

# **Kabinet divadla a filmu SAV**

## **Správa o činnosti vedeckého pracoviska SAV**

*za rok 2000*

Bratislava  
január 2001

## **Obsah osnovy Správy o činnosti Kabinetu a divadla SAV za rok 2000**

- I. Základné údaje o pracovisku
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
- VII. Aktivity v orgánoch SAV
- VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri pracovisku
- XII. Iné významné činnosti pracoviska
- XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

### **PRÍLOHY**

1. *Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2000*
2. *Projekty riešené na pracovisku*
3. *Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov*
4. *Údaje o pedagogickej činnosti pracoviska*
5. *Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*

## I. Základné údaje o pracovisku

### 1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: **Kabinet divadla a filmu SAV**  
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.  
tel.: 07/54 777 193 fax: 0754 773 567 e-mail: kadfmimi@savba.sk  
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
tel.: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfdapo@savba.sk  
Vedecký tajomník: –

Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.  
tel.: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.sk

**Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava**

tel.: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: –

Vedúci detašovaných pracovísk: –

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová, od roku 1990

### 2. Počet a štruktúra pracovníkov

ŠTRUKTÚRA PRACOVNÍKOV	K	F	P	R
<b>Celkový počet pracovníkov</b>	7	10	7	17250
<b>Vedeckí pracovníci</b>	4	6	4	10500
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	1	2	1	2750
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	2	2	4000
<b>Ostatní pracovníci</b>	–	–	–	–
<b>Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia</b>	–	–	–	–

#### **Vysvetlivky:**

*K - kmeňový stav pracovníkov v pracovnom pomere k 31.12.2000 (uvádzať pracovníkov s hlavným pracovným úväzkom, vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, pracovníkov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)*

*F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.2000*

*P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov*

*R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok*

**Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12. 2000: 41**

**Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2000: 52**

*Pozn.: V Prílohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.2000 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.*

**3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2000)**

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v Stupňoch		
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
–	4	–	1	1	2	1

**4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a pod.) –0**

## II. Vedecká činnosť

### 1. Domáce projekty riešené na pracovisku

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 2000
1. Vedecké projekty - záväzné úlohy (evidované VEGA), na ktoré bol v r. 2000 udelený grant	5	10000	147 tis.
2. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 2000 udelený grant	–		
3. Integrované projekty vedy a techniky	–		
4. Projekty riešené ako štátna objednávka	–		
5. Iné projekty (ústavné a na objednávku rezortov)	–		

Medzinárodné projekty uviesť v kapitole IV. Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, 3)

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č. 2*

### 2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

- a) základný výskum
- b) výsledky spoločenskej praxe (uviesť aplikátora)
- c) výsledky medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Texty k bodom a), b), c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, **výstižne, konkrétne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré prideliť inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov.

**Výber najdôležitejšieho výsledku urobiť v súčinnosti s vedeckou radou ústavu.** Ak sa uvádza viac výsledkov, treba vyznačiť poradie dôležitosti vo všetkých kategóriách najvýznamnejších výsledkov a).

**Najvýznamnejšie výsledky (a, b, c) uviesť aj v anglickom jazyku**, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 2000 sa spracováva aj v anglickej mutácii.

#### a) Základný výskum

LAJCHA, Ladislav: *Zápas o podobu a zmysel SND. 1920-1938*. Bratislava: Divadelný ústav, 2000. Strán 925.

Základné dielo nevyhnutné pre poznanie novších dejín slovenského divadla, ktoré predstavuje mimoriadne veľký súbor dokumentov a vedeckých analýz pramenného materiálu. Ide o výsledok mnohoročnej práce L. Lajchu, opretý o komplexný prieskum prakticky vo všetkých archívoch a múzeách zhromažďujúcich tieto dokumenty.

LAJCHA, Ladislav: *The Fight for the Form and the Sense of the Slovak National Theatre in Bratislava. 1920-1938*. Bratislava: Divadelný ústav, 2000. Strán 925.

The basical instrument for the knowledge of the new history of Slovak theatre. It contains very large set of the documents and analyses of the source material. The work is a result of the many years of the research of L. Lajcha, supported by the complexe research practicaly in all of the archives and museums in this field.

b) Výsledky spoločenskej praxe:

Zorganizovanie vedeckej konferencie *Etické a estetické v slovenskej dramatiky* v rámci aktivít Slovenskej teatrologickej spoločnosti, ktorá pôsobí pri Rade vedeckých spoločností SAV. Na konferencii vystúpili z KDF SAV M. Blahynka, L. Čavojský, M. Mistrík, P. Palkovič, D. Podmaková a popri nich zástupcovia ďalších vedeckých a vysokoškolských inštitúcií (Ján Boor, Mária Jenčíková, Dagmar Inštitorisová, Dagmar Kročanová-Roberts, Zuzana Kákošová, Martina Ulmanová). Konceptne konferenciu pripravili M. Mistrík, L. Čavojský a M. Blahynka a zborník z konferencie zostavil M. Mistrík.

Táto konferencia je súčasťou nasledujúcich grantových úloh:

2/7104/20 - L. Čavojský: *Dejiny slovenského divadla do 20. rokov XX. storočia*

2/7106/20 - D. Podmaková: *Kalendárium dejín slovenského divadla v 20. storočí*

2/7127/20 - M. Mistrík: *Herecké techniky 20. storočia*

1/7274/20 - P. Palkovič: *Prestupovanie epického a dramatického živlu v realizme*

The organizing of the conference *The Ethic and Esthetic in the Slovak drama*, in the range of the Slovak Teatrological Society. At the conference the members of the Department of the Theatre and Cinema read their papers (M. Blahynka, L. Čavojský, M. Mistrík, P. Palkovič, D. Podmaková) and so did also the members of some others institutes of the research and from the universities (J. Boor, M. Jenčíková, D. Inštitorisová, D. Kročanová-Roberts, Z. Kákošová, M. Ulmanová). The conference was prepared by M. Mistrík, L. Čavojský and M. Blahynka and the volume with all of the papers was edited by M. Mistrík.

### 3. Vedecký výstup (Knižné publikácie sú v Prílohe č. 3)

<b>PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2000 a doplnky z r. 1999</b>
Vedecké monografie publikované doma	2
Vedecké monografie publikované v zahraničí	–
Odborné monografie	1
Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované doma	9
Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované v zahraničí	–
Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované doma	1
Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované v zahraničí	–
Publikácie v periodikách evidovaných v Current Contents	–
Publikácie v ostatných periodikách	25
Štúdie a vedecké články v zborníkoch	8
Štúdie a vedecké články publikované v periodikách evidovaných v iných databázach	–
Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	4
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	7
Ostatné prednášky a vývesky	21
Vydávané periodiká evidované v Current Contents	–
Ostatné vydávané periodiká	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí	1
Vysokoškolské učebné texty	–

### 4. Vedecké recenzie, oponentúry

<b>Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevky na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov</b>	<b>Počet v r. 2000 a doplnok z r. 1999</b> <b>8</b>
--	--

### 5. Citácie

CITÁCIE	Počet v r. 1999 a doplnok za r. 1998
Citácie v SCI.	–
Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa	–
Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách	19
Citácie v časopisoch	63

*Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu do konca roku 2000. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov.*

## 6. Vynálezy a licencie

### a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2000

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované)  
o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) – nemáme
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované)  
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba) – nemáme

### b) Vynálezy prihlásené v roku 2000

- na Slovensku – nemáme
- v zahraničí – nemáme  
(uviesť údaje ako v bode a/)

### c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) – 0
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)  
(uviesť údaje ako v bode a/) – 0

## 7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

V roku 2000 začali až šiesti pracovníci Kabinetu divadla a filmu SAV riešiť svoje grantové úlohy schválené v komisii VEGA č. 15. To znamená, že sme sa ocitli na začiatku ďalšej etapy nášho výskumu, ktorý je tentoraz viac ako po minulé roky individualizovaný a zaznamenáva širšie oblasti divadelného umenia u nás aj v zahraničí. Aj keď sa už v tomto



roku publikovali niektoré čiastkové výsledky, hlavne v časopise Slovenské divadlo a na konferencii *Etické a estetické v slovenskej dramatike*, väčšina výstupov je ešte len naplánovaná na rok 2001 a potom hlavne na rok 2002, keď sa budú tieto úlohy završovať a vyhodnocovať.

