

**Správa o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV
za rok 1996**

Január 1997

SPRÁVA O ČINNOSTI VEDECKÉHO PRACOVISKA SAV ZA ROK 1996

I. Základné údaje o pracovisku

1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: Kabinet divadla a filmu SAV

Riaditeľ: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková

Vedecký tajomník: —

Telefón: 07/ 377 193

Telefax: 07/ 373 567

E-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: —

Typ organizácie (rozpočtová od r.): 1990

Telefón: 07/ 377 193

Telefax: 07/ 373 567

E-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

2. Počet a štruktúra pracovníkov

	K	F	P
Celkový počet pracovníkov	7,5	9	8
Vedeckí pracovníci	4	5	4
Odborní pracovníci VŠ	2,5	3	3
Odborní pracovníci ÚS	1	1	1
Ostatní pracovníci	—	—	—

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav pracovníkov k 31.12.1996 (vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.1996

P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov

Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12.1996: 50

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.1996: 56

Pozn.: V Prílohe č.1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.1996

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.1996)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		Vedeckí asistenti
DrSc.	CSc.	prof.	doc.	I.	IIa.	
1	4	1	—	3	2	—

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a podobne)

Zásadné zmeny v organizačnej štruktúre neboli.

II. Vedecká činnosť

1. Projekty riešené na pracovisku

	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 1996
1. Vedecké projekty (evidované VEGA), na ktoré bol v r. 1996 udelený grant	1	8275 hod./rok	101.000
2. Záväzné úlohy SAV, na ktoré bol v r. 1996 udelený grant	—	—	—
3. Vedeckotechnické projekty, na ktoré bol v r. 1996 udelený grant	—	—	—
4. Projekty riešené ako štátna objednávka	—	—	—
5. Projekty financované zo zahraničia	—	—	—
6. Projekty riešené v spolupráci so zahraničím bez finančnej podpory	—	—	—
7. Iné projekty (ústavné	—	—	—

a riešené v spolupráci s domácimi inštitúciami)		
--	--	--

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č.2

2. Najvýznamnejšie výsledky

A. Výsledky určené pre Správu o činnosti SAV za rok 1996

a) charakteru základného vedeckého poznania

b) naväzujúce riešenia závažných problémov v spoločenskej praxi, expertízy a podobne

(Texty k bodom a); b) uvádzať v rozsahu 5-7 riadkov, výstižné, konkrétne, zrozumiteľné, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne). Ku každému výsledku uviesť číslo projektu*. Ak sa uvádza viac výsledkov, treba vyznačiť poradie dôležitosti. Najvýznamnejšie výsledky uviesť aj v jazyku anglickom, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 1996 vyjde aj v anglickej mutácii.

* - evidenčné číslo projektu, ktoré pridela VEGA, Úrad pre stratégiu rozvoja spoločnosti, vedy a techniky SR, resp. iná inštitúcia, ktorá udelila grant

a/

Panovová, O. (1996): Milan Sládek. Bratislava, Tália-press, 320.

Prvá monografia o diele svetoznámeho slovenského míma. Sleduje jeho tvorbu od začiatkov na Slovensku, cez jeho roky emigrácie vo Švédsku a NSR, až po jeho návrat naspäť na Slovensko. Bohatá dokumentácia, súpisy, indexy, fotografie.

Projekt VEGA 2/1173/94

Panovová, O. (1996): Milan Sládek. Bratislava, Tália-press, 320.

First monography on world-known Slovak mime Milan Sládek. The book describes his work from the beginings in Slovakia, through his exil in Sweden and Germany, till his return to the Slovakia in 1990. The book includes large documentation, indexes and many photographs.

b/

Podmaková, D. (Ed.1996): Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 268.

Zborník o diele významnej slovenskej herečky, ktorého autormi sú najvýznamnejší divadelní historici, pracovníci Kabinetu divadla a filmu SAV, vysokých škôl a ďalších inštitúcií. Kniha obsahuje ich pôvodné štúdie, ako aj historicky najvýznamnejšie príspevky o diele Hany Meličkovej, rozsiahle súpisy postáv herečky, jej biografiiu, registre, fotodokumentáciu.

VEGA 2/1173/94

Mistrík, M. (Ed.1996): Théâtre slovaque. Bratislava, NDC, 96.

Zborník o histórii a súčasnosti slovenského divadla vydaný po francúzsky. Prvá rozsiahlejšia publikácia o slovenskom divadle pre frankofónne krajiny, ktorá bude slúžiť ako základná informácia v tomto prostredí. Zborník má exkluzívnu tlač, je bohato ilustrovaný farebnými a čiernobielymi fotografiami, obsahuje štatistiky a encyklopedické heslá.

VEGA 2/1173/94

B. Ostatné významné výsledky

3. Vedecký výstup (bibliografické údaje sú v Prílohe č.3)

	Počet v r. 1996/doplnky z r. 1995
Monografie publikované doma	3
Monografie publikované v zahraničí	—
Kapitoly v monografiách publikovaných doma	4
Kapitoly v monografiách publikovaných v zahraničí	2
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované v periodikách evidovaných v Current Contents a iných databázach ISI	—
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované doma v periodikách neevidovaných v Current Contents	15
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované v zahraničí v periodikách neevidovaných v Current Contents	1
Publikácie typu <i>short communication a letter to editor</i> uverejnené v periodikách evidovaných v Current Contents	—
Publikácie typu <i>short communication a letter to editor</i> uverejnené v periodikách neevidovaných v Current Contents	2
Publikácie (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných v zahraničí	—
Publikácie (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma v cudzom jazyku	11
Publikácie (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma v slovenskom jazyku	11
Recenzie	5

Odborné preklady	4
Prednášky (vývesky) na vedeckých podujatiach s domácou účasťou	10

Prednášky (vývesky) na domácich vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou* a v zahraničí	2
Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou* a v zahraničí	12
Tituly vydávaných periodík evidovaných v Current Contents	—
Tituly vydávaných periodík neevidovaných v Current Contents	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí s domácou účasťou	1
Vydané zborníky z domácich vedeckých podujatí s medzinárodnou účasťou* a v zahraničí	—
Vysokoškolské učebné texty**	—
Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie zahraničných grantových projektov	1

* - minimálne 10% účastníkov zo zahraničia

** - len prvé vydanie

	Počet v r. 1995
Citácie v periodikách evidovaných v citačných databázach ISI	—
Iné citácie (citácie neevidované v citačných databázach ISI, citácie v monografiách)	52

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu v roku 1996 (analogicky aj v roku 1995 pri doplnkoch a citáciách)

4. Vynálezy a licencie

a) Vynálezy prihlásené v roku 1996

- na Slovensku

o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba)

Nemáme

- v zahraničí

o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba, ...)

Nemáme

b) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 1996

- na Slovensku (uviesť počet)

- v zahraničí (uviesť počet)

Nemáme

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa)

- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)

Nemáme

5. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov, posudzovanie prác vo vedeckých časopisoch, činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach, vyžiadané prednášky doma a v zahraničí mimo vedeckých podujatí (napr. na seminároch na ústavoch, vysokých školách a podobne), členstvo v grantových a iných komisiách, posudzujúcich vedeckú činnosť, a podobne. Počet pracovníkov v programových výboroch medzinárodných konferencií.

Aj v roku 1996 pokračovali rozsiahle vedecké a publikačné aktivity pracovníkov KDF SAV. Prevažne boli sústredené okolo úlohy Slovenské činoherné divadlo 1920-1996, VEGA 2/1173/94, ktorej riešiteľom bol tím pracovníkov pod vedením M. Mistríka. tieto aktivity sa prejavili aj v publikáciách vydaných v rámci SAV aj mimo nej. O ich kvalite svedčia viaceré ohlasy v odbornej tlači, ich kvantitu nekomentujeme, iba odporúčame porovnať s inými ústavmi SAV.

KDF SAV v roku 1996 pripravoval obhajobu doktorskej dizertácie prof. PhDr. Martina Slivku, CSc., ktoré sa konalo 26.6.1996 v KDF SAV Dúbravská cesta 9, Bratislava. P-SAV 12.9.1996 na základe výsledkov obhajobného konania, ktorého predsedom i viacerí členovia boli zo zahraničia, udelilo prof. M. Slivkovi vedeckú hodnosť doktora vied o umení.

Blahynka Miloslav

- člen redakčnej rady časopisu Hudobný život;

- člen Vedeckej rady KDF SAV;

- predseda Slovenskej muzikologickej asociácie;
- podpredseda Hudobného odboru Matice slovenskej;
- prednáška Exotizmus v opere ako estetický a kultúrny fenomén - seminár v KDF SAV, 30. 9. 1996.

Čavojský Ladislav

- člen Edičnej rady vydavateľstva Tália-press;
- prednáška Borodáčove pamäti - seminár v KDF SAV, 25. 3. 1996;
- posudzovanie rukopisu E. Blahovej: Malá kronika SND, Všeobecné fakty o SND 1918-1989, 68 strán;
- člen Výboru Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

Lajcha Ladislav

- predseda Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV;
- prednáška Listy J. Borodáčovi - seminár v KDF SAV, 26. 2. 1996;
- prednáška Osudy Martina Gregora za vojny - Bratislava, SND, 9. 12. 1996.

Hlaváčová Anna A.

- prednáška Prenos prvkov predstavení masiek na javisku - seminár v KDF SAV, 27. 5. 1996;
- editor časopisu Slovenské divadlo 3/1996.

Inšitorisová Dagmar

- člen redakčnej rady časopisu Javisko;
- prednáška Šou - divadelné súvislosti - metodologicko-filozofický seminár, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Nitra, 12. 3. 1996;
- prednášky na tému Alternatívne divadlo - rozborové a hodnotiace semináre, Senica, 29. 6.-2. 7.1996;
- prednášky na tému Vysokoškolské divadlo - rozborové a hodnotiace semináre, Akademický Prešov '96, Prešov, 6.-8. 12. 1996.

Jenčíková Mária

- hodnotenie inscenácií umeleckej tvorby Divadla v Spišskej Novej Vsi. Spišská Nová Ves, 8.-10. 12. 1996.

