

## **Dotazník**

### **Súhrn hlavných aktivít vedeckej organizácie Slovenskej akadémie vied**

*Hodnotené obdobie: 1. január 2003 – 31. december 2006*

#### **I. Základné informácie o hodnotenej organizácii:**

##### **1. Názov a adresa organizácie**

**KABINET DIVADLA A FILMU SAV**

##### **2. Vedenie organizácie**

Útvár riaditeľa	Meno	Vek	Počet rokov vo funkcii
Riaditeľ	doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	53	16
Zástupca riaditeľa	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	53	12
Vedecký tajomník	nemáme		

##### **3. Predseda vedeckej rady**

Ladislav Čavojský, CSc.

##### **4. Základné informácie o počte výskumných pracovníkov**

- i. Celkový počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním zapojených do výskumu a vývoja (okrem doktorandov) a jeho prepočet na plný ekvivalent pracovného času (FTE) za roky 2003, 2004, 2005, 2006 a priemer za hodnotené obdobie

- ii. Počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním zapojených do výskumu a vývoja (okrem doktorandov) na jednotlivých oddeleniach/útvoroch organizácie a jeho prepočet na plný ekvivalent pracovného času (FTE) za roky 2003, 2004, 2005, 2006 a priemer za hodnotené obdobie

Výskumní pracovníci	2003		2004		2005		2006		Priemer	
	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE
Celkom v organizácii	11	7,01	12	7,78	11	8,44	14	9,53	9,53	8,19
Oddelenie 1 - nemáme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Oddelenie 2 - nemáme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####
									#####	#####

## 5. Základné informácie o rozpočte mzdových prostriedkov organizácie

- i. Suma mzdových prostriedkov organizácie<sup>1</sup> pridelená z inštitucionálnych zdrojov Slovenskej akadémie vied (SAV) v rokoch 2003, 2004, 2005, 2006 a priemer za hodnotené obdobie

Mzdové prostriedky (MP)	2003	2004	2005	2006	Priemer
Mzdové prostriedky spolu (mil. Sk)	1,969	2,008	2,226	2,475	2,170

## 6. URL webovej stránky organizácie

www.kadf.sav.sk

<sup>1</sup> Objem mzdových prostriedkov bez odvodov do poisťovní

## **II. Základné informácie o činnosti organizácie v oblasti výskumu a vývoja:**

### **1. Poslanie a úlohy organizácie sformulované v jej zriaďovacej listine**

Kabinet divadla a filmu SAV (ďalej KDF SAV) je **vedeckým pracoviskom základného výskumu v oblasti divadelného, filmového, televízneho a rozhlasového umenia**. Ide o širokú sféru veľkého spoločenského významu, ktorá hlavne vďaka moderným elektronickým masmédiám, ale aj vďaka tomu, že v nej pracuje veľa významných umeleckých osobností, hercov, moderátorov, hudobných umelcov a pod., má mimoriadny vplyv na súčasný stav a vývin umenia, životného štýlu, sociálnych väzieb a celkovej kultúry spoločnosti na začiatku 21. storočia. Pritom táto oblasť korení v najstarších obdobiach histórie človeka. Od počiatkov v pravekých rituáloch, náboženských obradoch, cez dejiny divadelného umenia v antike, stredoveku, novoveku bola stále prítomná v ľudskej komunikácii a spoluformovala najvýznamnejšie etapy umeleckého vývinu. KDF SAV je síce malé pracovisko, avšak okruhy jeho vedeckej pôsobnosti sú potenciálne široké a oblasť výskumu mimoriadne závažná.

### **2. Súhrn aktivít výskumu a vývoja organizácie za hodnotené obdobie, ich význam z národného a medzinárodného hľadiska, zapojenie organizácie do európskeho výskumného priestoru**

Pri uvedení si závažnosti a rozsahu výskumného poľa v konfrontácii s kapacitnými možnosťami pracovníkov KDF SAV je na každé obdobie potrebné stanoviť najdôležitejšie okruhy výskumnej pozornosti, v ktorých sa maximálne sústredia vedecké kapacity KDF SAV a kam sa nasmeruje intenzívny pracovný postup. Pri výbere týchto užšie vymedzených okruhov sme sa riadili niekoľkými základnými kritériami. Prihliadali sme na ich **1./ spoločenskú potrebu (objednávku), 2./ význam pre rozvoj našich vedeckých disciplín (teatrológie, filmológie, teórie médií), 3./ nenahradiťnosť a výlučné postavenie v domácom i medzinárodnom kontexte, 4./ požiadavky vedeckej inovácie, 5./ odborné charakteristiky jednotlivých riešiteľov z KDF SAV a ich predchádzajúcu skúsenosť, 6./ korelácie s požiadavkami grantových agentúr a**

**systémov, 7./ možnosti prepojenia s výskumom mimo SAV, 8./ požiadavky pedagogickej praxe, 9./ edičné možnosti pri publikovaní výsledkov výskumu.**

V takto nastavenej štruktúre požiadaviek vedenie KDF SAV v diskusii s pracovníkmi (pravidelné vedecké diskusie prebiehajú v KDF SAV raz týždenne každý pondelok) zameralo výskum na nasledujúce štyri okruhy.

## **1. Okruh dejín slovenského divadla**

Tento okruh výskumu považujeme za konštantný už od vzniku pracoviska v roku 1953, resp. roku 1990. Vychádzame z faktu, že sme prakticky jediným pracoviskom, ktoré sa tejto úlohe môže systematicky venovať, dokonca možno vysloviť obavu, že keby sme túto úlohu zanechali, môže u nás výskum dejín slovenského divadla veľmi utrpieť a dostať sa do bezvýznamného postavenia. Pre uvedomenie si širších súvislostí – na VŠMU vyučovanie dejín slovenského divadla zabezpečujú iba dvaja pedagógovia, v banskobystrickej AU je teoreticko-historické pracovisko v zárodku. V Divadelnom ústave je síce dokumentačné oddelenie a archív, avšak nie sú tam ucelené výskumy dejín slovenského divadla, ani zodpovedajúce vedecké kapacity. KDF SAV už v minulosti spracoval u nás dosiaľ jediné existujúce komplexné dejiny slovenského divadla v dvoch knižných zväzkoch (*Kapitoly z dejín slovenského divadla, 1967* a *Slovenské divadlo v 20. storočí, 1999*). Okrem toho naši pracovníci napísali väčšinu hesiel o divadle do dvojzväzkovej **Encyklopédie dramatických umení Slovenska, 1989-1990**. Takto máme v štyroch objemných knihách túto tému spracovanú, pričom samozrejme nevyklúčujeme ďalšie budúce vydania komplexných dejín slovenského divadla inde, ak sa o to niekto pokúsi a dokáže aj zrealizovať. Pre KDF SAV však v súčasnosti po vyjdení týchto veľkých panoramatických prác sa ukazuje predovšetkým potreba užšie vymedzených výskumov. Zamerali sme sa teda na dopĺňanie monografických portrétov najvýznamnejších osobností nášho divadla (napr. Ladislav Vychodil, Jozef Kroner, Gustáv Valach), ako aj na aktuálnu problematiku vývinu modernej slovenskej drámy (*Aj dráma je len človek...*, *Pohyb slovenskej drámy*), aj na oblasť opery (*Janáčkovy opery na Slovensku*). Spomenuté knižné monografie a zborníky sú doplnené desiatkami ďalších historiografických štúdií vo vedeckom časopise *Slovenské divadlo* od väčšiny pracovníkov (M. Blahynka, L. Čavojský, E. Knopová, L. Lajcha, A. Maťašík, M. Mistrík, O. Panovová, D. Podmaková). Súbor všetkých vedeckých prác z dejín slovenského divadla je kvantitatívne najväčšou skupinou našich publikovaných výstupov a sú to profilové výstupy z hľadiska celkového smerovania KDF SAV nielen v sledovaných rokoch 2003-2006.

Pri tejto príležitosti treba spomenúť výlučnosť KDF SAV nielen v domácom kontexte. Náš systematický výskum dejín slovenského divadla je ojedinelý a osamelý v rámci celej Európy a vo svete. Neexistuje v zahraničí jediné výskumné pracovisko, katedra, či skupina výskumníkov, nevyučuje sa žiadny odbor, ktorý by sa ucelenejšie venoval dejinám slovenského divadla. Nie je to tak v Českej republike na univerzitách a vysokých školách, ani v ČAV. V Česku nie je ani jeden špecialista, ktorý by sa tejto téme venoval výlučne, iba niekoľkí tak robia v rámci komplexu výskumu dejín česko-slovenského divadla (napr. prof. F. Černý). Pokúšali sme sa pri pracovných a priateľských kontaktoch toto zmeniť, avšak niečo podobné nie je v našich silách ovplyvniť, pretože je to pravdepodobne odrazom sily a ohlasu nášho divadla ako celku. Viacerí naši divadelníci chodia do Čiech odovzdávať svoje umenie, avšak nevieme o žiadnej ich iniciatíve, ktorou by podporili tamojší záujem o výskum slovenského divadla.

Ak sme toto konštatovali, určite nebude prekvapujúce ani ďalšie poznanie: neexistuje žiadny systematický výskum slovenského divadla ani v Poľsku, Maďarsku, Rakúsku, nikde v Európe ani v USA. Ak sa povedzme slovenská literatúra prednáša na viacerých zahraničných katedrách (najčastejšie ako doplnok k českej), ak sa hlavne dejiny staršieho slovenského umenia a architektúry reflektujú prinajmenej v stredoeurópskom priestore, ak sa náš folklór a ľudová hudba skúmajú v rámci celého karpatského oblúka, nič podobné sa nedá povedať o slovenskom herectve, réžii, dramatike. KDF SAV je teda nielen v domácom, ale aj v európskom či svetovom meradle ojedinelé a asi aj nenahraditeľné pracovisko. S určitým paradoxom môžeme povedať, že KDF SAV má v medzinárodnom kontexte naozaj zaručené vedúce postavenie. Samozrejme, v zahraničí sú niektorí odborníci, ktorí viac-menej osamelo vo svojich prácach sa dotýkajú aj problematiky slovenského divadla, či aspoň príbuzných oblastí (hlavne film, fotografia, ľudové divadlo) a s nimi sa usilujeme udržiavať pracovné kontakty (v Česku je spomedzi historikov najznámejší F. Černý, ktorý sa zaoberá česko-slovenským kontextom, vo Francúzsku sa slovenskému popri českom divadle venuje D. Monmarteová, v Rusku L. Solncevová, orientáciu v danej problematike má aj G. Kovalenko, v Poľsku sa špecializuje na slovenský jazyk, literatúru a divadlo L. Spyryka, v USA to bol M. Quinn, ktorý žiaľ predčasne zomrel). Práce a poznatky týchto zahraničných uznávaných osobností si vysoko oceňujeme a v rámci možností ich podporujeme. Žiaľ, neexistencia inštitucionálnej bázy v zahraničí sa odráža aj v našich možnostiach usporadúvať alebo sa zúčastňovať medzinárodných konferencií, limituje počty našich zahraničných ohlasov a zaradenie do databáz.

Dané vedomie ojedinelosti KDF SAV v domácom i zahraničnom kontexte upevňuje však na druhej strane aj pocit zodpovednosti za danú disciplínu, vedomie povinnosti vedeckej produkcie, pretože, zjednodušene povedané, ak to neurobíme my, nemá to kto urobiť.

## **2. Okruh teórie a dejín moderného slovenského a európskeho filmu**

Postavenie tohto okruhu je v KDF SAV odlišné od predchádzajúceho. Na Slovensku totiž existuje v rámci VŠMU uspokojivo personálne vybudovaná katedra pre výskum teórie a dejín filmu. Slovenský Filmový ústav sústreďuje tiež viaceré výskumné a edičné aktivity. Vďaka jednoduchšiemu šíreniu filmových diel je naša kinematografia známejšia aj v medzinárodnom meradle (Oscar za *Obchod na korze*, filmy J. Jakubiska, Š. Uhra, V. Kubala, D. Hanáka a i.). V prostredí VŠMU dosiaľ vznikli dve knižné monografie dejín slovenského filmu (P. Mihálik, V. Macek a kol.), takže naše akademické pracovisko nepociťuje taký tlak na rozvoj výskumu dejín slovenského filmu. Pôvodne roku 1953 sme vznikli ako oddelenie pre výskum divadla, slovenský film bol vtedy len v počiatkoch, a tak už tradične bol výskum filmu v štruktúre zamestnancov minoritný, čo sa ešte viac týka oblasti nových elektronických médií. Tento pre filmové umenie nepriaznivý stav riešime postupne – roku 2002 sme prijali dvoch mladých vedeckých pracovníkov pre túto oblasť (J. Dudková, M. Palúch). Ich výskum zatiaľ má predovšetkým črty parciálnych poznatkov, ich vedecké dozrievanie naplňajú predovšetkým časopisecké štúdiá, nie knižné monografie. Avšak z hľadiska toho, že už existujú dvojmo spracované dejiny slovenskej kinematografie, môžu títo mladí pracovníci smerovať viac do sféry teórie filmu, resp. do medzinárodných súvislostí. Takto pomáhajú vnášať do výskumu KDF SAV nové témy a vytvárajú základy budúcej medzinárodnej spolupráce (napr. smerom k južno-slovanským kinematografiám, rovnako aj k českej).

## **3. Okruh medzinárodného smerovania výskumu**

V súlade s postupujúcimi integračnými procesmi v Európe sa rozširuje aj náš medzinárodný záber. Na jednej strane narastajú práce o inonárodných divadelných a filmových kultúrach a na druhej strane narastajú aj naše prepojenia smerom navonok, kam prinášame slovenskú problematiku – čo mimochodom pomáha prekonávať vyššie spomínané medzinárodné obmedzenia. Vo viacerých projektoch v spolupráci so zahraničnými pracoviskami prenášame poznatky o našom dramatickom umení vo forme konferenčných príspevkov, ako aj v chystaných publikáciách a zborníkoch.

V rámci výskumu európskeho divadla a herectva vznikla knižná publikácia *Herecké techniky 20. storočia*, ako aj pôvodná, rozsiahla monografia o francúzskom režisérovi Jacquovi Copeauovi, ktorá patrí aj v európskom kontexte k mimoriadnym publikáciám (obsahuje okrem štúdie aj preklady najvýznamnejších textov Jacqua Copeaua). V oblasti opery sú to interkultúrne štúdie M. Blahynku, v avantgarde O. Panovovej, v oblasti filmu J. Dudkovej.

Na druhej strane sa rozvinula medzinárodná spolupráca, ktorá mala podobu konferencií a pracovných seminárov, teraz sa z nich pripravujú aj knižné zborníky. V nich vyjdú štúdie prezentujúce slovenské divadlo, film, aj širšie kultúrne aktivity pre zahraničného čitateľa (po francúzsky – Nancy, Paríž – M. Mistrík, po taliansky a anglicky – Rím – D. Sabolová, M. Mistrík, po rusky – Moskva – D. Podmaková, M. Mistrík. L. Čavojský, po nemecky a česky – Brno, Praha, Salzburg – M. Blahynka). Sme toho názoru, že spomínané obojstranné cezhraničné aktivity môžu prispieť aj k zvýšeniu záujmu v cudzine o slovenskú problematiku.

#### 4. Okruh elektronických médií

Táto oblasť bola zatiaľ z kapacitných dôvodov v zameraní výskumu KDF SAV najmenej reflektovaná, čo napokon je v korelácii so stavom výskumu médií na Slovensku celkovo. Usilovali sme sa v uplynulých štyroch rokoch postupne rozvinúť aj výskum týmto smerom, čo sa nám podarilo. Vznikli práce z teórie televízie a moderných elektronických médií (M. Mistrík, E. Knopová), naši pracovníci sa venovali aj problematike rozhlasového umenia (D. Podmaková, M. Blahynka). Rozvinuli sme spoluprácu s Fakultou masmediálnej komunikácie UCM v Trnave a pripravili v Smoleniciach dve spoločné konferencie a z nich zborníky príspevkov. Tematika elektronických médií, umenia v nich, ľudskej osobnosti sa postupne stáva premetom výskumu viacerých pracovníkov KDF SAV, čo znamená výraznú zmenu a inováciu výskumného poľa v zhode s modernými trendmi.