### **III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť**

#### **1. Prehľad údajov o doktorandskom štúdiu**

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.2000		Počet ukončených doktorantúr v r.2000						
	Doktorandi		úspešnou obhajobou	uplynutím času určeného na štúdium	neudelením vedeckej hodnosti	predčasné ukončenie z dôvodov			
	celkový počet	z toho novoprijatí				resp. bez udania dôvodu	rodinných, zdravotných a iných	odbornej skúšky	nevykonania odbornej skúšky
Denná	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Externá	–	–	–	–	–	–	–	–	–

#### **2. Zmena formy doktorandského štúdia**

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	–
Preradenie z externej formy na dennú	–

#### **3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou**

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a pracovisko školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–

#### **4. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti**

PEDAGOGICKÁ ČINNOST'	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	2	–	1	–
Celkový počet hodín v r. 2000	180	–	60	–

\* - vrátane semestrálnych seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

\*\* - len kmeňoví pracovníci (neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých sťahoch na univerzitách)

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: **1**
- Počet vedených diplomových prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.): **3**
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **4**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v profesorskom konaní na vysokých školách: **1**
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium:

SOK pre teóriu a dejiny divadla

- Ladislav Čavojský, CSc.
- PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.
- doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

- Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:
  - Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
  - Palkovič Pavol – člen Vedeckej rady Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

- Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) – nikto

##### **5. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce – 0**

##### **6. Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti** (konkrétne skúsenosti s doktorandským štúdiom)

V roku 2000 prebehli v KDF SAV úspešné obhajoby doktorandských dizertačných prác (PhD.): PhDr. Dagmar Inštitutorisovej (26.2.2000) a PhDr. Miloslava Blahynku (5.12.2000)

#### **IV. Medzinárodná vedecká spolupráca**

1. Aktívne medzinárodné dohody ústavu s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, doby platnosti, náplne a dosiahnutých výsledkov, vrátane publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli.

Od roku 1998 má KDF SAV podpísanú Dohodu o spolupráci s Európskym ústavom divadelného výskumu, ktoré má sídlo v Barcelone. Už v roku 1997 vyšlo s ich príspevkom osobitné číslo časopisu Slovenské divadlo (4/97); v roku 2000 sme sa sústredili na prípravu spoločných podujatí, ktoré by sa mali uskutočniť v rokoch 2001-2003.

2. Aktívne **bilaterálne** medzinárodné projekty nadväzujúce na medziakademické dohody (MAD) - uviesť počet. – 0

3. Účasť pracoviska na riešení **multilaterálnych** projektov medzinárodnej vedecko-technickej spolupráce (MVTs) - uviesť počty.

Projekty s uvedenými údajmi uviesť v tomto členení:

**a/ Projekty 5. rámcového programu EÚ schválené** v Bruseli v r. 2000 a stav uzavretia kontraktov – 0

**b/ Návrhy projektov 5. rámcového programu EÚ predložené** do Bruselu v r. 2000, ktoré neboli schválené, alebo sú v štádiu posudzovania (uviesť len názvy projektu v anglickom a slovenskom jazyku a spoluriešiteľské inštitúcie v SR a v zahraničí - len počty podľa krajín) – 0

**c/ Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov EÚ** (COST, PECO, INCO, INCO-COPERNICUS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE a iné), vedeckého výboru NATO, UNESCO, CERN, IAEA a iné – 0

**d/ Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci** (Grécko, ČR, Nemecko a iné – 0

K bodom 2. a 3. je bližšie vysvetlenie v **Prílohe č. 2.**

4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.

5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétov SR.

– Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OI STAT (Amsterdam)

– Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OI STAT

– Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone

– Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu

– Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT

– Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA

– Panovová Oľga – členka Výboru Slovenského centra UNIMA

– Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OI STAT

6. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí – 0

7. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia – 0

8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2001 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka) –
9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií – 0
10. Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci – 0

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

## **V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh**

1. Prehľad vysokých škôl (fakúlt) a výsledkov spolupráce – 0
  2. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu
- Divadlo Slovenského národného povstania Martin** (účasť na hodnotení tvorby, podľa podpísanej Dohody DSNP uhrádza pracovníkom KDF SAV cestovné náklady a ubytovanie)
- Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov**  
**Slovenská teatrologická spoločnosť**
3. Spolupráca s hospodárskou sférou (napr. pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.) – 0
  4. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie – len jednotlivci prostredníctvom inej organizácie – napr. Ladislav Lajcha (výstava Hana Meličková, Andrej Bagar; Pocta Činohre SND – 80 rokov; Premiéry hier Petra Karvaša). Samostatne sme neorganizovali žiadnu výstavu.

## **VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie**

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu – 0
  2. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, prezidentskej kancelárie a pod.
- Mistrík Miloš – člen Rady STV
3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a miestne samosprávne orgány
- Mistrík Miloš – expertíza Zákona STV pre MK SR (apríl 2000)  
– Podmaková Dagmar – pre Krajský úrad Žilina, odbor kultúry – hodnotenie DSNP Martin, BD Žilina, účasť v komisii KÚ na prerokovaní, júl 2000

## **VII. Aktivity v orgánoch SAV**

1. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV
  - Mistrík Miloš – člen Vedeckého kolégia pre národopis a vedy o umení
2. Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a pod.
  - Čavojský Ladislav – člen Rady vedcov SAV
  - Mistrík Miloš – člen Komisie VEGA Komisie pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu č. 15
3. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV – 0

### **VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity a ceny a vyznamenania**

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.): spolu: **157**
2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov – 0
3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:
  - Blahynka Miloslav – člen Prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *Etické a estetické v slovenskej dramatike* (Bratislava 11. 12. 2000)
  - Mistrík Miloš – člen Prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *Etické a estetické v slovenskej dramatike* (Bratislava 11. 12. 2000)
  - Blahynka Miloslav – člen Prípravného výboru okrúhleho stola Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *K problematike metodológie divadelnej vedy* (Bratislava 18. 12. 2000)
  - Mistrík Miloš – člen Prípravného výboru okrúhleho stola Slovenskej teatrologickej spoločnosti – *K problematike metodológie divadelnej vedy* (Bratislava 18. 12. 2000)
4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne):
 

Mistrík Miloš – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

Blahynka Miloslav – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

Čavojský Ladislav – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

Lajcha Ladislav – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

Lajcha Ladislav – Cena Karla Čapka za rok 2000. (Trenčianske Teplice, máj 2000)

Palkovič Pavol – ocenenie SAV – Významná osobnosť SAV (za celoživotné dielo)

Panovová Oľga – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.

Podmaková Dagmar – Prémia LITFOND-u za vedeckú a odbornú literatúru za rok 1999 za knihu MISTRÍK Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999.
5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

Blahynka Miloslav – člen redakčnej rady časopisu Hudobný život  
Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo  
Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Javisko  
Podmaková Dagmar – hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo

#### 6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

- Blahynka Miloslav – tajomník a hospodár Predsedníctva Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Čavojský Ladislav – člen Predsedníctva Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Mistrík Miloš – predseda Predsedníctva Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Palkovič Pavol – člen Predsedníctva Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Podmaková Dagmar – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- Podmaková Dagmar – predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

### **IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska**

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne začína plniť aj tieto úlohy. V roku 2000 mala jednu pracovníčku na plný úväzok (vzdelanie stredné – odbor knihovníctvo. K dispozícii je počítač a internet.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.) – výpožičky, xerokópie z kníh príručnej knižnice, spracovávanie bibliografií

Výpožičky: 209

Počet návštevníkov: 71

3. Najdôležitejšie publikácie knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletin a pod.) – žiadne

4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond:	12 993
Zapísaný prírastok:	70
Počet dochádzajúcich periodík:	24
Počet dizertácií:	24
Ostatné fondy (videokazety):	45

## Hospodárenie organizácie

### Rozpočtové a príspevkové organizácie:

#### 1. Rozpočtové organizácie SAV

##### a) Výdavky RO SAV (v tis.)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r.2000	Čerpanie k 31.12.2000 celkom	z toho :	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky celkom :</b>	1997	2037	1997	40
z toho :				
- kapitálové výdavky	–	–	–	–
- bežné výdavky	1997	2037	1997	40
z toho :				
- mzdové výdavky	1159	1159	1159	–
- odvody do poisťovní a NÚP	400	400	400	–
- tovary a ďalšie služby	438	478	438	40
z toho :				
- výdavky na projekty (VEGA, VTP, ŠO, MVTP)	147	147	147	
- výdavky na periodickú tlač	121	121	121	
- transfery na vedeckú výchovu	–	–	–	

##### b) Príjmy RO SAV

Kategória	Posledný upravený Rozpočet r. 2000	Plnenie k 31.12.2000
<b>Príjmy celkom :</b>	46	46
z toho :		
<b>Rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	6	6
z toho :		
- príjmy za nájomné	–	–
<b>Mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	40	40

## 2. Príspevkové organizácie SAV

### a) Náklady PO SAV

Kategória	Plán na rok 2000	Skutočnosť k 31.12.2000 celkom	z toho :	
			z príspevku	z vlast. zdrojov
<b>Kapitálové výdavky</b>				
<b>Náklady celkom :</b>				
z toho :				
- mzdové náklady (účet 521)				
- odvody do poisťovni a NÚP (účet 524-525)				
- vedecká výchova				
- náklady na projekty (VEGA, VTP, ŠO, MVTP)				
- náklady na vydáv. preriodickej tlače				

### b) Tržby PO SAV

Kategória	Plán na rok 2000	Skutočnosť k 31.12.2000
<b>Výnosy celkom :</b>		
z toho :		
- príspevok na prevádzku (účet 691)		
- vlastné tržby spolu		
z toho :		
- tržby z nájomného		
- tržby za riešenie projektov		



## Príspevkové organizácie

**3. Podiel:**  $\frac{\text{celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu}}{\text{prepočítaný počet pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{1997 \text{ tis.}}{7} = 285 \text{ tis.}$$

7

Takýto spôsob prepočtu pre štatistické výpočty môže byť podľa nášho názoru skresľujúci, nakoľko nezodpovedá reálnym nákladom, vynaloženým na jedného pracovníka. Pri takýchto prepočtoch sa medzi prepočítaných pracovníkov nezapočítava pracovník, ktorý je zamestnaný na 1/3 úväzok alebo taký, čo pracoval len tri mesiace, prípadne ten, čo má v KDF SAV súbežný pracovný pomer. Naše pracovisko nemá technický personál, v malom rozpočte nerozpisuje finančné prostriedky ani na upratovanie kancelárií a hygienických zariadení (čo si vedeckí a odborní pracovníci robia sami), takže aj z tohto pohľadu v porovnaní s väčšími pracoviskami vychádza pre malé pracoviská takáto štatistika nepriaznivo.