Maťašík Andrej

- člen redakčnej rady časopisu Javisko;
- člen Vedeckej rady DF SAV;
- člen Vedeckej rady Národného literárneho centra;
- člen Edičnej rady vydavateľstva Tália-press;
- zodpovedný redaktor časopisu Teatro, vydavateľ Národné divadelné centrum;
- prednáška Poľská dráma v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1945 - seminár na knižnom veľtrhu Bibliotéka Varšava, 18. 5. 1996;
- predseda Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
- člen Prípravného výboru medzinárodnej konferencie Tradícia, čo je to? v rámci MINIFEST TOP 96, Topoľčianky, 11. 5. 1996;
- člen Prípravného Výboru medzinárodnej konferencie Historická divadelná architektúra, Bratislava 17.-18. 10. 1996.

Mistrík Miloš

- člen redakčnej rady vedeckého časopisu Slovenské divadlo;
- člen grantovej komisie SAV a VŠ.
- predseda Koordinačnej rady vydavateľstva Tália-press

Palkovič Pavol

- prednáška Karol Horák a jeho hra Nebo, peklo, Kocúrko - seminár v KDF SAV, 2. 12. 1996;
- člen Grantovej agentúry pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu.

Panovová Oľga

- člen Vedeckej rady KDF SAV;
- člen Výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV;
- prednáška Dielo míma Milana Sládka - seminár Liptovský Mikuláš, 29. 11. 1996.

Podmaková Dagmar

- hlavný redaktor vedeckého časopisu Slovenské divadlo; Vydavateľ Kabinet divadla a filmu SAV.
- člen výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV; - prednáška Kováčikov Hostinec včera a dnes - seminár KDF SAV, 29. 4. 1996.
- editor časopisu Slovenské divadlo 1/1996
- editor časopisu Slovenské divadlo 2/1996
- editor časopisu Slovenské divadlo 4/1996.

Trubíniová Halina

- člen Edičnej a vedecko-výskumnej rady pri Slovenskom filmovom ústave - Národnom kinematografickom centre.

Počet pracovníkov v programových výboroch medzinárodných konferencií. 2

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť**1. Prehľad údajov o výchove podľa jednotlivých foriem**

	Počet k 31.12.1996	Počet ukončených ašpirantúr v roku 1996*
Interná ašpirantúra	3	—
VAPŠ (Vedecká ašpirantúra pracovníkov školiaceho pracoviska)	—	—
Externá ašpirantúra (Vedecká výchova pre potrebu iných pracovísk)	—	—
Externá ašpirantúra (Vedecká výchova pre potrebu vlastného pracoviska)	2	—
Účelová ašpirantúra	—	—
Postgraduálne štúdium**	2	—

- * - ašpirantúry ukončené úspešnou obhajobou dizertačnej práce v roku 1996
- ** - PGŠ - uviesť počty pracovníkov, ktorí majú školiteľa z ústavu SAV

Počet pracovníkov na študijnom pobyte v roku 1996: 0

2. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti

	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	4	—	3	—
Celkový počet hodín v r. 1996	198	—	284	—

* - vrátane semestrálnych seminárov

** - len kmeňoví pracovníci

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy, je uvedený v Prílohe č. 4

Počet vedených diplomových prác: **4**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: **2**

Počet oponovaných diplomových prác: **5**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako hlavní školitelia vedeckých ašpirantov (CSc) a doktorantov (PGŠ): **4**

Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **1**

Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby kandidátskych dizertačných prác: **4**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.

- člen Komisie pre udeľovanie vedeckých hodností v odbore divadelné umenie – Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU Bratislava;
- člen Vedeckej a umeleckej rady Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU Bratislava..

Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa): **nikto**

3. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce – nemáme

4. Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti – nemáme

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v Prílohe č.5

- 1. Aktívne medziústavné dohody o spolupráci, s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, náplne, dosiahnutých výsledkov, dĺžky platnosti (od - do) a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli**
- 2. Účast' na bilaterálnych a multilaterálnych medzinárodných výskumných projektoch, s uvedením názvov projektov, dĺžky platnosti (od - do), dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli (nezahrnuté v bode 1)**

Začala sa spolupráca na bilaterálnom projekte medzi Kabinetom divadla a filmu SAV a Instytutom sztuki PAN vo Varšave na vydaní špeciálneho čísla poľského vedeckého časopisu Pamietnik teatralny. Toto číslo bude celé venované slovenskému divadlu. Rukopis pripravil kolektív pracovníkov pod vedením M. Místríka a bol v prvých januárových dňoch 1997 už odoslaný do Varšavy. Spolupráca je plánovaná na obdobie od 1996 do 1997 (príp. až 1998).

- 3. Účast' v multilaterálnych medzinárodných programoch (napr. COST, PECO, COPERNICUS, EUREKA, PHARE, Stredoeurópska iniciatíva, ESPRIT a i.) s uvedením dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli (Informáciu o dosiahnutých výsledkoch v bodoch 1-3 uviesť aj v jazyku anglickom) – nemáme**
- 4. Najdôležitejšie prínosy z vyslaní do zahraničia a z prijatí zahraničných pracovníkov**
 - a) v rámci centrálnych dohôd**
neboli
 - b) v rámci medziústavných dohôd**
neboli
 - c) ostatné**

- **Blahynka Miloslav** - Rakúsko, aktívna účasť na diskusiách v rámci fóra kritikov Wiener Festwoche;
- **Blahynka Miloslav** - Česká republika, aktívna účasť na diskusiách teoreticko-kritickej obce v rámci Pražského jara;
- **Hlaváčová Anna A.** - aktívna účasť na seminári AICT - mladých divadelných kritikov v Portugalsku.
- **Ladislav Lajcha** - Švédsko, Fínsko, aktívna účasť na sympóziu členov teoretickej komisie OISTAT;
- **Lajcha Ladislav** - Maďarsko, aktívna účasť na stredoeurópskom seminári Lexikografickej komisie OISTAT;
- **Lajcha Ladislav** - Francúzsko, prednáška pri otvorení výstavy v rámci Dní kultúry SR vo Francúzsku;
- **Mat'ášik Andrej** - Poľsko, viacnásobné pobyty spojené s prednáškami v Kultúrnom stredisku SR, v rámci Varšavskej divadelnej jesene;
- **Mat'ášik Andrej** - Česká republika - účasť na rokovaníach v rámci výmeny informačnej divadelnej siete medzi ČR a SR;
- **Mat'ášik Andrej** - Rakúsko - rokovanie s predstaviteľmi mesta Viedne - kultúrnej komisie o riadení divadiel v Rakúsku;
- **Mistrík Miloš** - Španielsko, aktívna účasť na kolokviu Európska kultúrna spolupráca;
- **Mistrík Miloš** - Fínsko, aktívna účasť na 14. svetovom kongrese AICT;
- **Mistrík Miloš** - Poľsko, účasť na konferencii Súčasné divadlo rôznych kultúr, spojená s rokovaniami o príprave medzinárodnej konferencii KDF SAV v Bratislave v roku 1997;
- **Mistrík Miloš** - Francúzsko, účasť na Dňoch kultúry SR vo Francúzsku;
- **Panovová Oľga** - Maďarsko, aktívna účasť na seminári UNIMA;
- **Podmaková Dagmar** - Maďarsko, aktívna účasť na stredoeurópskom seminári Lexikografickej komisie OISTAT;

5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach a úniách

- **Panovová Oľga** – člen Medzinárodnej rady UNIMA

6. Členstvo a funkcie v národných komitétach

- **Lajcha Ladislav**: predseda teoretickej komisie Národného centra OISTAT-u;
- **Mat'ášik Andrej**: člen výboru Slovenskej sekcie AICT
- **Mistrík Miloš**: prezident Slovenskej sekcie AICT;
- **Panovová Oľga**: člen Slovenskej sekcie UNIMA;
- **Podmaková Dagmar**: predseda publikačnej komisie Národného centra OISTAT-u;

7. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí

- nikto

8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal

- a) s uvedením krátkeho zhodnotenia vedeckého a spoločenského prínosu

b) s uvedením pripomienok k organizačnému zabezpečeniu podujatia, ak sa konalo v zariadení SAV

V roku 1996 žiadne.

9. Prehľad vedeckých podujatí v zahraničí, na ktorých sa zúčastnili pracovníci ústavu (vrátane mien účastníkov):

Hlaváčová Anna A.

- Portugalsko, 9.-25.7.1996 - Seminár AICT

Lajcha Ladislav

- Maďarsko, Győr, 19.-20.9.1996 - Seminár lexikografickej komisie OISTAT - New Theatre Words

Mistrík Miloš

- Španielsko, Barcelona, 14.-20.9.1996, kolokvium Európska kultúrna spolupráca;
- Fínsko, Helsinki, 2.-7. 10. 1996, 14. svetový kongres AICT
- Poľsko, Katovice, 12.-16.11.1996, konferencia Súčasné divadlo rôznych kultúr.

Panovová Oľga

- Maďarsko, Budapešť, 26.6.1996, konferencia Komunikácia za lepší svet

Podmaková Dagmar

- Maďarsko, Győr, 19.-20.9.1996 - Seminár lexikografickej komisie OISTAT - New Theatre Words

10. Zoznam plánovaných medzinárodných vedeckých podujatí pre rok 1997

- Medzinárodná konferencia Divadlo bez hraníc. (Varianty moderného divadla a jeho národné invarianty.) Bratislava, 17.-22. septembra 1997

11. Medzinárodné ocenenia a iné dôležité informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

- žiadne

V. Spolupráca s inými domácimi výskumnými inštitúciami (okrem VŠ) a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh pre potreby praxe

1. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce

- **Národné divadelné centrum** - spolupráca pri príprave Múzea slovenského divadla v Prešove; pri výskume divadelnej histórie, dokumentácie; pri spolupráci s mimovládnyimi organizáciami (AICT, UNIMA, OISTAT); spolupráca pri vydaní zborníka Slovak Theatre vo francúzskom jazyku;

- **Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov Slovenského syndikátu novinárov** - spolupráca pri projektoch cyklu konferencií o významných osobnostiach slovenského divadla;
- **Tália-press** (členstvo KDF SAV) - spolupodieľanie sa na vydávaní teatrologickej literatúry a divadelných hier - Milan Sládek, Hana Meličková, Symbolistické divadlo;
- Spolupráca so **Slovenským rozhlasom v Bratislave** (účasť v porotách celonárodných súťaží, hodnotenie vysielaní jednotlivých programov ap.);
- **Národné osvetové centrum** - spolupráca pri výskume ochotníckeho divadla, prezentácia na ich podujatiach, príprava referátov.