Ako vidno z popísaných štyroch základných okruhov výskumu KDF SAV v uplynulom období, popri historiografickom rozmere práce sa tu reflektujú aj teoretické otázky (hlavne v prácach M. Mistríka, M. Blahynku, A. Maťašíka, M. Palúcha), takže **základné smerovanie je historicko-teoretické**. Oproti predchádzajúcim rokom je tu menej aktuálnej kritickej reflexie, recenzistiky a publicistiky umeleckej praxe, čo však nepokladáme za nedostatok, pretože úlohou akademického pracoviska je predovšetkým základný výskum. Mimochodom, aktuálnu publicistiku obmedzuje aj stále sa znižujúci

priestor v novinách a časopisoch. Na druhej strane sa nám podarilo stabilizovať vydávanie ústavného vedeckého štvrťročníka **Slovenské divadlo** (nový hlavný redaktor A. Maťašík), ktorý sme v posledných dvoch rokoch obsahovo doplnili, rozšírili počet strán a prestali sme vydávať dvojčísla, ktoré sme museli v minulosti zaviesť aj kvôli finančným problémom. Už samotný fakt, že malé pracovisko, akým je KDF SAV vydáva pravidelne časopis takého rozsahu stojí za pozornosť pri hodnotení a pri porovnávaní v rámci SAV. Zároveň bude zaujímavé aj porovnanie publikačnej činnosti, pretože zásadou vedenia KDF SAV je, že za výsledok práce sa nepovažuje samotný proces výskumu, ale jeho publikovanie, teda dostupnosť jeho výsledkov pre verejnosť. Našou úlohou je vytvárať hodnoty, prinášať nové poznatky a podľa toho sú v interných hodnoteniach posudzovaní jednotlivci v KDF SAV.

Po dlhodobej príprave, získaní vhodnej kvalifikačnej štruktúry KDF SAV a po schválení v Akreditačnej komisii SR bolo nášmu pracovisku roku opäť priznané právo vykonávať doktorandské štúdium v odbore **2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia**, ktoré podľa zákona vykonávame v spolupráci s VŠMU. Na jeseň roku 2006 sme prijali troch doktorandov v dennom štúdiu (K. Cibulková, R. Šteinhubel, B. Zamišková), ako aj piatich externých doktorandov. Školiteľmi sa stali naši pracovníci M. Mistrík, L. Čavojský, D. Podmaková, O. Panovová a pracovníci KDF SAV vedú aj semináre a prednášky tejto formy štúdia. Traja pracovníci (L. Čavojský, M. Blahynka a M. Mistrík) sú členmi Spoločnej odborovej komisie.

Ďalšie pedagogické pôsobenia na vysokých školách a univerzitách, spoluprácu s odbornými inštitúciami, s praxou a podobne uvádzame podrobne v ročných správach, takže tu sa nimi nebudeme zaoberať. Súhrnne iba môžeme konštatovať, že KDF SAV si svoje jedinečné a výnimočné postavenie nielen v medzinárodnom, ale aj v slovenskom vedecko-výskumnom kontexte udržiava i posilňuje. Rovnako je to v spolupráci s decíznou sférou, s rezortnými organizáciami, v rôznych komisiách, výboroch a poradných orgánoch, v grantových komisiách a v najvyšších orgánoch volených v NR SR (M. Mistrík, je členom Rady pre vysielanie a retransmisiu). Jeden z najmenších ústavov SAV plní všestranné úlohy aj v porovnaní s väčšími pracoviskami v SAV. V ostatných štyroch rokoch omladené pracovisko s vyhovujúcou infraštruktúrou, vybavené potrebnou výpočtovou technikou, spravujúce veľkú odbornú knižnicu, má dobré perspektívy na ďalší rozvoj.

### **3. Koncepcia aktivít výskumu a vývoja organizácie na ďalšie štyri roky**

#### **i. Súčasný stav poznania a výskumu v danej oblasti z národného a medzinárodného hľadiska**

Ako sa už napísalo vyššie, pre dejiny slovenského divadla je KDF SAV jedným z mála koordinovaných miestom výskumu, kde sa tento okruh systematicky a dlhodobo rozvíja. Daný stav sa pravdepodobne rýchlo nezmení, a preto pokladáme za potrebné ďalej venovať tomuto okruhu zvýšenú pozornosť. Keďže monotematické niekoľkostostranové knižné publikácie o dejinách slovenského divadla už v KDF SAV vznikli práve veľkou zásluhou našich pracovníkov, ukazuje sa najakútnejšia potreba budúceho analytického a detailného dopĺňania užšie vymedzených celkov. Preto sa na jednej strane náš výskum individualizuje a veľké kolektívne práce nahradia samostatné výskumy na vymedzené témy. Na druhej strane nám to umožní vytvárať nové pracovné väzby aj na iné slovenské či zahraničné pracoviská, kde sa síce venujú podobným témam iba čiastočne, kde však viacerí jednotlivci dosiahli viaceré pozoruhodné výsledky (napr. VŠMU, AU, UKF, PU, UMB, DÚ). Všeobecne sa dá povedať, že súčasný stav poznania dejín divadla, ale i filmu na všeobecnej úrovni je dostatočný a že na druhej strane sa ukazuje predovšetkým potreba monografických výskumov ešte nespracovaných osobností, historických úsekov, teoretických otázok – napr. žánrového rozvrstvenia nášho divadla a dramatiky, špecifik hereckého a režijného jazyka v divadle a filme, existencia „škôl“ napr. v opernom speve, herectve, bábkovom divadle a pod. Tu sa črtá veľké množstvo ešte neriešených tém z dejín slovenského divadla hlavne 19. a 20. storočia a aktuálna denná prax prináša nové témy, ktoré hlavne za posledných 20 rokov ešte vôbec nie sú vedecky reflektované.

Monografické spracovanie kľúčových problémov sa ukazuje ako nevyhnutné aj v oblasti filmového, rozhlasového a televízneho umenia. Pritom sa bude rozvíjať interdisciplinarita na oveľa širšom základe ako doteraz, keď sa zostávalo hlavne pri konfrontácii s literatúrou, výtvarným a hudobným umením. Teraz sú významnejšie, hlavne v masmédiách, ale aj inde, otázky sociálne a sociologické, historické a politické i problematika masovej kultúry. Aj otázky technického rázu (prenos informácie, retransmisia, nové elektronické komunikačné prostriedky). Preto sa bude rozširovať vedecká spolupráca s ďalšími pracoviskami, už existujúcou ukážkou je kooperácia s UCM v Tnave.

Tento trend je v súlade nielen s domácim vývinom, ale aj zahraničným, kde vznikajú viacodvetvové výskumné tímy. Pri zrýchľujúcom vývine sa zdôrazňuje aktuálna dimenzia výskumu. Teda popri historickom sa stále väčšie kvantum predmetného materiálu výskumu objavuje v aktuálnej praxi a zložité väzby si vyžadujú pohotovú reakciu vedeckej sféry. Zrýchlila sa aj medzinárodná výmena poznatkov a informácií a prichádza k univerzalizácii problémov a globalizácii ich riešenia, čo aj nás núti ešte viac zdôrazniť medzinárodný aspekt nášho výskumu.

## **ii. Úloha a význam organizácie v rámci výskumu v danej oblasti**

V spomínanom rámci súčasného stavu predpokladáme, že úloha a význam výskumu KDF SAV bude iba vzrastať. Práve neexistencia ucelenej výskumnej štruktúry inde a určitá rozdrobenosť výskumu na tomto poli u nás zdôrazňuje koordinačnú aj iniciatívnu funkciu nášho vedecko-výskumného pracoviska. Podobná inštitúcia ja priam na takéto úlohy určená, pretože má nielen dobré personálne zloženie, ale ja sústredené viaceré pomocné nástroje, ako technické vybavenie (výpočtová technika, internet, tlačiarne PC, xerox, fax), ďalej vedeckú knižnicu a hlavne vydávanie ústavného periodika Slovenské divadlo, kde sa môžu publikovať aktuálne výstupy, a v neposlednom rade aj dlhodobá spolupráca s vydavateľstvom VEDA.

## **iii. Hlavné ciele koncepcie**

- **prehlbenie analytického výskumu dejín slovenského divadelného a filmového umenia, ktorým sa doplnia a rozšíria predchádzajúce syntetické práce a výskumy;**
- **integrácia medzinárodnej problematiky do domáceho priestoru, pohľad na slovenské divadlo a film európskou optikou;**
- **exportovanie výsledkov domáceho výskumu do zahraničia, zakotvenie problematiky slovenského divadla a filmu vo výskume v zahraničí;**
- **rozvoj výskumu umenia v elektronických masmédiách, interdisciplinarita na širokom základe;**

#### iv. Navrhované stratégie a metódy na dosiahnutie cieľov, časový harmonogram

Stratégia sa začína doma, v KDF SAV, kde sa hlavné ciele, opísané vyššie dostanú do vlastných vedeckých tém a projektov.

Rozširovať sa bude inštitucionálna spolupráca. Upevniť treba už existujúce kooperácie s UCM Trnava a AU Banská Bystrica, ako aj s ďalšími jednotlivcami a pracoviskami (hlavne UKF, VŠMU, PU, DÚ). Pri vypracúvaní budúcich projektov (napr. VEGA, APVV, CE) budú sa vytvárať širšie tímy.

Posilní sa medzinárodná spolupráca. Už existujú rozpracované výsledky výskumov z predchádzajúceho obdobia, o ktorých sme referovali v predloženej správe. V blízkej budúcnosti sa majú zavŕšiť vydania publikácií a zborníkov (v spolupráci s Parížom, Rímom, Moskvou). Vyhľadávať sa budú aj nové kontakty a projekty v rámci ESF a ďalších medzinárodných báz a vyvinie sa nové úsilie na zapojenie do nich.

Potvrdí sa otvorenosť ústavného časopisu Slovenské divadlo pre všetkých odborníkov v danej oblasti (čo sa dialo už aj doteraz).

Pokračovať sa bude v organizovaní odborných konferencií a kolokvií, rozšíri sa ich medzinárodné zloženie.

A napokon posilní sa spojenie s praxou, rozšíri činnosť všetkých pracovníkov na poli popularizácie vedy a výsledkov nášho výskumu – formou publikácií, v pedagogickej praxi, i v poradných a konzultačných orgánoch všetkých stupňov.

### III. Parciálne indikátory hlavných aktivít výskumu a vývoja:

#### 1. Vedecký výstup

- i. **Zoznam vybraných monografií, zborníkov, vedeckých článkov atď., dokumentujúcich najvýznamnejšie výsledky základného výskumu. Celkový počet uvedených výstupov za hodnotené obdobie by nemal prekročiť priemerný počet výskumných pracovníkov**

[1] MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, 308 s. ISBN 80-224-0779-8.

[2] PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. 200 s. ISBN 80-967283-7-7.

- [3] MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. ISBN 80-8061-136-X.
- [4] SABOLOVÁ-PRINCÍČ, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch.* Bratislava : Veda, 2004. 160 s. ISBN 80-224-0825-5.
- [5] MAŤAŠÍK, Andrej: *Pohyb slovenskej drámy.* Bratislava : Svojpomoc, 2005. 278 s. ISBN 80- 968930-1-7.
- [6] MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení.* Bratislava : VEDA, 2005. 188 s. ISBN 80-224-0831-X.
- [7] BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovce opery na Slovensku.* Bratislava : VEDA, 2006. 184 s. ISBN 80-224-0873-5.
- [8] MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník.* Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a VEDA, 2006. 450 s. ISBN 80-968514-3-8.
- [9] Monotematické číslo revue dramatických umení SLOVENSKÉ DIVADLO 1/2006 venované režisérovi Pavlovi Hasprovi. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, roč. 54.

## ii. Zoznam knižných monografií vydaných v zahraničí

Monografie vydané v zahraničí v rokoch 2003 – 2006 nemáme.

## iii. Zoznam knižných monografií vydaných na Slovensku

- [1] LAJCHA, Ladislav: *Ladislav Vychodil.* Bratislava : Slovenský Tatran; Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7.
- [2] MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia.* Bratislava : Veda, 2003, 308 s. ISBN 80-224-0779-8.
- [3] PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca.* Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. 200 s. ISBN 80-967283-7-7.
- [4] MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. ISBN 80-8061-136-X.
- [5] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch.* Bratislava : Veda, 2004. 160 s. ISBN 80-224-0825-5.
- [6] BLAHYNKA, Miloslav: *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových oper v Slovenskom národnom divadle.* Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004, 58 s. ISBN 80-968448-2-2.

- [7] POLÁK, Milan (Ed.): *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. 182 s. ISBN 80-969266-0-8.
- [8] MAŤAŠÍK, Andrej: *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava : Svojpomoc, 2005. 278 s. ISBN 80- 968930-1-7.
- [9] MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava : VEDA, 2005. 2. vydanie. 188 s. ISBN 80-224-0831-X.
- [10] BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovy opery na Slovensku*. Bratislava : VEDA, 2006. 184 s. ISBN 80-224-0873-5.
- [11] MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a VEDA, 2006. 450 s. ISBN 80-968514-3-8.
- [12] BLAHYNKA, Miloslav: *Eseje o opere*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV; Vysoká škola múzických umení, 2006. 144 s. ISBN 80-968514-4-6.

#### iv. Zoznam iných osobitne významných vedeckých výstupov organizácie

- [1] BLAHYNKA, Miloslav: *Zur Rezeptionen der Operetten von Johann Strauss in der Slowakei vor 1920*. In: SCHNEIDER, H. (ed.): *Die Fledermaus. Tutzing : Verlegt bei Hans Schneider*. Wien : Wiener Institut fuer Strauss-Forschung, 2003, p. 99-108.
- [2] PODMAKOVÁ, Dagmar : *Dráma*. In : MAŠKOVÁ, Alla (ed.) : *Slovackaja literatura XX vek*. Moskva : Moskovskij universitet, 2003. ISBN 5-211-04872-5 s. 517-534.
- [3] MISTRÍK, Miloš: *Breaking the Language Barrier: The Universal Language of the Body*. In: Guay, H. (ed.): *Breaking the Language Barrier*. Montreal : Canal Press, 2005. ISBN 0-9739274-0-2. p. 13-16, 15-19.
- [4] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Encyclopedic Entry: The Radio Play and Reality*. In ŽILKOVÁ, M. (ed.): *Globalisation Trends in the Media*. Newcastle : Cambridge Scholars Press, 2006. ISBN 1-84718-058-2. p. 53-59.
- [5] MISTRÍK, Miloš: *S'il y a une frontière...* In: ĆIRIĆ-PETROVIČ, K. (ed.): *Nouveau drama européen: L'art ou marchandise ?* Novi Sad : Sterijino Pozorje, 2006. ISBN 86-85145-04-X, p. 167-172.

### v. Tabuľka vedeckých výstupov

V tabuľke **Vedecké výstupy** sa uvádza počet výstupov v jednotlivých kategóriách, tento počet vydelený prepočítaným stavom výskumných pracovníkov organizácie na plný ekvivalent pracovného času (FTE) z tabuľky **Výskumní pracovníci** a sumou mzdových prostriedkov (MP) z tabuľky **Mzdové prostriedky**.

