenská televízia a jej programové, organizačné a ekonomické rámce*. Konferencia Kultúra – kultúrne dedičstvo. Nitra, 2. 12. 2000. Usporiadateľ: x x x.
- MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dramatika*. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.
- MISTRÍK, Miloš: *Herec podľa E. Craiga*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 28. 2. 2000.
- PALKOVIČ, Pavol: *Interpretácia klasiky v kresťanskom duchu*. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.

- PALKOVIČ, Pavol: *Etické východiská dramatického v literárnom realizme*. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatičke. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.
- PALKOVIČ, Pavol: *Olhov autorský a režijný prístup ku klasike*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 15. 5. 2000.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Folklórne prvky v súčasnom divadle*. Seminár KDF SAV, Bratislava, 15. 5. 2000.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kresťanské divadlo a divadlo profesionálne (Súvislosti 90. rokov)*. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Astorka – Divadlo nadgeneračnej kontinuity 90. rokov* (Divadlo Astorka-Korzo '90 v kontexte slovenského divadla 90. rokov). Teatrologická konferencia 10 rokov divadla Astorka Korzo '90, Bratislava 2. 6. 2000. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava, Divadlo Astorka Korzo '90.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Bolo a je divadlo*. Konferencia Význam Národného domu v kultúrno-spoločenských dejinách Slovenska, Martin 30. 8. 2000. Usporiadateľ: DSNP Martin, Ministerstvo kultúry SR, SNM – Etnografické múzeum, Slovenská národná knižnica v Martine.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kalendárium slovenského divadla v 20. storočí*. Seminár KDF SAV, Bratislava 1. 10. 2000
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ballekov a Šulajov Pomocník po 20. rokoch..* Vedecká konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatičke. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.

Rok 2001

- BLAHYNKA, Miloslav: *Konštanty a premeny opernej réžie Branislava Krišku*. Seminár venovanému nedežitým 70. narodeninám Branislava Krišku. Usporiadatelia: Divadelný ústav, Opera Slovenského národného divadla. Bratislava 19. 1. 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Zichova Estetika dramatického umenia Anno 2001*. Seminár KDF SAV, Bratislava 28. 5. 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. Prednáška na HAMU, Praha 10. 4. 2001.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií*. Konferencia Pocta Jankovi Blahovi. Usporiadatelia: Slovenská teatrologická spoločnosť, KDF SAV, Opera SND, Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 26. 11. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *B. Kriška, režisér obchádzaných oper*. Seminár venovanému nedežitým 70. narodeninám Branislava Krišku. Usporiadatelia: Divadelný ústav, Opera Slovenského národného divadla. Bratislava 19. 1. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné obecnstvo v 19. storočí*. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 3. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. Konferencia Slovenská cesta od operety k muzikálu. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Bratislava, 5. 6. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Začiatky ochotníctva v Trenčíne a jeho okolí*. Konferencia 130. výročie ochotníckeho divadla v Trenčíne. Usporiadatelia: Mesto Trenčín, MKS, Klub trenčianskych historikov pri SAV. Trenčín 19. 9. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Tvorba duchovného života na obrazovke STV*. Hodnotenie cyklov relácií Božie deti, Druhý dych, Klub Nikodém, Sféry dôverné. Usporiadateľ: Slovenská televízia, Marianka 16.-17. 10. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Janko Blaho – prvý a prvoradý slovenský spevák*. Konferencia Pocta Jankovi Blahovi. Usporiadatelia: Slovenská teatrologická spoločnosť, KDF SAV, Opera SND, Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 26. 11. 2001.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Trnava a Palárik*. Prednáška pri príležitosti premenovania Trnavského divadla na Divadlo Jána Palárika. Usporiadatelia: Mesto Trnava, Trnavské divadlo, Trnava 27. 12. 2001.
- LAJCHA, Ladislav: *Americkí dramatici a slovenské divadlo*. Seminár KDF SAV, Bratislava 29. 10. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Postavenie a úlohy Rady STV*. Diskusný klub na tému Verejnoprávnosť - Zákon – Politika. Usporiadateľ: ÚSTT Bratislava 29. 1. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Programové a finančné problémy Slovenskej televízie*. Konferencia o verejnoprávných médiách. Usporiadatelia: Art Film Trenčianske Teplice, ÚSTT, 23. - 24. 6. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Mejerchoľdova biomechanika*. Seminár KDF SAV, Bratislava 24. 9. 2001.
- MISTRÍK, Miloš: *Alternatívne divadlo v súčasnej optike*. Konferencia Alternatívne divadlo včera a dnes. Usporiadateľ: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 14. 11. 2001.
- PALKOVIČ, Pavol: *Olhova interpretácia Kukučínovho Neprebudeného*. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 11. 2001.
- PALKOVIČ, Pavol: *Reálny svet, jediná téma kresťanského umelca*. Seminár v rámci Gorazdovho Močenku. Usporiadatelia: Mestský úrad, Kultúrne stredisko Močenok, Močenok 27. 7. 2001.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Divadlo masiek*. Seminár KDF SAV, Bratislava 25. 6. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Šulajove scenáre z Balleka*. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 2. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Dramaturgia, réžia, herectvo DAD*. Seminár k 55. výročiu DAD v Prešove. Usporiadateľ: DAD Prešov. Prešov, 26. 3. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. Konferencia Slovenská cesta od operety k muzikálu. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Bratislava, 5. 6. 2001.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo na okraji (spoločnosti) i divadelnej kritiky*. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 2000/2001. Usporiadateľ: DSNP, Martin 3. 7. 2001.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súvislosti študentského a profesionálneho divadla*. Konferencia Alternatívne divadlo včera a dnes. Usporiadateľ: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 14. 11. 2001.
- ŠTETINA, Martin: *Dva svety: film a svet*. Seminár KDF SAV, Bratislava 30. 4. 2001.