2. Ďalšie informácie k spolupráci s hospodárskou sférou (napr. členstvo v dozorných radách a podobne)

- nemáme

VI. Aktivity vzhľadom na vládu, parlament a iné organizácie

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

- neriešilo

2. Členstvo v poradných zboroch vlády, parlamentu, prezidentskej kancelárie a podobne

Blahynka Miloslav

- predseda Hudobnej komisie ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;
- člen Rady ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;

Čavojský Ladislav

- člen Divadelnej komisie ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;

Maťašík Andrej

- člen Divadelnej rady GR Sekcie umenia MK SR;
- člen Výboru Sekcie pre divadlo, rozhlas a zábavné umenie LF;
- predseda Divadelnej komisie ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;
- člen Rady ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;
- člen Dramaturgickej rady Slovenskej televízie;

3. Expertízna činnosť

Maťašík Andrej

- Príprava koncepcie, základného náčrtu, pracovných verzií a definitívnej podoby návrhu Zákona NR SR o divadelnej činnosti, odovzdaný v októbri 1996 do legislatívnej rady Vlády SR;
- permanentná expertízna a konzultatívna činnosť pre Ministerstvo kultúry SR

Blahynka Miloš

- vypracovanie expertízy Pôsobenie hudobných kabinetov v hudobnej kultúre SR pre Ministerstvo kultúry SR;

VII. Aktivity v orgánoch SAV

1. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

- nikto

2. Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a iné

- **Čavojský Ladislav** - člen rady vedcov SAV
- **Mistriek Miloš** - člen komisie VEGA SAV a MŠ: Komisia pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu č. 15;
- **Palkovič Pavol** - člen komisie Grantovej agentúry pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu.

VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity a ceny a vyznamenania

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a podobne)

spolu 197 – pozri Prílohu č. 6

2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov

- Pokračovanie cyklu konferencií na tému rozprávky – Konferencia Rozprávka na javisku. Rimavská sobota, 27.9.1996, počet účastníkov cca 35, zo zahraničia 6.

3. Členstvo v organizačných výboroch domácich a zahraničných vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania

Blahynka Miloslav

- člen Dramaturgickej komisie Roku slovenskej hudby;
- člen Prípravného výboru medzinárodnej konferencie mladých muzikológov Vokálna hudba a vokálno-inštrumentálna hudba zo systematického, historického a regionálneho hľadiska. Bratislava, 15.-17.4.1996;
- člen Prípravného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie Národné, univerzálne a individuálne v hudbe. Bratislava, 5.-7.10.1996;
- člen Prípravného výboru konferencie Filmová hudba (pridružené podujatie Medzinárodného festivalu hudobných filmov a videoprogramov Amfion '96. Bratislava, 15.11.1996.

Čavojský Ladislav

- člen Prípravného výboru konferencie Veľké osobnosti slovenského divadla - Hana Meličková. Bratislava, 8.1.1996

Hlaváčová Anna A.

- člen Prípravného výboru Medzinárodnej konferencie v rámci Festivalu Istropolitana. Bratislava, 21.6.-2.7.1996.

Jenčíková Mária

- člen Prípravného výboru medzinárodnej konferencie Hudba reholí v strednej Európe od Tridentského koncilu do jozefínskych reforiem. Trnava, 16.-19.10.1996.

Maťašík Andrej

- člen Prípravného výboru Zvolenských hier Zámockých;
- člen Organizačného výboru medzinárodného seminára Historická divadelná architektúra. Bratislava, 17.-18.10.1996;
- člen Prípravného výboru medzinárodného festivalu a seminára MINIFEST TOP'96. Topoľčianky, 9.-12.5.1996.

Podmaková Dagmar

- člen Prípravného výboru konferencie Veľké osobnosti slovenského divadla - Hana Meličková. Bratislava, 8.1.1996.

4. Domáce vedecké vyznamenania a ceny a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám

- nikto

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Kabinet divadla a filmu má Knižnicu KDF SAV, nie ZIS (knižnica nemá k dispozícii ani počítač). Z dôvodu nedostatku mzdových prostriedkov v roku 1996 v prepočte bez pracovníka. Niektoré práce - zapísanie nových kníh -vykonala pracovníčka na dohodu o činnosti na 3 mesiace na 20 %, t.j. 2 hod. týždenne.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a podobne)

V roku 1996 bolo 91 výpožičiek a 163 návštevníkov knižnice. Výpožičky vybavovala pracovníčka KDF SAV bez úväzku na túto činnosť.

3. Najdôležitejšie samostatné vydania knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletin a podobne)

- žiadne

4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a podobne)

Knižničný fond 1996:	12 548
Prírastok od roku 1995:	121
Počet dochádzajúcich periodík:	22
Ostatné fondy (videokazety):	46

X. Hospodárenie pracoviska

Rozpočtové a príspevkové organizácie:

1.

Prostriedky z rozpočtu SAV	Plánované na r. 1996	Čerpanie k 31.12.1996
Kapitálové	—	—
Mzdové	944 tis.	944 tis.
VNV (všetky mimo VEGA)	777 tis.	777 tis.
VNV VEGA	101 tis.	101 tis.
Spolu	1 822 tis.	1 822 tis.

2.

Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných	Plánované na r. 1996	Čerpanie k 31.12.1996
Granty (mimo VEGA)	—	—
Štátne objednávky	—	—
Príjmy a tržby vrátane nájomného a služieb	—	47 tis.
Spolu	—	47 tis.

3. **Podiel:** celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV
prepočítaný počet pracovníkov ústavu

$$\frac{1\,822\,000}{10} = 182\,220 \text{ Sk}$$

Podiel na 1 pracovníka (aj s ašpirantmi, keďže v tejto sume sú zarátané aj prostriedky na ašpirantov, t.j. štipendiá aj 1.000,- Sk /osobu/mesiac, čo je však nepostačujúce, lebo pracovisko sa podieľa na ašpirantovi aj ďalšími inštitucionálnymi VNV, vychádza 182.220,- Sk.

Žiaľ, v prvej tabuľke prepočtu pracovníkov sa medzi pracovníkov nezaratávajú ašpiranti, takže toto číslo prepočtu je iné, z akého musí vychádzať pracovisko. Vychádzali sme z čísla 8 + 2 ašpiranti (prepočet 3 podľa nástupu na IA).

4. **Podiel:** celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV
prepočítaný počet vedeckých pracovníkov ústavu

$$\frac{1\,822\,000}{4} = 455\,500 \text{ Sk}$$

Tento výpočet skresľuje celkovú situáciu, nakoľko sa opäť finančné prostriedky určené na výchovu nových vedeckých pracovníkov zarátavajú ako náklady na vedeckých pracovníkov.

5. Iné dôležité informácie k hospodáreniu pracoviska:

Kabinet divadla a filmu SAV vyčerpal posledne upravený rozpočet z 31.12.1996 na 100 %. Okrem toho sme použili aj prostriedky z účtu zvláštnych prostriedkov.

Mzdy sme vyčerпали všetky. Na celé pokrytie platov sme požiadali o prevod VNV prostriedkov na mzdové. Touto čiastkou sme vykryli zákl.platy (prechod 1 prac. medzi špičkových odborníkov), ako aj odmeny riaditeľa pre pracovníkov, ktorí odvedli prácu navyše (výsledky práce na spoločných projektoch so zahraničím - príspevky do zahraničných časopisov, úspešná mimoriadna prezentácia na medzinárodných konferenciách).

Na vytvorenie stáleho miesta (aspoň na 50 % úväzok) v knižnici KDF SAV však stále, žiaľ, nemáme finančné prostriedky. Pracovník na tomto mieste by mohol robiť aj rešerše a iné knižničné služby, ktoré od nás žiadajú iné knižnice, najmä vysokých škôl, čo v tejto situácii nemôžeme zabezpečiť. Tento pracovník, hoci aj na takýto skrátenej úväzok, by mohol vykonávať aj ďalšie úlohy bibliografického charakteru, ktoré by využívali vedeckí a odborní pracovníci pri práci, najmä pri riešení vedeckých projektov.

Vedecká výchova pokračuje podľa plánu. Na štipendiá sme prostriedky v zaokrúhlení na tis. vyčerпали. Plánovanie a čerpanie prostriedkov sme priebežne konzultovali s P-SAV.

Vedúci riešiteľ kolektívneho projektu (jedného pre celé pracovisko) vyčerpal všetky prostriedky, rozpis ktorých na jednotlivé položky a podpoložky sme predložili. Priznané prostriedky sme použili najmä na materiálové náklady, časopisy a spoje (telefón, fax, poštovné). Riešitelia spoločnej úlohy-projektu KDF SAV pri výskume využívali z väčšej časti finančné prostriedky mimo rozpočtovej kapitoly SAV (príspevky MK SR občianskym združeniam, ŠFK Pro Slovakia ap.), najmä v položke cestovné výdavky tuzemské.

Časopisy a neperiodická tlač KDF SAV k 31.12.1996 vydal tri čísla časopisu Slovenské divadlo (štvrté je v tlači). Prostriedky sme použili na tlač, na jeho prípravu (pri PN sekr. napr. na prepis). Podstatnú časť prípravy a výroby monotematického čísla 3/1996 sme hradili z grantu MK SR, ktorý sme dostali v októbri 1996. Musíme však konštatovať, že zúčtovateľný príspevok na časopis, priznaný na celý rok, t.j. na štyri čísla, nestačí pokryť ani výrobné náklady (zalomenie, vytlačenie).

