

Kabinet divadla a filmu SAV

**Správa o činnosti pracovísk SAV
*za rok 2001***

miesto
január 2002

Obsah osnovy Správy o činnosti pracovísk SAV za rok 2001

- I. Základné údaje o pracovisku
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
- VII. Aktivity v orgánoch SAV
- VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri pracovisku
- XII. Iné významné činnosti pracoviska
- XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- 1. Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2001*
- 2. Projekty riešené na pracovisku*
- 3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov*
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti pracoviska*
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*

I. Základné údaje o pracovisku

1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: **Kabinet divadla a filmu SAV**
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
tel: 02/54 777 193 fax: 02/54 773 567 e-mail: kadfmimi@savba.sk
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
tel: 02/54 777 193 fax: 02/54 773 567 e-mail: kadfdapo@savba.sk
Vedecký tajomník: –

Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
tel: 02/54 777 193 fax: 02/54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.sk

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: –

Vedúci detašovaných pracovísk: –

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): **rozpočtová, od roku 1990**

2. Počet a štruktúra pracovníkov

ŠTRUKTÚRA PRACOVNÍKOV	K	F	P	R
Celkový počet pracovníkov	6	9	7	15250
Vedeckí pracovníci	4	7	5	11250
Odborní pracovníci VŠ	1	1	1	2000
Odborní pracovníci ÚS	1	1	1	2000
Ostatní pracovníci	–	–	–	–
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	–	–	–	–

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav pracovníkov v pracovnom pomere k 31.12.2001 (uvádzať pracovníkov s hlavným pracovným úväzkom, vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, pracovníkov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.2001

P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov

R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok

Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12. 2001: 40,8

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2001: 53

Pozn.: V Prílohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.2001 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2001)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
–	4	–	1	1	2	1

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a pod.)

Kabinet divadla a filmu je dlhodobo poddimenzovaný z hľadiska mzdových prostriedkov, a preto nemáme možnosť zamestnať dostatočný počet pracovníkov. Keď si uvedomíme, aký spoločenský dosah má v súčasnosti divadlo, film, televízia a rozhlas, musíme si uvedomiť prudký kontrast v tom, aké malé pracovisko existuje oproti tomu v SAV. Pritom pracoviská venujúce sa v rámci umenovedy a literatúry odborom s menším dosahom a impaktom, sú početne väčšie a SAV im venuje väčšie finančné prostriedky. Zrejme tu ide aj o akúsi tradicionalitu, ak nechceme povedať že až pavučinami opradenú nedvižnosť pri rozhodovacích procesoch v Predsedníctve SAV a inde. Nie je predsa možné, aby sa všeobecne uznával obrovský vplyv televízie v spoločnosti, politike, ale aj kultúre a umení a aby zároveň v celej SAV nebol jej výskumom – z nedostatku mzdových prostriedkov - poverený žiadny špecialista (ak nechceme povedať celý tím) a aby sa táto oblasť saturovala iba „náhradnými“ spôsobmi v Kabinete divadla a filmu. Dovoľujeme si už v tejto časti správy kategoricky žiadať, aby nové Predsedníctvo SAV vyhovel našim dlhoročným požiadavkám, a aby umožnilo patričný rast Kabinetu divadla a filmu aspoň na porovnateľnú veľkosť, akú majú iné, dvoj i trojnásobne väčšie umenovedné a literárnovedné pracoviská SAV.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty riešené na pracovisku

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 2001
1. Vedecké projekty evidované VEGA, na ktoré bol v r. 2001 udelený grant	7	10 000	178 000
2. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 2001 udelený grant	–	–	–
3. Projekty riešené ako štátna objednávka	–	–	–
4. Iné projekty (ústavné a na objednávku rezortov)	–	–	–

Do bodu 2 zaradiť projekty financované z prostriedkov privatizácie Slovenských telekomunikácií. Medzinárodné projekty uviesť v kapitole **IV. Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, 3)**

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

- a) základný výskum
- b) výsledky spoločenskej praxe (uviesť aplikátora)
- c) výsledky medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Texty k bodom a), b), c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, **výstižne, konkrétne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré prideliла inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov.

