

Kabinet divadla a filmu SAV

Správa o činnosti vedeckého pracoviska SAV

za rok 1997

miesto Bratislava

január 1998

I. Základné údaje o pracovisku

1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: Kabinet divadla a filmu SAV
Riaditeľ: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
tel: 07 377 193 fax: 07 373 567 e-mail: kadfmimi@savba.savba.sk.
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková
tel: 07 377 193 fax: 07 373 567 e-mail: kadfdapo@savba.savba.sk
Vedecký tajomník: --
tel: fax: e-mail:
Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
tel: 07 378 3408 fax: 07 373 567 e-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava

tel: 07 377 193, 378 3406 fax: 07 373 567 e-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nemáme

tel: fax: e-mail:

Vedúci detašovaných pracovísk:

tel: fax: e-mail:

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová, od roku 1990

2. Počet a štruktúra pracovníkov

ŠTRUKTÚRA PRACOVNÍKOV	K	F	P	R
Celkový počet pracovníkov	9	12	12	21330
Vedeckí pracovníci	3	5	4	8000
Odborní pracovníci VŠ	2	3	3	5500
Odborní pracovníci ÚS	1	1	1	2000
Ostatní pracovníci	-	-	-	-
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	2	2	2	4000
Interní aspiranti	1	1	2	1830*

*1pracovníčka - IA je na ďalšej materskej dovolenke

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav pracovníkov v pracovnom pomere k 31.12.1997 (uvádzať pracovníkov s hlavným pracovným úväzkom, vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.1997
P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov
R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok

Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12.1997: 42,8

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.1997: 51

Pozn.: V Prílohe č.1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.1997 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.1997)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch			Vedeckí asistenti
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.	(bez doktorandov)
-	3	-	-	1	2	-	-

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a pod.)

II. Vedecká činnosť

1. Projekty riešené na pracovisku

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 1997
1. Vedecké projekty (evidované VEGA), na ktoré bol v r. 1997 udelený grant	3	12 330	61 tis.
2. Záväznú úlohy SAV, na ktoré bol v r. 1997 udelený grant			
3. Vedeckotechnické projekty, na ktoré bol v r. 1997 udelený grant			
4. Projekty riešené ako štátna objednávka			
5. Projekty financované zo zahraničia			
6. Projekty riešené v spolupráci so zahraničím bez finančnej podpory			
7. Iné projekty (ústavné a riešené v spolupráci s domácimi inštitúciami)			

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č.2*

2. Najvýznamnejšie výsledky

a) charakteru základného vedeckého poznania

b) nadväzujúce riešenia závažných problémov v spoločenskej praxi, expertízy a podobne

Texty k bodom a); b) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, výstižne, konkrétne, zrozumiteľne, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré prideliť VEGA, Úrad pre stratégiu rozvoja spoločnosti, vedy a techniky SR, resp. iná inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov. **Výber najdôležitejšieho výsledku urobiť v súčinnosti s Vedeckou radou ústavu.** Ak sa uvádza viac výsledkov, treba vyznačiť poradie dôležitosti. **Najvýznamnejšie výsledky uviesť aj v anglickom jazyku,** nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 1997 sa spracováva aj v anglickej mutácii.

a/

1. KLASIKA DNES, zborník zostavila Dagmar Podmaková. Vydal Kabinet divadla a filmu SAV, 1997, strán 156.

Zborník sústreďuje teoretické štúdie o postavení klasickej literatúry v súčasnom divadle, pričom sa autori zameriavajú najmä na otázky interpretácie umeleckého diela, semiotického prekladu, postmoderného divadla. Autormi zborníka sú prevažne pracovníci KDF SAV - Ladislav Čavojský, Dagmar Inštitutorisová, Miloš Mistrík, Pavol Palkovič, Dagmar Podmaková, ako aj Matice slovenskej a

Národného divadelného centra. Kniha obsahuje bohatý informačný, poznámkový aparát a súpis inscenácií klasiky na našich javiskách.

CLASSICAL DRAMA TODAY, edited by Dagmar Podmaková. Published by Department of Theatre and Film of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava, 1997, 156 p.

The book contains essays and studies on actual state of classical drama in today's theatre, on intersemiotic translation and the post-modern theatre. The authors of this book are the members of the Department - Ladislav Čavojský, Dagmar Inštorisová, Miloš Mistrík, Pavol Palkovič, Dagmar Podmaková, but also of the Matica slovenská, Martin and National Theatre Centre, Bratislava. The book contains large informatic register and the list of the performances of Slovak classical drama on the stage.

2. Miloš Mistrík - autorská a koncepcná účasť na medzinárodnej encyklopédii divadla 20. storočia - LA SCENE MODERNE (vedúci tímu Giovanni Lista, vyd. Carré, Paríž, 1997, str. 864).

Išlo o autorstvo časti venovanej slovenskému divadlu, heslám a súpisom diela týchto našich divadelníkov: Jozef Bednárík, Jozef Budský, Jozef Ciller, Karol Horák, Miloš Karásek, Miloš Pietor, Roman Polák, Radošinské naivné divadlo, Milan Sládek, Vladimír Strnisko, Blahoslav Uhlár, Ladislav Vychodil, Karol L. Zachar, Ján Zavorský.

Miloš Mistrík - participation on preparation of the international encyclopedia of the theatre of 20th Century - LA SCENE MODERNE (directed by Giovanni Lista, ed. Carré, Paris, 1997, 864 p.).

Mr. Mistrík is an author of the part of the encyclopedia consecrated to the Slovak theatre especially to the work of Jozef Bednárík, Jozef Budský, Jozef Ciller, Karol Horák, Miloš Karásek, Miloš Pietor, Roman Polák, Radošinské naivné divadlo, Milan Sládek, Vladimír Strnisko, Blahoslav Uhlár, Ladislav Vychodil, Karol L. Zachar, Ján Zavorský.

2/b -

3. Ostatné významné výsledky

THE SLOVAK THEATRE, zostavila Dagmar Podmaková, vydalo Národné divadelné centrum, Bratislava, 1997, 80 strán, v anglickom jazyku.

Informačná publikácia o slovenskom divadle určená pre zahraničného čitateľa. Obsahovo je zameraná na divadelné dianie na Slovensku v 90. rokoch nášho storočia. Publikácia vychádza v kvalitnom grafickom a tlačiarenskom spracovaní, je bohato ilustrovaná.

4. **Vedecký výstup** (najdôležitejšie bibliografické údaje sú v **Prílohe č.3**)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 1997/ doplnky z r. 1996
Vedecké monografie publikované doma	-
Vedecké monografie publikované v zahraničí	-
Odborné monografie publikované doma a v zahraničí	3
Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných doma	-
Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných v zahraničí	1
Kapitoly v odborných monografiách publikovaných doma a v zahraničí	15
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované v periodikách evidovaných v Current Contents a iných databázach ISI	-
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované doma a v zahraničí v periodikách neevidovaných v Current Contents	30
Publikácie typu <i>short communication a letter to editor</i> uverejnené v periodikách evidovaných v Current Contents	-
Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných v zahraničí (nie abstrakty)	2
Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma (nie abstrakty)	9
Prednášky/ z toho pozvané a vývesky na vedeckých podujatiach s domácou účasťou *	9
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou a v zahraničí *	4
Vyžiadané prednášky na vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou	11
Tituly vydávaných periodík evidovaných v Current Contents	-
Tituly vydávaných periodík neevidovaných v Current Contents	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí s domácou účasťou	-
Počet abstraktov zahr./dom. v periodikách a v zborníkoch *	-
Vydané zborníky z domácich vedeckých podujatí s medzinárodnou účasťou	1
Vysokoškolské učebné texty	-
Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie zahraničných grantových projektov	2
Vyžiadané prednášky doma a v zahraničí mimo vedeckých podujatí (napr. na seminároch na ústavoch, vysokých školách a podobne)	12

* prednášky, vývesky a abstrakty nie je potrebné dokumentovať v **Prílohe č.3**

CITÁCIE	Počet v r. 1996
---------	-----------------

	a doplnok za r. 1995
Citácie v periodikách evidovaných v citačných databázach ISI	-
Iné citácie (citácie neevidované v citačných databázach ISI, citácie v monografiách, v zborníkoch, v dizertačných, habilitačných prácach a iné)	85

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu do konca roku 1997. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov.

5. Vynálezy a licencie

a) Vynálezy prihlásené v roku 1997

- na Slovensku
- každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) nemáme
- v zahraničí
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba, ...) nemáme

b) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 1997

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované) nemáme
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované) nemáme

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) nemáme
v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)

6. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracovníka

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov, posudzovanie prác VEGA, posudzovanie publikácií, vedeckých časopisov, činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach, vyžiadané prednášky v zahraničí i doma, členstvo v grantových komisiách a sústavná hodnotiacia činnosť umeleckých výsledkov slovenských divadiel.

V roku 1997 v Kabinete divadla a filmu sa začínali hneď tri grantové úlohy, takže prevažovala koncepčná príprava ich riešenia, odborné konzultácie a vedecké stretnutia, či už neformálne alebo i formalizované. K tým druhým patrili pravidelne mesačne sa konajúce ústavné semináre, na ktorých sa prezentovali prvé výsledky výskumu v rámci grantov. V tomto roku Kabinet divadla a filmu pripravil koncepčne aj organizačne, a prirodzene aj aktívnou účasťou, tri vedecké podujatia, z nich jedno so širokou medzinárodnou účasťou. Tento fakt zaznamenávame aj preto, aby nešlo pozornosť, že takýto počet vedeckých podujatí pripravilo jedno z najmenších pracovísk v SAV. Popri spomínaných aktivitách pokračovali prirodzeným

tempom aj publikačné aktivity našich pracovníkov, o ktorých referujú súpisy priložené k tejto správe. Rok 1997 sa napriek tomu, že sme sa nachádzali v spomínanej prvej fáze vedeckých projektov, vyznačoval nezmenšenou výstupnou aktivitou našich pracovníkov a z tohto hľadiska sa len málo líšil od predchádzajúcich rokov.