Ostatné VNV z prostriedkov určených aspirantom sme po dohode so školiteľmi použili 40 % na prevádzku pracoviska. Z toho mali aspiranti k dispozícii neobmedzene xerox, papier (čo využívali najviac, najmä pri xeroxovaní rôznych materiálov), telefóny, najmä fax na komunikáciu so zahraničím. Z tejto čiastky sa prispievalo aj na prevádzkové náklady v ostatných položkách, najmä však na energiu a údržbu. Zvyšné prostriedky využili aspiranti na cestovné (40 %), ostatné na nákup kníh a učebníc.

Ďalšie prostriedky sme využili na ostatné náklady podľa rozpočtu. Podstatnú časť nákladov aj tohto roku však v našom rozpočte zaťažuje položka 63201 a rôzne revízie a prevádzkovanie (výťahy, elektrina a pod.).

Príjmy sme dosiahli neplánovane požiadavkou prevodu zo SAP s.r.o., ktorá vydávala časopis Slovenské divadlo do roku 1996 vrátane; dosiahnuté niekoľkoročné príjmy za časopis SD.

Len príspevkové organizácie:

Okrem analogických bodov 1 - 5 uviesť bod 6

6. Analýza hospodárskej činnosti v roku 1996

- uviesť charakter výskumnej práce vykonávanej za úplatu v rámci hospodárskych zmlúv a výšku príjmu a použitie fondu na investície. Uviesť hospodársky výsledok (uviesť dôvody záporného hospodárskeho výsledku) za rok 1996

XI. Nadácie pracoviska (s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 1996)

- nemáme

XII. Iné významné činnosti pracoviska

Všetky významné činnosti KDF SAV boli uvedené v predchádzajúcich oddieloch.

XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

V roku 1996 sa znova pri povinnej akreditácii ukázalo, že existuje určitá nevyváženosť pri hodnotení väčších a menších pracovísk SAV. Napriek tomu, že prerátajúc na jedného vedeckého pracovníka mal KDF SAV nadpriemerné výsledky, museli sme ich opakovane dokazovať pred Akreditačnou komisiou, kým sme nedosiahli spravodlivé zaradenie do kategórie A. Veľké ústavy v sumarizácii svojich výsledkov totiž zdanlivo sa prezentujú väčším množstvom výstupov, kým menšie aj napriek veľkému úsiliu im proste nemôžu vo všetkých aktivitách konkurovať. Pre nás sa pozitívne prejavila dlhodobá spolupráca s vydavateľstvom Tália-press, ďalej s Národným divadelným centrom, ako aj s niektorými zahraničnými pracoviskami, takže sa nám podarilo zabezpečiť dostatočný priestor na publikovanie našich vedeckých výstupov. Okrem už publikovaných prác vznikli v rámci riešenej úlohy VEGA č. 2/1173/94 aj dve rozsiahle niekoľkostostránkové rukopisy, ktoré sme za rok 1996 v tejto správe ešte nemohli vykázat', ale ktoré v najbližších mesiacoch obohatia našu publikačnú aktivitu.

Napriek tomuto enormnému úsiliu sa však stále potýkame s nedostatočným rozpočtom, ktorý nám neumožňuje zabezpečiť ani tie najzákladnejšie aktivity, ako je napr. činnosť knižnice, vznik infromatického úseku, rozsiahlejšiu vlastnú publikačnú činnosť. Pre porovnanie napríklad nám príbuzný rezortný ústav Národné divadelné centrum v porovnaní s KDF SAV má trojnásobný počet pracovníkov, ale až desaťnásobný ročný rozpočet.

XIV. Prílohy

Príloha č.1

Menný zoznam pracovníkov k 31.12.1996

Vedúci vedecký pracovník DrSc: prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.	50 % úväzok
Vedúci vedecký pracovník CSc.:	
Ladislav Čavojský, CSc.	100 % úväzok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	50 % úväzok
Samostatný vedecký pracovník CSc.:	
PhDr. Miloš Mistrík, CSc.	100 % úväzok
Ostatní vedeckí pracovníci:	
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100 % úväzok
Odborní pracovníci VŠ:	
PhDr. Miloslav Blahynka	50 % úväzok
PhDr. Andrej Mat'ášik	50 % úväzok
PhDr. Dagmar Podmaková	100 % úväzok
PhDr. Dagmar Podmaková	50 % úväzok
Odborní pracovníci ÚS:	
Anna Darovcová	100 % úväzok

Príloha č.2

Projekty riešené na pracovisku

Slovenské činoherné divadlo 1920-1996

Slovak Drama Theatre (1920-1996)

Vedúci: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

1. 1. 1994 - 31. 12. 1996

VEGA - 2/1173/94

Príloha č. 3

Vedecký výstup - bibliografické údaje (uvádzané v poradí podľa tabuľky)

Monografie publikované doma:

- Panovová O. (1996): Milan Sládek. (Pantomimická tvorba doma i v zahraničí.) Bratislava, Tália-press, 315.
- Podmaková D. (Ed.1996): Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 266.
- Mistrík M. (Ed.1996): Théâtre slovaque. Bratislava, NDC, 96.

Kapitoly v monografiách publikovaných doma:

- Čavojský L. (1996): Mefisto a Faust, čiže Ctibor Filčík v dvoch podobách. In: Ctibor Filčík. Bratislava, Tália-press, 37-46.
- Čavojský L. (1996): Na začiatku bol tanec Salome. In: Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 21-44.
- Palkovič P. (1996): V službách Tajovského. In: Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 45-57.
- Podmaková D. (1996): Súpis divadelných postáv Hany Meličkovej v SND. In: Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 224-233.

Kapitoly v monografiách publikovaných v zahraničí:

- Maťašík A. (1995): Slovak Republic, Artistic Profile-Companies, Dramaturgy, Directors, Directing and Production Styles, Dance Theatre, Puppet Theatre, Design, Theatre Space and Architecture, Training, Criticism, Scholarship and Publishing, Bibliografia - Further Reading. In: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 1 - Europe. Don Rubin, Zork University. Toronto. ROUTLEDGE, London and New York, 755-766.
- Maťašík A. - Blaho J. (1995): Music Theatre, Czechoslovakia (Historical Overview). In: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 1 - Europe. Don Rubin, Zork University. Toronto. ROUTLEDGE, London and New York, 217-218, 760-762.

Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované doma v periodikách nevidovaných v Current Contents:

- Blahynka M. (1996): Exotizmus v opere 17. a 18. storočia. Slovenské divadlo 44, 447-454.
- Čavojský L. (1996): Ochotnícki realisti a ochotnícky realizmus. Slovenské divadlo 44, 3-30.
- Čavojský L. (1996): Nezadržateľný vzostup a pád režiséra Jozefa Bednárika. Slovenské divadlo 44, 197-210.
- Hlaváčová A. A. (1996): Zrýmovať dušu s wu-shu. Slovenské divadlo 44, 298-322.
- Hlaváčová A. A. (1996): Prenos prvkov predstavení masiek na javisko. Teatro 2, 7-8. Bratislava, 32-37.
- Inštitutorisová D. (1996): Naplnené sny I. (Výrazové špecifiká bábkových divadiel na Slovensku v súčasnosti). Javisko 28, 2, 10-13.
- Inštitutorisová D. (1996): Naplnené sny II. (Výrazové špecifiká bábkových divadiel na Slovensku v súčasnosti). Javisko 28, 3, 17-20.
- Lajcha L. (1996): Listy Jankovi Borodáčovi I. Slovenské divadlo 44, 159-176.

- Palkovič P. (1996): Divadlo v službách človeka a jeho obnovy. Slovenské pohľady IV+112, 11, 71-77.
- Palkovič P. (1996): Ohnivko continuity. Literárny týždenník 9, 49, 3.
- Panovová O. (1996): Zabudnutý divadelný druh I. (Vývin slovenskej amatérskej pantomímy.) Javisko 28, 7-8, 22-24.
- Panovová O. (1996): Zabudnutý divadelný druh II. Javisko 28, 9, 20-24.
- Podmaková D. (1996): Súpis inscenácií Divadla Petra Jilemnického Žilina. Slovenské divadlo 44, 192-196.
- Podmaková D. (1996): Kováčikov Hostinec včera a dnes. Slovenské divadlo 44, 211-217.
- Podmaková D. (1996): Hľadanie a nachádzanie človeka. Slovenské divadlo 44, 360-366.
- Vasiliev A. - Lindovská N. - Podmaková D. (1996): Od mysliacej emócie k prežívaniu myšlienok. Slovenské divadlo 44, 374-383.

Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované v zahraničí v periodikách nevidovaných v Current Contents:

- Lajcha L. (1995): Action Design: Function and Meaning. "S"-Semiotik (Wien) 19, 189-201.

Publikácie typu short communication a letter to editor uverejnené v periodikách nevidovaných v Current Contents:

- Hlaváčová A. A. (1996): Slovo ku genéze Vasilievovského čísla. Preface / A World about the genesis of the issue dedicated to Vasilyev. Slovenské divadlo 44, 291-293.
- Podmaková D. (1966): Konfrontácia historických prameňov. Slovenské divadlo 44, 288.

Publikácie (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma v cudzom jazyku:

- Blahynka M. (1996): Une saison d'anniversaires. In: Theatre slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 64-68.
- Čavojský L. (1996): Les collages d'opera de Jozef Bednárík. In: Theatre Slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 37-46.
- Čavojský L. (1996): The Stage for Slovak Theatre /Auf der Suche nach einer festen Bühne. In: Slovak Theatre/Slowakischer Theater. Bratislava, Národné divadelné centrum, 17-24.
- Lajcha L. (1996): Theatre in a coronation town /Theater in der Krönungsstadt. In: Slovak Theatre/Slowakischer Theater. Bratislava, Národné divadelné centrum, 9-16.
- Maťašík A. (1996): Le rôle des Régions - vestige du passé ou gage d'avenir? In: Théâtre Slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 47-52.
- Maťašík A. (1996): National Theatre Centre /Das Nationale Theaterzentrum. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum, 7-8.
- Mistrík M. (1996): La mémoire du théâtre slovaque. In: Théâtre slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 7-19.
- Mistrík M. (1996): Articles relatifs au théâtre slovaque. In: Théâtre slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 8, 12, 14, 16, 17, 18, 26, 35, 36, 62, 69, 85.
- Mistrík M. (1996): Théâtre Stoka en images. In: Théâtre slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 82-86.