Vedecké výstupy	2003			2004			2005			2006			Spolu			
	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Priemer na 1 rok	Priemer na 1 rok / FTE	Priemer na 1 rok / MP
Kniž. monografie vydané v zahraničí	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,0	0,00	0,00
Kniž. monografie vydané na Slovensku	3	0,43	1,52	3	0,39	1,49	3	0,36	1,35	3	0,31	1,21	12	3,0	0,37	1,38
Kapitoly v kniž. mon. vydaných v zahraničí	0	0,00	0,00	2	0,26	1,00	0	0,00	0,00	3	0,31	1,21	5	1,3	0,15	0,58
Kapitoly v kniž. mon. vydaných na Slovensku	12	1,71	6,09	7	0,90	3,49	16	1,90	7,19	7	0,73	2,83	42	10,5	1,28	4,84
Vedecké práce v časopisoch CC	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,0	0,00	0,00
Vedecké práce v časopisoch v iných databázach	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0	0,00	0,00	22	2,31	8,89	22	5,5	0,67	2,54
Vedecké práce v iných časopisoch	15	2,14	7,62	19	2,44	9,46	23	2,73	10,33	9	0,94	3,64	66	16,5	2,01	7,61
Príspevky v zborníkoch z medzinár. konferencií	3	0,43	1,52	3	0,39	1,49	2	0,24	0,90	4	0,42	1,62	12	3,0	0,37	1,38
Príspevky v zborníkoch z domácich konferencií	4	0,57	2,03	8	1,03	3,98	4	0,47	1,80	12	1,26	4,85	28	7,0	0,85	3,23
Aktívna účasť na medzinár. konferenciách	11	1,57	5,59	16	2,06	7,97	20	2,37	8,98	12	1,26	4,85	59	14,8	1,80	6,80
Aktívna účasť na domácich konferenciách	13	1,85	6,60	27	3,47	13,45	18	2,13	8,09	28	2,94	11,31	86	21,5	2,63	9,91

### vi. Renormalizované publikácie <sup>2</sup>

<sup>2</sup> Týka sa len 2. oddelenia vied SAV.

vii. Počet normovaných rukopisných strán<sup>3</sup>

Počet normostrán	2003			2004			2005			2006		
	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP
Počet	951	135,7	483,0	975	125,3	485,6	1534	181,8	689,1	1702	178,6	687,7

Zarátali sme iba počet normostrán vydaných monografií, normostrán kapitol vo vydaných monografiách, vedeckých prác uverejnených v časopisoch a príspevkov v zborníkoch. Nezarátali sme aktívnu účasť na konferenciách (počet normostrán jednotlivých príspevkov) ani vedecko-popularizačnú činnosť, recenzie ani menšie články uverejnené v novinách.

## viii. Zoznam patentov a patentových prihlášok

Patenty a patentové prihlášky sme v rokoch 2003-2006 nemali.

## ix. Ďalšie doplňujúce informácie alebo poznámky k vedeckým výstupom organizácie

Vedecké výstupy KDF SAV sa sústreďujú prevažne do **knižných monografií a zborníkov a do štúdií uverejňovaných v Slovenskom divadle**. Ak si podrobnejšie všimneme tieto profilové publikácie, ich vnútorné smerovanie a súvislosti dané spolupracou na spoločných projektoch KDF SAV a cizelovaní v procese vedeckých diskusií v rámci pravidlených seminárov, nemôže nám ujsť niečo, čo by sa malo nazvať **vedecká škola KDF SAV dejín slovenského divadla**. Jej stručná charakteristika pre potreby tejto správy by nemohla obísť dôraz na skutočné hodnoty a najvýznamnejšie osobnosti, zvláštnu pozornosť divadelnej, inscenačnej podobe nášho divadla, teda koncepcia vyzdvihujúca špecifickosť inscenačnej vrstvy pred literárnou, ďalej zosúladená periodizácia dejín slovenského divadla s dvoma vrcholmi (koniec 30. a začiatok 40. rokov, a 60. roky), ako aj kritický postoj k deformáciám prirodzeného vývinu nášho

<sup>3</sup> Týka sa len 3. oddelenia vied SAV.

profesionálneho divadla v 20., 50. a 90. rokoch 20. storočia. Ďalej je tu komplexné ponímanie vývinu nielen v profesionálnom, ale aj najlepšom amatérskom divadle, komplexnosť aj vo viacžánrovom videní. Treba zdôrazniť, že ucelená vízia dejín nášho divadla sa vyvinula v prácach KDF SAV (L. Čavojský, L. Lajcha, J. Pašteka, M. Mistrík, D. Podmaková, M. Blahynka, A. Maťašík ai.), v iných starších aj novších prácach ide zvyčajne o individuálne, osobnostné príspevky ďalších výskumníkov mimo SAV.

## 2. Ohlasy na vedecké výstupy

V tabuľke **Ohlasy** sa uvádzajú ohlasy na vedecké výstupy, ich podiel prepočítaným stavom výskumných pracovníkov organizácie na plný ekvivalent pracovného času (FTE) z tabuľky **Výskumní pracovníci** a sumou mzdových prostriedkov (MP) z tabuľky **Mzdové prostriedky**.

Ohlasy	2002			2003			2004			2005			Spolu			
	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Priem. počet za rok	Priem. počet / FTE	Priem. počet / MP
Web of Science	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
(uved'te databázu 1)	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
(uved'te databázu 2)	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
v monografiách, zborníkoch z konf. a i. publ. v zahr.	5	0,7	2,5	9	1,2	4,5	4	0,5	1,8	8	0,8	3,2	26	6,5	0,8	3,0
v monografiách, zborníkoch z konf. a i. publ. na Slovensku	59	8,4	30,0	65	8,4	32,4	88	10,4	39,5	30	3,1	12,1	242,0	60,5	7,4	27,9

**i. Zoznam 10-tich najcitovanejších prác a počet ich ohlasov za hodnotené obdobie**

- [1] MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná drama. Bratislava : VEDA, 2002. 254 s. – **15 ohlasov**
- [2] PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. 199 s. – **15 ohlasov**
- [3] PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): František Dibarbora – herec noblesy, komédie I tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 271 s. – **10 ohlasov**
- [4] MAŤAŠÍK, Andrej: Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. – **10 ohlasov**
- [5] MISTRÍK, Miloš a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : VEDA, 1999, 539 s. – **9 ohlasov**
- [6] ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 1993, 230 s. – **8 ohlasov**
- [7] BLAHYNKA, Miloslav: Exotizmus v opere. Bratislava : Sapac, 2002, 151 s. – **7 ohlasov**
- [8] MISTRÍK, Miloš: Kapitoly o hereckom umení. Bratislava : Tália-press, 2005, 208 s. – **5 ohlasov**
- [9] MISTRÍK Miloš: Blaho Uhlár. Bratislava : ÚUKDD, 1990, 40 s. – **4 ohlasy**
- [10] ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír: Slovenské ochotnícke divadlo 1830 – 1980. Bratislava : Obzor, 1983. – **4 ohlasy**

**ii. Zoznam najviac citovaných autorov z organizácie (max. 10% výskumných pracovníkov) a počet ich ohlasov za hodnotené obdobie**

- [1] ČAVOJSKÝ, Ladislav – 78 ohlasov
- [2] MISTRÍK, Miloš – 74 ohlasov
- [3] PODMAKOVÁ, Dagmar – 37 ohlasov
- [4] BLAHYNKA, Miloslav – 29 ohlasov
- [5] MAŤAŠÍK, Andrej – 23 ohlasov
- [6] PANOVOVÁ, Oľga – 9 ohlasov
- [7] SABOLOVÁ, Dagmar – 8 ohlasov
- [8] LAJCHA, Ladislav – 6 ohlasov
- [9] DUDKOVÁ, Jana – 4 ohlasy

### iii. Ďalšie doplňujúce informácie alebo poznámky k ohlasom

Vzhľadom na neexistenciu databáz, ktoré by zaznamenávali vedeckú produkciu z oblasti teatrologie a filmológie, nemôžeme vykazovať citácie SCI, prípadne v iných databázach. Toto sa netýka iba nás, ale veľkej časti spoločenských vied. Pokúšali sme sa hľadať v existujúcich medzinárodných databázach aj naväčšie osobnosti svetovej teatrologie, Američanov, Francúzov a Talianov (napr. G. Banu, P. Pavis, G. Lista, F. Deák) a museli sme skonštatovať, že v databázach sa nezjavujú ani ich mená ani vedecké publikácie. Z toho vyplýva, že tento problém je celosvetový a známe databázy nijako neodrážajú skutočnú publikačnú aktivitu a citovanosť nás samých ani iných a už vôbec nemôžu vyjadriť kvalitatívne hodnotenie.

Do ohlasov sme nezahrnuli ohlasy na tie práce, ktorých autori už v KDF SAV nepracujú, ale v čase vzniku ich prác boli zamestnancami nášho pracoviska.

### 3. Vedecké postavenie organizácie v národnom a medzinárodnom kontexte

- **Medzinárodné postavenie organizácie/postavenie v rámci Európy**
  - i. **Zoznam najvýznamnejších aktivít výskumu a vývoja dokumentujúcich medzinárodné postavenie organizácie v danej oblasti výskumu, vrátane projektov (podrobné údaje o projektoch sa uvedú v rámci parciálneho indikátora 4). Kolektívne členstvo v medzinárodných vedeckých organizáciách s dôrazom na európsky výskumný priestor**

#### Členstvo

Kabinet divadla a filmu SAV je od roku 1995 inštitucionálnym členom International Federation for Theatre Reserch / Medzinárodná federácia pre divadelný výskum (FIRT / IFTR).

Pracovníci KDF SAV (M. Blahynka, M. Mistrík, D. Podmaková) sú členmi International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (IATC / AICT).

#### Medzinárodné výskumné aktivity

**[1]** Názov projektu: *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Bulharská akadémia vied (Christina Balabanova, Sofia), Ústav

svetovej literatúry SAV (Ján Koška, Bratislava); za KDF SAV: Miloslav Blahynka,  
Miloš Mistrík

Doba riešenia: 01/2001 – 12/2003

**[2]** Názov projektu: *Kanonické diela kultúr a modely dejinnej skúsenosti v strednej Európe od 16. po 20. storočie / Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle*

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Spoluriešitelia: Université Nancy 2 (Michel Maslowski, Paríž), Uniwersytet Warszawski (Pawel Rodak, Varšava)

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2005

**[3]** Názov projektu: *Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvovoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva); za KDF SAV: Miloš Mistrík

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006

**[4]** Názov projektu: *Formy „prekladu“ medzi západnou a stredo/východnou Európou: teória, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie / The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Spoluriešitelia: Universita La Sapienza (Armando Gnisci, Rím); za KDF SAV: Miloš Mistrík

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006

**[5]** Názov projektu: *Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Bulharská akadémia vied (Christina Balabanova, Sofia), Ústav svetovej literatúry SAV (Ján Koška, Bratislava); za KDF SAV: Miloslav Blahynka, Andrej Mat'ašík

Doba riešenia: 01/2005 – 12/2007

**[6]** Účasť PhDr. Dagmar Podmakovej (21. 9. 2005) na workshope prekladateľov slovenskej literatúry v Moskve, Ruská federácia. V rámci tohto podujatia sa uskutočnila prezentácia knihy významného slovenského dramatika Osvalda Zahradníka *Solo dľa časov s bojem /Sólo pre bicie hodiny/*. Na podujatí D. Podmaková predniesla referát *O. Zahradník a ruské divadlo*, v ktorom dokumentovala genézu a umelecký prínos Zahradníkových hier na scénach ruských divadiel od sedemdesiatych rokov minulého storočia dodnes.

**[7]** Súčasťou medzinárodných aspirácií KDF SAV je aj príprava prekladov teatrologických textov z anglického, francúzskeho a ruského jazyka do slovenčiny (M. Brtko, M. Sagan, K. Vassale ai.).

**[8]** Účasť doc. PhDr. Miloša Mistríka, DrSc. Na medzinárodnej vedeckej diskusii v Paríži v rámci Salon du livre, AGORA, 21. 3. 2006. Téma projektu: *Multikultúrnosť v stredoeurópskom priestore*.

**[9]** M. Mistrík pôsobil v školskom roku 2003/2004 ako hosťujúci pedagóg Université Paris III. – Sorbonne nouvelle.

## ii. Zoznam medzinárodných konferencií organizovaných alebo spoluorganizovaných organizáciou

**[1]** Konferencia *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Bratislava 25. 6. 2003. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV.

**[2]** Konferencia: *Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe centrale*. Varšava, Poľsko 22.-34.2005. Konferencia bola zorganizovaná s podporou Université de Nancy 2, Varšavskou univerzitou a International Visegrad Found.

**[3]** Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.

- [4] Medzinárodná vedecká konferencia *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava, 18. 10. 2006. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV.

### iii. Zoznam medzinárodných časopisov vydávaných organizáciou

Kabinet divadla a filmu SAV medzinárodný časopis nevydáva.

### iv. Zoznam vydaných zborníkov z medzinárodných vedeckých konferencií a ostatných vydaných zborníkov

KOŠKA, Ján (ed.): *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2004. 175 s.

*Kniha je výsledkom spoločného medzinárodného výskumného projektu Ústavu svetovej literatúry SAV, Kabinetu divadla a filmu SAV a Inštitútu literatúry Bulharskej akadémie vied v rokoch 2002-2004.*

- **Národné postavenie organizácie**

- i. **Zoznam najvýznamnejších domácich projektov (Centrá excelentnosti, Národné referenčné laboratóriá, Agentúra na podporu výskumu a vývoja APVV/APVT, Štátne programy výskumu a vývoja, Vedecká grantová agentúra MŠ SR a SAV VEGA, a iné)**

#### Zoznam projektov VEGA

- [1] **Názov projektu:** *Dejiny slovenského divadla do dvadsiatych rokov XX. storočia*

Vedúci projektu: Ladislav Čavojský, CSc.

Doba riešenia: 1/2000 – 12/2003

Číslo projektu: 2/7104/23 -

- [2] **Názov projektu:** *Pohyb – základný výrazový prostriedok v divadle a filme*

Vedúci projektu: PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Doba riešenia: 1/2001 – 12/2003

Číslo projektu: 2/1030/23

**[3]** Názov projektu: *K estetike moderných dramatických umení*

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia: 1/2003 – 312/2005

Číslo projektu: 2/3134/23

**[4]** Názov projektu: *Trasformačné a inovačné procesy jazyka divadla a filmu v čase spoločenských premien*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1/2003 – 12/2005

Číslo projektu: 2/3029/25

**[5]** Názov projektu: *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1/2006 – 12/2008

Číslo projektu: 2/6013/26

**[6]** Názov projektu: *Vzťah mimezis a fikcie v dramatickom umení*

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia: 1/2006 – 12/2008

Číslo projektu: 2/6065/26

**[7]** Názov projektu: *Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989*

Vedúci projektu: Jana Dudková, PhD.

Doba riešenia: 1/2006 – 12/2008

Číslo projektu: 2/6111/26

**[8]** Názov projektu: *Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie*

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Doba riešenia: 1/2006 – 12/2008

Číslo projektu: 2/6075/26

**Zoznam projektov KEGA (Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠ SR)**

**[1] Názov projektu: *K problematike dejín a teórie súčasnej divadelnej réžie***

Vedúci projektu: doc. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhDr.

Spoluriešitelia za KDF SAV: Ladislav Čavojský, CSc.

Číslo projektu: –

Doba riešenia: 01/2000 – 12/2003

**[2] Názov projektu: *Výkladový slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie***

Vedúci projektu: PhDr. Ján Vopálenský, CSc.

Spoluriešitelia za KDF SAV: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., PhDr. Elena Knopová

Číslo projektu: 3/2188/04

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006

**ii. Zoznam domácich vedeckých konferencií organizovaných alebo spoluorganizovaných organizáciou**

**[1]** Seminár *Povolanie kritik*. Bratislava 20. 6. 2003. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU.

**[2]** Konferencia *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch 22.-24.9.2004. Usporiadatelia: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.

**[3]** Konferencia *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

**[4]** Tretia banskobystrická konferencia Dnes a tu – *Pavol Haspra divadlo vášní a emócií*. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Akadémia umení v Banskej Bystrici.

**[5]** Konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Smolenie 4. -5. 4. 2006. Usporiadatelia: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave a Kabinet divadla a filmu SAV.

- [6] Seminár *Pocta Ivanovi Stodolovi*. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, mestská časť Bratislava-Staré mesto, mesto Liptovský Mikuláš. Bratislava, Pálffyho palác 19. 4. 2006.
- [7] Konferencia *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava 18. 10. 2006. Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV.
- [8] Konferencia *Nové trendy v marketingu*. Smolenice 29.-30. 11. 2006. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
- [9] Konferencia *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica 1. 12. 2006. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení.
- [10] Odborný seminár *Ondrej Jariabek – herec, ktorý sa rád smial*. Hybe 24. 10. 2006. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie literátov Svojpomoc, obec Hybe.

### iii. Zoznam domácich časopisov vydávaných organizáciou

- [1] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 51/2003, čísla: 1-2/2003, 3-4/2003.
- [2] Slovenské divadlo – revue dramatických umení. Ročník 52/2004, čísla 1/2004, 2/2004, 3-4/2004.
- [3] Slovenské divadlo –revue dramatických umení. Ročník 53/2005, čísla 1-2/2005, 3/2005, 4/2005.
- [4] Slovenské divadlo – revue dramatických umení. Ročník 54/2006, čísla 1/2006, 2/2006, 3/2006, 4/2006.