Rok 2002

- BLAHYNKA Miloslav: *K problematike analýzy operného diela*. Referát na hudobno-teoretickej konferencii Paralely a konfrontácie. Usporiadateľ: Katedra hudobnej teórie Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Bratislava 13. - 14. decembra 2002.
- BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike dramaturgie Janáčkových oper*. Prednáška. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť a Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Bratislava, VŠMU, 4. decembra 2002.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky. /M. Husáková-Lokvencová/*. Prednáška na kolokviu Režisérka Magda Lokvencová a súvislosti (Ženy režisérky). Usporiadateľ: Teatrologický klub ZDS; Divadelný ústav; Katedra divadelnej vedy Činoherecká a bábkarská fakulta VŠMU. Bratislava, Štúdio 12, 11. novembra 2002.
- MISTRÍK, Miloš: *Dramatizácie Balleka v kontexte drámy*. Referát na konferencii Literárne dielo Ladislava Balleka. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bella. Banská Bystrica, 23. októbra 2002.
- MISTRÍK, Miloš: *Človek na televíznej udici*. Referát na konferencii Médiá na prahu tretieho tisícročia. Usporiadateľ: Univerzita sv. Cyrila a Metoda. Trnava, 21. novembra 2002.
- PALKOVIČ, Pavol: *Téma – východisko významu i tvaru*. Referát na medzinárodnej konferencii Kresťanská téma v dramatickej tvorbe na Gozdovom Močenku. Močenok, 26. júla 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Cesta Osvalda Zahradníka: Od Sóla pre bicie (hodiny) po Azyl*. Seminár: Osvald Zahradník. Usporiadateľ: Ruské centrum vedy a kultúry. Bratislava, 15. marca 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Desať sezón – desať predstavení Divadla J. G. Tajovského Zvolen*. Seminár Divadla J. G. Tajovského Zvolen – Hodnotenie posledných štyroch divadelných sezón. Usporiadateľ: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského. Zvolen, 18. apríla 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Sezóna – bez názvu*. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 2001/2002. Usporiadateľ: Divadlo Slovenského národného povstania. Martin, 3. júla 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Transformácia literárneho diela Ladislava Balleka do dramatickej podoby*. Seminár: Literárne dielo Ladislava Balleka. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bella – Fakulta humanitných vied, Katedra slovenského jazyka. Banská Bystrica, 23. októbra 2002.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Cesty najsúčasnejšej drámy*. Dvojdenný seminár na tému súčasnej drámy – Dráma 2002 v rámci Divadelného trojboja. Usporiadateľ: Divadlo Slovenského národného povstania Martin; Divadelný ústav Bratislava. Martin, 2 - 3. decembra 2002.

Tituly ostatných vydávaných periodík

Rok 1999

- Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 102 s. ISSN 0037-699X.
- Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 150 s. ISSN 0037-699X.
- Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 178 s. ISSN 0037-699X.

Rok 2000

- Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 1. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 90 s. ISSN 0037-699 X.
- Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 2-3. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 142 s. ISSN 0037-699 X.
- Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 4. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 126 s. ISSN 0037-699 X.

Rok 2001

- Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 1-2. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 197 s. ISSN 0037-699X
- Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 3. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 118 s. ISSN 0037-699X
- Slovenské divadlo, 2001, roč. 49, č. 4. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 118 s. ISSN 0037-699X

Rok 2002

- Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 1. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 71 s. ISSN 0037-699X
- Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 2. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 136 s. ISSN 0037-699X
- Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 3. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 117 s. ISSN 0037-699X
- Slovenské divadlo, 2002, roč. 50, č. 4. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 214 s. ISSN 0037-699X

Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí len s domácou účasťou (menej ako 50% zahraničných účastníkov)

Rok 1999

MISTRÍK, Miloš (ed.): *Duchovný rozmer slovenského divadla*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, Ed. 1999, 94 s. ISBN 80-967283-4-2.