- Panovová O. (1996): Le deuxième retour de Milan Sládek a Bratislava. In: Theatre Slovaque. Bratislava, Národné divadelné centrum, 77-80.
- Podmaková D. (1996): Le théâtre après la révolution de velours. Theatre Slovaque. Bratislava, NDC, 58-63.

Publikácie (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma v slovenskom jazyku:

- Čavojský L. (1996): Učiteľmi ochotníkov učiteľia boli. In: Literárny archív 32/95. Martin, Matica slovenská 1996, 162-167.
- Inštitutorisová D. (1996): Dvaja vedľa seba a jeden opodiaľ. In: Textové podoby postmoderny (vizuálna poézia, próza, dráma). Nitra, Vysoká škola pedagogická v Nitre, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 197-206.
- Lajcha L. (1996): Teatrológia Petra Karvaša. In: Osobnosť a dielo Petra Karvaša. Banská Bystrica, Univerzita Mateja Bela, 59-65.
- Lajcha L. (1996): Divadlo v korunovačnom meste. In: Slovak Theatre - Historická divadelná architektúra. Bratislava, Národné divadelné centrum, nestránkované.
- Maťašík A. (1996): Pôvodná dramatická tvorba a zápas o originalnosť divadelnej poetiky v konfrontácii rozdielnych kultúrnych kontextov. In: Seminár Integračný šok. Bratislava, Ministerstvo kultúry SR, 199-205.
- Palkovič P. (1995): Interpretácia Tajovského v súčasnom divadle. In: Literárny archív 31/94, Martin, Matica slovenská 1995, 121-126.
- Palkovič P. (1996): Karvašov príspevok k teórii rozhlasovej hry. In: Osobnosť a dielo Petra Karvaša. Banská Bystrica, Univerzita Mateja Bela, 101-106.
- Palkovič P. (1996): Slovenská klasika v režijnej tvorbe Ľubomíra Vajdičku. In: Otvorené divadlo v uzatvorenej spoločnosti. Bratislava, Tália-press, 71-92.
- Palkovič P. (1996): Duchovná dimenzia dramatického umenia ako predpoklad jeho funkčnosti. In: Nová Evanjelizácia V. Bratislava, 119-123.
- Panovová O. (1996): Vplyv rozprávky na formovanie moderného slovenského bábkarstva. In: Rozprávka na javisku. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, 55-62.
- Podmaková D. (1996): Rozprávka v profesionálnom divadle. In: Rozprávka na javisku. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, 41-47.

Recenzie

- Blahynka M. (Rec.1996): Autentická výpoveď o opere SND. Operné kritiky Ivana Balla. (Ladislav L.- Ed.: Ivan Ballo a opera SND. Bratislava, Národné divadelné centrum 1995). In: Slovenské pohľady IV+112, 1, 115-118.
- Čavojský L. (Rec.1996): Pamäti podľa Pamätnice. (Borodáč J.: Spomienky. Bratislava, Národné divadelné centrum 1995) In: Javisko, 28, 5, XII.
- Mistrík M. (Rec.1996): Medzinárodná encyklopédia. (Corvin, M.: Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Paris, Bordas 1995) In: Slovenské divadlo 44, 1, 155-156.
- Mistrík M. (Rec.1996) Pokračovanie v knižných dialógoch. (Polák, M. -Ed.: Viliam Záborský. Bratislava, Tália-press 1995 a Podmaková, D. -Ed.: Mikuláš Huba, Bratislava, Tália-press 1995). In: Slovenské divadlo 44, 2, 282-283.
- Mistrík M. (Rec.1996): Syntetické divadlo. (Bablet, D. a Konigson, E. -Ed.: L'oeuvre d'art totale. Paris, CNRS editions 1995.) In: Slovenské divadlo 44, 4, 473-473.

Odborné preklady:

- Hlaváčová A. A. (Prekl.1996): Divadlo a more. Bratislava, Teatro, 7-8, 38-39. (Orig.: Regnault, F.: Le Théâtre et la mer. Paris, 1993).
- Hlaváčová A. A. (Prekl.1996): Hieroglyf strasti. Slovenské divadlo 44, 323-326. (Orig.: Karas, A.: Hieroglyf strasti. Moskovskij nabl'udatel', 1995, 5, 3-4).
- Mistrík M. (Prekl.1996): Moje dojmy z Divadelnej Nitry. Teatro 2, 30-31. (Orig.: Hahn, T.: Mes impressions de Nitra, rkp.).
- Podmaková D. (Prekl.1996): Niekoľko biografických dát. Slovenské divadlo 44, 394-395. (Orig.: Romancova, O.: Lavry. Moskovskij nabl'udatel' 5, 1995, 3-4).

Prednášky (vývesky) na vedeckých podujatiach s domácou účasťou:

- Čavojský L. (1996): Na začiatku bol tanec Salome... Seminár Veľké postavy slovenského divadla - Hana Meličková. Bratislava, 8. 1. 1996.
- Čavojský L. (1996): Uram - dramatik a Kronika slovenského ochotníckeho divadla. Seminár O živote a diele Rehora Urama-Podtatranského. Liptovský Mikuláš, 22. 3. 1996.
- Čavojský L. (1996): Paulinyovci v slovenskom divadelníctve. Seminár Paulinyovci v slovenskej kultúre. Zemianske Podhradie, 5. 6. 1996.
- Čavojský L. (1996): Ferko Urbánek - morálna a národná záchrana predprevratovej dediny. Seminár Poslanie duchovného divadla pri mravnej obrode spoločnosti. Močenok, 26. 7. 1996.
- Čavojský L. (1996): Štefan Hoza - osnovateľ národnej opery. Seminár Štefan Hoza. Smižany, 20. 10. 1996.
- Inštitutorisová D. (1996): K niektorým otázkam interpretácie rozprávky na javisku. Konferencia Rozprávka na javisku - pre divákov bez rozdielu veku. Rimavská Sobota, 27. 9. 1996.
- Palkovič P. (1996): Divadlo v službách človeka. Seminár Poslanie duchovného divadla pri mravnej obrode spoločnosti. Gorazdov Močenok '96, 26. 7. 1996.
- Palkovič P. (1996): Od hľadania v oblakoch k hľadaniu v ľudskej duši. Seminár o Ivanovi Bukovčanovi. Bratislava, 17. 9. 1996.
- Panovová O. (1996): Slovenská bábková hra. Konferencia Vývinové etapy a kontexty slovenského bábkového divadla. Bratislava, 11. 12. 1996.
- Podmaková D. (1996): Komu patríš rozprávka. Konferencia Rozprávka na javisku - pre divákov bez rozdielu veku. Rimavská Sobota, 27. 9. 1996.

Prednášky (vývesky) na vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou* a v zahraničí:

- Hlaváčová A. A. (1996): Vývojové tendencie slovenského divadla. Seminár AICT - mladých divadelných kritikov, Portugalsko, 9.- 25. 7. 1996.
- Mistrík M. (1996): Kultúrna politika Slovenskej republiky a jej medzinárodný rozmer. Podujatie Európska kultúrna kooperácia. Španielsko, Barcelona, 16.-20. 9. 1996.

Vyžiadanie prednášky na domácich vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou* a v zahraničí:

- Blahynka M. (1996): Exotizmus v opere. Medzinárodná vedecká konferencia Národné, univerzálne a individuálne v hudbe. Bratislava, 5.-7. 10. 1996.

- Blahynka M. (1996):. Funkcia hudby v nemom filme. Medzinárodná vedecká konferencia Filmová hudba. Bratislava, 15. 11. 1996.
- Čavojský L. (1996): Javisko pre slovenské divadlo. Medzinárodný seminár Historická divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava, 17.-18. 10. 1996.
- Inštitutorisová D. (1996): Divadelnosť show. Konferencia Show - čo je vlastne za ňou. Nitra, 1.-2. 10. 1996.
- Inštitutorisová D. (1996): O jazyku súčasného divadla. Konferencia Od moderny k postmoderne. Nitra, 30.-31. 10. 1996.
- Lajcha L. (1996): Divadlo v korunovačnom meste a súčasná funkcia budovy SND. Medzinárodný seminár Historická divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava 17.-18. 10. 1996.
- Maťašík A. (1996): Pôvodná dramatická tvorba a zápas o originalnosť divadelnej poetiky v konfrontácii rozdielnych kultúrnych kontextov. Seminár Integrovaný kultúrny šok malých a stredných krajín pri vstupe do Európskej únie, Bratislava, 10.-11. 9. 1996.
- Mistrík M. (1996): Varianty a invarianty súčasného divadla. Podujatie - 14. kongres AICT. Fínsko, Helsinki, 3.-6. 10. 1996.
- Palkovič P. (1996): Dráma vo svetle transcendentu. Vedecké sympóziu s medzinárodnou účasťou Nová Evanjelizácia. Bratislava, 19.-21. 9. 1996.
- Panovová O. (1996): O rozvíjaní folklórnej tradície v slovenskom profesionálnom bábkarstve. Konferencia Tradícia, čo je to? Topoľčianky, 11. 5. 1996.
- Panovová O. (1996): Príspevok slovenských bábkarov k tomu, aby bol lepší svet. Konferencia Komunikácia za lepší svet. Budapešť, 26. 6. 1996.
- Podmaková D. (1996): Herec v starom a novom priestore. Medzinárodný seminár Historická divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava, 17.-18. 10.1996.

Vydané zborníky z vedeckých podujatí s domácou účasťou:

- Podmaková D. (Ed.1966): Rozprávka na javisku. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, 84.

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie zahraničných grantových projektov:

- Mistrík M. (1996): Posudok pre GAČR na projekt Aplikace moderních technológií ve výzkumu scénografie.