Príklad: Pracovisko samozrejme nielenže dostáva finančné prostriedky aj na týchto „nekmeňových“ pracovníkov, ktorí sa do prepočtu dostanú koeficientom svojho úväzku, ale náklady na ich výskum je relatívne rovnaký, ako pri celých úväzkoch. Takýto pracovník použije cestovný lístok na konferenciu v plnej cene ako kmeňový pracovník (neskončí na polceste), elektrická energia sa prepočítava na m<sup>3</sup>, t. j. aj v čase, keď nie je na pracovisku prítomný (teda nedochádza k úspore) a pod.

**4. Podiel:**  $\frac{\text{celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu}}{\text{prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{1997 \text{ tis.}}{4} = 499 \text{ tis.}$$

4

*V rozpočtových organizáciách používať namiesto "z rozpočtu SAV" termín "zo štátneho rozpočtu".*

## 5. Iné dôležité informácie k hospodáreniu organizácie

Kabinet divadla a filmu SAV vyčerpal posledne upravený rozpočet z konca roka 2000 na 100%. Okrem toho sme vyčerпали aj prostriedky – neplánované príjmy vo výške 46 tis., z toho grant Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia vo výške 40 tis. na vydanie knihy. Mzdy sme čerpali na 100%.

Riešitelia šiestich grantov nečerpali prostriedky priamo (napr. na cestovné, nákupy kníh), ale im pridelené prostriedky sa využívali najmä na materiálové náklady a spoje.

Podstatnú položku nákladov nášho rozpočtu okrem miezd aj naďalej tvorí položka na energie a tzv. areálové služby a, žiaľ, aj pravidelné revízie technických zariadení. Naše pracovisko totiž platí za odber elektriny podľa priestoru (m<sup>3</sup>), a to aj napriek tomu, že má len štyri počítače, dva xeroxy, elektrické písacie stroje, video a osvetľovacie zariadenia (napr. nemáme ani vykurovacie telesá na preklenutie pred vykurovacou sezónou – napr. elektrické radiátory). Túto situáciu, ktorá je z finančného pohľadu neúnosná, nemôže však riešiť KDF

SAV, keďže sa táto skutočnosť pre pracoviská III. oddelenia SAV sídliače v areáli na Dúbravskej ceste (tzv. maloodberatelia a veľkoodberatelia) nezohľadňuje v rozpočte.

## **XI. Nadácie a fondy pri pracovisku**

(s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 2000) – nemáme

## **XII. Iné významné činnosti pracoviska**

žiadne

## **XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV**

K najzávažnejším a trvalým problémom Kabinetu divadla a filmu SAV patrí veľký rozdiel medzi rozsahom problematiky, ktorú má zaznamenávať, a personálnym dobudovaním tohoto pracoviska. Treba si uvedomiť, že divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenie sú u nás, a nielen u nás, veľmi rozsiahlou oblasťou umení s mimoriadnym vplyvom na spoločnosť, v čom presahujú vplyv literatúry či výtvarného alebo hudobného umenia. Divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenia majú niekoľkonásobne širší okruh percipientov a majú bezprostrednejší, naozaj sociálny dopad na spoločnosť.

Pritom sa v SAV udržiava stav spred niekoľkých desaťročí, keď ešte dominovala literatúra a iné umenia, keď ešte neexistovala národná kinematografia ani televízne vysielanie. Náš Kabinet divadla a filmu je jedným z najmenších pracovísk SAV, pričom literatúre sa v SAV dnes venujú až dva ústavy a hudbe a výtvarnému umeniu dvojnásobne väčšie pracoviská, ako je naše. Z toho vyplýva naša nedostatočná schopnosť pokrývať výskumnými aktivitami všetky základné oblasti výskumu dramatických umení, ďalej prevažná sústredenosť len na tú tradičnejšiu oblasť - divadelné umenie, ako aj vysoký vekový priemer a pomalý prírastok nových vedeckých pracovníkov.

Pokladáme za potrebné na tento problém upozorniť a žiadať od vedenia Slovenskej akadémie vied aspoň určitý posun, presnejšie povedané, myslíme si, že je už naozaj nevyhnutné zabezpečiť aspoň mierne rozšírenie vedeckej základne Kabinetu divadla a filmu SAV prijatím nových 2-3 pracovníkov na vedecké oblasti, ktoré zatiaľ dostatočne nepokrývame a ktoré je však našou povinnosťou aspoň v obmedzenej miere zachytiť (film a televízia). Preto si dovoľujeme požiadať Predsedníctvo SAV o zohľadnenie tejto požiadavky možnosťou získať prírastky pracovných síl v roku 2001, aby sme nevyhovujúcu situáciu aspoň čiastočne napravili. Tradičné predstavy, ktoré korenia v uplynulých desaťročiach či storočiach vývinu slovenského umenia, totiž treba nevyhnutne korigovať v súlade s prirodzeným vývinom slovenského (a nielen slovenského) umenia v jeho presune od písomného k audiovizuálnemu vyjadrovaniu a k audiovizuálnym druhom.

### **Správu o činnosti SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón**

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

tel.: 07/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

tel.: 07/54 777 193

## Príloha č. 1

### **Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2000**

*Uviesť podľa kategórií:*

*Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok. Označiť hviezdičkou(\*) špičkového pracovníka .*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.*	1/3 úväzok	750 hod/rok
------------------------------------	------------	-------------

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
--------------------------	-------------	--------------

PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	1/3% úväzok	750 hod/rok
-----------------------------	-------------	-------------

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------------------------	-------------	--------------

PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------------------	-------------	--------------

Ostatní vedeckí pracovníci CSc., PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
------------------------------	-------------	--------------

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok
------------------------------	------------	--------------

Odborní pracovníci VŠ

PhDr. Miloslav Blahynka	1/3% úväzok	750 hod/rok
-------------------------	-------------	-------------

Mgr. Martin Štetina	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------------	-------------	--------------

Odborní pracovníci ÚSV

Anna Darovcová	100% úväzok	2000 hod/rok
----------------	-------------	--------------

Ivana Jusková	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------	-------------	--------------

### **Projekty riešené na pracovisku**

*Pri projektoch je potrebné uviesť:*

Názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa, dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu, evidenčné číslo projektu, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR, finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR, dosiahnuté výsledky (najmä publikácie, prípadne patenty), ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

### **Dejiny slovenského divadla do dvadsiatych rokov XX. storočia**

(The History of Slovak Theatre till 1920)

Vedúci projektu: Ladislav Čavojský, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7104/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 22 tis. Sk

### **Anglosaská (anglická, americká, írská) dráma a slovenské divadlo (Komparatívne teatrologické štúdie)**

(Anglo-Saxon Drama and Slovak Theatre)

Vedúci projektu: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7105/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 26 tis. Sk

### **Kalendárium dejín slovenského divadla v 20. storočí**

(Chronology of the History of the Slovak Theatre in the 20th Century)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7106/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 35 tis. Sk

### **Herecké techniky 20. storočia**

(Actor's Techniques of the 20th Century)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7127/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 27 tis. Sk

### **Opery Leoša Janáčka na slovenských javiskách**

(Leoš Janáček on the Slovak Stage)

Vedúci projektu: PhDr. Miloslav Blahynka

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7128/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 18 tis. Sk

### **Prestupovanie epického a dramatického živlu v realizme**

(Trespass of Epic and Dramatic Element in Realism)

*(Vedúci projektu: Palkovič, Pavol, Prof., PhDr., DrSc. ČaBF VŠMU)*

Zástupca vedúceho projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7274/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 19 tis. Sk

### **Príloha č. 3**

**Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov** (uviest' v poradí podľa tabuľky II.2.)

*Pozn.: Prílohu nečleniť podľa vedeckých oddelení pracoviska a jednotlivých pracovníkov, ale vypracovať ju ako celok za pracovisko. U časopisov evidovaných v CC uvádzať impakt faktor. Uvádzať neskrátené názvy periodík. Podčiarknuť kmeňových pracovníkov*

#### **Vedecké monografie publikované doma:**

LAJCHA, Ladislav. 2000. Zápas o zmysel a podobu SND. 1920–1938. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. S. 925. ISBN 80-8898-716-4.