Rok 2000

MISTRÍK, Miloš (Ed.). *Etické a estetické v slovenskej dramatiky*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000. ISBN 80-968514-0-3

Rok 2001 – 0**Rok 2002 - 0*****Vedecké práce uverejnené na internete*****Rok 1999**

- MISTRÍK, Miloš: *La memoire du theatre slovaque*. In: La Revue du Spectacle, francúzska internetová revue: <http://www.users.imagnet.fr/~chauveau/theatre/slovaque.html>, publikované od 2. 12. 1999.

Rok 2000

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Jubilejná sezóna 1999/2000 v Opere SND*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2000, r. 5, č. 0-1, www.teatro.sk

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Aké by to bolo, keby to nebolo, aké to je! Sezóna 1999/2000 v Činohre SND*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2000, r. 5, č. 2-3, www.teatro.sk

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Tri dni s Palárikom*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2000, r. 5, č. 2-3, www.teatro.sk

- MISTRÍK, Milos: *Pozitíva a negatíva festivalu v Nitre*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2000, r. 5, č. 2-3, www.teatro.sk

Rok 2001

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Vivat Verdi. Storočnica najobľúbenejšieho operného tvorcu*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 1-2, www.teatro.sk

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Režisér obchádzaných opier*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 1-2, www.teatro.sk

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Kto bol báťa Kello?* In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 1-2, www.teatro.sk

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Tančiareň*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 5-6, www.teatro.sk

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Primadona bratislavskej opery*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 5-6, www.teatro.sk

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dvaja tenori*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2001, r. 6, č. 5-6, www.teatro.sk

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav: *Opera v alternatívnom divadle*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke www.divadlo.sk v sekcii Teatrologická spoločnosť

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Veľké hry – veľké očakávania. Sezóna 2001/2002 v Činohre SND*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, r. 7, 2002, č. 3-4, www.teatro.sk

- MISTRÍK, Miloš: *Premeny poetiky súčasnej dramatiky*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke www.divadlo.sk v sekcii Teatrologická spoločnosť

- MISTRÍK, Miloš: *Slovenské divadlo absurdity*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, r. 7, 2002, č. 3-4, www.teatro.sk

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Mikrosvet rozhlasových hier Zuzany Uličianskej*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke www.divadlo.sk v sekcii Teatrologická spoločnosť

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Zaujímavo členená a rôznorodá ponuka*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, r. 7, 2002, č. 3-4, www.teatro.sk

Oponovanie grantových projektov (VEGA, APVT, zah. agentúry)**Rok 1999**

- BLAHYNKA, Miloslav: Oponovanie grantu VEGA č. 2/7206/20

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oponovanie grantu VEGA č. 2/7206/20

- MISTRÍK, Miloš: Oponovanie grantu GA ČR (Petr Pavlovský: Tezaurus teoretickej časti Slovníka českého divadla)

Rok 2000

LAJCHA, Ladislav: Oponovanie grantu GA ČR (Divadelné kritiky Ruženy Vackovej)

Rok 2001

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oponovanie grantového projektu (č. 15.408/02/0365) pre GA Praha, Česká republika.

- LAJCHA, Ladislav: Oponovanie grantového projektu (č. 15.408/02/0365) pre GA Praha, Česká republika.

Rok 2002

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: oponovanie grantového projektu GAČR 408/03/1421

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: oponovanie grantového projektu GAČR 408/03/1443

- MISTRÍK, Miloš: oponovanie grantového projektu GAČR 408/D03/1348

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác pre vedecké časopisy

Rok 1999 - 0

Rok 2000 - 0

Rok 2001

Rok 2002

- BLAHYNKA, Miloslav - recenzia skrípt Ljuba Makovická: Dejiny a literatúra spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.

- MISTRÍK, Miloš: recenzia rukopisu zborníka Pocta Jankovi Blahovi, (Ed.) Miloslav Blahynka. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001.

- MISTRÍK, Miloš: posudok pre Literárny fond na prácu Dagmar Inštitorisovej – O výrazovej variabilite divadelného diela.

- MISTRÍK, Miloš: posudok pre vydavateľstvo Perfekt na projekt Andreja Maťašika – Majstri scény.

- PALKOVIČ, Pavol: lektorovanie Acta Nitriensia 4 (reprezentačný zborník Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, zost. Jaroslav Čukan) Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2001.

- PALKOVIČ, Pavol: posudok na knihu Miloš Mistrík: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002.