Iné citácie (citácie nevidované v citačných databázaxh ISI, citácie v monografiách) - za rok 1995:

Blahynka Miloslav

SCHÖN-D-1995-VOLK UND HEIMAT-3-p34

ČERNÝ-M-K-1995-HUDEBNÍ VĚDA-4-p415

-ar-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-1-p4

HANZELOVÁ-M-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-7-p2

JURÍK-M-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-1-p2

PETÖCZOVÁ-J-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-7-p3

SCHMIDTOVÁ-A-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-22-p10

SCHMIDTOVÁ-A-VACHOVÁ-Z-1995-HUDOBNÝ ŽIVOT-V25-23/24-p10

UNGER-P-1995-JAVISKO-V27-1-p41

BLAHO-V-1995-JAVISKO-V27-2-p2
THURYOVÁ-A-1995-LITERÁRNY TÝŽDENNÍK-V8-48-p14
GOJDIČOVÁ-T-1995-LITERÁRNY TÝŽDENNÍK-V8-1-p14,15
MEDŇANSKÁ-I-1995-LITERÁRNY TÝŽDENNÍK-V8-1-p14,15

Čavojský Ladislav

PASTEKA-J-1995-SLOVENSKE DIVADLO V43-p118,122,130
LAJCHA-L-1995-SLOVENSKE DIVADLO V43-p232
SIMKOVA-S-1995-SLOVENSKE DIVADLO V43-p329
CORVIN-M-1995-DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DU THEATRE II.-
PARIS-p841
JABORNIK-J-1995-MIKULAS HUBA-BRATISLAVA-THLIA PRESS-p18,19
PALKOVIC-P-1995-MIKULAS HUBA-BRATISLAVA-THLIA PRESS-p47
BAKOSOVA-HLAVENKOVA-Z-1995-MIKULAS HUBA-BRATISLAVA-
THALIA PRESS-p54

Inštorisová Dagmar

GERO-S-1995-BRUTALITA A DRASTICKOST V REALITE A VO
VYTVARNOM UMENI-16-p230

Lajcha Ladislav

BLAHYNKA-M-1995-SLOVENSKE DIVADLO-V43-p331,332,333
PODMAKOVA-D-1995-SLOVENSKE DIVADLO-V43-p334,335
BZOCH-J-1995-NARODNA OBRODA-V6-140-8
BLAHYNKA-M-1995-SLOVENSKE POHLADY-IV-p122,118

Mistrík Miloš

BAKOSOVA-HLAVENKOVA-Z-1995-MIKULAS HUBA-BRATISLAVA-
TALIAPRESS-p58
OSOLSOBE-I-1994-MNOHO POVYKU PRO SEMIOTIKU, "G" HUDBA
A DIVADLO, BRNO, p188
ILLE-1995-SLOVENSKE POHLADY-V4-p123
KAR-1995-ZIVOT-V45-p51
POLAK-M-1995-SLOVENSKA REPUBLIKA-V2-p5
HUJIK-V-1995-KYSUCE-V3-p4
NITTNAUS-W-1995-STRATEGIE NA SLOVENSKU-V3-p48
SIMKOVA-S-1995-SLOVENSKÉ DIVADLO-V43-p329k,330
CHMEL-K-1995-SME-V3-p8
PAVIS-P-1995-TFORUM-THEATREFORUM-V3-p2

Palkovič Pavol

BENKA-M-1995-SOFT DREAMS-BULLETIN
GABCIKOVA-V-1995-BULLETIN DIVADELNÁ NITRA-p16

Panovová Oľga

MIKOLA-M-1995-JAVISKO-V27-11-p19
PREDMERSKY-V-1995-TEATRO-V1-2-p34

Podmaková Dagmar

BLAHYNKA-M-1995-LITERARNY TYZDENNIK-V8-6-p15

BENKA-M-1995-MAKKE SNY-BULLETIN

BENKA-M-1995-SOFT DREAMS-BULLETIN

GABCIKOVA-V-1995-BULLETIN DIVADELNA NITRA-p16

MATASIK-A-1995-SLOVENSKE PROFESIONALNE DIVADLA V SEZONE
1994-95-7/8-5,p26

MATASIK-A-1995-SLOVENSKE PROFESIONALNE DIVADLA V SEZONE
1994-95-7/8-5-p27

GABCIKOVA-V-1995-DIVADELNA NITRA-p20

PREDMERSKY-V-1995-V1-5-p17

PREDMERSKY-V-1995-TEATRO-V1-1-p34

MIKOLA-M-1995-JAVISKO-V27-11-p19

Trubíniová Halina

DZURIKOVA-E-1995-FILMOVÁ REVUE-V3-1-p31-32

BARTOSEK-L-1995-FILM A DOBA-V41-1-p54

POLAK-M-1995-SLOVENSKA REPUBLIKA-V2-11-p5□

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Hlaváčová Anna A.

- prednášky:

Výberový prednáškový seminár *Ikon-kino*

2 hod. týždenne

spolu za LS: 40 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Inšitorisová Dagmar

- prednášky:

Dejiny a súčasnosť scénických umení

1 hod. týždenne spolu za LS: 14 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Úvod do dejín a teórie estetickéj výchovy

1 hod. týždenne

spolu za LS: 14 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Dejiny a súčasnosť scénických umení

2 hod. týždenne spolu za ZS: 24 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

- semináre:

Interpretácia scénického predstavenia: pragmatika

6 hod. týždenne:

spolu za LS: 72 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Estetika bábkového divadla

4 hod. týždenne spolu za LS: 48 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Interpretácia scénického predstavenia

4 hod. týždenne spolu za LS: 48 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Umelecká kritika

2 hod. týždenne:

spolu za LS: 24 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra.

Palkovič Pavol

- prednášky:

Teória drámy

1 hod. týždenne

spolu za ZS: 15 hodín

Miesto: Katedra divadelnej vedy, Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU Bratislava.

Teória literatúry

1 hod. týždenne

spolu za ZS: 15 hodín

Miesto: Katedra dejín umenia a kultúry, Fakulta humanistiky, Trnavská univerzita.

Dejiny divadla

2 hod. týždenne

spolu za LS: 30 hodín

Miesto: Katedra dejín umenia a kultúry, Fakulta humanistiky, Trnavská univerzita.

Dejiny divadla

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 30 hodín

Miesto: Katedra dejín umenia a kultúry, Fakulta humanistiky, Trnavská univerzita.

- semináre:

Teória drámy

1 hod. týždenne

spolu za ZS: 30 hodín

Miesto: Katedra divadelnej vedy, Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU Bratislava.

Teória literatúry

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 30 hodín

Miesto: Katedra divadelnej vedy, Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU Bratislava.

Panovová Oľga

- prednášky:

Pantomíma

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: Katedra animovaného filmu, Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava.

- semestrálne cvičenia:

Animácia

2 hod. týždenne:

spolu za ZS: 32

Miesto: Katedra animovaného filmu, Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava.

Príloha č. 5**Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci****Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		mediústavná		ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Rakúsko					Blahynka M.	2
ČR					Blahynka M.	4
Portugalsko					Hlaváčová A.	14
Poľsko					Maťašík A.	15
ČR					Maťašík A.	4
Rakúsko					Maťašík A.	2
Poľsko					Mistrík M.	5
Francúzsko					Mistrík M.	5
Španielsko					Mistrík M.	7
Fínsko					Mistrík M.	6
Maďarsko					Lajcha L.	2
Švédsko					Lajcha L.	3
Fínsko					Lajcha L.	2

Francúzsko					Lajcha L.	12
Maďarsko					Panovová O.	7
Maďarsko					Podmaková D.	2
Počet vyslaní spolu	—		—		20	92

Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		medziústavná		ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
—	—	—	—	—	—	—
Počet prijatí spolu	—	—	—	—	—	—

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody

KD - kultúrne dohody

VTS - vedecko-technické spolupráce

Príloha č. 6

Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii, a podobne)

- Blahynka M. (1996): Beecamp 95 - Festival elektroakustickej hudby. Literárny týždenník 9, 1.
- Blahynka M. (1996): Rôznorodá kvalita host'ovania opery ND Praha. Pravda 15. 1..
- Blahynka M. (1996): Do sveta opernej rozprávky. Pravda 17. 1.
- Blahynka M. (1996): Efektne aj melancholické polohy. Pravda 23. 1.
- Blahynka M. (1996): Od tajuplnej atmosféry k rituálnej sile. Pravda 30. 1.
- Blahynka M. (1996): Slovenskí hudobníci prispeli na obnovu Kóbe. Pravda 23. 1.
- Blahynka M. (1996): Rok slovenskej hudby sa začal. Pravda 1. 2.
- Blahynka M. (1996): Po Faustovi Mefistofeles. Pravda 5. 3..
- Blahynka M. (1996): Súťaž ako pocta. Pravda 15. 3.
- Blahynka M. (1996): Odkaz Lucie Poppovej. Pravda 28. 3.
- Blahynka M. (1996): Odvážny dramaturgický krok. Pravda 3. 4.
- Blahynka M. (1996): Televízny pohľad na hudobníkov. Pravda 11. 4.
- Blahynka M. (1996): Predaná alebo premárnená. Pravda 18. 6.
- Blahynka M. (1996): Pamiatke veľkého reformátora. Pravda 10. 4.
- Blahynka M. (1996): Exkluzívne dielo slovenskej opery. Pravda 23. 10.
- Blahynka M. (1996): Hrnčiarsky bál a dnešok. Pravda 19. 11.
- Blahynka M. (1996): Efektne aj melancholické polohy. Hudobný život 28, 4.
- Blahynka M. (1996): Variácie na W. S. Hudobný život 28, 4.
- Blahynka M. (1996): Ako ďalej? Hudobný život 28, 22.
- Blahynka M. (1996): Človek - nevyčerpatel'ná téma. Teatro 2, 9-10.
- Blahynka M. (1996): Sedem sezón Juraja Hrubanta. Teatro 2, 11-12.
- Blahynka M. (1996): Muzikologické osobnosti na Slovensku. Rok slovenskej hudby, 24-25.
- Blahynka M. (1996): Hudobné inštitúcie. Rok slovenskej hudby, 24-25.
- Blahynka M. (1996): Hudobné inštitúcie. Rok slovenskej hudby, 26.
- Blahynka M. (1996): Hudobné vydavateľstvá. Rok slovenskej hudby, 42.
- Blahynka M. (1996): Music institutions. Year of Slovak music, 30.
- Blahynka M. (1996): Music publishing houses. Year of Slovak music, 46.
- Čavojský L. (1996): Divadlo na Trnavskej univerzite (1635-1777). Javisko 28, 1, 4-6.
- Čavojský L. (1996): Liptovský Svätý Mikuláš. Javisko, 28, 1, 20-21.
- Čavojský L. (1996): Liptov. Javisko 28, 2, 17-18.
- Čavojský L. (1996): Turčiansky Svätý Martin. Javisko 28, 3, 22-24.
- Čavojský L. (1996): Turiec. Javisko 28, 4, 19-21.
- Trnavský L. (Čavojský L.) (1996): Štvrtý mikulášsky divadelný kronikár (Rehor Uram-Podtatranský). Javisko 28, 5, 18.
- Čavojský L. (1996): Divadelné cesty štúrovcov. Sobotište a Myjava. Javisko 8, 5, 15-17.
- Čavojský L. (1996): Višňový sad pília podnikateľské zuby. Literárny týždenník, 9, 1, 14-15.
- Čavojský L. (1996): Paganini? Pimpinelli! Literárny týždenník 9, 4, 15.
- Čavojský L. (1996): Komedianti z Prahy. Literárny týždenník 9, 5, 15.
- Čavojský L. (1996): Trojruža. Literárny týždenník 9, 6, 15.
- Čavojský L. (1996): Popoluškina baletná črievička. Slovenská Republika 4, 30, 10.
- Čavojský L. (1996): Čudné priateľstvo herca J. Rozsívala. Javisko 28, 3, 31.
- Čavojský L. (1996): Orava. Javisko 28, 6, 20-22.