ČERVENĀK, Andrej – PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. 160 s. ISBN 80-8050-297-8.

#### **Odborné monografie:**

LAJCHA, Ladislav. 1999. Hommage to Scenography. Hommage à la Scénography. 1920 – 1938. Bratislava : Divadelný ústav, 1999. S.95. ISBN 80-85455-94-3.

#### **Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované doma:**

MISTRÍK, Miloš. Osvald Zahradník a Ján Solovič. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 58-65.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Postlúdiu v dur: Osvald Zahradník – divadelný dramatik. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 13-35.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Časopisecké a knižné vydania diel Osvalda Zahradníka. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 89-94.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné hry Osvalda Zahradníka v profesionálnych divadlách na Slovensku. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 95-101.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné hry Osvalda Zahradníka v profesionálnych divadlách na území Čiech a Moravy. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 102-107.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné hry Osvalda Zahradníka na zahraničných scénach. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 108-114.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Rozhlasové hry Osvalda Zahradníka. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 115-119.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Televízne hry Osvalda Zahradníka. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 120-123.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Výber z bibliografie článkov Osvalda Zahradníka a o Osvaldovi Zahradníkovi. In: Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000. S. 124-153.

### **Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované doma:**

BLAHYNKA, Miloslav. Slovenské nahrávky oper vo fonotéke bratislavského rozhlasu. In: Príspevky k dejinám rozhlasu 5. Bratislava: Slovenský rozhlas, 2000. S. 73-100.

### **Publikácie v ostatných periodikách:**

BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Janáčkovy opery na Slovensku 1920-1949. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 53-68.

BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Fibichove opery na Slovensku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 121-133.

BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Estetická reflexia hereckého umenia v Platónovom dialógu Ión. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 260-267.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 3-5.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Dvesto rokov od vzniku slovenskej drámy alebo Na počiatku boli iba dva buchy a tri šuchy. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 18-26.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Opera ako divadlo. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 93-120.

MISTRÍK, Miloš - PODMAKOVÁ, Dagmar - JUSKOVÁ, Ivana. 2000. Personálna bibliografia Júliusa Pašteku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 163-204.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 5-8.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Eugen Holly a nemecké divadlo. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 42-52.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Anglická dráma a slovenská dramaturgia. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 292-305.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Frekvencia inscenácií anglickej drámy v slovenských profesionálnych divadlách v rokoch 1920-2000. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 306-323.

MISTRÍK, Miloš. 2000. Stručná bilancia divadelnej a filmovej vedy v Slovenskej akadémii vied. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 8-16.

MISTRÍK, Miloš. 2000. Craigova reforma herca. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 80-90.

- MISTRÍK, Miloš. 2000. Un laboratoire de l'identité culturelle. In: BANU, Georges - BIRMANT, Julie (Ed.): Alternatives théâtrales è. 64. Bruxelles, 2000, s. 65-66. ISSN 0774-4146.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Mesa sectorial de Teatro. In: ADE Teatro. 2000, č. 83. s. 42.
- MISTRÍK, Miloš - PODMAKOVÁ, Dagmar - JUSKOVÁ, Ivana. 2000. Personálna bibliografia Júliusa Pašteku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 163-204.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Keratove výlety poza Stoku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 268-281.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. Univerzálny duch - univerzálna osobnosť. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 205-208.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Bábkové divadlo bez bábk. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 9, s. 20-24.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Ľudová maska v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 69-79.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Fašiangové obrady ako divadelný jav. Obchôdzka, pochovávanie basy. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 235-259.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Návratmi vpred. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 6, s. 1-4.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Cudzí medzi svojimi. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 1, s. 27-41.
- MISTRÍK, Miloš - PODMAKOVÁ, Dagmar - JUSKOVÁ, Ivana. 2000. Personálna bibliografia Júliusa Pašteku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 163-204.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Divadlo dobroty a nádeje. Zahradníková hra Azyl na moskovskom javisku. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 282-291.

### **Štúdie a vedecké články v zborníkoch:**

- BLAHYNKA, Miloslav. Spoločenské pozadie [Opernej.] tvorby Eugena Suchoňa [Jána Cikkera.]. In: Slovenskí skladatelia I. Bratislava: Stimul, Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK, 2000.
- BLAHYNKA, Miloslav. Etické a estetické v opernej tvorbe Jána Cikkera a jej literárnom pozadí. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 37-41.
- ČAVOJSKÝ Ladislav. Svár o etické a estetické v dráme 19. storočia. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 9-16.
- MISTRÍK, Miloš. Me gustaria decir.... In: Encuerto Mundial de las Artes. Valencia: Generalitat Valencia, 2000. S. 4-5.
- MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 65-76.



PANOVOVÁ, Oľga. Premeny slovenskej bábkovej hry. In: Vývinové a druhové zákonitosti literatúry v literatúre. Prešov: Náuka, 2000. S. 27-32.

PALKOVIČ, Pavol. Etické východiská dramatického v literárnom realizme. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatiky. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 17-26.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Ballekov a Šulajov Pomocník po dvadsiatich rokoch. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatiky. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 89-98.

### **Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch:**

BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Neznámy Ludwig van Beethoven (Rudolf Pečman: Jevištní dílo Ludwiga van Beethovena). In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 352-353.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Knižná tvár Jozefa Kronera (Jozef Leikert - Mária Macková: Osud tak chcel). In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 221-223.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Pocty scénografom. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 4, s. 349-351.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Divadelná encyklopédia bez herectva?. In: Slovenské divadlo. Roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 226-231.

### **Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou**

– BLAHYNKA, Miloslav: Fibich's Opern auf den slowakischen Operszenen. Medzinárodná vedecká konferencia. Fibich - melodram - secese, Praha (ČR), 20. - 22. 10. 2000. Usporiadatelia: Česká hudobná spoločnosť, Spoločnosť Zdeňka Fibicha, Národní muzeum Praha, Muzeum české hudby, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), Univerzita Palackého v Olomouci. Pod záštitou Ministerstva kultúry ČR, Magistrátu hl. mesta Prahy a Společnosti Praha - město kultury 2000.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Biblia na režisérskom pulte. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.

– MISTRÍK, Miloš: New age and the Theatre in the Middle Europe. World Meeting of the Arts. Valencia (Španielsko), 5. -8. 10. 2000.

– PALKOVIČ, Pavol: Interpretácia klasiky v kresťanskom duchu. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.

– PANOVOVÁ, Oľga: Bábková hra ako scenár. Literárno-vedná konferencia Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež. Prešov, 18.-20. 12. 2000. Usporiadateľ: Prešovská univerzita.

– PANOVOVÁ, Oľga: Generácia mladých slovenských bábkarov ako prameň obnovy. Round table v rámci 18. svetového kongresu UNIMA, Magdebur (Nemecko), 28. 6. 2000.

– PODMAKOVÁ, Dagmar: Kresťanské divadlo a divadlo profesionálne (Súvislosti 90. rokov). Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000. Usporiadateľ: KREDIV Močenok.

### **Ostatné prednášky a vývesky:**

– BLAHYNKA, Miloslav: Johann Sebastian Bach vo filozofii 20. storočia. Muzikologická konferencia v rámci BHS 2000: Bachovské inšpirácie v premenách priestoru a času. Bratislava, 5. - 6. 10. 2000. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pre Slovenskej hudobnej únie v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FF UK.

– BLAHYNKA, Miloslav: K problematike znakovnej funkcie duchovnej hudby v opere. Muzikologická konferencia Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre. Prešov, 24. - 25. 10. 2000. Usporiadatelia Ústav hudobnej vedy SAV, Slovenská muzikologická asociácia pre Slovenskej hudobnej únie, Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty PU Prešov.

– BLAHYNKA, Miloslav: Etické a estetické v opernej tvorbe Jána Cikkeru a jej literárnom pozadí. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava, 11. 12. 2000. Usporiadateľ Slovenská teatrologická spoločnosť.

– BLAHYNKA, Miloslav: Fibichove opery na Slovensku. Seminár KDF SAV, Bratislava, 26. 6. 2000.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Význam Národného domu (Vystúpenie v diskusii.). Konferencia Význam Národného domu v kultúrno-spoločenských dejinách Slovenska. Martin 30. 8. 2000. Usporiadateľ: DSNP Martin, Ministerstvo kultúry SR, SNM – Etnografické múzeum, Slovenská národná knižnica v Martine.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kresťansko-umelecká inšpirácia divadla. Seminár Pôvodná literárno-dramatická tvorba a slovenské divadlo. Spišská Nová Ves, 10. –12. 9. 2000. Usporiadateľ: Spišské divadlo.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Na počiatku boli iba Dva buchy a tri šuchy. Seminár KDF SAV, Bratislava, 27. 3. 2000.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Svár o etické a estetické. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.