Blahynka Miloslav

- člen Vedeckej rady KDF SAV
- hodnotenie tvorby Opery Slovenského národného divadla, Štátnej opery v Bnaksje Bystrici a Opery Východoslovenského divadla v Košiciach pre Národné divadelné centrum
- člen terminologickej komisie MK SR

Čavojský Ladislav

- predseda Vedeckej rady KDF SAV
- člen Edičnej rady vydavateľstva Tália-press
- oponovanie grantových úloh MŠ SR a SAV č. 1/5106/98 a č. 1/5108/98
- člen Atestačnej komisie KDF SAV
- recenzovanie časopisu Slovenské divadlo, číslo 2-3/97
- lektorský posudok na knihu Jána Boora Výber z esejí, Národné divadelné centrum, 240 strán
- lektorský posudok na zborník o Štefanovi Hozovi a práce Š. Poliakovej Naše divadlo v zahraničí pre vydavateľstvo Tália-press
- hodnotenia umeleckej tvorby Činohry SND pre Národné divadelné centrum Bratislava

Inštorisová Dagmar

- oponovanie diplomových prác

Jenčíková Mária

- hodnotenie umeleckej tvorby Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi pre Národné divadelné centrum Bratislava
- členstvo v porote súťaže umeleckej tvorby dramaturgie Slovenského rozhlasu

Lajcha Ladislav

- odborný posudok na knihu Klasika dnes, vydavateľ KDF SAV
- predseda Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV

Mistrík Miloš

- predseda Koordinačnej rady Tália-press
- hodnotenie umeleckej tvorby Divadla Astorka v Bratislave pre Národné divadelné centrum Bratislava
- recenzovanie časti čísla 4 časopisu Slovenské divadlo

- editor čísla 4/1998 časopisu Slovenské divadlo

Mlčoušek Vladimír

- recenzia rukopisu knihy Ľ. Kadleca Život a tvorba Andreja Tarkovského pre Literárny fond

Palkovič Pavol

- hodnotenie umeleckej tvorby Štátneho bábkového divadla Bratislava, Divadla -školy LUDUS Bratislava, Divadla WEST pre Národné divadelné centrum Bratislava

Panovová Oľga

- člen Vedeckej rady KDF SAV

- člen Výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV

Podmaková Dagmar

- hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo

- editor čísla 1, 2-3/98 časopisu Slovenské divadlo

- hodnotenie umeleckej tvorby Trnavského divadla, Divadla Slovenského národného povstania v Martine pre Národné divadelné centrum v Bratislave

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

1. Prehľad údajov o výchove podľa jednotlivých foriem

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.1997			Počet ukončených ašpirantúr a doktorantúr v r. 1997	
	ašpiranti	doktorandi		obhajobou	predčasné ukončenie ved.pri- pravy
		celkový počet	z toho novopri- jatí		
vedecká výchova v dennej forme	1	2	-	-	-
vedecká výchova v externej forme (pracovníci z vlastného pracoviska)	2	-	-	-	-
vedecká výchova v externej forme (pracovníci z iných pracovísk)	-	-	-	-	-

2. Školiace pracovisko vo vedných odboroch

Forma vedeckej výchovy	vedný odbor
školiace pracovisko pre vedeckú výchovu (CSc.) do 31.12.1998	81-05-9 - Teória a dejiny divadla, filmu, rozhlasu a televízie

školiace pracovisko pre doktorandské štúdium (PhD.)	podmienečná akreditácia - 81-27-9 - Teória dejiny divadla
---	---

3. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	4	-	3	-
Celkový počet hodín v r. 1997	462	-	512	-

* - vrátane semestrálnych seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - len kmeňoví pracovníci

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy, je uvedený v **Prílohe č. 4**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: 1
- Počet vedených diplomových prác: 2
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia vedeckých aspirantov (CSc) a doktorandov (PhD.): 4
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: 4
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: 2
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby kandidátskych dizertačných prác: 4
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: 1
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium
 - Ladislav Čavojský, CSc.
 - PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.
 - PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
- Menný zoznam pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít
 - Mistrík Miloš - člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
 - Mlčoušek Vladimír - člen Umeleckej a vedeckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave
 - Palkovič Pavol - člen Umeleckej a vedeckej rady Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa)
 - PhDr. Oľga Panovová, CSc. - vedecký kvalifikačný stupeň IIa

4. **Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce - 0**

5. **Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti - nemáme**

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č.5*

1. Aktívne medziústavné dohody o spolupráci, s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, náplne, dosiahnutých výsledkov, dĺžky platnosti (od - do) a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli

nemáme

1. Účasť na bilaterálnych a multilaterálnych medzinárodných výskumných projektoch, s uvedením názvov projektov, dĺžky platnosti (od - do), dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli (nezahrnuté v bode 1)

Multilaterálna príprava medzinárodnej konferencie Divadlo bez hraníc, Bratislava, september 1997, spolu s Európskym ústavom divadelného výskumu (sídlo v Barcelone) a s Medzinárodnou asociáciou divadelných kritikov (ústredie v Paríži), zo Slovenska participovalo okrem Kabinetu divadla a filmu SAV aj Národné divadelné centrum. Projekt sa pripravoval v rokoch 1996 a 1997, teraz ešte stále prebieha, pretože sa chystá publikácia dokumentov z konferencie.

3. Účasť v multilaterálnych medzinárodných programoch (napr. COST, PECO, COPERNICUS, EUREKA, PHARE, Stredoeurópska iniciatíva, ESPRIT a i.) s uvedením dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli (Informáciu o dosiahnutých výsledkoch v bodoch 1-3 uviesť aj v jazyku anglickom)

4. Najdôležitejšie prínosy z vyslaní do zahraničia a z prijatí zahraničných pracovníkov

a/ v rámci centrálnych dohôd - neboli

b/ v rámci medziústavných dohôd - neboli

c/ ostatné

Pracovníci KDF SAV, ktorí vycestovali do zahraničia na náklady prijímajúcej organizácie, prípadne na základe grantov viacerých organizácií zväčša aktívne vystupovali na medzinárodných konferenciách i pracovných stretnutiach .O. Panovová získala cenné poznatky zo študijného pobytu z odboru, ktorý sa na Slovensku neprednáša a môže ich využiť na viaceré štúdie k tejto špecifickej téme - divadlo masiek.

- Blahynka Miloslav - Rakúsko, aktívna účasť na diskusiách v rámci fóra kritikov Wiener Festwoche;
- Blahynka Miloslav - Chorvátsko, účasť na diskusiách v rámci fóra kritikov v rámci Dubrovnického letného divadelného festivalu;

- Hlaváčová Anna A. - Grécko, účasť na medzinárodnej konferencii v Solúne o inscenovaní gréckej tragiky;
- Hlaváčová Anna - Francúzsko, študijný pobyt v Maison des Cultures du Monde
- Inštorisová Dagmar - Česká republika, účasť na II. sympóziu divadelnej antropológie, Brno;
- Jenčíková Mária - Rakúsko, účasť na kriticko-reflexívnej diskusii v Divadelnom ústave;
- Lajcha Ladislav - Rakúsko, aktívna účasť na diskusiách v rámci fóra kritikov Wiener Festwoche;
- Mistrík Miloš - Francúzsko - konferencia vo Valenciennes
- Mlčoušek Vladimír - Česká republika, účasť na diskusných fórach medzinárodného festivalu Karlove Vary
- Panovová Oľga - Česká republika - študijný pobyt
- Podmaková Dagmar - Česká republika - aktívna účasť na stredo európskom seminári - Lexikrografickej komisii OISTAT
- Podmaková Dagmar - Francúzsko - účasť na medzinárodnej konferencii
- Podmaková Dagmar - Rakúsko, aktívna účasť na diskusiách v rámci fóra kritikov Wiener Festwoche

5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach a úniách

- Lajcha Ladislav - člen Komisie teórie a histórie OISTAT (Amsterdam)
- Panovová Oľga - člen Medzinárodnej rady UNIMA

6. Členstvo a funkcie v národných komitétach

Lajcha Ladislav: predseda teoretickej komisii Národného centra OISTAT-u;
 Mistrík Miloš: prezident Slovenskej sekcie AICT;
 Mistrík Miloš: riaditeľ slovenského strediska Európskeho divadelného výskumu
 Panovová Oľga: člen Slovenskej sekcie UNIMA;
 Podmaková Dagmar: predseda publikačnej komisii Národného centra OISTAT-u;

7. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí

nikto

8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal

a/ s uvedením krátkeho zhodnotenia vedeckého a spoločenského prínosu

Zhodnotenie vedeckej a spoločenskej úrovne konferencie Divadlo bez hraníc

Konferencie sa zúčastnili 30 referenti zo štyroch svetadielov (Amerika, Afrika, Európa, Ázia). Popri nich, samozrejme, aj slovenskí divadelní vedci z Kabinetu divadla a filmu a z ďalších inštitúcií. Tak sa získala možnosť konfrontácie a porovnania výsledkov výskumu v medzinárodnom meradle. Podľa ohlasov zahraničných účastníkov, publikovaných už aj v zahraničnej tlači, všetci ocenili vynikajúcu vedeckú úroveň konferencie a mimoriadnu kvalitu vystúpení. Tak sa znova potvrdilo, že patríme aj v medzinárodnom meradle k vyspelým pracoviskám, schopným vstúpiť do náročnej spolupráce.

b/ s uvedením pripomienok k organizačnému zabezpečeniu podujatia, ak sa konalo v zariadení SAV - nekonalo sa

9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií 2 (Mistrík Miloš, Mlčoušek Vladimír)

10. Zoznam plánovaných medzinárodných vedeckých podujatí, ktoré bude organizovať pracovisko v roku 1998

V roku 1998 neplánujeme žiadne.

11. Medzinárodné ocenenia a iné dôležité informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

žiadne

12. Počet pracovníkov v programových výboroch medzinárodných konferencií 2

V. Spolupráca s inými domácimi výskumnými inštitúciami (okrem VŠ) a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh pre potreby praxe

1. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu

- **Národné divadelné centrum** - spolupráca pri príprave konferencie *Čo s (našou) klasikou dnes?* (Prešov, 12. 5. 1997), pri výskume divadelnej histórie a dokumentácie, pri spolupráci s mimovládnyimi organizáciami (AICT, OISTAT), pri analýze umeleckej tvorby slovenských divadiel, spolupráca pri vydaní zborníka Slovak Theatre v anglickom jazyku, ako aj pri organizácii medzinárodnej konferencie Divadlo bez hraníc (Bratislava, 17-18.9.1997). Nezanedbateľný je finančný prínos tejto spolupráce, kedy NDC sa výrazne finančne podieľalo na všetkých spoločných aktivitách, najmä na financovaní spomínaného zborníka Klasika dnes a pri príprave materiálov do tlače z konferencie Divadlo bez hraníc.