- Čavojský L. (1996): Horehronie, Gemer a Hamlohont. Bredzno a Tisovec. Javisko 28, 7-8, 43-46.
- Čavojský L. (1996): Západné Slovensko. Prešporok. Modra. Javisko 28, 9, 25-27.
- Čavojský L. (1996): Trnava, Javisko 28, 10, 21-23.
- Čavojský L. (1996): Myjavské kopanice. Javisko 28, 11, 26-28.
- Čavojský L. (1996): Záhorie. Skalica. Holíč. Javisko 28, 12, 18-20.
- Čavojský L. (1996): Pošlite sanitku do SND! Literárny týždenník 9, 9, 15.
- Čavojský L. (1996): Tak vonia človečina. L. Haverl. Slovenská Republika-Víkend 3, 7, 11.
- Čavojský L. (1996): Sloboda podľa Slobodu. Literárny týždenník 9, 10, 15.
- Čavojský L. (1996): Nešťúrajte do Štúra! Literárny týždenník 9, 11, 15.
- Čavojský L. (1996): Kde zostala česť dramaturgie? Literárny týždenník 9, 13, 15.
- Čavojský, L. (1996): Ponorený do dún i dúm. V. Müller. Slovenská Republika-Víkend 3, 12, 10.
- Čavojský L. (1996): Vyzlečené z ozdobných kostýmov. M. Pietor. Slovenská republika 4, 74, 10.
- Čavojský L. (1996): Ave, signori! Literárny týždenník 9, 15, 15.
- Čavojský L. (1996): Keď tancovala... Literárny týždenník 9, 17, 15.
- Čavojský L. (1996): Všetko, čo autor nemá rád. Literárny týždenník 9, 19, 15.
- Čavojský L. (1996): Astrov v Astorke alebo Ako všetci mrzko a smutno žijeme. Literárny týždenník 9, 21, 15.
- Čavojský L. (1996): Americká Medea. Literárny týždenník 9, 23, 15.
- Čavojský L.: Slovenský Šal'apin? Literárny týždenník 9, 24, 15.
- Čavojský L. (1996): Svätenie jari. Literárny týždenník 9, 25, 15.
- Čavojský L. (1996): To bude ťžké namlouvání. Literárny týždenník 9, 26, 15.
- Čavojský (1996): Návrat k Masnému hrncu. Literárny týždenník 9, 27, 15.
- Čavojský L.: Rozprávka letného večera. Literárny týždenník 9, 28, 15.
- Čavojský L. (1996): Zakladateľ nášho ochotníctva. Slovenské národné noviny 7, 29-30, 8.
- Čavojský L. (1996): Belopotockého divadelné dedičstvo. Slovenské národné noviny 7, 31, 8.
- Čavojský L. (1996): Dolná zem divadelná. Slovensko 20, 4 47-49.
- Čavojský L. (1996): Koniec divadla v televízii. Slovenský sever 6, 7, 14.
- Čavojský L. (1996): Vzkriesenie? Literárny týždenník 9, 45, 15.
- Čavojský L. (1996): Vysvedčenia našej opernej réžie. Hudobný život 28, 22,
- Čavojský L. (1996): Vysvedčenia našej opernej réžie II. Hudobný život 28, 23-24,
- Čavojský L. (1996): DOS-ky, ktoré znamenajú svet? Teatro 2, 11-12, 66.
- Čavojský L. (1996): Kostýmy: Helena Bezáková. In: H. Bezáková: Divadelné kostýmy. Katalóg k výstave. Záhorská galéria Senica jún-august 1996.
- Čavojský L.: Žena v slovenskej dráme - dráma slovenskej ženy. In: bulletin k premiére hry F. Urbánka Žena, DJGT Zvolen, 25. 10. 96.
- Hlaváčová A. A. (1996): Cum Angelis. Serafínsky svet, 2, 35-37.
- Hlaváčová A. A. (1996): Pozdné rozprávanie o tanci masiek. Serafínsky svet, 3, 36-38.
- Hlaváčová A. A. (1996): Sacrum vody. Serafínsky svet, 4, 36-37.
- Hlaváčová A. A. (1996): Prisvojenie Salvadora Dalího. Serafínsky svet, 5, 35-37.
- Hlaváčová A. A. (1996): Ballek a Kubran: Odchod z Bratislavy. Divadlo ideí. Proglas 7, 3, 43.
- Hlaváčová A. A. (1996): Prisvojenie Roberta Bielika. Slovenské pohľady, IV+112, 9, 103-104.
- Hlaváčová A. A. (1996): Svieca vo východnom obrade. Serafínsky svet, 7, 38-39.

Hlaváčová A. A. (1996): Krásno - sprievodca pravdy. Dva príklady dôslednej štruktúrálnej výzby v pravoslávnom obrade. Serafínsky svet, 8, 38.

Hlaváčová A. A. (1996): Prisvojenie Roberta Bielika. Serafínsky svet, 9, 36-38.

Hlaváčová A. A. (1996): Kruh a štvorec v sakrálnom kontexte. Serafínsky svet, 10, 39.

Hlaváčová A. A. (1996): Ikonografia v službe prehlbovania františkánskej spirituality.

Serafínsky svet, 11, 38.

Hlaváčová A. A. (1996): Kostolík podľa srdca Františkovo. Serafínsky svet, 11, 13.

Hlaváčová A. A. (1996): Sacrum oka kamery a problém preznakovania. Serafínsky svet, 12, 38.

Inštitorisová D. (1996): Bábka v inscenačnom priestore (Divadlo PIKI). Loutkář, 10, 232-233.

Inštitorisová D. (1996): Festival alternatívneho divadla v Senici. Javisko, 28, 9, 17-20.

Inštitorisová D. (1996): Bábkové divadlo na Slovensku. Programový bulletin - X. Bábkarská Bystrica '96. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica 1996.

Inštitorisová D. (1996): Je o čom hovoriť. Javisko, 28, 4, 8-9.

Inštitorisová D. (1996): Inscenácia po/st/ kúskoch. Teatro, 2, 1, 9.

Inštitorisová D. (1996): Eritis sicut deus, scientes bonum et malum. Originál, 3, 6, 7.

Inštitorisová D. (1996): Nesmiešna komédia plnená realitou. Teatro, 2, 6, 12.

Inštitorisová D. (1996): Anketa o inscenácii Povraz s jedným koncom. Teatro, 2, 6, 9.

Inštitorisová D. (1996): Banálny opeterný príbeh ako satira. Javisko, 28, 7/8, 12-13.

Lajcha L. (1996): Zrkadlenie času v priestore. Teatro 2, 11, 27.

Lajcha L. (1996): Aréna potrebuje sponzorov. Teatro 2, 1, 27.

Lajcha L. (1996): Spevom vzdoroval času. Mosty 5, 4, 15.

Lajcha L. (1996): Výtvarné monografie z Interpondu. Práca, 2. 3. 1996.

Lajcha L. (1996): Aká je vaša predstava o divadelnom múzeu? Javisko 4, 12.

Lajcha L. (1996): Nielen o Hane Meličkovej. Teatro 2, 34-35.

Lajcha L. (1996): Galapredstavenie Milana Sládka. Teatro 2, 5, 37.

Lajcha L. (1996): Pekný život to bol... Teatro 2, 4, 38.

Lajcha L. (1996): Dana Medřická druhý raz. Pravda VI, 2. 10. 1996, 230, 7.

Lajcha L. (1996): Štýl scénografa Ladislava Vychodila. Slovenské listy (Elán) /Praha/ 4, 10, 8-9.

Lajcha L. (1996): Theater Thalia prekvapilo Molnárom. Teatro, 2, 6, 32-33.

Lajcha L. (1996): Divadelné kostýmy Heleny Bezákovej. Teatro 2, 7-8, 44-45.

Maťašík A. (1996): Kráľovstvo z tohto sveta. Slovenská republika 4, 15.2.1996, 10.

Maťašík A. (1996): Záujem o svedectvo súčasníka Javisko 28, 9, 1-4.

Maťašík A. (1996): Dedičstvo a miera zodpovednosti. Literárny týždenník 9, 16, 11.4.1996, 1-2.

Maťašík A. (1996): Slovenské divadlá - súčasnosť a perspektívy. Kultúra '96. Slovenská republika 4, 4.5.1996, IV.

Maťašík A. (1996): V centre pozornosti. Slovenská republika 4, 41, 11.10.1996, 1, 10-11.

Maťašík A. (1996): Nie je múzeum ako múzeum. Javisko 28, 5, 8-9.

Maťašík A. (1996): Návraty k starej láske. Teatro 2, 3, 20-22.