– LAJCHA, Ladislav: Hodnotenie slovenského divadla za rok 1999. Seminár KDF SAV, Bratislava, 31. 1. 2000.

– LAJCHA, Ladislav: Andrej Bagar – osobnosť divadelníka. Seminár Andrej Bagar, herec z rodu nesmrteľných. Trenčianske Teplice, 29. 9. 2000. Usporiadateľ: Kultúrne centrum Trenčianske Teplice.

– LAJCHA, Ladislav: Anglosaská dráma a slovenské divadlo. Seminár KDF SAV, Bratislava, 30. 10. 2000.

– MISTRÍK, Miloš: Slovenská televízia a jej programové, organizačné a ekonomické rámce. Konferencia Kultúra – kultúrne dedičstvo. Nitra, 2. 12. 2000. Usporiadateľ: x x x.

- MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dramatika. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.
- MISTRÍK, Miloš: Herec podľa E. Craiga. Seminár KDF SAV, Bratislava, 28. 2. 2000.
- PALKOVIČ, Pavol: Etické východiská dramatického v literárnom realizme. Konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.
- PALKOVIČ, Pavol: Oľhov autorský a režijný prístup ku klasike. Seminár KDF SAV, Bratislava, 15. 5. 2000.
- PANOVOVÁ, Oľga: Folklórne prvky v súčasnom divadle. Seminár KDF SAV, Bratislava, 15. 5. 2000.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Astorka – Divadlo nadgeneračnej kontinuity 90. rokov (Divadlo Astorka-Korzo '90 v kontexte slovenského divadla 90. rokov). Teatrologická konferencia 10 rokov divadla Astorka Korzo '90, Bratislava 2. 6. 2000. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava, Divadlo Astorka Korzo '90.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Bolo a je divadlo. Konferencia Význam Národného domu v kultúrno-spoločenských dejinách Slovenska, Martin 30. 8. 2000. Usporiadateľ: DSNP Martin, Ministerstvo kultúry SR, SNM – Etnografické múzeum, Slovenská národná knižnica v Martine.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Kalendárium slovenského divadla v 20. storočí. Seminár KDF SAV, Bratislava 1. 10. 2000
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Ballekov a Šulajov Pomocník po 20. rokoch.. Vedecká konferencia Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava 11. 12. 2000. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť.

#### **Ostatné vydávané periodiká:**

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 90 s. ISSN 0037-699 X.

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 2-3. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 142 s. ISSN 0037-699 X.

Slovenské divadlo, 2000, roč. 48, č. 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 126 s. ISSN 0037-699 X.

Vydané zborníky z vedeckých podujatí:

MISTRÍK, Miloš (Ed.). Etické a estetické v slovenskej dramatike. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000. ISBN 80-968514-0-3

#### **4. Vedecké recenzie, oponentúry:**

- LAJCHA, Ladislav: Oponovanie grantu GA ČR (Divadelné kritiky Ruženy Vackovej)

Vyžiadané príspevky na konferencie s medzinárodnou účasťou:

– BLAHYNKA, Miloslav: Fibich's Opern auf den slowakischen Opernszenen. Medzinárodná vedecká konferencia. Fibich - melodram - secese, Praha (ČR), 20. - 22. 10. 2000.

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Biblia na režisérskom pulte. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000.

– MISTRÍK, Miloš: New age and the Theatre in the Middle Europe. World Meeting of the Arts. Valencia (Španielsko), 5. –8. 10. 2000.

– PALKOVIČ, Pavol: Interpretácia klasiky v kresťanskom duchu. Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000.

– PANOVOVÁ, Oľga: Bábková hra ako scenár. Literárno-vedná konferencia Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež. Prešov, 18.-20. 12. 2000.

– PANOVOVÁ, Oľga: Generácia mladých slovenských bábkarov ako prameň obnovy. Round table v rámci 18. svetového kongresu UNIMA, Magdeburg (Nemecko), 28. 6. 2000.

– PODMAKOVÁ, Dagmar: Kresťanské divadlo a divadlo profesionálne (Súvislosti 90. rokov). Medzinárodné kolokvium o ďalšom smerovaní kresťanského divadla, Močenok, SR, 1.-3. 12. 2000.

## 5. Citácie:

### Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách:

#### Čavojský Ladislav

doplnok za rok 1997:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Objavovanie Goldoniho. In: Slovenské divadlo, roč. 40, 1992, č. 4, s. 354-398.

#### Citácie:

ŠIMKOVÁ, Soňa: Strehler – divadlo v znamení réžie. Bratislava: Stimul, 1997, s. 17, 21, 34, 38-39.

SIMKOVA-S-1997-STREHLER DIVADLO V ZNAMENI REZIE-BRATISLAVA-STIMUL-P17,21,34,38,39

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pietorov Shakespeare. In: Režisér Miloš Pietor. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava, 1992., s. 77-84.

#### Citácie:

ŠIMKOVÁ, Soňa: Strehler – divadlo v znamení réžie. Bratislava: Stimul, 1997, s. 61, 63.

SIMKOVA-S-1997-STREHLER DIVADLO V ZNAMENI REZIE-BRATISLAVA-STIMUL-P61,63

Rok 1999:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Romantický dramatik Viliam Pauliny-Toth. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 36-53

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 350.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P350

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Moderný dramatik zo Starej Pazovy. In: Nový život, roč. 22, 1970, č. 3, s. 248-260.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 491.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P491

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. In: Kapitoly z dejín slovenského divadla. Bratislava: SAV, 1967, s. 271-517.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 525.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P525

BABIAK, Michal: Slnko nevie a vedieť chce človek. In: Jozef Podhradský, Vladimír Hurban Vladimírov. Bratislava: Esa, 1999, s. 203, 212.

BABIAK-M-1999-JOZEF PODHRADSKY VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV-BRATISLAVA-ESA-P203,212.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Čierny čas našej klasiky alebo Prešovské divadelné jatky. In: Slovenské divadlo, roč. 44, 1994, č. 2, s. 99-113.

Citácie:

PALKOVIČ, Pavol: Život drámy a duchovný rozmer divadla. Bratislava: Veda, 1999, s. 96-97, 102.

PALKOVIČ-P-1999-ZIVOT DRAMY A DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-BRATISLAVA-VEDA-P96,96,102

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ako skončili, tak začali. In: Literárny týždenník, roč. 7, 1994, č. 3, s. 14-15.

Citácie:

GRUSKOVÁ, Anna: Milý pornograf. Bratislava: Divadelný ústav; Kaligram, 1999, s. 76, 78.

GRUSKOVA-A-1999-MILY PORNOGRAF-BRATISLAVA-P76,78

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vyprchané divadelné škandály. In: Literárny týždenník, roč. 6, 1993, č. 36, s. 15.

Citácie:

GRUSKOVÁ, Anna: Milý pornograf. Bratislava: Divadelný ústav; Kaligram, 1999, s. 96.

GRUSKOVA-A-1999-MILY PORNOGRAF-BRATISLAVA-P96

*Lajcha Ladislav*

LAJCHA, Ladislav: Milan Lasica a Július Satinský v Štúdiu S. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 3-24.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 278, 387.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P278, 387

*Palkovič, Pavol*

PALKOVIČ, Pavol: Jozef Gregor-Tajovský, realistický dramatik predprevratovej dediny. Martin: Osveta, 1972.

Citácie:

ŠMATLÁK, Stanislav: Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999, s. 276, 279.

SMATLAK-S-1999-DEJINY SLOVENSKEJ LITERATURY-BRATISLAVA-P276,279

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 454.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P454

PALKOVIČ, Pavol: Dráma v Timravínovom diele. In: Slovenské divadlo, roč. 27, 1959, č. 4, s. 521-528.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 464.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P464

PALKOVIČ, Pavol: Cestou do Kocúrka. In: Slovenské divadlo, roč. 45, 1997, č. 1.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 163.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P163

PALKOVIČ, Pavol: Paradoxy VHV. In: VHV, Hry. Bratislava, 1974.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 491.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P491

PALKOVIČ, Pavol: Dramatická trilógia Ivana Bukovčana. In: Slovenské pohľady, 1971, č. 1, s. 20-29.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 83.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P83

PALKOVIČ, Pavol: Dramatické dielo Jozefa Hollého. In: Spoločenskovedný zborník Pedagogickej fakulty UK v Trnave. Bratislava: SPN, 1968, s. 9-35.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 161.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P161

Podmaková Dagmar

PODMAKOVÁ, Dagmar: Peter Kováčik: divadelný dramatik. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.201 s.

Citácie:

KOLEKTÍV: Slovník slovenských spisovateľov. (Ed. Valér Mikula). Praha: Libri, 1999, s. 245.

KOLEKTIV-MIKULA-V-1999-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-PRAHA-LIBRI-P245

PODMAKOVÁ, Dagmar: Deti i čerti vyčarili úsmev. In: Pravda, 22.12. 1995, č. 216, s. 8.