### iv. Zoznam vydaných zborníkov z domácich vedeckých konferencií

MAGÁL, Slavomír – MISTRÍK, Miloš (ed.): *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. 422 s. ISBN 80-89220-48-7.

Ako zborník z konferencie vyšlo aj monotematické číslo Slovenského divadla 1/2006 venovaného režisérovi Pavlovi Hasprovi.

- **Medzinárodné postavenie výskumných pracovníkov organizácie/  
postavenie v rámci Európy**
- i. **Zoznam pozvaných / kľúčových prednášok na medzinárodných konferenciách  
(doložiť pozývacím listom alebo programom)**

- [1] BLAHYNKA, Miloslav: *Joseph Haydn a Václav Jan Tomášek*. Medzinárodné muzikologické sympóziu *Joseph Haydn a Michael Haydn a čeští skladatelé*. Usporiadatelia: Nadačný fond J. Haydna a Európske kultúrne centrum. Dolní Lukavice 11. 9. 2003 v rámci festivalu Haydnovy hudební slavnosti.
- [2] BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmy v slovenskej vokálnej tvorbe*. Medzinárodné sympóziu *Na začiatku bolo slovo: opera, pieseň a iné texty - posledných 30 rokov*. Usporiadateľ: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-étos 2003. Bratislava 13-15. 11. 2003.
- [3] BLAHYNKA, Miloslav: *Genéza koncepcie dynamizmu v hudbe u Jozefa Kresanka*. Medzinárodná muzikologická konferencia *Hudba – umenie - myslenie*. Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii; Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Bratislava 8.-10. 10. 2003.
- [4] BLAHYNKA, Miloslav: *Zeitgenössische Oper in der Dramaturgie des Slowakischen Nationaltheaters 1920 - 1938*. Medzinárodné muzikologické kolokvium *Nová hudba v „nové“ Evropě 1918 -1938. Ideologie, teorie a praxe*. Usporiadateľ: Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. Brno 29. 9.- 1. 10. 2003.
- [5] BLAHYNKA, Miloslav: *Slovenská opera 20. storočia*. Prednáška na Univerzite Seitoku-Gakuen Chiba v Japonsku 9. 12. 2003.
- [6] MISTRÍK, Miloš: *Súčasná slovenská dráma v európskom kontexte*. Konferencia *Súčasná európska dramatika a národný divadelný kontext*. GAVRANFEST, Trnava, 24. a 25. 2. 2003.
- [7] MISTRÍK, Miloš: *Le drame slovaque entre l'art et le caractère commercial*. Jedenáste medzinárodné sympóziu divadelných kritikov a teoretikov s názvom *The New European Drama: Art or Commercial Product*, ktoré sa uskutočnilo v rámci festivalu Sterijino Pozorje. Republika Srbsko a Čierna Hora, Nový Sad, 30. 5. – 2. 6. 2003.

- [8] BLAHYNKA, Miloslav: *Slovenská literární opera a její janáčkovské inspirace*. Medzinárodná muzikologická konferencia **Leoš Janáček a literární opera**. Brno, 22. a 23. 1. 2004. Usporiadateľ: Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita.
- [9] BLAHYNKA, Miloslav: *Recepce Smetanových oper v Slovenském národním divadle v letech 1920 – 1939 a její kulturní pozadí*. Medzinárodná vedecká konferencia **Obraz Bedřicha Smetany v proměnách času**. Litomyšl, 19. – 21. 6. 2004. Usporiadatelia: Národní muzeum – České muzeum hudby – Muzeum Bedřicha Smetany, Akademie věd ČR – Etnologický ústav – Oddělení hudební historie, Ústav hudební vědy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity.
- [10] BLAHYNKA, Miloslav: *Die Operndirektübertragungen zur Zeit der Anfänge der Rundfunksendung in der Tschechoslowakei* (Priame prenosy oper v počiatkoch vysielania rozhlasu v ČSR). Medzinárodné muzikologické kolokvium **Hudba a rozhlas**. Brno, 27. – 29. 9. 2004. Usporiadateľ: Ústav hudební vědy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne.
- [11] BLAHYNKA, Miloslav: *Ideen des Franziskanertums und ihre Aktualisierung in der O. Messiaens oper Saint Francois d'Assise* (Idey františkánstva a ich aktualizácia v opere Iliviera Messiaena Svätý František z Assisi). Medzinárodná interdisciplinárna konferencia **„Plaude turba paupercula“**. Franziskanischer geist in der Musik, Literatur und Kunst. Bratislava, 4 - 6. 10. 2004. Usporiadatelia: Kabinet slavistiky SAV, Slovenská muzikologická asociácia, Oesterreichisches Kulturforum, Provincia najsvätejšieho Spasiteľa františkánov na Slovensku.
- [12] BLAHYNKA, Miloslav: *Zichova koncepcie dynamismu v hudbě*. Medzinárodná konferencia **Otakar Zich – Jaroslav Hurban, estetikové z Hostinského školy**. Praha, 30. 11. 2004. Usporiadateľ: Společnost pro estetiku, Katedra estetiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského.
- [13] BLAHYNKA, Miloslav: *Podněty Janáčkovy literárního díla pro hudební analýzu*. Medzinárodná konferencia **Fenomén Janáček včera a dnes**. Brno, 2. – 3. 12. 2004. Usporiadatelia: Konzervatoř Brno, Hudební fakulta Janáčkovy akademie muzických umění Brno, Nadace Leoše Janáčka Brno, Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea Brno, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity Brno.
- [14] DUDKOVÁ, Jana: *Logika zápisu. Biologizácia a substancializácia národných dejín a charakteru v (srbskom) filme*. Konferencia **Film a národ**. Olomouc, 18. - 20. 11.

2004. Usporiadateľ: Národní filmový archiv Praha, Katedra teorie a dějin dramatických umění FF UP.
- [15] MISTRÍK, Miloš: *Le théâtre alternatif en Slovaquie*. [Slovenské alternatívne divadlo]. Konferencia *Le théâtre alternatif en Europe centrale par rapport au canon de la culture nationale: tradition – révolte – marginalité*. Nancy, Francúzsko, 3. a 4. 5. 2004. Usporiadateľ: Université de Nancy.
- [16] MISTRÍK, Mistrík: *Les grands thèmes de la littérature slovaque et leurs évolutions*. [Veľké témy slovenskej literatúry a ich vývin]. Konferencia *Canon de la culture et thématization de l'histoire en Europe centrale: histoire des interprétations*. Nancy, Francúzsko, 14. – 16. 10. 2004. Usporiadateľ: Université de Nancy.
- [17] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Fakty a súvislosti historickej pamäti v obraze divadelného života*. Konferencia *Malé dejiny veľkých udalostí*. Bratislava, 10.-12. 11. 2004. Usporiadatelia: Ústav etnológie SAV, Ústav pamäti národa Bratislava.
- [18] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v súradniciach iných umení v 20. storočí na Slovensku*. Seminár *Slovenské umenie*. Moskva, 29. 11. 2004. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova, Katedra slovanských jazykov.
- [19] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenské divadlo od druhej polovice 20. storočia po dnes*. Seminár *Slovenské umenie*. Moskva, 1. 12. 2004. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova, Katedra slovanských jazykov.
- [20] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenský folklorista Martin Slivka a jeho odkaz*. Seminár *10. Bogatyriovské čítanie*. Moskva, 1. 12. 2004. Usporiadateľ: Oddelenie ľudovej umeleckej kultúry Umenovedného inštitútu MK RF.
- [21] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Slovensko, komparatistika, dejiny prekladu*. Seminár. Rím, 20. 10. 2004. Usporiadateľ: Katedra talianskej literatúry a divadla, Univerzita "La Sapienza".
- [22] BLAHYNKA, Miloslav: *Rackův spis o Descartově hudební estetice*. Medzinárodná muzikologická konferencia *Musicologia Brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek*. Brno, Česká republika, 28.–29. 1. 2005. Usporiadatelia: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, Oddělení dějin hudby Moravského muzea v Brně, Konzervatoř Brno.
- [23] BLAHYNKA, Miloslav: *Francouzská revoluční píseň Ça ira v opeře Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza Jana Bedřicha Kittla*. Medzinárodná vedecká

- konferencia *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Praha, Česká republika, 28. - 30. 4. 2005. Usporiadatelia: Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, České muzeum hudby – Národní muzeum v Praze, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Vojenský historický ústav Praha.
- [24] BLAHYNKA, Miloslav: *Exotismus v opeře 17. a 18. století*. Medzinárodná konferencia *Svět barokního divadla*. Český Krumlov, Česká republika, 3.-5. 6. 2005. Usporiadatelia: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov a Národní památkový ústav České republiky, Správa státního hradu a zámku Český Krumlov.
- [25] BLAHYNKA, Miloslav: *Die Aufnahme der Mozart-Opern in der Slowakei als ein Dialog um die Gestalt des Regietheaters in der Oper*. Medzinárodné sympóziu *Regietheater. Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenwerke Mozarts*. Salzburg, Rakúsko, 3. – 6. 8. 2005. Usporiadatelia: Internationale Salzburg Association, Universität Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Salzburger Festspiele.
- [26] BLAHYNKA, Miloslav: *Opera pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia*. Medzinárodná muzikologická konferencia *Hudba pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia v stredoeurópskom priestore a jej národné špecifiká*. Banská Bystrica 20. – 21. 9. 2005. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Fakulta humanitných vied. Katedra hudby.
- [27] BLAHYNKA, Miloslav: *Die Darstellung des Terrorismus in Adams Oper Der Tod von Klinghoffer (The Death of Klinghoffer)*. Medzinárodné muzikologické kolokvium *MUSIC & WAR*. Brno, Česká republika, 26.-28. 9. 2005. Usporiadatelia: Ústav hudební vědy FF Masarykovy univerzity Brno, Město Brno, Moravské Múzeum Brno, Mezinárodní hudební festival Brno – Ars koncert, s. r. o.
- [28] BLAHYNKA, Miloslav: *Minimalismus in der Oper (am Beispiel des Nationaltheaters Prag.) / Minimalizmus v opere ( v dramaturgii Národného divadla Praha)*. Medzinárodné sympóziu *Od Perotina po Steva Reicha. Idey „minimálneho“ v hudobných dejinách a v súčasnosti*. Bratislava, 8. - 10. 11. 2005. Usporiadatelia: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos – étos a Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení.
- [29] DUDKOVÁ, Jana: *Fikcia „spoločného kultúrneho dedičstva“ v srbskom filme 1989-2000*. VI. mezinárodní balkanistické symposium. Brno, Česká republika, 25.- 27. 4. 2005. Usporiadateľ: Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity,

- Jihomoravský kraj, Historický ústav Akademie věd České republiky, Moravské zemské muzeum, Český národní komitét balkanistů, Matice moravská.
- [30] MISTRÍK, Miloš: *La légende de Juraj Jánošík et la notion slovaque de la liberté*. Medzinárodná konferencia *Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle*. Varšava, Poľsko 22.-24. 9. 2005. Usporiadatelia: Univerzita Nancy 2, Varšavská univerzita.
- [31] MISTRÍK, Miloš: *Slovak Theatre of the Absurd*. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.
- [32] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Encyklopedické heslo ozhlasová hra a realita (minulosť a súčasnosť)*. Konferencia *Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru*. Nitra, 24. 5. 2005. Usporiadatelia: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FiF UKF Nitra, ZROT, Asociácia Universum a Konrad Adeanauer Stiftung.
- [33] PODMAKOVÁ, Dagmar: *O sostojanii slovackej dramy na rubeže XX a XXI stoletij [Premeny slovenskej dramatiky na prelome 20. a 21 storočia]*. Konferencia *21 vek i nasledije M. M. Bachtina [21. storočie a dedičstvo M. M. Bachtina]*. Oriol, Ruská federácia, 20.- 22. 9. 2005. Usporiadateľ: Administrácia Orliovskej oblasti, medzinárodné vedecko-vzdelávacie Centrum M. M. Bachtina.
- [34] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Rozhlasová adaptácia ako forma prekladu*. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.
- [35] BLAHYNKA, Miloslav: *Recepcia Mozartovho operného diela v Opere SND*. Medzinárodná konferencia *Kreatívny svet W. A. Mozarta – minulosť, prítomnosť a budúcnosť*. Usporiadatelia: Katedra hudby PF UKF, Mesto Nitra, Slovenská muzikologická asociácia SHÚ. Nitra, 23. 6. 2006.
- [36] BLAHYNKA, Miloslav: *K problematice sociologie publika v divadle 17. a 18. století*. Medzinárodná konferencia *Svět barokního divadla*. Usporiadateľ: Nadace barokního divadla Český Krumlov. Český Krumlov, Česká republika, 2 - 4. 6. 2006.
- [37] BLAHYNKA, Miloslav: *Toru Takemitsu – Musik zwischen Osten und Westen*. Medzinárodná muzikologická konferencia *Darmstadt, Du Stadt meiner Träume*. Usporiadatelia: Masarykova univerzita, Ústav hudební vědy, Moravské múzeum

- Brno, ARS koncert – Medzinárodný hudobný festival Brno. Brno, Česká republika, 25. - 27. 9. 2006.
- [38] BLAHYNKA, Miloslav: *Exotismus in Henzes Oper "L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe" und ihre Salzburger Inszenierung*. Medzinárodné sympóziu **Musiktheater der gegenwart**. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung. Mit einem Schwerpunkt: Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater. Usporiadatelja: Internationale Salzburg Association, Universität Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Salzburger Festspiele. Salzburg, Rakúsko, 15. – 18. 8. 2006.
- [39] BLAHYNKA, Miloslav: *Samuel Capricornus — skladateľ ve službách evanjelické cirkve v Bratislave*. Medzinárodná medziodborová vedecká konferencia **Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba performance, rétorika**. Usporiadateľ: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky a Seminář dějin umění Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brne. Praha, Česká republika, 30. 11.- 2. 12. 2006.
- [40] BLAHYNKA, Miloslav: *Jozef Kresánek a Richard Rybář — dvě slovenské historiografické koncepcie*. Výročná konferencia Českej spoločnosti pro hudobnú vedu **Jak psát hudební dějiny?** K teoretickým a metodologickým otázkám hudební historiografie. Usporiadatelja: Česká společnost pro hudební vědu, Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd české republiky, Národní muzeum — České muzeum hudby. Praha, Česká republika, 1.- 2. 12. 2006.
- [41] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dramatik Ján Palárik*. Sympóziu **Životné dielo Jána Palárika**. Usporiadateľ: Slovenská samospráva VI. Obvodu Budapešti. Budapešť, Maďarsko, 30. 4. 2006.
- [42] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v spore o telo a dušu*. Medzinárodná vedecká konferencia **Jeziuitské školstvo včera a dnes**. Usporiadatelja: Teologická fakulta Trnavskej univerzity a Ústav dejín Trnavskej univerzity pod záštitou provinciálneho predstaveného Spoločnosti Ježišovej na Slovensku. Trnava, 12.10. 2006.
- [43] MISTRÍK, Miloš: *L'acteur pauvre chez Copeau et Grotowski*. Konferencia **Les recherches rituelles dans le théâtre**. Usporiadateľ: Univerzita Paris 4 – Sorbonne. Paríž, Francúzsko, 13.-14. 10. 2006.
- [44] PANOVOVÁ, Oľga: *Problémy a východiská slovenského bábkového divadla*. Stretnutie teatrológov krajín V4 počas Prehľadky sólove tvorby pro děti.

Usporiadatelia: Divadlo Xaver, Divadelní ústav, International Visegrad found. Praha, Česká republika, 24.-26. 2. 2006.

**ii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi organizačných alebo programových výborov medzinárodných konferencií**

- [1] BLAHYNKA, Miloš – člen programového a organizačného výboru konferencie Hudba – umenie – myslenie. Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Podujatie sa uskutočnilo v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti v Bratislave 8.-10. 10. 2003.
- [2] PODMAKOVÁ, Dagmar – členka programového a organizačného výboru konferencie Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 25. 6. 2003.