- **Tália-press** (členstvo KDF SAV) spolupodieľanie sa na vydávaní teatrologickej literatúry a divadelných hier, napr. knihy Klasika dnes.

- **Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov SNN** - v roku 1997 sa prejavila najmä vo finančnom príspevku na cestovanie pre pracovníkov KDF - členov ZSDKT.

- Spolupráca so **Slovenským rozhlasom v Bratislave** (účasť v porotách celonárodných súťaží, hodnotenie tvorby), ako aj spoluorganizátorstvo pri konferencii *Dobšinského rozprávky v rozhlasovej hre* (Rimavská Sobota, 10. 10. 1997).

2. Ďalšie informácie k spolupráci s hospodárskou sférou (napr. pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.) nemáme

VI. Aktivity pre vládu, parlament a iné organizácie

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

- neriešilo

2. Členstvo v poradných zboroch vlády, parlamentu, prezidentskej kancelárie a pod.

3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a miestne samosprávne orgány

Čavojský Ladislav

člen Divadelnej komisie ŠFK Pro Slovakia; poradný orgán ministra kultúry SR;

VII. Aktivity v orgánoch SAV

- 1. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV nikto**
- 2. Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a pod.**

- Čavojský Ladislav - člen rady vedcov SAV

- Mistrík Miloš - člen komisie VEGA - Komisia pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu. 15
- člen vedeckého kolégia SAV pre umenie a národopis

VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity a ceny a vyznamenania

- 1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)**

Spolu: 192 - pozri prílohu č. 6

- 2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov**

Čo s (našou) klasikou dnes - 12. mája 1997, Prešov, do 50 účastníkov;

Divadlo bez hraníc - 17.-18. septembra 1997, Bratislava, 20 domácich, 25 zahraničných účastníkov;

Dobšinského rozprávky v rozhlasovej hre - 10. októbra 1997, Rimavská Sobota, 35 účastníkov;

- 3. Členstvo v organizačných výboroch domácich a zahraničných vedeckých - podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania**

- Ladislav Lajcha - člen organizačného výboru medzinárodného seminára Divadlo ako priestor komunikácie (18.-20. októbra 1997)

- Miloš Mistrík - predseda Prípravného a organizačného výboru medzinárodnej konferencie Divadlo bez hraníc (17.-18. septembra 1997, Bratislava)

- Vladimír Mlčoušek - člen Prípravného výboru pracovných seminárov Medzinárodného festivalu ARTFILM (20.-27. 6. 1997, Trenčianske Teplice)

- Vladimír Mlčoušek - člen Prípravného výboru konferencie Stop násiliu v rámci Medzinárodného festivalu televíznych programov pre deti a mládež Prix Danube 97 (21.-27.9.1997, Bratislava)

- Dagmar Podmaková - členka Prípravného výboru konferencie Čo s (našou) klasikou dnes (12. mája 1997, Prešov)

Dagmar Podmaková - predsedníčka Prípravného a organizačného výboru konferencie Dobšinského rozprávky v rozhlasovej hre (10. októbra 1997, Rimavská Sobota)

- 4. Domáce vedecké vyznamenania a ceny a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne)**

- Oľga Panovová - Cena Literárneho fondu a Združenia slovenských divadelných kritikov v oblasti divadelnej kritiky a teórie za rok 1996 za knihu Milan Sládek

- 5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov**

Blahynka Miloslav - člen Redakčnej rady časopisu Hudobný život

Inštorisová Dagmar - členka Redakčnej rady časopisu Javisko
Mistrík Miloš - člen Redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
Mlčoušek Vladimír - člen Redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
člen Redakčnej rady časopisu pre vedu o filme KINO-IKON

6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Lajcha Ladislav - predseda Spoločnosti výskumu dramatických umení
Panovová Oľga - tajomník výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Kabinet divadla a filmu má Knižnicu KDF SAV, ktorá hoci nie je ZIS, plní miestami aj jeho úlohy. Z dôvodu nedostatku mzdových prostriedkov aj v roku 1997 bez jedného pracovníka. Základné knižničné služby vo svojej prítomnosti vykonáva prac. KDF SAV, avšak na plnenie úloh, vyplývajúcich z prevádzkovania knižnice (povinnosti vo vzťahu k Univerzitnej knižnici, ako aj Ústrednej knižnici SAV) nevykonáva nikto. V knižnici z nedostatku finančných prostriedkov nie je k dispozícii ani počítač.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a podobne)

Výpožičky: 137

Počet návštevníkov: 75

Počet telefonických záujemcov o informácie knižničného fondu: cca 60

3. Najdôležitejšie samostatné vydania knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletiny a podobne)

žiadne

4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a podobne)

Knižničný fond 1997:	12
Zapísaný prírastok:	55
Počet dochádzajúcich periodík:	22
Ostatné fondy (videokazety)	46

X. Hospodárenie pracoviska

Rozpočtové a príspevkové organizácie:

1. Prostriedky z rozpočtu SAV

	Plánované na r. 1997	Čerpanie k 31.12.1997
FINANČNÉ PROSTRIEDKY		
Kapitálové	-	-
Mzdové	1 041 tis.	1 041 tis.
Vedecká výchova	231 tis.	231 tis.

Odvody do poisťovní	407 tis.	407 tis.
Bežné výdavky na projekty (VEGA, VTP, ŠO)	61 tis.	61 tis.
Ostatné bežné výdavky	201 tis.	201 tis.
Spolu	1 941 tis.	1 941 tis.

2. Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných

	Plánované na r. 1997	Čerpanie k 31.12.1997
FINANČNÉ PROSTRIEDKY		
Ostatné granty	-	-
Príjmy a tržby z nájomného a služieb	-	-
Ostatné príjmy a tržby (zo zmlúv a pod.)	-	-
Spolu	-	-

3. Podiel: celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV prepočítaný počet pracovníkov ústavu

$$\frac{1\ 941\ 000}{12} = 161\ 750 \text{ tis.}$$

V porovnaní s rokom 1996 je podiel na jedného pracovníka v priemere menší o 20 tis. Sk, čo je citeľné, najmä pri nedostatku financií na vedecký výskum. V tomto podiele je však zahrnuté zvýšené štipendium pre doktorandov, ako aj ich decembrové odmeny, čo skresľuje reálne prirnené prostriedky na 1 pracovníka, a tak môžu byť tieto výpočty sčasti aj zavádzajúce.

4. Podiel: celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV prepočítaný počet vedeckých pracovníkov ústavu

$$\frac{1\ 941\ 000}{4} = 485\ 250 \text{ tis.}$$

Tento výpočet skresľuje celkovú situáciu, nakoľko sa opäť viazané finančné prostriedky určené na vedeckú výchovu zarátavajú ako náklady na vedeckých pracovníkov. KDF SAV má prepočítaný počet všetkých pracovníkov dvanásť, z toho štyroch vedeckých a **štyroch z vedeckej výchovy (dvoch IA, dvoch doktorantov)**, troch odborných VŠ a jedného ÚSO.

5. Iné dôležité informácie k hospodáreniu pracoviska:

Kabinet divadla a filmu SAV vyčerpal posledne upravený rozpočet z konca roka 1997 na 100%. Okrem toho sme museli použiť aj prostriedky z účtu cudzích prostriedkov, ako aj grant Štátneho fondu kultúry vo výške 30.000 Sk, ktoré sme dostali na tlač časopisu Slovenské divadlo 4/97.

Mzdy sme vyčerпали všetky, malá úspora (18 tis.) vznikla skoro trojmesačnou PN jednej pracovníčky v závere roka a dvojmesačným neplateným voľnom jednej vedeckej pracovníčky (študijný povýšenie v zahraničí). Aj z tejto položky vyplýva skutočnosť, že nebyť tejto "náhody", pridelený mzdový fond by nepostačil pokryť základné požiadavky.

Na vytvorenie stáleho miesta (aspoň na 50% úväzok) v knižnici KDF SAV však stále nemáme finančné prostriedky. Pracovník na tomto mieste by mohol robiť aj rešerše a iné knižničné služby,

ktoré od nás žiadajú aj iné knižnice, najmä vysokých škôl. Tento pracovník by mohol vykonávať aj ďalšie úlohy bibliografického charakteru, ktoré by využívali vedeckí a odborní pracovníci pri práci, najmä pri riešení vedeckých projektov.

Vedecká výchova pokračuje podľa plánu. Plánovanie a čerpanie prostriedkov sme priebežne konzultovali s príslušným oddelením P-SAV.

Riešitelia troch grantov vyčerpali všetky prostriedky, najmä na materiálové náklady, časopisy a spoje (telefón, fax, poštovné).

KDF SAV k 31. 12. 1997 vydal dve čísla časopisu 1 a 2-3 (rozšírené, rozsahom dvojčíslo) a štvrté je v tlači. Musíme však priznať, že zhúčtovateľný príspevok na časopis, priznaný na celý rok, nestačí pokryť ani výrobné náklady napriek príspevku ŠFK Pro Slovakia. Časopis Slovenské divadlo v roku 1997 už počítal svoje 45. narodeniny, a pritom je to jediný vedecký časopis z tejto oblasti na Slovensku. Jeho zaniknutie by pocítil celý vedný odbor.

Ostatné VNVz prostriedkov určených aspirantom a doktorantom sme po dohode so školiteľmi použili na prevádzku pracoviska - neobmedzený xerox, preplatenie výrobných nákladov na dizertačnú prácu (napr. cca 100 farebných fotografií), na časopisy a knihy, najmä však na telefóny a fax - ako komunikáciu so zahraničím. Z tejto čiastky sa prispievalo aj na prevádzkové náklady v ostatných položkách, najmä však na energiu a údržbu.

Podstatnú položku nákladov nášho malého rozpočtu však naďalej tvorí položka na energie a tzv. areálové služby, ako aj pravidelné revízie technických zariadení (výtahy, elektrina, hasiace prístroje a pod.)

Len príspevkové organizácie

Okrem analogických bodov 1 - 5 uviesť bod 6

6. Analýza hospodárskej činnosti v roku 1997

- uviesť charakter výskumnej práce vykonávanej za úplatu v rámci hospodárskych zmlúv a výšku príjmu a použitie fondu na investície. Uviesť hospodársky výsledok za rok 1997

XI. Nadácie pri pracovisku (s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 1997)
žiadne

XII. Iné významné činnosti pracoviska

XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

K najzávažnejším a trvalým problémom Kabinetu divadla a filmu SAV patrí veľký rozdiel medzi rozsahom problematiky, ktorú má zaznamenávať, a personálnym dobudovaním tohoto pracoviska. Treba si uvedomiť, že divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenie sú u nás, a nielen u nás, veľmi rozsiahlou oblasťou umení s mimoriadnym vplyvom na spoločnosť, v čom presahujú vplyv literatúry či výtvarného alebo hudobného umenia. Divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenia majú niekoľkonásobne širší okruh percipientov a majú bezprostrednejší, naozaj sociálny dopad na spoločnosť.