Čelková L.- Maťašík A. (1996): Predstavujeme Národné divadelné centrum. Rozhovor s A. Maťašíkom. Knižná revue, 20, 4.10.1996, 6.

Maťašík A. (1996): Zázračne liečivá vlastná tvorivá práca Teatro 2, 11-12, 18-21.

- Maťašík A. (1996): Téma: Východoslovenské divadlo. Teatro 2, 1, 33-39.
- Maťašík A. (1996): Ujo Váňa v Astorke. Javisko 28, 5.
- Maťašík A. (1996): Krčmová rapsódia. Literárny týždenník 12, 2, 4.1.1996, 15.
- Maťašík A. (1996): Prešovské divadlo vďačí za zachovanie Východoslovenskému divadlu. Sme, 17, 22.1.1996, 6.
- Maťašík A. (1996): Palárik už nie iba ako strojca dedinských obrázkov. Slovenská republika 4, 38, 23.1.1996, 11.
- Maťašík A. (1995): Legendárna Moralita v Martine. Javisko 28, 2, 2.
- Maťašík A. (1996): Drak sa vracia. Slovenská republika 4, 20.2.1996, 6.
- Maťašík A.- Mistrík M. (1996): Aj na vedu treba mať široké srdce. Rozhovor s M.Mistríkom. Literárny týždenník 9, 27, 27.6.1996, 1, 10.
- Maťašík A.(1996): Vôľa viesť dialóg je iba ľúbivý slogan. Slovenská republika 4, 23.9.1996, 5.
- Maťašík A.: Metodické poslanie chápeme ako poskytovanie ponuky. Rozhovor. Slovenská republika 4, 9.9.1996, 9.
- Maťašík A.- Sládeček J. (1996): Je klasika bez fantázie? Rozhovor s Jánom Sládečkom. Literárny týždenník 9, 38, 12.9.1996, 1, 10.
- Maťašík A. (1996): Prešovské divadlo vďačí za zachovanie Východoslovenskému divadlu. Rozhovor. Sme, 22.1.1996, 5.
- Maťašík A. (1996): Kto seje semená sváru a navraživosti. Slovenská republika 4, 16.1.1996, 1, 4.
- Maťašík A. (1996): Cenzúra patrí minulosti. Rozhovor. Javisko 28, 10, 17- 18.
- Maťašík A. (1996): Echo. Teatro 2, 9-10, 4-5.
- Maťašík A. (1996): Čo bolo v tlači a aká je pravda, Teatro 2, 9-10, 46-47.
- Maťašík A. (1996): Znova a v novom, Teatro 2, 9-10, 48-49.
- Maťašík A. (1996): Poľsko má svoje Národné divadlo. Teatro 2, 6, 25-27.
- Maťašík A. (1996): Scenár pre reláciu Téma, STV Košice, júl 1996.
- Maťašík A. (1996): Scenár pre STV - Kroky, STV Košice, október 1996.
- Maťašík A. (1996): Účasť na diskusnej relácii Na koreň veci, STV Bratislava, november 1996.
- Maťašík A. - Mistrík M. (1996): Aj na vedu treba mať široké srdce. Rozhovor. Literárny týždenník 9, 27, 1 a 10.
- Mistrík M. (1996): Peklo proti násiliu. Javisko 28, 3, 10-11.
- Mistrík M. (1996): Televízna mapa. Literárny týždenník 9, 33, 4-5.
- Mistrík M. (1996): Diskusia. Literika 1, 2, 163-165.
- mm- (1996): Le kabuki devant le modernité. Teatro 2, 3, 40.
- Mistrík M. (1996): Matthias Langhoff. Teatro 2, 4, 39.
- Mistrík M. (1996): Plagáty v rámci Présences slovaques. Teatro 2, 6, 39.
- Mistrík M. (1996): Pestrosť jedinou jednotiacou líniou. Teatro 2, 9-10, 32-37.
- Mistrík M. (1996): Barcelona a jej divy. Teatro 2, 9-10, 54-55.
- Mistrík M. (1996): List bez odpovede. Teatro 2, 11-12, 67.
- Mistrík M. (1996): Je prvá scéna naozaj prvá? (anketa). Slovenská Republika 4, 187 (12. 8.) 5.
- Mistrík M. (1996): Grotowski podrobne. Literárny týždenník 9, 18, 15.
- Mistrík M. (1996): Utajený unikát. Slovenská Republika 3, 30 (6. 2.) 8-9.
- Mistrík M. (1996): Ocenený plagiátor. Slovenská Republika 4, 146 (24. 6.), 8.
- Mistrík M. (1996): Plagiát a čo s tým súvisí. Slovenská Republika 4, 178 (1. 8.), 9.
- Mistrík M. (1996): Čudné vysvetlenie Milana Hamadu. Sme 4, 256 (2. 11.), 16.

- Palkovič P. (1996): Po Záborskom a Kráľovi prorok Štúr. Práca 51, 30, 10.
- Palkovič P. (1996): Človek-milión konečne na scéne. Práca 51, 48, 10.
- Palkovič P. (1996): Prameň živej vody. Literárny týždenník 9, 38, 15.
- Panovová O. (1996): Oživená tradícia. Teatro 2, 6, 36-38.
- Panovová O. (1996): Bábkarská dekáda. (V znamení existenčnej neistoty slovenských divadiel.) Nové slovo bez rešpektu 6, 45, 18.
- Panovová O. (1996): Sen Milana Sládka skutočnosťou. Pravda 6, 16. 10., 7.
- Panovová O. (1996): Oživená tradícia. Loutkář 3, 11, 257-258.
- Podmaková D. (1996): Nielen nádherný hlas pani Hany. Pravda 6, 7 (10.1.), 11.
- Podmaková D. (1996): Medzi nebom a pekľom. Pravda 6, 17 (22.1.), 11.
- Podmaková D. (1996): Zostali spomienky, fotografie a filmové pásy. Pravda 6, 17 (22.1), 11.
- Podmaková D. (1996): Neapolská choroba v SND. Pravda 6, 18 (23.1.), 11.
- Podmaková D. (1996): Dejiny prehovorili k národu. Pravda 6, 24 (30.1.), 7.
- Podmaková D. (1996): Spor o vyšší princíp. Pravda 6, 35 (13.2.), 7.
- Podmaková D. (1996): Smiešna smutnohra v Nitre. Pravda 6, 41 (19.2.), 7.
- Podmaková D. (1996): Nesie svoj kríž i za druhých. Pravda 6, 62 (14.3.), 7.
- Podmaková D. (1996): Naozaj pre všetkých? Javisko 28, 3, 21.
- Podmaková D. (1996): Chrobákov Drak v martinskom videní. Pravda 6, 77 (1.4.), 7.
- Podmaková D. (1996): Obrazy nových čias. Pravda 6, 78 (2.4.), 7.
- Podmaková D. (1996): Poézia ľudského života. Pravda 6, 79 (3.4.), 7.
- Podmaková D. (1996): Čechov v Astorke - pokus prvý. Pravda 6, 93 (22.4.), 7.
- Podmaková D. (1996): Medea na Malej scéne - premiéra do počtu? Pravda 6, 104 (7.5.), 7.
- Podmaková D. (1996): Paródia a sebaírónia. Pravda 6, 116 (20.5.), 7.
- Podmaková D. (1996): Krásne ruže a vyprchané šampanské. Pravda 6, 128 (3.6.), 7.
- Podmaková D. (1996): Mam a klam v činohre NS. Pravda 6, 134 (10.6.), 7.
- Podmaková D. (1996): Bezstarostne o masťnom hrnci. Pravda 6, 140 (17.6.), 7.
- Podmaková D. (1996): Odišiel herec so zranenou dušou. Pravda 6, 145 (22.6.), 1.
- Podmaková D. (1996): Informatívne hosťovanie ND z Prahy. Pravda 6, 143 (20.6.), 9.
- Podmaková D. (1996): Plnokrvný, šľavnatý obraz o láske. Pravda 6, 146 (24.6.), 7.
- Podmaková D. (1996): Jules Verne s vtipom a odstupom. Pravda 6, 149 (27.6.), 7.
- Podmaková D. (1996): Pokora i hrdosť divadelného mága. Pravda 6, 163 (15.7.), 7.
- Podmaková D. (1996): Pretrhnutá niť plodného divadelného života. Pravda 6, 215 (14.9.), 3.
- Podmaková D. (1996): Otvorená náruč Gemera. Pravda 6, 228 (30.9.), 7.
- Podmaková D. (1996): Desiata Bábkarská Bystrica. Pravda 6, 235 (8.10.), 7.
- Podmaková D. (1996): Bábkové divadlo - aj pre teenagerov. Pravda 6, 246 (21.10.), 7.
- Podmaková D. (1996): Fellner, Helmer a tí druhí. Pravda 6, 249 (24.10.), 8.
- Podmaková D. (1996): Divadlo ako zámienka na spoločenské stretnutia. Pravda 6, 263 (11.11.), 7.
- Podmaková D. (1996): Traja mušketeri bez lásky a romantizmu. Pravda 6, 269 (18.11.), 7.
- Podmaková D. (1996): Úpadok sveta - predobraz revolúcie. Pravda 6, 275 (25.11.), 7.
- Podmaková D. (1996): Veselica Záhorákov v SND. Pravda 6, 277 (27.11.), 7.
- Podmaková D. (1996): Špirála smrti a nádeje. Pravda 6, 294 (17.12), 7.
- Podmaková D. (1996): Čierna hra o prítomnej minulosti. Pravda 6, 302 (30.12.), 7.
- Podmaková D. (1996): Dráma divadlu, divadlo dráme. Literika 1, 1, 120-121.
- Podmaková D. (1996): Na úvod. In: Rozprávka na javisku. Bratislava, KDF SAV, 3-4.
- Podmaková D. (1996): Na úvod. In: Hana Meličková. Bratislava, Tália-press, 5-6.
- Podmaková D. (1996): Herec a divák v starom a novom priestore. Slovenský rozhlas, Zrkadlenie, 26.10.1996.

Podmaková D. (1996): (Pár riadkov k DOS-skám '96.) Teatro 2, 9-10, 65.