**iii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi významných medzinárodných vedeckých orgánov (vedeckých rád, výborov, redakčných rád vedeckých časopisov a pod.)**

- [1] BLAHYNKA, Miloš – člen Českej spoločnosti pro hudební vědu
- [2] BLAHYNKA, Miloš – člen českej sekcie medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka
- [3] BLAHYNKA, Miloš – člen Společnosti pro estetiku pri Katedre estetiky Filozofickej fakulty Karlovej university v Prahe
- [4] BLAHYNKA, Miloš – člen Českej muzikologickej spoločnosti
- [5] BLAHYNKA, Miloš – člen medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa (Internationale Johann Strauss Gesselschaft)
- [6] BLAHYNKA, Miloš – člen medzinárodnej spoločnosti Georga Friedricha Händela (Internationale Georg Friedrich Händel Gesselschaft)
- [7] MISTRÍK, Miloš – predseda (2003) a člen výboru slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- [8] PANOVOVÁ, Oľga – členka výboru (2003) slovenskej sekcie UNIMA
- [9] SABOLOVÁ, Dagmar – členka Centro Studi Leopardiani (Recanati, Taliansko)

[10] SABOLOVÁ, Dagmar – členka AISLLI (Associazione internazionale studi lingua e letteratura Italiana / Medzinárodná asociácia odborníkov na taliansky jazyk a literatúru)

#### iv. Zoznam medzinárodných vedeckých ocenení a vyznamenaní

Kabinet divadla a filmu SAV, resp. jeho pracovníci medzinárodné vedecké ocenenia, resp. vyznamenanania v rokoch 2003-2006 nedostal.

- **Národné postavenie výskumných pracovníkov organizácie**

#### v. Zoznam pozvaných / kľúčových prednášok na domácich konferenciách (doložiť pozývacím listom alebo programom)

[1] BLAHYNKA, Miloslav: *Výklad inscenácie ako problém súčasnej opernej kritiky*. Seminár **Povolanie: kritik**. Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU. Bratislava 20. 6. 2003.

[2] BLAHYNKA, Miloslav: *Prvky postmodernity, ludickosti a absurdity v opere Cirostratus a v jej inscenácii*. Seminár **K inscenačným podobám slovenskej drámy**. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. 11. 2003.

[3] BLAHYNKA, Miloslav: *Opera vo filme*. Konferencia **Zvuk vo filme**. Usporiadatelia: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav a Katedra filmovej vedy FTF VŠMU. Bratislava 27. – 28. 11. 2003.

[4] DUDKOVÁ, Jana: *Medzi kritikou balkanizmu a “jugonostalgiou”*: zvukové praktiky v *belehradských hraných filmoch 90. rokov*. Konferencia **Zvuk vo filme**. Usporiadatelia: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav a Katedra filmovej vedy FTF VŠMU. Bratislava 27. – 28. 11. 2003.

[5] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Slobodov Armagedon na Grbe*. Seminár **K inscenačným podobám slovenskej drámy**. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. 11. 2003.

[6] MISTRÍK, Miloš: *Pôsobenie elektronických médií v Slovenskej republike*. Konferencia **Desaťročie Slovenskej republiky**. Usporiadateľ: Matica slovenská. Bratislava 10. – 12. 6. 2003.

- [7] MISTRÍK, Miloš: *Také malé dramatické provokácie*. Seminár ***K inscenačným podobám slovenskej drámy***. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava, 20. 11. 2003.
- [8] MISTRÍK, Miloš: *Podpora národnej drámy*. Prvá medzinárodná vedecko-pedagogická konferencia venovaná pamiatke profesora Petra Karvaša: ***Národná dráma – inšpirácia alebo obmedzenie?*** Usporiadateľ: Akadémia umení. Banská Bystrica 28. a 29. 1. 2003.
- [9] PANOVOVÁ, Oľga: *Hráme pre vás alebo hráme s vami?* Seminár ***Súčasná tvorba aleteatívnych a bábkových divadiel***. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 9. 9. 2003.
- [10] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kritika ako dialóg s (ne)existujúcim partnerom*. Seminár ***Povolanie: kritik***. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU. Bratislava 20. 6. 2003.
- [11] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Skromné zastavenie sa pri 59. sezóne na ceste k Slovenskému komornému divadlu*. Seminár. Usporiadateľ: Divadla SNP v Martine. Martin 26. 6. 2003.
- [12] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny slovenskej drámy v 90 rokoch a jej inscenačné podoby*. Seminár ***K inscenačným podobám slovenskej drámy***. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. 11. 2003.
- [13] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Šaty robia človeka, myšlienky kritika*. Divadelný kritik Stanislav Vrbka. Konferencia ***Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku***. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
- [14] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Byť svetlom pre druhých*. Seminár k nedožitej 80. herca Jozefa Kronera. Čadca, 29. 4. 2004. Usporiadateľ: Kysucká knižnica v Čadci, Obec Staškov, Spoločnosť J. Kronera, Krajská pobočka Spolku slov. knihovníkov, Kysucká kul. nadácia.
- [15] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Herecké a operné výkony umelcov ŠDK v sezóne 2003/2004*. Seminár ***Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice***. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

- [16] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dobšinského divadelná rozprávka*. Konferencia **Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo**. Teplý vrch, 22.- 24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.
- [17] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelný rebel G. V.* Seminár **Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach**. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.
- [18] MAŤAŠÍK, Andrej: *Kresťanstvo a divadlo*. Konferencia. Bratislava, 8. 12. 2004. Usporiadateľ: Cyrilo-Methodská bohoslovecká fakulta UK Bratislava.
- [19] MAŤAŠÍK, Andrej: *Prečo sa na Gustáva Valacha budeme pamätať*. Konferencia **Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach**. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.
- [20] MAŤAŠÍK, Andrej: *Súčasný stav a výhľady slovenskej divadelnej kritiky*. Konferencia **Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku**. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
- [21] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Dramaturgia ŠDK v sezóne 2003/2004*. Seminár **Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice**. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
- [22] MISTRÍK, Miloš: *Jozef Mistrík a Studia Academica Slovaca z pohľadu syna*. Sympóziu **Vývinové premeny Studia Academica Slovaca**. Bratislava, 19. augusta 2004. Usporiadateľ: SAS.
- [23] MISTRÍK, Miloš: *Postavy Gustáva Valacha v divadle medzi panovačnosťou a šialenstvom*. Konferencia **Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach**. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.
- [24] PANOVOVÁ, Oľga: *Slovenská ľudová rozprávka v bábkovom divadle*. Konferencia **Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo**. Teplý vrch, 22.- 24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.

- [25] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelná kritika a divadelní kritici v priesečníku premien*. Konferencia **Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku**. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
- [26] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prelomový čas*. Seminár **Hodnotenie sezóny 2003/2004**. Martin, 23. 6. 2004. Usporiadateľ: Slovenské komorné divadlo Martin.
- [27] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Réžia v Štátnom divadle Košice v sezóne 2003/2004*. Seminár **Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice**. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
- [28] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Pavol Dobšinský v zrkadlení divadelných a rozhlasových tvorcov*. Konferencia **Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo**. Teplý vrch, 22.-24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.
- [29] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ladislav Ťažký a jeho divadelno-filmová púť*. Konferencia **Osobnosť a dielo Ladislava Ťažkého v literárno-historických a spoločenských súradniciach**. Banská Bystrica, 5. 10. 2004. Usporiadateľ: UMB Banská Bystrica.
- [30] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Od expresívnej drsnosti po stareckú múdrosť*. Gustáv Valach v hrách slovenských dramatikov. Seminár **Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach**. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.
- [31] BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobnosť Hasprovho Pokusu o lietanie*. Tretia banskobystrická teatrologickej konferencii **Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií**. Banská Bystrica, 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.
- [32] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ráno, poludnie a večer Pavla Haspru*. Tretia banskobystrická teatrologická konferencia **Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií**. Banská Bystrica, 9. 12. 2005. Usporiadatelia – Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie

- slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.
- [33] KNOPOVÁ, Elena: *Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom*. Tretia banskobystrická teatrologická konferencia ***Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií***. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.
- [34] MAŤAŠÍK, Andrej: *Pavol Janík ako autor drám - Dramatický básnik stratenej generácie?* Nitra, 8. 3. 2005. Usporiadateľ: Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a Spolu slovenských spisovateľov.
- [35] MAŤAŠÍK, Andrej: *Pavol Haspra pri návrate Petra Karvaša*. Tretia banskobystrická teatrologická konferencia ***Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií***. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.
- [36] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadelné pitvy – spoločnosti i pokusov*. Seminár ***Hodnotenie sezóny 2004/2005***. Martin, 1. 7. 2005. Usporiadateľ: Slovenské komorné divadlo Martin.
- [37] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v živote Vavra Šrobára*. Konferencia ***MUDr. Vavro Šrobár – politik, publicista a národno-osvetový pracovník***. Bratislava, 25.-26. 10. 2005. Usporiadatelia: Ústav politických vied SAV, Historický ústav SAV, Katedra slovenských dejín a Katedra všeobecných dejín FF UK Bratislava.
- [38] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Od Sóla po Azyl*. Seminár k životnému jubileu slovenského dramatika Osvalda Zahradníka. Bratislava, 23. 11. 2005. Usporiadateľ: Ruské kultúrne centrum Bratislava.
- [39] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Letná škola prekladu ***Medzikultúrny a medzipriestorový faktor v preklade***. Budmerice, 22. 9. 2005. Usporiadateľ: Literárny fond SR, Spolok slovenských prekladateľov umeleckej literatúry, Spolok slovenských prekladateľov vedeckej literatúry.
- [40] BLAHYNKA, Miloslav: *Muzikál v moderných médiách*. Medzinárodná vedecká konferencia ***Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie***.

- Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4.- 5. 4. 2006.
- [41] BLAHYNKA, Miloslav: *Appia analyzuje Wagnera*. Konferencia **Prezentácie – konfrontácie**. Usporiadateľ: HTF VŠMU, Bratislava, 26.- 27. 5. 2006.
- [42] BLAHYNKA, Miloslav: *Dramatická funkcia hrdinu (osobnosti) v operách Jána Cikkeru*. Konferencia **Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry**. K pocte Alexandra Moyzesa (1906-1984) a Ľudovíta Rajtera (1906-2000). Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v spolupráci so Slovenskou filharmóniou. Bratislava, 4. – 6. 10. 2006.
- [43] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pocta Ivanovi Stodolovi*. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, mestská časť Bratislava- Staré mesto, mesto Liptovský Mikuláš. Bratislava, Pálffyho palác 19. 4. 2006.
- [44] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Groteskár alebo Sváko Ondro*. Odborný seminár **Ondrej Jariabek – Herec, ktorý sa rád smial**. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie literátov Svojpomoc, obec Hybe. Hybe, 24. 10.2006.
- [45] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Shakespeare: Ako sa nám nepáči*. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?** Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [46] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Režisér Miloš Pietor*. Seminár **Pietrovci v slovenskej kultúre**. Usporiadatelia: Národný biografický ústav, Slovenské národné literárne múzeum Slovenskej národnej knižnice. Martin, 7. 12. 2006.
- [47] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v Trnave. 175. výročie postavenia budovy divadla v Trnave*. Usporiadatelia: Trnavský samosprávny kraj, Divadlo Jána Palárika. Trnava, 26. 12. 2006.
- [48] KNOPOVÁ, Elena: *Spracovanie príbehu v divadle a v televízii*. Konferencia **Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie**. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4.- 5. 4. 2006.
- [49] KNOPOVÁ, Elena: *Obraz národov (konštruovanie národnej identity v klasickej a súčasnej dráme)*. IV. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?** Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta

- dramatických umení Akadémie umení V Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [50] KNOPOVÁ, Elena: *Mimezis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii*. Medzinárodná vedecká konferencia **Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy**. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 10. 2006.
- [51] MAŤAŠÍK, Andrej: *Klasika národná a nadnárodná*. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?** Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [52] MISTRÍK, Miloš: *Nová komédia J. Copeaua*. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?** Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [53] MISTRÍK, Miloš: *Päť P, ktoré by sme chceli mať v médiách (právo, pravda, politika, publikum a peplemetre), žiaľ, navzájom si odporujú*. Konferencia **Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie**. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4-5. 4. 2006.
- [54] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Špecifickosť rozhlasovej dramaturgie alebo Rozhlasová hra dnes*. Konferencia **Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie**. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4-5. 4. 2006.
- [55] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny vnímania drámy /divadla v novej spoločnosti*. Konferencia **Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy**. Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 10. 2006.
- [56] PODMAKOVÁ, Dagmar: *O Uhlárovej klasike v Trnave v 70. a 80. rokoch*. IV. Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?** Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [57] SABOLOVÁ, Dagmar: *Rozumieme talianskym klasikom?* Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?**

Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakultra dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

**ii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi organizačných alebo programových výborov domácich konferencií**

- [1] BLAHNYKA, Miloslav – člen prípravného výboru seminára *K inscenačným podobám slovenskej drámy*. Bratislava 20. 11. 2003. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť.
- [2] MAŤAŠÍK, Andrej – člen organizačného výboru II. Banskobystrickej teatrologickej konferencie *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.
- [3] MAŤAŠÍK, Andrej – člen organizačného výboru tretej banskobystrickej konferencie *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií*. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.
- [4] MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru konferencie *Stav a perspektívy slovenskej kultúry*. Usporiadatelia: Agentúra A.S.A. a Slovenský odborový zväz kultúry a spoločenských organizácií. Bratislava, 21.1.2006.
- [5] MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru odborného seminára *Ondrej Jariabek – Herec ktorý sa rád smial*. Usporiadatelia: Kabinetu divadla a filmu SAV, Združenia literátov Svojpomoc a obec Hybe. Hybe, 24. 10. 2006.
- [6] MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru a vedecký sekretár IV. banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle *Dnes a tu - Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Miesto: Banská Bystrica, 1. 12. 2006.
- [7] MISTRÍK, Miloš: člen organizačného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 4-5. 4. 2006.

- [8] MISTRÍK, Miloš: člen organizačného výboru konferencie *Nové trendy v marketingu (pri uplatnení spoločenskej koncepcie marketingu)*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 29.-30.11. 2006.
- [9] PODMAKOVÁ, Dagmar – členka organizačného výboru seminára *Povolanie: kritik*. Bratislava 20. 6. 2003. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU.
- [10] PODMAKOVÁ, Dagmar – členka prípravného výboru seminára *K inscenačným podobám slovenskej drámy*. Bratislava 20. 11. 2003. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť.
- [11] PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka organizačného výboru konferencie *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku*. Bratislava 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie divadelných kritikov a teoretikov.
- [12] PODMAKOVÁ, Dagmar – členka organizačného výboru konferencie *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch 22. – 24. 9. 2004. Usporiadatelia: Slavistický cabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.
- [13] PODMAKOVÁ, Dagmar: členka prípravného výboru konferencie *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Bratislava, 18. 10. 2006.

iii. **Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi významných domácich vedeckých orgánov (vedeckých rád, výborov, redakčných rád vedeckých časopisov a pod.)**

**Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

MISTRÍK, Miloš - člen vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach (2003, 2004, 2005, 2006)

**Členstvo vo výbore Snemu SAV**

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka 3. komory Snemu SAV (podpredsedníčka Snemu SAV) od roku 2005

### **Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV**

MISTRÍK, Miloš – člen Rady programu Centier excelentnosti SAV (2004, 2005, 2006)

MISTRÍK, Miloš – člen Akreditačnej komisie SAV (2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Akreditačnej komisie SAV (2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva (2003, 2004, 2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Kontrolnej komisie areálu SAV na Dúbravskej ceste (2003, 2004, 2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Komisie SAV pre ekonomické otázky (2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Komisie SAV pre propagáciu a tlač (2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Komisie pre mzdovú reformu (2005, 2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Komisie pre výber a inštalovanie umeleckých diel v SAV (2006)

PODMAKOVÁ, Dagmar – mimoriadna členka Akreditačnej komisie 3. OV SAV (AKOV 3 – 2006)

### **Členstvo v orgánoch VEGA**

PANOVOVÁ, Oľga – členka komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (2003, 2004, 2005)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (2005, 2006)

### **Členstvo v domácich, resp. česko-slovenských vedeckých spoločnostiach**

BLAHYNKA, Miloslav

- hospodár, člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii (2005)
- predseda správnej rady Nadácie Jána Levoslava Bellu
- člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry

ČAVOJSKÝ, Ladislav

- člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

DUCÁROVÁ, Katarína

- členka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

MAŤAŠÍK, Andrej

- člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen výboru Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- člen výboru združenia literátov Svojpomoc

MISTRÍK, Miloš

- predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- člen AICT
- člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

PODMAKOVÁ, Dagmar

- predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- členka AICT

#### **Členstvo v redakčných radách domácich časopisov**

BLAHYNKA, Miloslav

- člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
- člen redakčnej rady Hudobný život
- člen redakčnej rady časopisu Tempo

ČAVOJSKÝ, Ladislav

- člen redakčnej rady časopisu Literárny /dvoj/týždenník
- člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

DUDKOVÁ, Jana

- členka redakčnej rady časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon
- členka redakčnej rady revue dramatických umení Slovenské divadlo (2006)

MISTRÍK, Miloš

- člen redakčnej rady revue dramatických umení Slovenské divadlo
- člen redakčnej rady časopisu Javisko
- člen redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná revue

PALÚCH, Martin

- člen redakčnej rady časopisu o súčasnom umení Vlna

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka redakčnej rady revue dramatických umení Slovenské divadlo (2003-2004)
- členka redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná revue

#### **iv. Zoznam domácich ocenení a vyznamenaní**

BLAHYNKA, Miloslav, 2003: Pamätná plaketa primátora mesta Liptovský Mikuláš pri príležitosti 160. výročia narodenia Jána Levoslava Bellu.