Pritom sa v SAV udržiava stav spred niekoľkých desaťročí, keď ešte dominovala literatúra a iné umenia, keď ešte neexistovala národná kinematografia ani televízne vysielanie. Náš Kabinet divadla a filmu je jedným z najmenších pracovísk SAV, pričom literatúre sa v SAV dnes venujú až dva ústavy a hudbe a výtvarnému umeniu dvojnásobne väčšie pracoviská, ako je naše. Z toho vyplýva naša nedostatočná schopnosť pokrývať výskumnými aktivitami všetky základné oblasti výskumu dramatických umení, ďalej prevažná sústredenosť len na tú najtradičnejšiu oblasť - divadelné umenie, ako aj vysoký vekový priemer a malý prírastok nových vedeckých pracovníkov. Neraz sme si už

museli vypočítať výčitky, že sa Kabinet divadla a filmu nevenuje dostatočne slovenskému či svetovému filmu, o televízii už ani nehovoriac.

Pokladáme za potrebné na tento problém upozorniť a žiadať od vedenia Slovenskej akadémie vied aspoň určitý posun v pohľade naň, presnejšie povedané, myslíme si, že je už naozaj nevyhnutné zabezpečiť aspoň mierne rozšírenie vedeckej základne Kabinetu divadla a filmu SAV prijatím nových 2-3 pracovníkov na vedecké oblasti, ktoré zatiaľ dostatočne nepokrývame a ktoré je však našou povinnosťou aspoň v obmedzenej miere zachytiť (film a televízia). Preto si dovoľujeme požiadať Predsedníctvo SAV o zohľadnenie tejto požiadavky možnosťou získať prírastky pracovných síl v roku 1998, aby sme nevyhovujúcu situáciu aspoň čiastočne napravili. Tradičné predstavy, ktoré korenia v uplynulých desaťročiach či storočiach vývinu slovenského umenia, totiž treba nevyhnutne korigovať v súlade s prirodzeným vývinom slovenského (a nielen slovenského) umenia v jeho presune od písomného k audiovizuálnemu vyjadrovaniu a k audiovizuálnym druhom.

Na zabezpečenie riadnej činnosti KDF SAV je okrem toho nevyhnutné aj to, aby sme získali aspoň polovičné miesto pre vedenie ústavnej knižnice, pretože v súčasnosti toto miesto máme celkom neobsadené. Našej žiadosti z minulého roku Predsedníctvo SAV nevyhovelo.

Správu o činnosti SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

PhDr. Miloš Mistrík, CSc, PhDr. Dagmar Podmaková, tel.č. 377 193

Príloha č .1

Menný zoznam pracovníkov k 31.12.1997

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.*	50% úväzok	1000 hod/rok
------------------------------------	------------	--------------

Vedúci vedecký pracovník CSc.

Ladislav Čavojský, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
--------------------------	-------------	--------------

PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok
-----------------------------	------------	--------------

Samostatný vedecký pracovník CSc.

PhDr. Miloš Mistrík, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------------------	-------------	--------------

PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------------------	-------------	--------------

Odborní pracovníci VŠ

PhDr. Miloslav Blahynka	25% úväzok	500 hod/rok
-------------------------	------------	-------------

PhDr. Vladimír Mlčoušek	100% úväzok	2000 hod/rok
-------------------------	-------------	--------------

PhDr. Dagmar Podmaková	100% úväzok	2000 hod/rok
------------------------	-------------	--------------

PhDr. Dagmar Podmaková	50% úväzok	1000 hod/rok
------------------------	------------	--------------

Odborní pracovníci ÚS

Anna Darovcová	100% úväzok	2000 hod/rok
----------------	-------------	--------------

Interní ašpiranti

Halina Trubínyiová MD

Doktorandi

PhDr. Dagmar Inštorisová	100% úväzok	2000 hod/rok
--------------------------	-------------	--------------

Mgr. Mária Jenčíková	100% úväzok	2000 hod/rok
----------------------	-------------	--------------

Príloha č.2

Projekty riešené na pracovisku

Slovenská divadelná a rozhlasová dráma po roku 1989

(Slovak Theatre and Radio Drama after 1989)

Vedúci: prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4104/97

Tradícia a diskontinuita vo vývine slovenského divadla

(Tradition and Discontinuity in the Development of the Slovak Theatre)

Vedúci: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4142/97

Vzťahy a paralely (komparatistické teatrologické štúdie)

(Relations and Parallels (Comparative Tetratological Studies))

Vedúci: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4143/97

Príloha č. 3

Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov (uviest' v poradí podľa tabuľky II.2.)

Odborné monografie publikované doma

- Čavojský L.: Dejiny slovenského divadla I. Od najstarších čias po začiatok 20. storočia. Bratislava, Metodické centrum Mesta Bratislavy 1997, 46.
- Podmaková D.: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum, Ed.1997, 153.
- Podmaková D.: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum. Ed. 1997, 80.

Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných v zahraničí

- Mistrík M.: Portréty a súpis diela osobností a divadla: Jozef Bednárík, Jozef Budský, Jozef Ciller, Karol Horák, Miloš Karásek, Miloš Pietor, Roman Polák, Radošinské naivné divadlo, Milan Sládek, Vladimír Strnisko, Blahoslav Uhlár, Ladislav Vychodil, Karol L. Zachar, Ján Zavarský. In: La scène moderne. Paríž, Carré 1997, 486-487, 516, 532-537, 618, 632, 718, 727-728, 740, 768, 778-779, 811-812, 824-831, 839, 841.

Kapitoly v odborných monografiách publikovaných doma

- Blahynka M.: The Metamorphoses od opera dramaturgy. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 49-56.
- Čavojský L.: Nezmierenie alebo Dobrodružstvá s Palárikom. In: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 32-41.
- Čavojský L.: Shakespeare-mania and Shakespeare-magic. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 34-40.
- Inštitorisová D.: O režijnom štýle Ľubomíra Vajdičku. In: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 92-106.
- Inštitorisová D.: What's old and new in puppet theatres. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 41-48.
- Mistrík M.: Klasika aj ako alternatíva moderny. In: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 79-83.
- Mistrík M.: Books on theatre. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 70-71.
- Mlčoušek V.: Slovenský televízny film sedemdesiatych rokov. In: Macek V., Paštéková J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava, Osveta 1997, 373-376.
- Mlčoušek V.: Slovenský televízny film osemdesiatych rokov. In: Macek V., Paštéková J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava, Osveta 1997, 465-470.
- Mlčoušek V.: Slovenský televízny film prvej polovice deväťdesiatych rokov. In: Macek V., Paštéková J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava, Osveta 1997, 504-506.
- Palkovič P.: Tajovského dráma v divadelnom zrkadlení. In: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 6-31.
- Palkovič P.: The dramatist Karol Horák. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 18-26.

- Podmaková D.: Stodola dnes. In: Klasika dnes. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 58-64.
- Podmaková D.: Dokument aj podnet k ďalšiemu skúmaniu. Prehľad inscenácií slovenskej klasiky a hier nežijúcich autorov v profesionálnych činoherných divadlách na Slovensku v sezónach 1968/1969 - 1996/1997. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV, Národné divadelné centrum 1997, 122-135.
- Podmaková D.: The Drift of Slovak Drama in the 1990s. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 5-17.

Pôvodné vedecké štúdie v plnom rozsahu publikované doma a v zahraničí v periodikách neevidovaných v Current Contents

- Blahynka M.: Dramaturgia opery SND v rokoch 1989-1997. Slovenské divadlo 45, 1997, 33-52.
- Blahynka M.: Dramaturgia banskobystrickej opernej scény v rokoch 1989-1996. Slovenské divadlo 45, 1997, 151-163.
- Blahynka M.: Exotizmus v opere a jeho hranice. Slovenské divadlo 45, 1997, 292-294.
- Blahynka M.: Exoticism in opera and its borders. Slovenské divadlo 45, 1997, 396-398.
- Čavojský L.: Podoba ochotníckeho divadla na prahu profesionalizmu. Slovenské divadlo 45, 1997, 218-235.
- Čavojský L.: Shakespearománia a Shaekapearomágia. Slovenské divadlo 45, 1997, 316-318.
- Čavojský L.: Shakeapeare-mania and Shakespeare-magia. Slovenské divadlo 45, 1997, 422-424.
- Inštitorisová D.: O realizme. Slovenské divadlo 45, 1997, 329-331.
- Inštitorisová D.: About realism. Slovenské divadlo 45, 1997, 435-438.
- Jenčíková M.: Dištinkcie slovenskej expresionistickej drámy rokov 1920-1925. Slovenské divadlo 45, 1997, 140-150.
- Jenčíková M.: Expressionistické divadlo ako prienik nejestvujúcich hraníc. Slovenské divadlo 45, 1997, 347-350.
- Jenčíková M.: Expressionist theatre and crossing the non-existent borders. Slovenské divadlo 45, 1997, 456-459.
- Lajcha L.: Listy Jankovi Borodáčovi. Slovenské divadlo 45, 1997, 3-16.
- Lajcha L.: Slovenské činoherné herectvo 1949-1969. Slovenské divadlo 45, 1997, 124-139.
- Lajcha L.: Osudy jednej divadelnej budovy. Slovenské divadlo 45, 1997, 295-297.
- Lajcha L.: The destiny of one theatre building. Slovenské divadlo 45, 1997, 399-402.
- Mistrík M.: Tri iniciatívy. Slovenské divadlo 45, 1997, 63-67.
- Mistrík M.: Stagnácie a inovácie slovenského divadla 70. a 80. rokov. Slovenské divadlo 45, 1997, 99-111.
- Mistrík M.: Divadlo bez hraníc(?) Slovenské divadlo 45, 1997, 272-275.
- Mistrík M.: Theatre boundless? Slovenské divadlo 45, 1997, 376-379.
- Mlčoušek V.: Svet silných emócií - Filmové opery Petra Weigla. Slovenské divadlo 45, 1997, 164-185.
- Panovová O.: Ctibor Turba na Slovensku (1985-1990). Divadelní revue , 1997,
- Panovová O.: Klauniáda večne živá? Slovenské divadlo 45, 1997, 313-315.
- Panovová O.: Buffoonery forever alive? Slovenské divadlo 45, 1997, 419-421.
- Palkovič P.: Cestou do Kocúrka. Slovenské divadlo 45, 1997, 53-62.