Citácie:

PANOVOVÁ, Oľga: Od komédie k moralite. In: Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Editor Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 40.

PANOVOVA-O-1999-DUCHOVNY ROZMER SLOVENSKEHO DIVADLA-BRATISLAVA-KDF SAV-P40

### **Iné citácie:**

*Blahynka Miloslav*

BLAHYNKA, Miloslav: Vývin opery po roku 1949. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999.

### Citácie

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42,p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45,p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11,p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257,p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10,p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

BLAHYNKA, Miloslav: Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.

### Citácie:

Blaho, Vladimír: Ako predtým, horšie ako predtým. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 4, s. 419-422.

BLAHO-V-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V47,p.419-422

POLÁK, Milan: Cesty opernej dramaturgie. podnetná kniha Miloslava Blahynku. In: Slovenská republika, roč. 7, 1999, s. 207 (8. 9.), s. 6.



POLAK-M-1999-CESTY OPERNEJ DRAMATURGIE-SLOVENSKA REPUBLIKA-V7-207,p.6

Čavojský Ladislav

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 13-49.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská činohra SND 1932-1938 v zrkadle dramaturgie. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 82-110.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Scénografia SND v prvých desaťročiach . In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 111-127.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Činoherné umenie v desaťročí 1938-1948. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 128-149.

Citácie:

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42,p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45,p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11,p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257,p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10,p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské divadlo do roku 1919. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1997. 536 strán.

Citácie:

MAŤAŠÍK, Andrej: Kompas divadelných tradícií. In: Literárny týždenník, roč. 12, 1999, č. 10, s. 2.

MATASIK-A.1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-10,p.2

KOVÁČ, Mišo A.: Dôkaz zakorenenia slovenského divadla. In: Javisko, roč. 31, 1999, č. 3, s. 37.

KOVAC-M-1999-JAVISKO-V31,3,p.37

SOLNCEVOVÁ, Larisa: Dielo divadelného nadšenca. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 88-89.

SOLNCEVOVA-L-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V4,p.88-89

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. In: Kapitoly z dejín slovenského divadla- Bratislava: SAV, 1967, s. 271-517.

Citácie:

MISTRÍK, Miloš: Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 31.

MISTRIK-M-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V47, p.31

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Spor o básnika. In: Teatro, roč. 3, 1997, č. 12, s. 13.

Citácie:

PODMAKA, Ladislav: Básnici v politike alebo Poézia s politikou na trnavskom javisku. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2 - 3, s. 151-152.

PODMAKA-L-1999-BASNICI V POLITIKE ALEBO POEZIA S POLITIKOU NA TRNAVSKOM JAVISKU-SLOVENSKE DIVADLO-V47,p.151-152

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Interné hodnotenie drámy E. O' Neilla: Ľadár prichádza. In: Archív Činohry SND Bratislava.

Citácie:

KRET, Anton: Hasprove dramaturgické lásky alebo Skončí sa to o' Neillom? In: Javisko, roč. 31, 1999, č. 12, s. 29-31.

KRET-A-1999.JAVISKO-V31-12,p.29-31.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Svetová klasika po slovensky, slovenská klasika ináč alebo Všetko bude ako nebolo. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 4, s. 258-284.

Citácie:

(ebn): Scherhaufеровské Slovenské divadlo. In: Javisko, roč. 31, 1999, č. 12, s. 31.

EBN-1999-JAVISKO-V31-12,p.31

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Krútnava v krútnavách času. In: Eugen Suchoň v kontexte európskej hudby 20. storočia. Zostavil Marián Jurík. Bratislava: Národné hudobné centrum, Slovenská muzikologická asociácia, 1998, s. 35-38.

Citácie:

ZVARA, Vladimír: Suchoň – Krútnava: In: Bulletin Opery SND k premiére Krútnavy. Bratislava, 9. 12. 1999, s. 31.

*Lajcha Ladislav*

LAJCHA, Ladislav: Činohra SND 1920-1938. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 63-81.

LAJCHA, Ladislav: Dramaturgia a réžia v rokoch 1949-1969. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 150-178.

LAJCHA, Ladislav: Herecká tvorba 1949-1969. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 179-201.

Citácie:

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42-p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45-p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11-p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257-p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10-p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

LAJCHA, Ladislav: Otakar Schindler – scénograf a malíř. In: Kolektív: Otakar Schindler – scénograf a malíř. Praha: Divadelní ústav, 1999, s. 1–20.

Citácie:

TICHÝ, Zdeněk A: Schindler byl tvůrcem osvobozené fantazie. In: Mladá fronta dnes (Praha), 14. 7. 1999, s. 17.

TICHY-Z-A-1999-SCHINDLER BYL TVURCEM OSVOBOZENE FANTAZIE-MLADA FRONTA DNES-14-7,p.17

PTÁČKOVÁ, Věra: Nejen o scénografii Otakara Schindlera. In: Literární noviny, 1999, č. 32.

PTACKOVA-V-1999-NEJEN O SCENOGRAFII OTAKARA SCHINDLERA-LITERARNI NOVINY-V32

Mistrík Miloš

MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999. 542 strán.

Citácie:

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42-p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45-p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11-p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257-p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10-p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

MISTRÍK, Miloš: Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky. Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 25 - 35.

Citácie:

HVIŠČ, Jozef: Život drámy a duchovný rozmer divadla. In: Literárny týždenník, roč. 12, 1999, č. 44, s. 11.

HVISC-J-1999-ZIVOT DRAMY A DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-LITERARNY TYZDENNIK-V-12-44-p.11

MISTRÍK, Miloš: Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie. In: Slovenské divadlo, roč. 29, 1981, č. 1, s. 25 - 44.

Citácie:

PODMAKA, Ladislav: Básnici v politike alebo Poézia s politikou na trnavskom javisku. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2 - 3, s. 148.

PODMAKA-L-1999-BASNICI V POLITIKE ALEBO POEZIA S POLITIKOU NA TRNAVSKOM JAVISKU-SLOVENSKE DIVADLO-V47-p.148

MISTRÍK, Miloš: Manifesty režiséra Blahoslava Uhlára. In: Slovenské divadlo, roč. 37, 989, č. 4, s. 481 - 504.

Citácie:

PODMAKA, Ladislav: Básnici v politike alebo Poézia s politikou na trnavskom javisku. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2 - 3, s. 148.

PODMAKA-L-1999-BASNICI V POLITIKE ALEBO POEZIA S POLITIKOU NA TRNAVSKOM JAVISKU-SLOVENSKE DIVADLO-V47-p.148

MISTRÍK, Miloš: Analýzy hereckej syntézy. Bratislava: Tália-press, 1995. 176 strán.

Citácie:

PALKOVIČ, Pavol: S hercom na stred. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 79 – 83.

PALKOVIC-P-1999-S HERCOM NA STRED-SLOVENSKE DIVADLO-V47-p.79-83

PODMAKA, Ladislav: Básnici v politike alebo Poézia s politikou na trnavskom javisku. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2 - 3, s. 148.

PODMAKA-L-1999-BASNICI V POLITIKE ALEBO POEZIA S POLITIKOU NA TRNAVSKOM JAVISKU-SLOVENSKE DIVADLO-V47-p.148

*Palkovič Pavol*

PALKOVIČ, Pavol: Život drámy a duchovný rozmer divadla. Bratislava: Veda, 1999,

Citácie:

HVIŠČ, Jozef: Život drámy a duchovný rozmer divadla. In: Literárny týždenník, roč. 12, 1999, č. 44, s. 11.

HVISC-J-1999-ZIVOT DRAMY A DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-LITERARNY TYZDENNIK-V-12-44-p.11

POLÁK, Milan: Dráma v službách duchovného rozmeru človeka. In: Slovenská republika, roč. 7, 1999, č. 249, s. 10.

POLAK-M-1999-DRAMA V SLUZHACH DUCHOVNEHO ROZMERU CLOVEKA-SLOVENSKA REPUBLIKA-V7-249,p,10

PALKOVIČ, Pavol: Dramatik Karol Horák. In: Teatro, roč. 4, 1998, č. 9, s. 24-28.

Citácie:

LEHUTA, Emil: Slovenská rozhlasová hra v desaťročí 1989-1999. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 168.

LEHUTA-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V47,p.168

PALKOVIČ, Pavol: Rozhlasové štúdio Karola Horáka. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 209-220.

Citácie:

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenská divadelná jeseň. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 23, s.11.

MATASIK-A-1999-SLOVENSKA DIVADELNA JESEN-LITERARNY TYZDENNIK-V12-23,p.11

*Panovová Olga*

PANOVOVÁ, Olga: Profesionálne bábkové divadlo po roku 1970. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 427-458.

PANOVOVÁ, Olga: Zrod a vývin pantomímy. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 459-478.

Citácie:

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42-p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45-p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11-p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257-p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10-p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

*Podmaková Dagmar*

PODMAKOVÁ Dagmar: Kalendárium divadiel. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 479-485.