MISTRÍK, Miloš, 2003: Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2002 v kategórii spoločenských vied za dielo Slovenská absurdná drama.

MISTRÍK, Miloš, 2004: Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2003 v kategórii spoločenských vied za dielo Herecké techniky 20. storočia.

#### **Ďalšie doplňujúce informácie alebo poznámky dokumentujúce národné a medzinárodné postavenie organizácie.**

Kabinet divadla a filmu SAV spolupracuje s celonárodnými a regionálnymi divadelnými inštitúciami, spoločnosťami, združeniami a kultúrnymi orgnaizáciami. Napríklad viacerí pracovníci KDF SAV sa zúčastňujú na každoročných seminároch v Štátnom divadle v Košiciach a hodnotení umeleckej tvorby v ďalších slovenských divadlách (Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo J. Záborského v Prešove a pod.), sú členmi odborných porôt súťaže Rozhlasová žatva, pracujú v jednotlivých sekciách Literárneho fondu, zastávajú rôzne funkcie v organizačných štáboch filmových festivalov.

BLAHYNKA, Miloslav – predseda odbornej poroty súťaže Rozhlasová žatva v kategórii Hudobné a hudobno-slovné relácie (2003, 2005)

DUDKOVÁ, Jana – členka výberovej komisie MFF ArtFilm Trenčianske Teplice

DUDKOVÁ, Jana – členka poroty na medzinárodnej prehliadke dokumentárnych a náučných filmov v Olomouci (2005)

MAŤAŠÍK, Andrej - člen výboru a podpredseda Únie slovenských novinárov

MISTRÍK, Miloš - člen sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

PODMAKOVÁ, Dagmar - členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka poroty Ceny Akadémie vzdelávania za rok 2006

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka odbornej poroty súťaže Rozhlasová žatva v kategórii Dramatická tvorba (2003, 2004, 2005)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka odbornej poroty na Festivale pôvodnej slovenskej rozhlasovej hry v Bojniciach (2003)

PANOVOVÁ, Oľga – členka AHS na Kremnických gagoch

PANOVOVÁ, Oľga – členka poroty na celoslovenskej prehliadke PAN v Liptovskom Mikuláši

#### 4. Štruktúra výskumných projektov, grantov a ďalších zdrojov financovania

- **Medzinárodné projekty a zdroje ich financovania**

- i. **Zoznam významných projektov v rámci európskeho výskumného priestoru – 5. a 6. Rámcový program Európskej únie, European Science Foundation, NATO, COST, INTAS, CERN a pod. (tu aj v ďalších projektoch, prosím, uveďte: typ, názov, číslo, trvanie, financovanie a zodpovedného riešiteľa projektu za organizáciu a jej/jeho postavenie v projekte, napr. koordinátor, hlavný riešiteľ, riešiteľ)**

Kabinet divadla a filmu SAV takéto projekty v rokoch 2003-2006 neriešil.

- ii. **Zoznam ostatných medzinárodných projektov vrátane ich financovania**

Kabinet divadla a filmu SAV takéto projekty v rokoch 2003-2006 neriešil.

- iii. **Zoznam ostatných významných projektov a programov spolupráce bez priameho financovania**

**[1] *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia.***

Spoločný medzinárodný výskumný project, na ktorého riešení sa podieľali Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV a Inštitút literatúry Bulharskej

akadémie vied.

Doba riešenia: 1/2003 – 12/2005

- [2]** *Formy „prekladu“ medzi západnou a stredo/východnou Európou: teória, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie / The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing .*

Projekt je súčasťou MAD medzi SAV a CNR. Finančne ho zabezpečujú zmluvné strany zo svojho rozpočtu.

Doba riešenie: 01/2004-12/2006

- [3]** Názov projektu: *Kanonické diela kultúr a modely dejinnej skúsenosti v strednej Európe od 16. po 20. storočie / Les canons de la culture at models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle.*

Medzinárodný projekt financovaný Višegrádskeým fondom.

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2005

- [4]** *Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia /Sborník Literatura i iskusstvo Slovakii XX. veka*

Projekt spoločne riešia Kabinet divadla a filmu SAV a Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya MK Ruskej federácie. Vydanie zborníka financuje zahraničný spoluriešiteľ.

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006

- [5]** *Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti*

Spoločný medzinárodný výskumný project, na ktorého riešení sa podieľajú Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV a Inštitút literatúry Bulharskej akadémie vied.

Doba riešenia: 01/2005 – 12/2007

- **Domáce projekty a ich financovanie**
- i. **Zoznam projektov podporených Agentúrou pre podporu výskumu a vývoja (APVV/APVT), Štátne programy výskumu a vývoja, a ich financovanie**

**ii. Počet projektov podporených Vedeckou grantovou agentúrou MŠ SR a SAV (VEGA) v jednotlivých rokoch a ich financovanie**

VEGA	2003	2004	2005	2006
Počet	3	2	2	4
Pridelené financie (mil. Sk)	0,117	0,119	0,157	0,197

**• Súhrn finančných prostriedkov získaných mimo inštitucionálnych prostriedkov SAV**

Externé zdroje	2003	2004	2005	2006	Spolu	Priemer
Externé zdroje (mil. Sk)	0,147	0,119	0,157	0,197	0,620	0,155
Externé zdroje prevedené spolupracujúcim vedeckým organizáciám (mil. Sk)	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Pomer externých zdrojov a mzdových prostriedkov z inštitucionálnych zdrojov SAV	0,075	0,059	0,071	0,080	0,284	0,071
Celková suma výdavkov z externých zdrojov a z inštitucionálnych zdrojov SAV (mil. Sk)	3,076	3,068	3,314	3,855	13,313	3,328

**Ďalšie doplnujúce informácie alebo poznámky k výskumným projektom a zdrojom financovania**

Pracovníci KDF SAV v profesijných vedeckých záujmových organizáciách, v ktorých máme vedenie či významné postavenie, vyvinuli úsilie na získanie grantov pre potreby financovania a vydávania našich publikácií. Ide o organizácie: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Svojpomoc, Slovenská teatrologická spoločnosť. Najlepšie by bolo, keby to mohol urobiť pre svojich pracovníkov a na svoje podujatia priamo sám Kabinet divadla a filmu SAV, avšak predpisy napríklad MK SR vylučujú ústavy SAV, ako aj rozpočtové organizácie z možnosti uchádzať sa o granty. Preto musíme využívať "okľuku", čo komplikuje našu prácu, ale zároveň sa tieto aktivity môžu stratiť vo výkazoch činnosti KDF SAV, hoci priamo s nimi súvisia. Ani vyššie navrhnutá tabuľka takto získané prostriedky nezohľadňuje, čo deformuje skutočnosť, pretože sa do kolonky „Externé zdroje prevedené spolupracujúcim vedeckým organizáciám“ uviesť nedajú. Rozpisujeme ich nižšie (spolu 678.000 Sk):

- MISTRÍK, M.: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo SSS, 2003  
VSSS – 60.000 Sk z MK SR
- POLÁK, M. (Ed.) : *Gustáv Valach*. Bratislava : ZSDKT a KDF SAV, 2004  
ZSDKT – 80.000 z MK SR a Biskupstva Nitra
- MAŤAŠÍK, Andrej : *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava : Svojpomoc, 2005  
Svojpomoc – 150.000 Sk z MK SR
- PAŠTEKA, Július : *Spätňý pohľad bez kamery*. Bratislava : STS vo VEDA, 2005  
STS – 70.000 Sk z MK SR
- MISTRÍK, M. : *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : STS vo VEDA, 2006  
STS – 150.000 Sk z MK SR
- BLAHYNKA, M.: *Janáčkovy opery na Slovensku*. Bratislava : VEDA, 2006  
STS – 88.000 Sk z Nadace Leoša Janáčka
- BLAHYNKA, M.: *Eseje o opere*, Bratislava : STS, 2006  
STS – 80.000 Sk z MK SR a VŠMU

## 5. Doktorandské štúdium a ďalšia pedagogická činnosť

### i. Zoznam akreditovaných programov doktorandského štúdia (podľa predchádzajúceho aj podľa súčasného platného zákona o vysokých školách)

Od roku sú vedeckí pracovníci KDF SAV členmi Spoločnej odborovej komisie pre štúdiu PhD. na DF VŠMU číslo 2.1.19.

Kabinet divadla a filmu SAV je pracoviskom doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.19 – Dejiny a teória divadelného umenia (od r. 2006).

### ii. Súhrnná tabuľka doktorandského štúdia (počet interných/externých študentov PhD štúdia; počet študentov, ktorí ukončili štúdium úspešnou obhajobou dizertačnej práce; počet študentov, ktorí ukončili štúdium inak ako obhajobou dizertačnej práce)

Doktorandské štúdium	31.12.2003			31.12.2004			31.12.2005			31.12.2006		
počet potenciálnych PhD školiteľov	3			3			3			7		
Doktorandi	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou
interní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
externí	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0
školení pracovníkmi organizácie na iných externých inštitúciách	0	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0

**iii. Postdoktorandské miesta podporované**

**a) z externých zdrojov (uved'te z akých)**

0

**b) z interných zdrojov – z Podporného fondu Štefana Schwarz na vytváranie postdoktorandských miest v SAV**

1 pracovník – Mgr. Jana Dudková, PhD. – 50% z tarifného platu T-11 (od 1. 1. 2006 do 31. 12. 2009)

**iv. Súhrnná tabuľka pedagogickej činnosti v rámci vysokoškolského štúdia za jednotlivé roky**

Pedagogická činnosť	2003	2004	2005	2006
Prednášky (hodiny/rok)	365	679	578	901
Semináre (hodiny/rok)	167	162	312	160
Vedené diplomové práce (spolu)	14	28	22	22
Počet členov v komisiách pre obhajobu PhD prác (spolu)	3	2	2	3
Počet členov v komisiách pre obhajobu DrSc prác (spolu)	1	1	3	0
Počet členov vo výboroch/radách vysokých škôl/fakúlt (spolu)	1	2	2	3
Počet členov v habilitačných/inauguračných komisiách (spolu)	2	3	2	4

**v. Zoznam publikovaných vysokoškolských učebníc**

Kabinet divadla a filmu SAV učebnice v rokoch 2003-2006 nevydával.

**vi. Zoznam publikovaných vysokoškolských skript**

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 vysokoškolské skriptá nevydával.

**vii. Zoznam spoločných laboratórií / pracovísk s vysokými školami**

Kabinet divadla a filmu SAV spoločné laboratória alebo pracoviská s vysokými školami v rokoch 2003-2006 nemal.

### **viii. Ďalšie doplňujúce informácie alebo poznámky k doktorandskému štúdiu a pedagogickej činnosti**

KDF SAV získal akreditáciu na doktorandské štúdium v Študijnom odbore 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia. Od roku 2006 teda začal školiť troch doktorandov v dennej forme a piatich doktorandov v externej forme štúdia. Treba podotknúť, že záujem o túto formu štúdia v KDF SAV prajavili nielen študenti zo Slovenska, ale aj zo zahraničia, čo potvrdzuje medzinárodné renomé našej doterajšej činnosti. Keďže sme školenie v roku 2006 iba rozbehli, nemôžeme vykazovať výsledky (obhajoby dokončených prác). Doterajší priebeh má však štandardnú podobu a nejavia sa zatiaľ žiadne vážnejšie problémy s jeho zabezpečením.

Kabinet divadla a filmu SAV nebol v prechádzajúcom období (1999-2002), keď prebiehala predchádzajúca akreditácia ústavov SAV, školacim pracoviskom v doktorandskom štúdiu. V dôsledku vtedajšieho systému hodnotenia, aj keď v iných ukazovateľoch sme vykazovali nadpriemerné výsledky, rozhodlo vtedy o našom zaradení do kategórie "B" iba to, že nám nemohli byť priznané bodové ohodnotenia za neexistujúce doktorandské štúdium.

Preto sme ako jednu z priorít na ďalšie obdobie mali získanie akreditácie na toto štúdium, čo sa muselo začať tým, že sme získali vhodnú kvalifikačnú štruktúru našich pracovníkov (M. Mistrík získal vedeckú hodnosť DrSc. roku 2003), nasledovne vypracovať a obhájiť projekt štúdia pred Akreditačnou komisiou SR, čo sa stalo v rokoch 2005-2006. Teraz sme sa teda priradili k tým ústavom SAV, ktoré túto formu štúdia majú.

#### **Pracovníci pôsobiaci ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít**

PhDr. Andrej Maťašík

– člen umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

– člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie UCM v Trnave

- člen umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

- člen vedeckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

### **Pracovníci, ktorí získali vyšší kvalifikačný stupeň**

V roku 2003 získal PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. kvalifikačný stupeň II. A

### **Pracovníci, ktorí získali vyššiu pedagogickú hodnosť**

V roku 2005 sa stal PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. docentom pre odbor hudobné umenie – teória hudby, Hudobná fakulta VŠMU.

### **Pracovníci, ktorí získali vyššiu vedeckú hodnosť**

V roku 2003 získal doc. PhDr. Miloš Mistrík vedeckú hodnosť **DrSc.**

V roku 2005 ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU vo vednom odbore Teória a dejiny filmu, rozhlasu a televízie dva pracovníci KDF SAV – Mgr. Jana Dudková a Mgr. Martin Palúch a získali hodnosť **PhD.**

## **6. Výstupy do spoločenskej praxe**

**(aplikácie výsledkov, expertízna a popularizačná činnosť)**

### **i. Zoznam najvýznamnejších výsledkov aplikovaného výskumu**

[1] PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca.* Bratislava : KDF SAV, 2003, 200 s.

Zborník vedeckých príspevkov a svedectiev o tvorbe významného slovenského herca. Je to súčasť dlhodobého projektu, v ktorom sa monograficky spracúvajú najvýznamnejšie osobnosti nášho divadla so zacielením na historickú a pedagogickú aplikáciu.

[2] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch.* Bratislava : Veda, 2004, 160 s.

Komparativistické zmapovanie významnej súčasti prekladateľských iniciatív za uplynulých 50 rokov.

[3] POLÁK, Milan (ed): *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru.* Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, 183 s.

Zborník prác najvýznamnejších slovenských divadelných historikov a pracovníkov KDF SAV ako aj kolegov z iných pracovísk, doplnený osobnými potrebami kultúrnych

a cirkevných osobností Slovenska o tvorbe a občianskych postojoch herca Gustáva Valacha. Výsledky vedeckého výskumu takto obohacujú spoločenské vedomie o poznatky z totalitného obdobia u nás do polovice 20. storočia.