- Palkovič P.: Kocúrkovo - osud či výzva? Slovenské divadlo 45, 1997, 111-123.
- Palkovič P.: Ženský zákon prekračuje záhorácky región. Slovenské pohľady IV+113, 1997, 11, 154-158.
- Palkovič P.: Lokálne a regionálne ako zázemie umeleckej tvorby. Slovenské divadlo 45, 1997, 322-324.
- Palkovič, P.: The local and the regional as a basic of artistic creation. Slovenské divadlo, 45, 1996, 428-431.
- Podmaková D.: Nadnárodné možnosti (malej) divadelnej kultúry. Slovenské divadlo 45, 1997, 392-394.
- Podmaková D.: Supranational potential of (small) theatre culture. Slovenské divadlo 45, 1997, 439-441.

Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných v zahraničí

- Hlaváčová A.: Anthropology of the Cathedral. In: Šedivý J.: Antropológia katedrály. Brno, JAMU 1997, 123-125.
- Lajcha L.: Der wundersamme Raum. Die Architekten und Künstler am Theater. In: Das Bauhaus im Osten, slowakische und tschekische Avantgarde 1928-1939. Ostfildren-Ruik, Verlag Gerd Hatje 1997, 244-276.

Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma

- Blahynka M.: Komédia dell'arte v opere 20. storočia. In: "Staré" v "novom". Bratislava, Melos Étos 1997, 131-136.
- Čavojský L.: Divadlo na Trnavskej univerzite. In: Trnavská univerzita 1635-1777. Trnava 1996, 133-140.
- Inštitorisová D.: O jazyku dnešného postmoderného divadla. In: Od moderny k postmoderne. Nitra, Univerzita Konštatntína Filozofa 1997, 191-200.
- Inštitorisová D.: Divadelnosť show. In: O interpretácii umeleckého textu 18. Show ako výrazový princíp. Nitra, Univerzita Konštatntína Filozofa 1997, 411-441.
- Lajcha L.: Ľudovít Hradský. In: Katalóg o diele prvého slovenského scénografa SND. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997.
- Mistrík, M.: Moderné apokalypsy Karola Horáka. In: Karol Horák: Šesť hier. Levoča, Modrý Peter 1996, 8-15.
- Panovová O.: Je najvyšší čas, aby nastal čas dramaturgie. In: Pohľady a výhľady slovenského profesionálneho bábkového divadla 1950-1996. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 201-209.
- Palkovič P.: Postavenie symbolu v znakovom súbore divadla. In: Aktuálne otázky pedagogickej teórie a praxe. Trnava 1997, 51-54.

Vyžiadané prednášky - referáty na vedeckých podujatiach s domácou účasťou

- Čavojský L.: Čo s našou klasikou dnes? Prednáška na pozvanie na konferencii *Čo s (našou) klasikou dnes?*, Prešov, 12. máj 1997.
- Lajcha L.: Príspevok na seminári o divadle Tatra revue. Bratislava, 20. 3. 1997.
- Inštitorisová D.: O režijnom štýle Ľubomíra Vajdičku. Prednáška na pozvanie na konferencii *Čo s (našou) klasikou dnes?*, Prešov, 12. máj 1997.

- Mistrík M.: Klasika aj ako alternatíva moderny. Prednáška na pozvanie na konferencii *Čo s (našou) klasikou dnes?*, Prešov, 12. máj 1997.
- Palkovič P.: Tajovského dráma v premenách nášho času. Prednáška na pozvanie na konferencii *Čo s (našou) klasikou dnes?*, Prešov, 12. máj 1997.
- Palkovič P.: Andrej Radlinský a Záhorie. Seminár k 180. výročiu narodenia dr. Andreja Radlinského. Kúty, 21. jún 1997.
- Palkovič P.: Posuny v interpretácii Dobšinského. Vyžiadaný referát na konferencii *Dobšinského rozprávky v rozhlasovej hre*. Rimavská Sobota, 10. 10. 1997.
- Podmaková D.: Stodola dnes. Prednáška na pozvanie na konferencii *Čo s (našou) klasikou dnes?*, Prešov, 12. máj 1997.
- Podmaková D.: Staronový Dobšinský na kazetách. Vyžiadaný referát na konferencii *Dobšinského rozprávky v rozhlasovej hre*. Rimavská Sobota, 10. 10. 1997.

Prednášky na domácich vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou a v zahraničí

- Blahynka M.: Tzv. východná a tzv. západná orientácia slovenskej opernej dramaturgie. Medzinárodná muzikologická konferencia *Súčasná hudba medzi Východom a Západom*. Bratislava, 10.-12. november 1997.
- Hlaváčová A.A.: Staging Greeks in the Niger Delta. Medzinárodná konferencia na tému *Responding Greek Tragedy - 2nd Millenium*. Grécko, Solún 17.-21. september 1997.
- Inštitorisová D.: Logika divadelného tvaru. Prednáška na konferencii *Od recepcie k morfológii umeleckého diela*. Nitra, 23-24. september 1997.
- Lajcha L.: Vplyv akčnej scénografie na slovenskú divadelnú architektúru. Seminár historickej komisie OIŠTAT. Nitra, 18-20. október 1997.

Vyžiadané prednášky na vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou

- Blahynka M.: Hranice exotizmu v opere. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Čavojský L.: Shakespearománia a Shakespearomágia. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Inštitorisová D.: O realizme. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Jenčíková M.: Expresionistické divadlo ako prienik nejestvujúcich hraníc. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Lajcha L.: Osud jednej divadelnej budovy. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Mistrík M.: Divadlo bez hraníc(?) Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Mistrík, M.: Lapost-modernité fatale du théâtre slovaque. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *De la tradition théâtrale valenciennoise a la post-modernité*. Francúzsko, Valenciennes, 10.-15. december 1997.
- Panovová O.: Klauniáda večne živá? Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Palkovič P.: Lokálne a regionálne ako zázemie umeleckej tvorby. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.

- Podmaková D.: Nadnárodné možnosti (malej) divadelnej kultúry. Prednáška na pozvanie na medzinárodnej konferencii *Divadlo bez hraníc*. Bratislava, 17 - 18. septembra 1997.
- Podmaková D.: Theatre, As Reflected in Politics, and Politics, as Reflected in Theatre. Medzinárodné stretnutie na tému *Le théâtre ultime, scène du dialogue*. Orleans, 17.-19. apríla 1997.

Tituly periodík

SLOVENSKÉ DIVADLO, štvrťročník - Revue dramatických umení, ročník 45.

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie zahraničných grantových projektov

- Čavojský L.: Posudok pre Grantovú agentúru Českej republiky, Registration No. 408/98/0165.
- Lajcha L.: Posudok pre Grantovú agentúru Českej republiky,

Vyžiadané prednášky doma a v zahraničí mimo vedeckých podujatí

- Blahynka M.: Slovenská opera v 80. a 90. rokoch. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 3. 11. 1997.
- Čavojský L.: Začiatky opernej réžie v SND. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 26. 5. 1997.
- Čavojský L.: Pocta ochotníkom. Seminár na Scénickej žatve '97, Martin 18. 10. 1997.
- Čavojský L.: Z histórie trnavského divadla. Komisia OISTAT, Trnava 20. 10. 1997.
- Čavojský L.: Seminár o muzikáloch na slovenských javiskách. Národné divadelné centrum, Bratislava 27. 11. 1997.
- Inštorisová D.: Interpretácia divadelného predstavenia. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 6. 10. 1997.
- Jenčíková M.: Slovenská expresionistická dramatika. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 27. 1. 1997.
- Lajcha L.: Listy Jankovi Borodáčovi II. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 24. 2. 1997.
- Mítrík M.: Neliterárna dráma Karola Horáka. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 24. 3. 1997.
- Mlčoušek V.: Televízna filmová tvorba režisérov Stanislava Párnického a Miloslava Luthera. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 7. 1. 1997.
- Palkovič P.: Tajovského Ženský zákon. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 28. 4. 1997.
- Podmaková D.: Tematické línie Kováčikových prozaických diel. Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava 1. 12. 1997.

Iné citácie:

Blahynka Miloslav

PANOVOVA-O-1996-MILAN SLADEK,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.170,180,182,184

KRET-A-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.469

Čavojský Ladislav

dodatky

VARGA-I-1988-A MAGYARORSZAGI PROTESTANSISKOLAI SZINJATSZAS FORRASAI ES IRODALMA-A MAGYAR TUDOMANYOS AKADEMIA KONYVTARANAK-BUDAPEST, p.15,29

KILIAN-I-1994-A MAGYARORSZAGI PIARISTA ISKOLAI SZINJATSZAS FORRASAI ES IRODALMA 1799-IG-ARGUMENTUM KIADO-BUDAPEST,p.28,50,60-67,70,72,101,121,133,149,154,163,558

KMET-J-1995-125 ROKOV OCHOTNICKEHO DIVADLA SLOVAKOV V JUHOSLAVII,NOVY SAD,p.210,211

KRET-A-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.469

PROHAZKA-M-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.471,472

VAJDICKA-L-1996-PRIESTOR VYZNAM INTERPRETACIA,TALIA-PRESS, BRATISLAVA,p.116,117

KUDLICKA-E-1996-SUCASNA BULHARSKA DRAMA, TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.230,261

PANOVOVÁ-O-1996-MILAN SLADEK,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.45,46,47,172,173,210,212,214,216,218

VOTAVA-A-1996-SVET A DIVADLO-V7-4,p.63

PALKOVIC-P-1996-LITERARNY TYZDENNIK-V9-38,p.15

JABORNIK-J-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.279

MISTRİK-M-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.282

MIKOLA-M-1996-JAVISKO-V28-7-8,p.20

LAJCHA-L-1996-TEATRO-V2-2,p.34

KRET-A-1996-JAVISKO-V28-2,p.1

HORECKY-K-1996-JAVISKO-V28-2-p.24,25

MG-1996-SEMNAL THEATRE SLOVAQUE-BUKUREST,93-p.4

BENDIK-M-1996-TEATRO-V2-5,p.16

KRENOVA-M-1996-MEDZICAS-ALMANACH,p.82.83,84

STEFKO-V-1996-OTVORENE DIVALO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.63