Citácie:

URSÍNYOVÁ, Terézia: Chrám slovenského divadla. (Rozhovor s editorom knihy Milošom Mistríkom) Slovenka r. 52, č. 42 (11.10 - 17. 10. 1999), s. 26

URSINYOVÁ-T-1999-SLOVENKA-V52-42-p.26

KRET, Anton: Ako „rastú“ dejiny slovenského divadla. In: Literárny týždenník, r. 12, 1999, č. 45 (2. 12. 1999), s. 11.

KRET-A-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-45-p.11

JANÍK, Pavol: Divy nášho divadla. Nad fundamentálnym teatrologickým dielom SAV. In: Nový deň, r. 1, 1999, č. 11 (13. 12. 1999), s. 10.

JANIK-P-1999-NOVY DEN-V2-11-p.10

(ama) tj. MAŤAŠÍK, Andrej: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. O syntetických dejinách slovenského divadla v 20. storočí. In: Slovenská Republika 8. 11. 1999, č. 257, s. 13. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom)

AMA-1999-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-257-p.13

(red): Obraz divadla. In: Javisko roč. 31, č. 10, 1999, s. 43. (Rozhovor s editorom publikácie Milošom Mistríkom.)

RED-1999-JAVISKO-V31-10-p.43

MAJESKÁ, Eva: Správy Slovenskej akadémie vied. In: Správy SAV. Bratislava: SAV, roč. 35, č. 23-24, s. 2.

MAJESKÁ-E-1999-SPRAVY SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED-V35-23-24,p.2

PODMAKOVÁ, Dagmar: „...Nauč sa rozpoznávať ozajstnú tvár ľudí“. In: Literárny týždenník, roč. 10, 1997, č. 41, s. 15.

Citácie:

PODMAKA, Ladislav: Básnici v politike alebo Poézia s politikou na trnavskom javisku. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 150,

PODMAKA-L-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V47-P150

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 200 strán.

Citácie:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Súpis inscenácií slovenských hier. In: Literárny týždenník, roč. 12, 1999, č. 13 (25. 3.), s. 2.

CAVOSKY-L-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-13-P2

KOVÁČ, Mišo, A.: Predstavenie pôvodných predstavení. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 246-248.

KOVAC-M-1999-SLOVENSKE DIVADLO-V47-P246-248

PODMAKOVÁ, Dagmar: Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 202 s.

Citácie:

MISTRÍK, Miloš: Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatike. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s.28.

MISTRIK-M-1999- SLOVENSKE DIVADLO-V47-P28

KOVÁČ, Mišo A.: Kováčik v teatrologickej vyhni. In: Literárny týždenník, roč. 12, 1999, č. 24 (10. 6.), s. 10.

KOVAC-M-1999-LITERARNY TYZDENNIK-V12-24-P10

ČERVENĀK, Andrej: Medzi literaturologiou a dramatólogiou. In: Literika, roč. 4, 1999, č. 4, s.113-115.

CERVENAK-A-1999-LITERIKA-V4-4-P113-115



#### **Príloha č. 4**

#### **Údaje o pedagogickej činnosti pracoviska**

*Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2000, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.*

#### **Ladislav Čavojský**

Semestrálne prednášky (doma)

*Dejiny svetového a slovenského divadla*

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra humanitných vied

#### **Miloš Mistrík**

Semestrálne prednášky (doma)

*Herecké techniky 20. storočia*

6 hod. týždenne

Spolu za LS: 84 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

*Herecké techniky 20. storočia*

4 hod. týždenne

Spolu za ZS: 48 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

*Teória divadla*

2 hod. týždenne

Spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

Semestrálne cvičenia (doma)

*Systém masmédií na Slovensku*

2 hod. týždenne

Spolu za LS: 48 hodín

Miesto:

Univerzita svätých Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

*Teória a prax masmediálnej komunikácie*

1 hod. týždenne

Spolu za ZS: 12 hodín

Miesto:

Univerzita svätých Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

## Príloha č. 5

### Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

#### (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česká rep.					Blahynka M.	3
Rakúsko					Blayhnka M.	3
Rakúsko					Lajcha L.	3
Taliansko					Mistrík, M	7
Španielsko					Mistrík M.	7
Ukrajina					Mistrík M.	14
Nemecko					Panovová O.	8
RSFR					Podmaková D.	6
Česká rep.					Podmaková D.	6
Počet vyslaní spolu	-	-	-	-	9	57

#### (B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu	-	-	-	-	-	-

#### (C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
-	-	-	-

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

*Príloha č. 6*

*VII)*

*1) Vedecko-popularizačná činnosť*

- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Kostým ako súčasť divadelnej ilúzie. In: Euroreport. Roč. 3, 2000, č. 29, s. 82-84.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Schonberg a Stravinskij ako hudobnodivadelná konfrontácia. In: Hudobný život. Roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 25-26.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Slovenský hosť na Wiener Festwochen. In: Hudobný život. Roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 26-27.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Šesťdesiatnik Milan Dubovský. In: Hudobný život. Roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 4.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Hommage à Zdeněk Fibich (1850-1900). In: Hudobný život. Roč. 32, 2000, č. 11, s. 33-34.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Salome v Národnom divadle v Brne. In: Hudobný život. Roč. 32, 2000, č. 11, s. 32.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Invenčný pohľad na operný verizmus. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 4, s. 14-15.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Komunikácia s umením prebúda zmysel pre skutočnosť. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 7/8, s. 13-15.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Aj BHS 2000 sa chce priblížiť Európe. In: Mosty. Roč. 9, 2000, č. 42, s. 13.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Svedok storočia v pokorných službách hudby. In: Mosty. Roč. 9, 2000, č. 29, s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Návrat Gréckych pašii do Janáčkovho divadla. In: Mosty. Roč. 9, 2000, č. 9, s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Mozart a Slováci majú na Sliezku úspech. In: Mosty. Roč. 9, 2000, č. 30, s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Hamlet v opere. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 233, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Košický pokus o Eugena Onegina. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 124, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Podnetne o hudobnom klasicizme. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 68, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Za operetou do zahraničia. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 112, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Rozlúčka Borisa Velata. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 129, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Spevácky portrét Ľubice Vargicovej. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 40, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Šostakovičova Lady Macbeth Mcenského újazdu v ND Praha. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 36, s. 9.

- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Štyridsiatka - vek zrelej chuti. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 35, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Dielo mladého génia. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 53, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Od Hubičky po svetové árie. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 57, s. 19.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Chcem vytvoriť priestor na tvorbu. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 22, s. 22.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Sedliacka česť a Komedianti do tretice (všetkého dobrého). In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 60, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Osobnosť európskeho formátu. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 61, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Opera ako commedia dell'arte. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 48, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Operné divadlo hľadá tvár. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 127, s. 10.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Anglický pohľad na českú operu. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 71, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Così fan tutte v Opave. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 153, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Žilinský orchester na Wiener Festwochen. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 128, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Záverečný koncert festivalu Nová slovenská hudba. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 269, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Juhoamerická hudobná inšpirácia. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 270, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Pocta Edite Gruberovej. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 295, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Tosca v znamení expresivity. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 293, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav. 2000. Vianočný darček Opery SND deťom. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 294, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Sedemdesiatnik Anton Kret alebo Hriešnik z Národného. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. Palárikova Trnava. In: Bulletin k premiére Palárikovej veselohry Drotár. Trnava: Trnavské divadlo, 2000. S. 26-30.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Trvalé svetlá. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 1, s. 34-35.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Začínali Hubičkou... Ako skončia?. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 2, s. 3-9.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Pán herec. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 7/8, s. 56-57.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Storočný Andrej Bagar. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 10, s. 34-36.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Pán P a jeho sluha M. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 1-2, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Ako prichádzame o básnikov. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 5, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Lakomec Borodáč. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 6, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Románový zločin divadelným činom. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 6, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Gejza Vámos je maďarský dramatik?. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 7, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Divadelná mladosť Ivana Kusého. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 8, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Veselá vdova z Fínska. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 8, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Beatlefest alebo Veľa hluku pre nič. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 9, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Ad: Ako prichádzame o básnikov. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 10, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Komorná hra ako scénická apokalypsa. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 10, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Rusi a divadelné rusistky. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 11, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Návrat operného idiota. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 11, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Rodinná oslava v SND. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 12, s. 4-5.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Kefka to je Sládek, Sládek to je Kefka. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 13, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Parádna paródia Carmen. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 15, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Človek horší od psa. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 17, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Čarovná flauta v rukách Krysača. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 18, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Utrpenie zo starého Werthera. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 19, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Dvaja mladoženísi a jedna nevesta. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 20, s. 11.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Za všetko čo je dobré, ďakujem knihám. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 21, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Legenda. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 22, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Za Milanom Bobulom. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 23, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Muž s protézou. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 23, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Traja mušketieri od Shakespeara?. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 24, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Napľujem na vaše hroby. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 25, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Celé je to chladné, o ničom!. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 26, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. O Knihe kníh. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 29-30, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Budapeštianska opera v Bratislave. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 31, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Ako sme si stavali Národný dom. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 33, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Dobrodružstvo s Palárikom. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 34, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Stopy literatúry i divadla. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 36, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Divadlo je nahé!. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 37, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Zabudnite na Shakespeara. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 38, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Za Tiborom Bogdanom. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 39, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Francúzsky šarm (i pôvod) slovenskej veselohry. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 39, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Nemý spovedník. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 41, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Divadelné Dosky 2000. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 38, s. 12.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Próza ako pomocník drámy. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 40, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Aj horúce vychladne. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 42, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Ad: Zabudnite na Shakespeara, LT 42/2000. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 44, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Pocta Palárikovi. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 45, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Podnety z pražského ND. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 44, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Koniny. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 46, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Tragédka shakespearovských rozmerov. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 21, s. 19.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Divadelná krížová cesta. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 93, s. 28.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Osemdesiata sezóna SND. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 51, s. 19.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Jubilejná sezóna 1999/2000 v opere SND. In: Teatro. Roč. 5, 2000, č. 0, (internetový časopis).