**ii. Zoznam najvýznamnejších expertíz pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR, medzinárodné a zahraničné organizácie a inštitúcie a iné organizácie**

**Členstvo v poradných zboroch vlády SR, NR SR, ministerstiev SR a pod.**

MISTRÍK, Miloš

- člen Rady pre vysielanie a retransmisiu
- člen expertnej skupiny Ministerstva kultúry SR na prípravu návrhu optimalizácie infraštruktúry verejnoprávnych vysielateľov v podmienkach digitalizácie vysielania

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka rady programu Agentúry na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu v oblasti výskumu a vývoja a popularizáciu vedy
- členka expertnej pracovnej skupiny Ministerstva školstva SR pre vytvorenie stratégie popularizácie vedy v spoločnosti – v rámci prioritnej úlohy Vlády SR
- členka Rady podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia Ministerstva práce a sociálnych vecí Slovenskej republiky

**Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu**

BLAHYNKA, Miloslav

- člen komisie štátneho programu pre rozvoj knižnej kultúry Ex libris na Ministerstve kultúry SR

MAŤAŠÍK, Andrej

- člen grantovej komisie MK SR pre divadlo
- člen grantovej komisie MK SR pre medziodvetvové kultúrne activity

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka Rady grantov (expertov) Slovenskej komory mladých pre posudzovanie nominácií súťaže “Študentská osobnosť Slovenska v školskom roku 2005/2006”
- členka odbornej komisie Publicistickej súťaže Ministerstva školstva SR “Vedeckopopularizačný príspevok roka” pre novinárov, študentov stredných škôl, vysokých škôl, doktorandov a iných autorov vedecko-popularizačných príspevkov

SABOLOVÁ, Dagmar

- súdny prekladateľ a tlmočník z talianskeho jazyka
- predsedníčka skúšobnej komisie pre tlmočníkov a prekladateľov pri FF UK

### iii. Zoznam najvýznamnejších výsledkov popularizačnej činnosti

#### Účasť na výstavách

Knižnú a časopiseckú produkciu Kabinetu divadla a filmu SAV (Slovenské divadlo v 20. soročoch, Slovenská absurdná drama, František Dibarbora – herec noblesy, komédie i tragiky, Exotizmus v opera, Slovenské divadlo) sme vystavovali na medzinárodnom *Trienále teatrologickej literatúry*, ktorá bola súčasťou festivalu Sterijino Pozorje v Republike Srbsko a Čierna Hora v máji 2003.

V spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava sme *výstavu dokumentačného materiálu* pri príležitosti krstu zborníka Jozef Kroner – talen, intuícia, pokora herca pripravili v priestoroch Divadla P. O. Hviezdoslava v Bratislave.

Pracovníčka KDF SAV Dagmar Podmaková bola kurátorkou výstavy *Йозеф Циллер* [Jozef Ciller] i autorkou písomného materiálu *Сценограф Йозеф Циллер* [Scénograf Jozef Ciller] v slovenskom a ruskom jazyku k výstave, ktorá sa uskutočnila v apríli – máji 2005 v Slovenskom inštitúte v Moskve.

#### Výber z verejných popularizačných prednášok

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Pocsta Ivanovi Stodolovi*. Prednáška v Pálffyho paláci v rámci Dní Liptovského Mikuláša v Bratislave 19.4.2006.

MAŤAŠÍK, Andrej. Prednáška *Ondriš Jariabek v galérii osobností slovenského divadla* pri príležitosti prezentácie rovnomenného zborníka 24. 10. 2006 v obci Hybe.

MAŤAŠÍK, Andrej: Úvodné laudáciu na mimoriadnom *Poetickom večeri k 75. narodeninám Juraja Sarvaša* 16. 10. 2006 v bratislavskom Dom kultúry Kramáre.

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Vedecká literatúra včera a dnes*. Úvodné slovo na verejnej prezentácii vydavateľstva VEDA a celkovej produkcie vedeckej literatúry. Bratislava 10. 11. 2005. Usporiadatelia: Medzinárodný knižný veľtrh Bibliotéka, Vydavateľstvo VEDA, Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry.

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osvald Zahradník*. Súčasnosť a minulosť tvorby O. Zahradníka. Úvodné slovo + moderovanie autorského popoludnia s Osvaldom Zahradníkom. Bratislava 15. 11. 2005. Usporiadatelia: Apolka, s.r.o.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Značenie Meždunarognogo dnja teatra / Význam Medzinárodného dňa divadla*. Úvodné slovo a moderovanie. Miesto: Bratislava 22. 3. 2006. Usporiadateľ: Ruské centrum vedy a kultúry.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Pocťa rodákovi*. Úvodné slovo pri odhaľovaní tabule Ivanovi Stodolovi na Grösslingovej ulici v Bratislave v rámci Dní Liptovského Mikuláša v Bratislave. Vypracovanie *Súpisu inscenácií hier Ivana Stodolu v slovenských profesionálnych činoherných divadlách od roku 1920* (ktorý sa rozdával na slávnostnom večere).

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Prezentácia publikácie Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Bratislava, Zichyho palác, 20. 4. 2005. Usporiadala Taliansky kultúrny inštitút a Mestská časť Bratislava-Staré mesto.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Prezentácia publikácie Talianski klasici v slovenských prekladoch*, Slovenský inštitút v Ríme, 4. 10. 2005.

#### **Výber z článkov v ročenkách a bulletinoch ...**

BLAHYNKA, M. *Čistou lidskou duši*. [Poznámky k Dvořákově Rusálce]. In Bulletin Opery SND k inscenácii Rusalky Antonína Dvořáka. Bratislava: SND, 2005, s. 10–21.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Vážená divadelná skupina DISK*. In FEHÉR, M. – BREŽÁK, M. (Ed.). Jubilejná ročenka k 50. výročiu založenia divadlo DISK, Trnava, 2005. s. 10.

DUDKOVÁ, Jana: *Úvod k sekcii „Iný Balkán“ a anotácie k filmom Crossing the Bridge, Sevdah: most ktorý trvá, Divided States of Amerika, Čia je táto pieseň?, Kolesá, Milé mŕtve dievčatá, Pevnosť Európa a Kenedi sa vracia domov*. In: Katalóg k 8. MFF Bratislava 2006 (ed. Miro Ulman). Bratislava: Partners Production 2006, s. 186, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 198, 199.

KNOPOVÁ, E. *Slobodne k informáciám*. In Národný kalendár 2006. Martin: Matica slovenská, 2005, s. 146 – 148.

PANOVOVÁ, Oľga: *Kaukliar. The Seventhy and the Last Year*. In: Slovak Theatre 2002, [Contemporary dance, site specific projekt, Ballet.], s. 52- 54.

#### **Výber z článkov uverejnených v tlačových / internetových médiách**

- [1] BLAHYNKA, Miloslav: *Butterfly ako spor kultúr*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 23 (4. 6.), s. 11.
- [2] BLAHYNKA, Miloslav: *Ďalší návrat k opernému verizmu. Giordanova opera Andrea Chénier v Opere SND*. In: Slovenské pohľady, roč. 4 + 119, 2003, č. 4, s. 153-155.
- [3] BLAHYNKA, Miloslav: *Dvakrát z brnianskej opery*. [Recenzie inscenácií Jakobín a Fidelio v ND Brno.] In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 2, s. 23.
- [4] BLAHYNKA, Miloslav: *Svet živých obrazov. Divadlo v stredoveku*. In: História. Revue o dejinách a spoločnosti, roč. 3, 2003, č. 2, s. 4-6.
- [5] BLAHYNKA, Miloslav: *Melos-Étos 2003*. In: Opus musicum, roč. 35, 2003, č. 6, s. 33 - 35.
- [6] BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovo Brno 2004*. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 3, s. 33 - 34.
- [7] BLAHYNKA, Miloslav: *Ondrej Lenárd a Česká filharmónia*. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 3, s. 33 - 34.

- [8] BLAHYNKA, M. *Za Ljubou Makovickou*. In Hudobný život. Roč. 37, č. 2 (2005), s. 7.
- [9] BLAHYNKA, M. *Grécke pašie ako operný objav*. In Hudobný život. Roč. 37, č. 2 (2005), s. 27-28.
- [10] BLAHYNKA, M. *Mozartovo Requiem pre človeka 20. storočia*. In SME. 21. 11. 2005.
- [11] BLAHYNKA, Miloslav: *Veristické dvojčky ako realistické divadlo*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 12, s. 57.
- [12] BLAHYNKA, Miloslav: *Zachovajme pokoru pred čarom hudby*. Predstavujeme hlavnú zbormajsterku jubilujúceho Slovenského filharmonického zboru Blanku Juhaňákovú. In: Mosty, roč. 15, 2006, č. 9 (25. 4. 2006), s. 13.
- [13] BLAHYNKA, Miloslav: *Turandot ako baroková exotika*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 4, s. 53.
- [14] BLAHYNKA, Miloslav: *Myslivečkova Antigona v ND Praha*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 9, s. 55.
- [15] BLAHYNKA, Miloslav: *Svet barokového divadla v Českom Krumlove*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 6, s. 55.
- [16] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Desať rokov Slovenskej republiky*. [Dostavba SND.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 3, s. 4.
- [17] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Odvaha žiť po svojom*. [Recenzia. H. Ibsen: Rosmersholm.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 18, s. 11.
- [18] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Najväčší divadelný elegán*. [Recenzia. F. Krištof-Veselý.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 20, s. 11.
- [19] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prostonárodná opera ako erbenovská balada*. [Recenzia. B. Smetana: Hubička.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 24, s. 11.
- [20] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Studnička Timrava*. [Recenzia. B. Slančíková-Timrava – P. Pavlac: Veľké šťastie.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 27-28, s. 15.
- [21] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Byť či nebyť, to je stále otázka!* [Recenzia. W. Shakespeare: Hamlet na ZHZ a v Divadle Aréna.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 29-30, s. 15.
- [22] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelná Nitra 2003*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 39, s. 10-11.
- [23] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Operné hviezdy*. [BHS, E. Gruberová, E. Urbanová.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 40, s. 11.

- [24] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Figurálny realizmus alebo Večer zaľúbencov a bláznov*. [Recenzia. W. Shakespeare: Trojkráľový večer.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 45, s. 11.
- [25] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prišli herci - s Hamletom*. In: Bulletin Zámockých hier zvolenských, 2003.
- [26] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Macbeth ako oratórium* In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 4-5, s. 15.
- [27] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Príbeh o páde ruskej femme fatale*. In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 20-21, s. 13.
- [28] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Volali ju Mimi*. In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 26-27, s. 2.
- [29] ČAVOJSKÝ, L. *Hola, hola, Lahola!* [Recenzia inscenácie hry L. Lahola – P. Pavlac: Rozhovor s nepriateľom, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 1-2 (12. 1. 2005), s. 12.
- [30] ČAVOJSKÝ, L. *Ignorant na šialenec*. [Recenzia inscenácie hry T. Bernharda, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 15-16 (20. 4. 2005), s. 12.
- [31] ČAVOJSKÝ, L. *Blúdiaca duša ženy*. [Recenzia inscenácie baletu H. S. Lojenskojlda Sylfida, Balet SND]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 21-22 (1. 6. 2005), s. 13.
- [32] ČAVOJSKÝ, L. *Muž a more /predsudkov/*. [Recenzia inscenácie opery B. Brittena Peter Grimes, Opera SND] In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 25-26 (29. 6. 2005), s. 13.
- [33] ČAVOJSKÝ, L. *Donquijotiáda podľa najnovšej módy*. [Recenzia inscenácie hry M. Cervantes – V. Turok: don Quijote, Divadlo A. Duchnoviča]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 29-30 (7. 9. 2005), s. 13.
- [34] ČAVOJSKÝ, L. *Brezno v premenách času*. [Monografia mesta]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 31-32 (21. 9. 2005), s. 12.
- [35] ČAVOJSKÝ, L. *Kráľovná belkanta*. [E. Gruberová v Donizettiho opere Roberto Devereux, BHS]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 33-34 (5. 10. 2005), s. 12.
- [36] ČAVOJSKÝ, L. *Pútnik sa zastavil v Trnave*. [A. Gábrik, socha Jána Pavla II.]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 39-40 (16. 11. 2005), s. 13.
- [37] ČAVOJSKÝ, L. *Dvakrát o tom istom*. [J. Steinbeck: O myšiach a ľudoch, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 43-44 (14. 12. 2005), s. 13.
- [38] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v banke alebo Bankrot divadla*. (Jubileum Divadla P. O. Hviezdoslava.) In: Literárny /dvoj)týždenník 19, 2006, č. 7-8, s. 3

- [39] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Palárik v Pešti*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č. 17-18, s. 8.
- [40] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Posledné zvonenie či umieračik?* (Sezóna Činohry SND 2005/2006). In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.23-24, s. 3.
- [41] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.31-32, s. 8,14.
- [42] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Bednárík pred čínskym operným múrok* (G. Puccini: Turandot, Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 9-10, s. 13.
- [43] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Červená pornografia* (E. Jelinek: Motorest alebo Robia to všetci, Divadlo J. Palárika). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 11-12, s. 12.
- [44] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pamätnú dosku Ivanovi Stodolovi...* In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006,č. 15-16, s. 2.
- [45] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *O sarvašovských svetlách*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 35-36, s. 2.
- [46] ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Mafiáni a komedianti* (P. Mascagni: Sedliacka česť; R. Leoncavallo: Komedianti. Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 37-38, s. 13.
- [47] DUDKOVÁ, Jana: *Divná predstava*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 1, s. 42-43.
- [48] DUDKOVÁ, Jana: *Rómeo a Júlia od Verony*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 3, s. 44–46.
- [49] DUDKOVÁ, Jana: *Diabolské hry juhoslovanských filmárov*. In: SME, príloha FEBIOFEST, 9. 2. 2004, s. III.
- [50] DUDKOVÁ, Jana: *Desať dní, ktoré otriasli svetom*. In: *Revolúcie?* [Bulletin k 6. letnému filmovému semináru 4 živly, Banská Štiavnica 19.-22. 8. 2004]. Bratislava : Občianske združenie Štyri živly, 2004, s. 6-7.
- [51] DUDKOVÁ, Jana: *Pán múch*. In: *Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti*. Roč. 30, 2004, č. 1, s. 4.
- [52] DUDKOVÁ, Jana: *Jin Zhang ke*. In: *Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti*. Roč. 30, 2004, č. 2, s. 2.
- [53] DUDKOVÁ, Jana: *Trojka z mravov + Nikto ma nemá rád*. In: *Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti*. Roč. 30, 2004, č. 5, s. 5.
- [54] DUDKOVÁ, Jana: *Zomrel Alexander Hackenschmiedt*. In: *Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti*. Roč. 30, 2004, č. 7, s. 11.

- [55] DUDKOVÁ, J. *NSF – Nové slovenské filmy*. In Film.sk. Roč. 6, č. 1 (2005), s. 26-27.
- [56] DUDKOVÁ, J. *Čaro známeho i čaro zamlčaného*. In Film.sk [zvláštne vydanie k Projektu 100/2005]. s. 25-27.
- [57] DUDKOVÁ, J. *Kusturicu sa producentu báli, jeho film sabotovali*. In SME. 30. 9. 2005, s. 26.
- [58] DUDKOVÁ, Jana: *Dieta*. In: Príloha denníka SME „Projekt 100“, SME, 8. 9. 2006, s. 2.
- [59] DUDKOVÁ, Jana: *Päť viet o Votavovi aj Moyzesovcoch* [príspevok v ankete - Rubrika 5x5]. In: Pravda – Príloha Kumšt – Salón Kumštu, 16. 12. 2006, s. II.
- [60] KNOPOVÁ, Elena: Európska cena za divadlo 2006 alebo je skoro nezmyselné, aby sa špičkové európske divadlo dnes nevyjadrovalo politicky. In: Slovenské divadlo, roč. 54, 2006, č. 3, s. 451-454.
- [61] KNOPOVÁ, Elena: Desiaty ročník Ceny európskeho divadla. In: Javisko, roč. 38, 2006, č. 2, s. 43-44.
- [62] KNOPOVÁ, Elena: *Slobodne k informáciám*. In: Národný kalendár 2006. Martin: Matica slovenská, 2005, s. 146-148.
- [63] MAŤAŠÍK, Andrej: Divadelné dejiny cez tvorbu osobností. In: Mosty. Roč. 13, č. 26, 21. 12. 2004. s. 8.
- [64] MAŤAŠÍK, A. *Pyramída: Zápas o verejnoprávnosť*. In Prečo. Roč. I, č. 1 (2005), s. 14 – 15.
- [65] MAŤAŠÍK, A. *Mozaika pohľadov na tvorbu Pavla Janíka*. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 11-12 (23. 3. 2005), s. 8-9.
- [66] MAŤAŠÍK, A. *V Kocúrkove objavili novú obchodnú komoditu*. In Slovenské pohľady. Roč. 125, č. 4 (2005), s. 6 – 13.
- [67] MISTRÍK, Miloš: *Umenie je niekedy presnejšie ako veda*. In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 2 (3. 1.), s. 14.
- [68] MISTRÍK, Miloš: *Intelekt v komickej maske*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 32 (3. 9.), s. 10.
- [69] MISTRÍK, Miloš: Otvorené divadlo. In: Javisko, roč. 35, bonusové číslo, s. 94 – 95.
- [70] PALÚCH, Martin: *Hebké umieranie*. In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], 2003, č. 6, s. 3.
- [71] PALÚCH, Martin: *Fenomén Beckett alebo „bytie visiace na slovách“*. In: VLNA, roč. 4, 2003, č. 14, s. 103-105.