MIKOLA-M-1996-OTVORENE DIVALO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.142

GRUSKOVA-A-1996-OTVORENE DIVALO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.242,244,245

POLAK-M-1996-CTIBOR FILCIK,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.51

DURISKA-Z-1996-HANA MERLICKOVA,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.9,76

VRASTIAK-S-1996-HANA MERLICKOVA,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.99

RUSKO-V-1996-HANA MERLICKOVA,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.110,233

PALKOVIC-P-1996-LITERARNY TYZDENNIK-V9-38,p.15

STOPKOVA-N-1996-VYZNANIA LEOPOLDA LAHOLU-DIPLOMOVA PRACA,FF UK BRATISLAVA,p.51,60

DUBOVSKY-D-1996-Z HISTORIE REVUCEJ A OCHOTNICKEHO DIVADLA, BANSKA BYSTRICA,p.208,238,247,248,251,255,256

Inštorisová Dagmar

MATHAUSER-Z-1996-LITERIKA-V1-1,p.95

CERVENAK-A-1996-LITERIKA-V1-1,p.126
PODMAKOVA-D-1996-PRAVDA-V6-228,p.7
MM-1996-JAVISKO-
MAK-1996-TEATRO-V2-9-10,p.54
MM-1996-JAVISKO-V28-12,p.7
OZABALOVA-I-LOUTKAR-8-9,p.180

Lajcha Ladislav

PREDMERSKY V-OZABALOVA-I-1996-BABKARSKA BYSTRICA-NARODNE DIVADELNE
CENTRUM BRATISLAVA,p.96

Mistrik Miloš

KOVACOVA-M-1996-LITERARNY TYZDENNIK-V9-7,p.15
POLAK-M-1996-SLOVENSKA REPUBLIKA-V4-215,p.9
MIKOLA-M-1996-JAVISKO-V28-6,p.17
ZRS-1996-TEATRO-V2-4,p.40
HORAK-K-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44-1,p.152,153,154
PODMAKOVA-D-1996--SLOVENSKE DIVADLO-V44-2,p.10
KRET-A-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44-4,p.469,470
M.G.-1996-RAMPA AZI-V1996,p.4
KOWZAN-T-1996-W SWIECE ZNAKOW-WARSZAWA-POLSKIE TOWARZYSTWO
FILOZOFICZNE,p.318
VAJDICKA-L-1996-PRIESTOR VYZNAM INTERPRETACIA-TALIA PRESS-BRATISLAVA,
p.11,21,36,44,72,91
JABORNIK-J-1996-OTVORENE DIVADLO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI-TALIA PRESS-
BRATISLAVA,p.103,104,105
BAKOSOVA-HLAVENKOVA-Z-1996-OTVORENE DIVADLO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI-
TALIA PRESS-BRATISLAVA,p.112
LINDOVSKA-N-1996-OTVORENE DIVADLO V UZAVRETEJ SPOLOCNOSTI-TALIA PRESS-
BRATISLAVA,p.188,214
BURANOVA-KUTNIKOVA-M-1996-SLOVENSKA REPUBLIKA-V4-161,p.5
DRUG-S-KOPRDA-P-MATEJOV-F-MATOVCIK-A-PETRIK-V-1996-SLOVENSKA
REPUBLIKA-V4-172,p.9
HAMADA-M-1996-FORUM-V4-237,p.4
BURANOVA-KUTNIKOVA-M-1996-SLOVENSKA REPUBLIKA-V4-189,p.6
VEIGL-S-1996-SME-V4-266,p.4
HAMADA-M-1996-SLOVENSKA REPUBLIKA-V4-246,p.5
ZAJAC-P-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.295,296
DRUG-S-KOPRDA-P-MATEJOV-F-MATOVCIK-A-PETRIK-V-1996-SLOVENSKA
LITERATURA-V43-5,p.328,329,330
DRUG-S-KOPRDA-P-MATEJOV-F-MATOVCIK-A-PETRIK-V-1996-SLOVENSKA
LITERATURA-V43-5,p.334,335,336,337
MATEJOV-F-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.337,338,339

VEIGL-S-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.339,340
ZAJAC-P-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.363
HAMADA-M-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.363,364
ELSCHEK-O-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.364,365
TIBENSKY-J-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.367,368
LIBA-P-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.369
HAMADA-M-1996-SLOVENSKA LITERATURA-V43-5,p.370,371,372

Palkovič Pavol

PANOVOVÁ-O-1996-MILAN SLADEK,TALIA-PRESS,BRATISLAVA,p.190.
PREDMERSKY V-OZABALOVA-I-1996-BABKARSKA BYSTRICA-NARODNE DIVADELNE
CENTRUM BRATISLAVA,p.124

Panovová Oľga

SIMKOVA-S-1995-SLOVENSKE DIVADLO-V43,p.329,330
THE UNIMA INTERNATIONAL DIRECTORY OF SCHOLARS RESEARCHING OF PUPPET-
1996-WARSAW,p.30
SISOVIC-D-1996-JAVISKO-V28-1,p.10
KRET-A-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.469
PREDMERSKY V-OZABALOVA-I-1996-BABKARSKA BYSTRICA-NARODNE DIVADELNE
CENTRUM BRATISLAVA,p.84,88,92,100,105,111,116,124

Podmaková Dagmar

PANOVOVA-O-1996-MILAN SLADEK,p.190,193,207,213
ULMANOVA-M-1996-SVET A DIVADLO-V7-6,p.81
MISTRİK-M-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.282
KRET-A-1996-SLOVENSKE DIVADLO-V44,p.469,470
MAK-1996-TEATRO-V2-9-10,p.54
PREDMERSKY V-OZABALOVA-I-1996-BABKARSKA BYSTRICA-NARODNE DIVADELNE
CENTRUM BRATISLAVA,p.111,124

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Hlaváčová Anna A.

- prednášky

Antropologické východisko v umenovede

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra divadelnej vedy, Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU, Bratislava.

Antropológia

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Inšitorisová Dagmar

- prednášky

Dejiny scénických umení

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Úvod do dejín a teórie estetickej výchovy

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Dejiny scénických umení

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Dejiny divadla

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Ústav pre kultúru národnostných menšín Nitra, Fakulta pedagogických vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

- semináre

Interpretácia scénického predstavenia

4 hod. týždenne

spolu za LS: 64 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Estetika bábkového divadla

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Umelecká kritika - divadlo

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Interpretácia scénického predstavenia

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Fakulta humanitných vied, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra.

Mlčoušek Vladimír

- prednášky

Dejiny svetového filmu I.

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: Katedra dramaturgie a scenáristiky /DS/, kamery /K/, réžie /R/, produkcie a managementu /PaM/, dokumentárnej tvorby /DT/, animovanej tvorby /AT/, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Dejiny svetového filmu II.

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: Katedra DS, DT, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Dejiny svetového filmu III.

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hod.

Miesto: Katedra DS, K, R, PaM, DT, AT, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna I.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna II.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Slovenský televízny film

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU,
Bratislava.

Dejiny svetového filmu

spolu za LS: 30 hodín

Miesto: Štúdium popri zamestnaní, Katedra kamery, Katedra strihovej skladby, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Osobnosti českého filmu

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna I.

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna II.

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Český film 70.-80. rokov

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

- semestrálne cvičenia (semináre)

Dejiny svetového filmu I.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra dramaturgie a scenáristiky /DS/, kamery /K/, réžie /R/, produkcie a managementu /PaM/, dokumentárnej tvorby /DT/, animovanej tvorby /AT/, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Dejiny svetového filmu II.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra DS, DT, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Dejiny svetového filmu III.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hod.

Miesto: Katedra DS, K, R, PaM, DT, AT, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna I.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna II.

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Slovenský televízny film

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Osobnosti českého filmu

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna I.

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Česká nová vlna II.

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Český film 70.-80. rokov

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 32 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Panovová Olga

- prednášky

Pantomíma

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: Katedra animovanej tvorby, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

- semestrálne cvičenia (semináre)

Základy gestického a mimického výrazu, neutrálna maska

2 hod. týždenne

spolu za LS: 32 hodín

Miesto: Katedra animovanej tvorby, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava.

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		mediústavná		ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Rakúsko					Blahynka M.	3
Chorvátsko					Blahynka M.	7
Grécko					Hlaváčová A. A.	5
Francúzsko					Hlaváčová A. A.	30
ČR					Inšitorisová D.	2
Rakúsko					Jenčíková M.	1
Rakúsko					Lajcha L.	3
Francúzsko					Mistrík M.	6
ČR					Mlčoušek V.	4
ČR					Panovová O.	75
ČR					Podmaková D.	3
Francúzsko					Podmaková D.	5
Rakúsko					Podmaková	2
Počet vyslaní spolu					13	146

Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

	Druh dohody - MAD					
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	prof. I. Kilián	13				
Krajina	MAD, KD, VTS		mediústavná		ostatné	
Počet prijatí spolu	1	13				

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody , KD- kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca