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Tri dni s Palárikom. In: Teatro. Roč. 5, 2000, č. 2-3, internetový časopis).

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2000. Sezóna 1999/2000 v Činohre SND. In: Teatro. Roč. 5, 2000, č. 2-3 (internetový časopis).

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Opony storočia. Slovenské ochotnícke divadlo. In: Slovenská televízia 2, 13. 2. 2000, 22,30 hod. [Vystúpenie v televízii.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Opony storočia. SND v tridsiatych rokoch. In: Slovenská televízia 2, 10. 3. 2000, 22,30 hod. [Vystúpenie v televízii.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Opony storočia. SND v tridsiatych rokoch. In: Slovenská televízia 2, 26. 8. 2000, 21,30 hod. [Vystúpenie v televízii.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Opony storočia. SND v tridsiatych rokoch. In: Slovenská televízia 2, 31. 8. 2000, 19,00 hod. [Vystúpenie v televízii.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ján Palárik. In: Slovenská televízia 2, 5. 9. 2000, 20,05 hod. [Vystúpenie v televízii.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dievča s veľkými očami. [Rozhlasová beseda o Eve Polákovej, herečke SND. Besedujúci: L. Chudík, I. Hrabinský, L. Čavojský – réžia V. Rusko] In: Slovenský rozhlas, rádio Slovensko, 23. 5. 2000, 17, 05.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dievča s veľkými očami. [Rozhlasová beseda o Eve Polákovej, herečke SND. Besedujúci: L. Chudík, I. Hrabinský, L. Čavojský – réžia V. Rusko] In: Slovenský rozhlas, rádio Slovensko, 23. 5. 2000, 17, 05. [Repríza.]

LAJCHA, Ladislav. 2000. Scénograf a jeho škola. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 2, s. 31-32.

LAJCHA, Ladislav. 2000. Čo neodvial čas. In: Slovensko. Roč. 24, 2000, č. 3-4, s. 49-51.

LAJCHA, Ladislav. Rozhlasový rozhovor k 80. výročiu Činohry SND. In: Český rozhlas, rádio Vltava Praha, 11. 4. 2000, 16, 00 hod.

LAJCHA, Ladislav. Rozhlasový rozhovor o SND a jeho dejinách. In: Český rozhlas, Radiojournal Praha, 4. 4. 2000, 20,00 hod.



- MISTRÍK, Miloš. 2000. Ako muchy na sklo. In: Domino fórum. Roč. 9, 2000, č. 14, s. 7.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Európska divadelná cena. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 6, s. 20-22.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Profesor Pavol Palkovič jubiluje. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 6, s. 37.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Laudatio. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 21, s. 11.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Slovenská televízia - čo jej pomôže?. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 106, s. 10.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Divadelná Európa bez Slovenska. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 90, s. 11.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Reči o Európe, činy zbojnícke. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 72, s. 1-2.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Dobré miesto pre divadlo. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 123, s. 12.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Fraška Mauzóleum sa premieňa na nelichotivý obraz súčasného slovenského divadla. In: Slovenská Republika. Roč. 8, 2000, č. 99, s. 12.
- MISTRÍK, Miloš - SMOLEC, Maroš. 2000. Nezrelosť demokracie a televízia. In: Slovenská republika. Roč. 8, 2000, č. 34, s. 25.
- MISTRÍK, Miloš - MALOVEC, Ján. 2000. Súvisí hlasovanie rady s privatizáciou ST a STV?. In: Slovenská republika. Roč. 8, 2000, č. 73, s. 3.
- MISTRÍK, Miloš - (ama). 2000. Jediná otázka... In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 89, s. 3.
- MISTRÍK, Miloš - KAPUSTA, Pavel. 2000. Mám krásnu pozíciu. In: Extra. Roč. 9, 2000, č. 20, s. 8-9.
- MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej. 2000. Televízia nie je detská hračka. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 178, s. 5.
- MISTRÍK, Miloš. 2000. Slovenská televízia v budúcnosti. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 216.
- MISTRÍK, Miloš - (ama). 2000. Mikrointerview s Milošom Mistríkom, členom Rady STV. In: Nový deň. Roč. 2, 2000, č. 214, s. 2.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. Hra o zodpovednosti. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 43, s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. Úvahy o náboženskom zmysle. In: Katolícke noviny. Roč. 115, 2000, č. 5, s. 22.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. Etické a dramatické. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 3, s. 3.
- PALKOVIČ, Pavol. 2000. Replika na Antona Kreta. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 2000, č. 17, s. 4.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Stretnutie?. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 6, s. 22-23.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Kaukliar 2000. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 9, s. 16-18.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Víťazstvo malých divadiel. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 11, s. 19-20.

- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Robinson - Mikulášsky darček Milana Sládka najmenším divákom ARÉNY. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 1, s. 11.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. S vedomím perspektívy. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 1, s. 28.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Carmen v Aréne. In: Tanec. Roč. 6, 2000, č. 1-2, s. 12.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Bralen - tanečné divadlo s dušou. In: Tanec. Roč. 6, 2000, č. 1-2, s. 30-31.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Nad vývinom slovenského profesionálneho bábkarstva. In: Festivalová revue Bábkarská Bystrica 2000, s. 2.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Bábkové divadlo bez bábk. 18. svetový festival v kongresovom Magdeburku. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 9, s. 20-24.
- PANOVOVÁ, Oľga. 2000. Divadlo. In: Naša vlasť. Detská ilustrovaná encyklopédia. Bratislava: Slovart, 2000, s. 124-125.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. V zajatí vlastného hľadania. In: Bratislavský Večerník. Roč. 45, 2000, č. 185, s. 5.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Mútnosť stojatých vôd. In: Javisko. Roč. 32, 2000, č. 9, s. 27.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Úspech vyjadrený slzami. In: Pravda. Roč. 10, 2000, č. 118, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Spoločný slovanský údel existuje. In: Pravda. Roč. 10, 2000, č. 121, 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Láskyplný pohľad na ľudí. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 6, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Zločin bez trestu. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 5, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Posolstvo na konci milénia. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 2, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Skepticky o hodnote sebaobetovania. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 9, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Lesk a bieda (nielen) divadla. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 13, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Túžba ako nádej a odpustenie. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 16, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Dobrotivý obrázok slovenského malomesta. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 17, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Veselo, bezstarostne, bez ambícií. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 20, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. V bludisku rozumu a citov. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 21, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Medzi krutosťou a zmyslom života. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 25, s. 10-11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Spálená krajina citov a vzťahov. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 29, s. 11.

- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Mútnosť stojatých vôd. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 33, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Bol raz jeden Dom. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 37, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. Ambície a obmedzenia. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 41, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. 2000. V Plzni bez fanfár. In: Slovo. Roč. 2, 2000, č. 46, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelná Moskva – premiéra novej Zahradníckovej hry. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 20. 5. 2000, 20,05 hod. [Rozhovor, telefonát z Moskvy.]
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelná Moskva – premiéra novej Zahradníckovej hry. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 21. 5. 2000, 16,00 hod. [Rozhovor, telefonát z Moskvy.]
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Súvaha medzičasu. O predchádzajúcej divadelnej sezóne. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 9. 9. 2000, 20,05 hod. [Rozhovor.]
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Súvaha medzičasu. O predchádzajúcej divadelnej sezóne. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 10. 9. 2000, 16,00 hod. [Rozhovor, repríza.]
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Medzinárodný divadelný festival Plzeň. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 28. 10. 2000, 20,05 hod. [Rozhovor.]
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Medzinárodný divadelný festival Plzeň. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 28. 10. 2000, 20,05 hod. [Rozhovor, repríza.]
- ŠTETINA, Martin. Námet a scenár relácie o filmoch – Filmodrom. In: Televízia Luna, január – apríl 2000, každý piatok (7., 14., 21., 28. 1.; 4., 11., 18., 25. 2. 3., 10., 17., 24., 31. 3.; 7., 14., 28. 4.), 18,00 hod.