- [72] PALÚCH, Martin: *V labyrinte s nesmrteľnou*. In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], 2003, č. 9, s. 3.
- [73] PALÚCH, M. *Čistota vyhrala nad depresiou*. In Domino fórum. Roč. 14, č. 50 (2005), s. 22.
- [74] PANOVOVÁ, Oľga: *Slováci (v spolupráci s Čechmi) na čele V 4 alebo Macbeth a'la komiks*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s. 29.
- [75] PANOVOVÁ, Oľga: *Misionári smiechu a radosti. Ako sa rodí zdravotný klaun*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s.14.
- [76] PANOVOVÁ, Oľga: *Aj Bábkarská Bystrica v znamení násilia, sexu, brutality? : Po 14. ročníku Medzinárodného bienále bábkarov krajín V4*. In: Slovo. Roč. VI., 2004, č.4, 6. – 12.10., s.16-17.
- [77] PANOVOVÁ, O. *25. Kremnické gagy plné prekvapení*. In Javisko. Roč. 37, č. 3 (2005), s. 36-38.
- [78] PANOVOVÁ, O. *Klauniáda a lá Roald Dahl v podaní Divadla PIKI*. In Loutkář. Roč. LV, č. 4 (2005), s. 165.
- [79] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo – zrkadlo spoločnosti*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 5 (29. 1.), s. 3.
- [80] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Komédia nie o paničkách, ale o pánoch*. In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 88 (15. 4.). s. 17.
- [81] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Rozhlasová žatva dramatickej tvorby*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s. 48.
- [82] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Molièrove a Polákove obrazy pokrytectva a manipulácie*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 5, s. 30-31.
- [83] PODMAKOVÁ, Dagmar: *Malý zázrak : Zrkadlenie pôvodnej rozhlasovej hry*. In: Javisko, r.35, 2003, bonusové číslo, s. 43-44.
- [84] PODMAKOVÁ, D. *Malý zázrak*. In Javisko. Roč. 35, 2003, [bonusové číslo, vyšlo v roku 2004], s. 43-44.
- [85] PODMAKOVÁ, D. *Na spoločné spomínanie*. In Knižná revue, roč. 15, 2005 č. 11, s. 5.
- [86] PODMAKOVÁ, D. *Ojedinelá výstava z dejín divadla*. In Múzeum. Roč. 51, č. 2 (2005), s. 35-36.
- [87] PODMAKOVÁ, D. *Načo sú (nám) umelecké fondy*. In Hospodárske noviny. Roč. 13, č. 161 (2005). s. 7.

**Výber z vystúpení v oznamovacích prostriedkoch**

- [1] ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ochotníctvo – večný fenomén v slov. divadelníctve.  
[Vystúpenie v rozhlase]. Stanica Slovensko, 20. 5. 2004, 8:30 -9:00.
- [2] ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ochotníctvo – večný fenomén slov. divadelníctva II.  
[Vystúpenie v rozhlase]. Stanica Slovensko, 22. 6. 2004, 20:05-20:30
- [3] ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vladimír Hurban Vladimírov. [Predslov k filmu STV a TV Nový Sad, 2003]. STV 2, 27. 3. 2004, 10:25-10:50.
- [4] ČAVOJSKÝ, Ladislav. *SND ako inštitúcia vychádzajúca z módy*. [Rozhovor.]  
Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, 5. 3. 2005, 20.05 hod  
Repríza: Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 6. 3. 2005, 16.00 hod.
- [5] DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Horúčka. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec -október 2004.
- [6] DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Slávnosť v botanickej záhrade. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.
- [7] DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Drak sa vracia. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.
- [8] DUDKOVÁ, Jana. *Svetové dni slovinského filmu*. Beseda s divákmi o súčasnom slovinskom filme. In Slovenský rozhlas v Bratislave, 22. 11. 2005.
- [9] DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Deň v kultúre. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 22. 11. 2005, 12.00 hod.
- [10] DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Dráma za maskou. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 23. 11. 2005, 21.00 hod. Repríza 24. 11. 2005 o 11.00 hod.
- [11] DUDKOVÁ, Jana: Prezentácia sekcie MFF Bratislava „Iný Balkán“ [rozhovor s M. Jaremkovou]. In: Rádio Devín, 29. 11. 2006, 21:00, repríza 30. 11. 2006, 11:00 a 6. 12. 2006, 21:00.
- [12] MAŤAŠÍK, Andrej: *Esej na dnes: Služiť, ale nie prisluhovať*. In: Slovenský rozhlas, rádio Devín, 21.3.2006, 9,00 – 9,15 hod.
- [13] MISTRÍK, M. vystúpenie v relácii Kontakty [O násilí]. In Slovenský rozhlas, 16. 11. 2005.
- [14] PALÚCH, Martin: Úvodné slovo k filmu Havrania cesta. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec- október 2004.
- [15] PALÚCH, Martin: Úvodné slovo k filmu Postoj. [Vystúpenie v televízii v cycle

- Filmové návraty]. STV2, marec október 2004.
- [16] PALÚCH, M. *Impresie*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín. Premiéra: 21. 5. 2005. 1. repríza 28. 5. 2005. Druhá repríza 10. 9. 2005.
- [17] PANOVOVÁ, Oľga: Úvodné slovo k dokumentárnemu filmu Ctibor Turba. STV2, 29.11.2004 , 20.00 hod.
- [18] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Rusku*. In Slovenský rozhlas, relácia Nočná pyramída, živé vysielanie 27. 10. 2005.
- [19] PODMAKOVÁ, D. *Príspevok k dejinám rozhlasu*. In Slovenský rozhlas, 15. 4. 2005.
- [20] PODMAKOVÁ, D. *Vývoj divadla*. In Slovenský rozhlas, 22. 4. 2005.
- [21] PODMAKOVÁ, D. *Dotyky a spojenia v Martine*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 6. 7. 2005
- [22] PODMAKOVÁ, D. *Divadelná Moskva*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 18. 12. 2005.
- [23] SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Rozhovor s Táňou Kusou v relácii Soirée o knihe *Talianski klasici v slovenských prekladoch*, In Slovenský rozhlas, Rádio Devín. 25. 2. 2005 o 21,30.
- [24] SABOLOVÁ, Dagmar: rozhovor do relácie *Dráma za maskou*. In: Rádio Devín, 22.3.2006, 21.00.

**iv. Zoznam patentov udelených v zahraničí, vrátane príjmov z patentov**

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 patenty udelené v zahraničí nemal.

**v. Zoznam patentov udelených na Slovensku, vrátane príjmov**

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 patenty udelené na Slovensku nemal.

**vi. Zoznam licencií predaných v zahraničí, vrátane príjmov**

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 licencie predané v zahraničí nemal.

**vii. Zoznam licencií predaných na Slovensku, vrátane príjmov**

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 licencie predané na Slovensku nemal.

### viii. Zoznam zmlúv s hospodárskymi partnermi, vrátane príjmov

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 hospodárskych partnerov nemal.

### ix. Zoznam spoločných výskumných projektov s hospodárskymi partnermi, vrátane príjmov

Kabinet divadla a filmu SAV v rokoch 2003-2006 hospodárskych partnerov nemal.

### x. Súhrn výstupov do spoločenskej praxe

Výstupy do spoločenskej praxe	2003	2004	2005	2006	Spolu
Expertízy pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR, medzinárodné a zahraničné organizácie a inštitúcie a iné organizácie	11	12	6	11	40
Články v tlačových/internetových médiách popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie	81	36	100	77	294
Vystúpenia v oznamovacích prostriedkoch popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie	3	12	31	9	55
Verejné popularizačné prednášky	0	0	3	8	11

### xi. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k aplikačnej a popularizačnej činnosti

Všeobecne sa znižuje možnosť publikovania v novinách a časopisoch, pretože sme svedkami presunu pozornosti tlačových aj elektronických médií do oblasti mimo vedy, výskumu a kultúry. Pri bulvarizácii tlače sa seriózne analýzy zjavujú sakôr v odbornej tlači, aj tá však je na Slovensku v defenzíve, klesá jej počet, rozsah, aj trhový podiel. Sme pritom svedkami presunu do elektronických médií, pričom zároveň akoby sa stávali informácie stále povrchnejšie a dočasnejšie. Popularizačnú činnosť nepokladáme za podstatnú súčasť našej vedeckej činnosti.

## 7. Prostredie a manažment. Personálna politika a uplatnenie záverov predošlého hodnotenia organizácie

### i. Súhrnná tabuľka zamestnancov

Zamestnanci	2003	2004	2005	2006
Zamestnanci spolu	13	14	13	18
Výskumní pracovníci z tabuľky I.4	11	12	11	14
FTE z tabuľky I.4	7,01	7,78	8,44	9,53
Priemerný vek výskumných pracovníkov s VŠ vzdelaním	45,72	41	39,54	44,14

### ii. Kvalifikačná štruktúra

Počet	2003	2004	2005	2006
DrSc.	1	1	1	1
PhD / CSc.	5	5	6	7
Prof.	0	0	0	0
Doc./Assoc. Prof.	1	1	2	2

### iii. Stav a rozvoj výskumnej infraštruktúry vrátane experimentálneho, výpočtového a technického vybavenia (opis súčasnej infraštruktúry, priestorové podmienky, materiálne a technické zdroje. Infraštruktúra, prístrojové a technické vybavenie, ktoré bude nevyhnutné zaobstarať pre dosiahnutie cieľov stanovených v koncepcii výskumu a vývoja na ďalšie štyri roky)

Kabinet divadla a filmu pôsobí vo vyhovujúcich priestoroch novej budovy v areále SAV na Patrónke. Pracovisko je dostatočne vybavené základnou kancelárskou technikou (9 PC, 2 tlačiarne, 2 kopírky, 2 scannery, 1 televízor, 1 DVD prehrávač, 2 videorekordéry, 1 videoprinter, 1 rádio, 2 magnetofóny, 1 fotoaparát) a pripojením na internet. Každý pracovník má pridelený 1 stôl na prácu, máme zasadaciu miestnosť na porady.

#### **iv. Stav a rozvoj bibliografických zdrojov, činnosť knižnice a/alebo informačného centra organizácie**

Ústavná knižnica sa buduje už od roku 1953 a má 13.646 knižničných jednotiek. Odoberáme, alebo si vymieňame viaceré odborné periodiká (24 titulov). Knižnica pôsobí aj ako informačné centrum.

Dôsledkom nedostatku bežných prostriedkov na tovary a služby KDF SAV získava knižné tituly a publikácie v prvom rade výmenou, darom a nákupom na konci roka. Audiovizualne nahrávky z rozhlasu dostávame darom pri zachovaní autorských práv tvorcov.

Vedením knižnice je poverená jedna pracovníčka na čiastočný úväzok.

#### **v. Opíšte, akým spôsobom boli zohľadnené závery a odporúčania predošlého hodnotenia**

Ako sme už uviedli, jedno z najdôležitejších upozornení bolo zabezpečiť doktorandské štúdium. Toto sa v plnej miere realizovalo.

Odporúčané omladenie pracoviska, ktorého sme svedkami už niekoľko ostatných rokov, sa tiež realizovalo. Dnes máme priemerne oveľa mladší tím pracovníkov. Do určitej miery to môže dočasne spôsobiť zníženie vedeckej produkcie a hlavne citovanosti týchto mladých autorov, ale je to podľa nás dôležitý predpoklad budúceho rastu a perspektívy nášho akademického pracoviska. U oblasti výskumu divadla a vied o umení sme v mnohých krajinách svedkami starnutia výskumej základne a neraz sme si aj v zahraničí vypočuli pozitívny ohlas, ktorý zaznel v súvislosti s omladením nášho pracoviska. Nie v poslednom rade tu treba opäť spomenúť práve zavedené doktorandské štúdium aj troch nových denných doktorandov, čo tiež prináša pozitívny vekový posun, nové témy a pohľady.

Ďalším odporúčaním v priebehu diskusie s minulou akreditačnou skupinou bolo, aby sme sa popri tradičných okruhoch viac zamerali na nové médiá, pretože tieto nie sú v SAV žiadnym iným pracoviskom systematicky sledované a ak, tak tvoria iba čiastočný predmet záujmu, kým KDF SAV vzhľadom za svoje zameranie a vedecko-výskumý profil pracovníkov je na túto oblasť celkom dobre vybavený. Tento podnet sme si tiež zobrali za svoj a nadviazali sme užšiu spoluprácu s Fakultou masmediálnej komunikácie UCM aj s inými pracoviskami (UKF v Nitre, RVR) a ďalej sme prehĺbili pracovné kontakty so Slovenským rozhlasom. Výsledkom sú početnejšie publikácie na tieto témy aj

príprava zatiaľ dvoch konferencií v Smoleniciach v roku 2006. Toto smerovanie budeme ďalej rozvíjať.

#### **vi. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k manažmentu, výskumnej infraštruktúre a k trendom v personálnom rozvoji.**

Tu treba pripomenúť, že KDF SAV je jedným z najmenších pracovísk SAV, pričom sa naň kladú rovnaké nároky, ako na iné ústavy. Je na posúdení Akreditačnej komisie, ako dokáže toto pracovisko plniť všetky úlohy, ale hlavne ako prispieva k rozvoju svojej disciplíny, aké výsledky dosahujú jeho pracovníci. Známa skúsenosť hovorí, že menšie pracoviská bývajú efektívnejšie, pretože sa v nich nedá nijako ukryť spomalený pracovný rytmus jednotlivca. Na druhej strane musia byť pracovníci v malom pracovisku všestrannejší, pretože ak inde sa dá celková práca rozdeliť na viacero "hláv", tu to nejde a tak je v KDF SAV zvýšená viacdimeziálnosť nielen vedeckého výskumu, ale aj organizačných prác a pod. Z tohto hľadiska je niekedy ťažšie riadiť takúto malú skupinu ako veľké pracovisko, kde je vždy niekoľko kombinácií, ako dosiahnuť vytýčené ciele.

### **Iné dôležité informácie**

Veríme, že sme všetky informácie dokázali uviesť do stanoveného formulára a jeho príloh a že tu nemusíme nič dodávať. Príprava podkladov na takúto štvorročnú akreditáciu značne časovo zaťažuje vedenie ústavov aj jednotlivých pracovníkov. Predstava, že všetko je už vopred skatalogizované, zapísané a dostupné napríklad na internete, sa rýchlo rozplynie od prvého momentu, keď chcete zo najpresnejšie zodpovedať všetky položené otázky a dôkladne skompletizovať všetky podklady. (Hovorili sme už napríklad, že medzinárodné citačné databázy jednoducho si nevšímajú nielen slovenskú, ale ani svetovú teatrológiu, a tak za každým tu uvedeným citátom či ohlasom treba vidieť zdĺhavé listovanie v knihách, časopisoch, v knižniciach, poznámkach atď.). Veríme však, že akreditačný proces pomôže skvalitniť vedeckú prácu našej inštitúcie aj napriek tomu, že veľa pracovníkov na dlhší čas od vedeckej činnosti odpútava. Zároveň veríme, že sa bude opakovať až o štyri roky.

V Bratislave 28. 2. 2007

Vypracovala: PhDr. Katarína Ducárová

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
riaditeľ KDF SAV