Príloha č. 6

Vedecko-popularizačná činnosť

- Blahynka M.: Aby vám z neba chmáry pesničky odviaľi. Teatro 3, 1997, 3, 24-25.
- Blahynka M.: Predpoklad úspešnej dramaturgie. Teatro 3, 1997, 4, 7-8.
- Blahynka M.: Každá plavba je jedinečná. Teatro 3, 1997, 4, 16-17.
- Blahynka M.: Priestor ako inšpirácia a výklad. Teatro 3, 1997, 4, 31.
- Blahynka M.: Jej pastorkyňa v réžii J. Pitínskeho. Teatro 3, 1997, 5, 27.
- Blahynka M.: Čarovná flauta v interpretácii konzervatoristov. Teatro 3, 1997, 5, 28.
- Blahynka M.: Komorná opera: potpourri. Teatro 3, 1997, 5, 28.
- Blahynka M.: Balans medzi amatérskym a profesionálnym prístupom. Teatro 3, 1997, 6, 10-11.
- Blahynka M.: Aida koncertne. Teatro 3, 1997, 6, 38.
- Blahynka M.: Harmonická Čarovná flauta. Teatro 3, 1997, 7-8, 8-9.
- Blahynka M.: Opera na viedenskom festivale. Teatro 3, 1997, 7-8, 38.
- Blahynka M.: Primadonna assoluta. Teatro 3, 1997, 10, 25.
- Blahynka M.: Kto chce spoznať raj na zemi. Teatro 3, 1997, 10, 33-34.
- Blahynka M.: Opera SND. Teatro 3, 1997, 10, 4-5. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]
- Blahynka M.: Stredoslovenské štátne divadlo - Štátna Opera Banská Bystrica. Teatro 3, 1997, 10, 6-7. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]
- Blahynka M.: Východoslovenské štátna divadlo - Opera. Teatro 3, 1997, 10, 12-13. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]
- Blahynka M.: Svätý Martin ako agitka. Teatro 3, 1997, 12, 15.
- Blahynka M.: Dostojevského vzkriesenie človeka. Teatro 3, 1997, 12, 16-17.
- Blahynka M.: Chvála "absolútnej" hudby. Slovenské pohľady IV+113, 1997, 6, 78-80.
- Blahynka M.: Hudba v činohre. Javisko 29, 1997, 10, 1-3.
- Blahynka M.: Don Giovanni ako pocta Lucii Poppovej. Literárny týždenník 10, 1997, 15, 15.
- Blahynka M.: Dvakrát zo Slovenskej filharmónie. Literárny týždenník 10, 1997, 18, 15.
- Blahynka M.: Bez veľkooperetnej maniery. Literárny týždenník 10, 1997, 24, 15.
- Blahynka M.: Harmonická Čarovná flauta. Literárny týždenník 10, 1997, 26, 15.
- Blahynka M.: Oživená Alcina. Literárny týždenník 10, 1997, 32, 15.
- Blahynka M.: Dubrovnický letný festival. Literárny týždenník 10, 1997, 39, 15.
- Blahynka M.: Kráľovná koloratúry na Slovensku. Literárny týždenník 10, 1997, 40, 15.
- Blahynka M.: Opera a dráma. Relácia o vzťahu dramatického textu a jeho spôsoby zhudobnenia na príkladoch z Dona Juana. Slovenský rozhlas, stanica Devín, premiéra 5. 6. 1997, autorstvo scenára.
- Blahynka M.: Hudobné spomienky. Relácia o rôznych televíznych spracovaniach Suchoňovho Svätopluka a Moyzesovho Udatného kráľa ako dvoch slovenských opier s veľkomoravskou tematikou. Slovenská televízia, 2. program, 27. 4. 1997, autorstvo scenára.

- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 12. Hore Váhom. Javisko 29, 1997, 1, 23-25.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 13. Ružomberok. Javisko 29, 1997, 2, 25-27.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 14. Dole Hronom. Javisko 29, 1997, 3, 24-25.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 15. Banské mestá. Javisko 29, 1997, 4, 32-34.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 16. Ponitrie. Javisko 29, 1997, 5, 25-27.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 17. Spiš a Šariš. Javisko 29, 1997, 6, 37-40.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 18. Slovenské predstavenia v centrách monarchie - Pešť, Viedeň. Javisko 29, 1997, 7-8, 46-49.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 19. Naši ochotníci na Dolnej zemi. Javisko 29, 1997, 9, 16-18.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 20. Divadelné predstavenia v Báčke. Javisko 29, 1997, 10, 24-26.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 21. Divadelné predstavenia v Srieme a v Banáte. Javisko 29, 1997, 11, 33-34.
- Čavojský L.: Slovenský divadelný miestopis z čias uhorských. 22. Slovenskí ochotníci v Maďarsku, Rumunsku, v Čechách, na Morave a v Poľsku. Javisko 29, 1997, 12, 34-36.
- Čavojský L.: Divadelné rody. Javisko 29, 1997, 4, 1-3.
- Čavojský L.: Sex, politika a divadlo. Šialený deň provokatívneho dramatika. Literárny týždenník 10, 1997, 1, 15.
- Čavojský L.: Nebude zo psa slanina, ani z operety muzikál. Teatro 3, 1997, 1, 26-27.
- Čavojský L.: Pripomienka katastrofy. Deti Titanicu v balette SND. Literárny týždenník 10, 1997, 2, 15.
- Čavojský L.: V Kiripolci svine kujú, v Jakubove Tajovského prepisujú. Literárny týždenník 10, 1997, 4, 15.
- Čavojský L.: Flauta, čaruj! Literárny týždenník 10, 1997, 6, 15.
- Čavojský L.: Nanajvýš nepravdepodobná udalosť. Literárny týždenník 10, 1997, 9, 15.
- Čavojský L.: Coriolanus čiže "zoštátnenie" človeka". Literárny týždenník 10, 1997, 10, 15.
- Čavojský L.: Demokrati. Réžia: M. Porubjak. Literárny týždenník 10, 1997, 16, 15.
- Čavojský L.: GUnaGU versus SND alebo Kdemonkradi. Teatro 3, 1997, 5, 24-25.
- Čavojský L.: Lekár nášho divadla. Teatro 3, 1997, 3, 14.
- Čavojský L.: Iskra v opernom popole. Teatro 3, 1997, 4, 32.
- Čavojský L.: Oneskorená recenzia. Literárny týždenník 10, 1997, 22, 15.
- Čavojský L.: Bednárkov Verdi. Literárny týždenník 10, 1997, 23, 14.
- Čavojský L.: Dejiny SND vo faktoch. SND 1920-1995. (Recenzia knihy E. Martišovej-Blahovej). Teatro 3, 1997, 3, 39-40.
- Čavojský L.: Moderný dramatik v rukách postmodernistov. Teatro 3, 1997, 6, 8-9.
- Čavojský L.: FISH pláva dolu Torysou. Teatro 3, 1997, 6, 22.
- Čavojský L.: Nehodný kritik píše náhodnému čitateľovi. Teatro 3, 1997, 6, 35.

- Čavojský L.: Z Národného na Korzo (alebo naopak)? Teatro 3, 1997, 6, 38-39.
- Čavojský L.: Spoveď režiséra svojho veku. Literárny týždenník 10, 1997, 25, 15.
- Čavojský L.: Posledné Tango v sezóne. Literárny týždenník 10, 1997, 27, 15.
- Čavojský L.: Tosca divina. Literárny týždenník 10, 1997, 29-30, 23.
- Čavojský L.: Requiem za sezónou v Činohre SND. Literárny týždenník 10, 1997, 31, 15.
- Čavojský L.: Letní hostia z Prahy. Teatro 3, 1997, 7-8, 42-43.
- Čavojský L.: Tatranskí milenci a iní na zámku. Teatro 3, 1997, 9, 4-5.
- Čavojský L.: Tvorca vízií pre všetky zmysly. Teatro 3, 1997, 9, 19-20.
- Čavojský L.: Dospieval Jánošík... Literárny týždenník 10, 1997, 43, 15.
- Čavojský L.: K siedmim hriechom pridali ôsmy. Literárny týždenník 10, 1997, 45, 15.
- Čavojský L.: Čechovovský barometer. Teatro 3, 1997, 11, 22-23.
- Čavojský L.: Neohobľované dosky. Teatro 3, 1997, 11, 23.
- Čavojský L.: Opona hore! lalala, Opona dole! lalala. Literárny týždenník 10, 1997, 48, 15.
- Čavojský L.: Spor o básnika. Teatro 3, 1997, 12, 13-14.
- Čavojský L.: ...malí veľkým lampy zažihali... Javisko 29, 1997, 12, 18-20.
- Čavojský L.-Kočan M.-Podmaková D.-Kárová D.-Kováč P.: Horúca sezóna. [Redakčná beseda o problémoch slovenského divadelníctva]. Horúca sezóna. Literárny týždenník 10, 1997, 23, 12-13.
- Čavojský L.: FISH v Prešove. Zrkadlenie (relácia Slov. rozhlasu), 17. 05. 1997.
- Hlaváčová A. A.: Bratislavský chrám sv. Mikuláša ako priestor pravoslávneho obradu. Serafínsky svet, 1997, 1, 38.
- Hlaváčová A. A.: Katedrály a more. Serafínsky svet, 1997, 2, 27-29.
- Hlaváčová A. A.: Lano a uzol ako konštrukčné prvky chrámového interiéru. Serafínsky svet, 1997, 3, 36-37.
- Hlaváčová A. A.: Odchod z Bratislavy. Javisko 29, 1997, 3, 23.
- Hlaváčová A. A.: Príroda chrámom je. Serafínsky svet, 1997, 4, 36-37.
- Hlaváčová A. A.: Iniciácia do kontemplatívnej ekológie. Serafínsky svet, 1997, 5, 22-24.
- Hlaváčová A. A.: Stĺpy v chráme. Serafínsky svet, 1997, 6, 36-37.
- Hlaváčová A. A.: Nad dvoma knihami Mirceu Eliadeho. Serafínsky svet, 1997, 7, 30-32.
- Hlaváčová A. A.: Boh má rád trojicu. Serafínsky svet, 1997, 8, 34.
- Hlaváčová A. A.: Stigmatizácia sv. Františka. Serafínsky svet, 1997, 9, 29.
- Hlaváčová A. A.: Telo človeka, chrámu, mesta. Serafínsky svet, 1997, 10, 26-28.
- Hlaváčová A. A.: Chválospev Sanctus ako architektúra. Serafínsky svet, 1997, 11, 36-37.
- Hlaváčová A. A.: Dotyk s iberským divadlom. Javisko 29, 1997, 3, 22.
- Inštitorisová D.: Bohatosť chudoby. Javisko 29, 1997, 1, 17-18.
- Inštitorisová D.: Expresívna lyrickosť. Javisko 29, 1997, 2, 11.
- Inštitorisová D.: Smutné obzretie za renesanciou. Javisko 29, 1997, 6, 13-14.
- Inštitorisová D.: Naposlady o démonovi Tatarovi. Javisko 29, 1997, 6, 27-28.
- Inštitorisová D.: Hora ako modrá, život ako fialová. Javisko 29, 1997, 7-8, 6-7.
- Inštitorisová D.: Večer s madam D^o Aulnoy. Javisko 29, 1997, 10, 11-12.
- Inštitorisová D.: Inšpiratívne stretnutie. Javisko 29, 1997, 11, 15-16.

- Inštitutorisová D.: O jazyku dnešného postmoderného divadla. Originál 4, 1997, 5, 8.
- Inštitutorisová D.: Divadelnosť show. Javisko 29, 1997, 3, 16-21.
- Inštitutorisová D.: Divadelnosť show. Javisko 29, 1997, 4, 15-19.
- Inštitutorisová D.: Divadelnosť show. Javisko 29, 1997, 5, 22-25.
- Inštitutorisová D.: Vizuálna a zvuková predstava problému. Javisko 29, 1997, 9, 33.
- Inštitutorisová D.: Prínosy a úskalia uplynulej divadelnej sezóny. [Anketa ZSDKT SSN] Javisko 29, 1997, 9, 4.
- Inštitutorisová D.: Prínosy a úskalia uplynulej divadelnej sezóny. [Anketa ZSDKT SSN] Teatro 3, 1997, 10, 10.
- Inštitutorisová D.: Karol Horák: Šesť hier. Divadlo v medzičase 2, 1997, 4, 5.
- Jenčíková M.: Objektívne svedectvo o vlastnej subjektivite. Teatro 3, 1997, 11, 17-21.
- Jenčíková M.: Hodinka celkom príjemná. Teatro 3, 1997, 11, 8-9.
- Jenčíková M.: Spišské divadlo. Teatro 3, 1997, 9, 15-16. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97]
- Lajcha L.: Wiener Festwochen. Na obzore: Jean Luc Bondy. Teatro 3, 1997, 7-8, 37-38.
- Lajcha L.: Strasti a slasti Miloša Kopeckého. Mosty 6, 1997, 37, 13.
- Lajcha L. - Lacika I.: Šesťdesiatnik František Perger. Originál 4, 1997, 9, 1, 3.
- Lajcha L.: Malé pripomenutie veľkého divadla. Mosty 6, 1997, 39, 13.
- Lajcha L.: Milan Sládek v aréne času. Eurorevue 1, 1997, čl.sb/4.
- Lajcha L.: Muž vízie a snov. Režisér Ján Jamnický. (Relácia Slov. rozhlasu), 28. 10. 1997.
- Lajcha L.: Desať hereckých pív Vilmy Jamnickej. Pivoviny 1, 1997, 12, 5.
- Lajcha L.: Grand Pierrot ako nádej. Playboy, 1997, 4, 19.
- Mítrík M.: Priesada z Kordík v Jakubove. Teatro 3, 1997, 2, 14-15.
- Mítrík M.: Bal macabre na entú. Teatro 3, 1997, 7-8, 13.
- Mítrík M.: Echo. Teatro 3, 1997, 9, 3.
- Mítrík M.: Astorka-Korzo 90. Teatro 3, 1997, 9, 4-5. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97]
- Mítrík M.- Malovec J.: TV Dovinu kryje slovenský kapitál! [Rozhovor] Slovenská republika 5, 1997, 121, 12.
- Mítrík M.- mlj: Zaujímavá argumentačná zhoda... [Rozhovor] Slovenská republika 5, 1997, 204, 1,3.
- Mítrík M.- Suballyová E.: O súvislostiach hodnôt. [Rozhovor] Pravda 7, 1997, 208, 17.
- Palkovič P.: České divadlo 1996 v Bratislave. Teatro 3, 1997, 1, 44-47.
- Palkovič P.: Tajovský na Záhorie - Záhorie do divadla. Javisko 29, 1997, 1, 10-11.
- Palkovič P.: Otázky divadelnej prítomnosti. Teatro 3, 1997, 6, 22-23.
- Palkovič P.: P. Scherhauser na slovenskej divadelnej scéne. Divadlo očisty, katarzie. Teatro 3, 1997, 7-8, 14-17.
- Palkovič P.: Divadlo West. Teatro 3, 1997, 9, 13-15. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97]
- Palkovič P.: Radošínske naivné divadlo. Teatro 3, 1997, 10, 18-21. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]
- Palkovič P.: Divadlo Ludus. Teatro 3, 1997, 10, 23-25. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]
- Palkovič P.: Štátne bábkové divadlo. Teatro 3, 1997, 10, 25-28. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97, druhá časť]

- Palkovič P.: Spomienka na Radlinského. Literárny týždenník 10, 1997, 31, 2.
- Palkovič P.: Ľudová rozprávka v rozhlasovej hre. Teatro 3, 1997, 11, 36-37.
- Palkovič P.: Karol Horák ako alternatíva. Literárny týždenník 10, 1997, 45, 6-7.
- Panovová O.: Slovník - Antológia. Javisko 29, 1997, 7-8, 61.
- Panovová O.: Kultúrne leto deťom - tento rok bohatšie. Javisko 29, 1997, 9, 12.
- Panovová O.: Básnici bez slov. Javisko 29, 1997, 11, 21-23.
- Panovová O.: Medzinárodný festival pantomímy Kaukliar 1997. Zrkadlenie. (relácia Slov. rozhlasu), 18. 10. 1997.
- Podmaková D.: Sny na pozadí skutočnosti. Pravda 7, 1997, 10, 7.
- Podmaková D.: Pokus o prejav generácie na pozadí Troch mušketierov. Teatro 3, 1997, 1, 30-31.
- Podmaková D.: Večné utrpenia mladého A. Teatro 3, 1997, 1, 24-25.
- Podmaková D.: Panoptikum z hracej skrinky. Pravda 7, 1997, 27, 7.
- Podmaková D.: Utrpenie z rozumu. Pravda 7, 1997, 29, 7.
- Podmaková D.: Párky-party miesto čaju. Teatro 3, 1997, 3, 15-16.
- Podmaková D.: Prišli herci, budú hrať! Pravda 7, 1997, 63, 7.
- Podmaková D.: Retrorevue podľa Jesenského. Pravda 7, 1997, 79, 7.
- Podmaková D.: Gogol' v krivom zrkadle. Pravda 7, 1997, 81, 7.
- Podmaková D.: Zrkadlový obraz dneška. Pravda 7, 1997, 85, 7.
- Podmaková D.: Demokrati pod našimi Tatrami. Literárny týždenník 10, 1997, 16, 15.
- Podmaková D.: Pretri si oči, človek! Literárny týždenník 10, 1997, 17, 15.
- Podmaková D.: Všetci sme herci, niektorí lepší. Pravda 7, 1997, 97, 7.
- Podmaková D.: Konfrontácia umenia a politiky. Literárny týždenník 10, 1997, 18, 14.
- Podmaková D.: Maratón slovenskej hry. Pravda 7, 1997, 107, 7.
- Podmaková D.: Čo s našou klasikou dnes. Pravda 7, 1997, 108, s.,7
- Podmaková D.: Unavené divadelné zážitky. Pravda 7, 1997, 114, 7.
- Podmaková D.: Bolestná premiéra v Trnave. Pravda 7, 1997, 119, 7.
- Podmaková D.: Básnická Púpavienka. Pravda 7, 1997, 125, 7.
- Podmaková D.-Kočan M.-Čavojský, L.-Kárová D.-Kováč P.: Horúca sezóna. [Redakčná beseda o problémoch slovenského divadelníctva]. Horúca sezóna. Literárny týždenník 10, 1997, 23, 12-13.
- Podmaková D.: Kde leží maša bieda (divadelná). Literárny týždenník 10, 1997, 23, 15.
- Podmaková D.: Pochybná vzorka. Pravda 7, 1997, 130, 3.
- Podmaková D.: Eros je ľudom naklonený. Pravda 7, 1997, 132, 7.
- Podmaková D.: Dialóg so starou a novou Ypsilonkou. Literárny týždenník 10, 1997, 24, 15.
- Podmaková D.: Porevolučné Tango v SND. Pravda 7, 1997, 139, 7.
- Podmaková D.: Smutno mi na duši... Literárny týždenník 10, 1997, 25, 15.
- Podmaková D.: S démonmi v duši. Pravda 7, 1997, 143, 7.
- Podmaková D.: Peer Gynt a obrázky sveta. Pravda 7, 1997, 144, 7.
- Podmaková D.: Presila slov a národ mlčí. Literárny týždenník 10, 1997, 26, 15.

Podmaková D.: Óda na radosť zo života. Literárny týždenník 10, 1997, 27, 15.

Podmaková D.: Veľký projekt malého súboru. Teatro 3, 1997, 7-8, 4-5.

Podmaková D.: Zakliatie zvolenského zámku. Literárny týždenník 10, 1997, 28, 15.

Podmaková D.: Trnavské divadlo. Teatro 3, 1997, 9, 8-9. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97]

Podmaková D.: Divadlo SNP Martin. Teatro 3, 1997, 9, 8-9. [Vložka Pohľad na sezónu 1996/97]

Podmaková D.: Kto si bez viny... Pravda 7, 1997, 217, 19.

Podmaková D.: Netradiční herci z Pasáže. Literárny týždenník 10, 1997, 32, 15.

Podmaková D.: ..."Nauč sa rozpoznávať ozajstnú tvár ľudí..." Literárny týždenník 10, 1997, 40, 15.

Podmaková D.: Keď zabávajú hviezdy... Pravda 7, 1997, 231, 17.

Podmaková D.: Teatrológovia o divadle i (vzťahoch) bez hraníc. Literárny týždenník 10, 1997, 41, 15.

Podmaková D.: Od "katastrofy" k poézii? Literárny týždenník 10, 1997, 42, 15.

Podmaková D.: Jemný ľahký úsmev pani operety. Pravda 7, 1997, 247, 19.

Podmaková D.: Ilúzia dobra a pravdy. Literárny týždenník 10, 1997, 44, 15.

Podmaková D.: Cyrano - gavalier bez romantiky. Pravda 7, 1997, 252, 19.

Podmaková D.: Nepresvedčivá Martin(ov)ská misia. Pravda 7, 1997, 262, 24.

Podmaková D.: Vianočné baletné matiné. Pravda 7, 1997, 276, 19.

Podmaková D.: Tom Sawyer a mnoho, mnoho ďalších. Literárny týždenník 10, 1997, 49, 15.

Podmaková D.: Vidina hry na školu. Pravda 7, 1997, 280, 12.

Podmaková D.: Divadelné čarovanie o darčekoch a darcoch. Pravda 7, 1997, 282, 19.

Podmaková D.: Slovensko je také malé... Pravda 7, 1997, 286, 13.

Podmaková D.: Anekdota s Anjelom. Pravda 7, 1997, 288, 19.

Podmaková D.: Spomienky na socializmus. Pravda 7, 1997, 289, 28.

Podmaková D.: Šesť postáv hľadá seba. Literárny týždenník 7, 1997, 51-52, 15.

Podmaková D.: Tri hlavné problémy. Pravda - Pravda o Slovensku 7, 1, s.6.

Podmaková D.: Hľadanie cesty Karola Horáka. Pravda 7, 1997, 297, 19.

Podmaková D.: Homo-politicum-básnik. Zrkadlenie (relácia Slov. rozhlasu), 20. 9. 1997.

Podmaková D.: Krása ducha, poézia lásky. Zrkadlenie (relácia Slov. rozhlasu), 1. 11. 1997.