Výber najvýznamnejších výsledkov urobiť v súčinnosti s vedeckou radou ústavu. V každej kategórii a, b, c uviesť najviac jeden výsledok.

Najvýznamnejšie výsledky (a, b, c) uviesť aj v anglickom jazyku, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 2001 sa spracováva aj v anglickej mutácii.

- a) Podmaková, Dagmar (ed.): Jozef Budský, herec, režisér a pedagóg. Bratislava: KDF SAV, 2001. S. 244. ISBN 80-967283-5-0

Zborník vedeckých štúdií, spomienok a súpisov, ktorý sa zaoberá tvorbou významného slovenského divadelníka (6. 6. 1911 – 31. 1. 1989). Je mnohostranným prehľadom na všetky oblasti jeho činnosti. Do zborníka z pracovníkov Kabinetu divadla a filmu prispeli Ladislav Čavojský, Ladislav Lajcha, Miloslav Blahynka, Oľga Panovová a Dagmar Podmaková.

Podmaková, Dagmar (ed.): Jozef Budský, the actor, director and a teacher. Bratislava: KDF SAV, 2001. P. 244. ISBN 80-967283-5-0

The collective monography of essays, memories and lists of his work is dedicated to Jozef Budský, important person of Slovak theatre. This book is pluralistic view on all of branches of his creation. Among the authors we find the members of Department of theatre and film: Ladislav Lajcha, Ladislav Čavojský, Miloslav Blahynka, Oľga Panovová and Dagmar Podmaková.

3. Vedecký výstup (Knižné publikácie sú v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2001 a doplnky z r. 2000
Vedecké monografie publikované doma	–
Vedecké monografie publikované v zahraničí	–
Odborné monografie	1
Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované doma	5
Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované v zahraničí	–
Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované doma	10
Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované v zahraničí	–
Publikácie v periodikách evidovaných v Current Contents	1
Publikácie v ostatných periodikách	21
Publikácie v zborníkoch	18
Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	1
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	14
Ostatné prednášky a vývesky	25
Vydávané periodiká evidované v Current Contents	–
Ostatné vydávané periodiká	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí	–
Vysokoškolské učebné texty	–

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevky na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2001 a doplnok z r. 2000 16
---	--

5. Citácie

CITÁCIE	Počet v r. 2000 a doplnok za r. 1999
Citácie v SCI.	–
Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa	–
Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách	12
Citácie v periodikách	73

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu do konca roku 2001. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií dodať osobitne a len v jednom vyhotovení.

6. Vynálezy a licencie

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2001

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované)
o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) – nemáme
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované)
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba) – nemáme

b) Vynálezy prihlásené v roku 2001

- na Slovensku – nemáme
- v zahraničí – nemáme
(uviesť údaje ako v bode a/)

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) – 0
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)
(uviesť údaje ako v bode a/) – 0

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Ako je už známe, Kabinet divadla a filmu patrí už dlhodobo k najproduktívnejším pracoviskám SAV. Nie náhodou to ukázala publikácia Ústrednej knižnice SAV, ktorá sprevádzala výstavu kníh 3. oddelenia SAV v Univerzitetnej knižnici. Publikácia s názvom Desať rokov slobodnej tvorby 1991-2001 je súpisom všetkých knižných prác spoločenských vied publikovaných za uplynulé desaťročie. Kabinet divadla a filmu tam má veľké množstvo

kníh, ak by sme prerátali túto produkciu na počet pracovníkov, dosvedčili by sme, že naše pracovisko je dokonca najproduktívnejšie v rámci celej SAV(!). Teda najefektívnejšie využívame štátne prostriedky zverené nám do rúk. Pravdu povediac, táto naša spoločná práca zatiaľ nijako nebola ocenená na žiadnom stupni SAV. Popri knižných publikáciách vydávame štvrťročník Slovenské divadlo, a to spravidla načas, hoci vieme, že ne jeden ústav zvykne meškať s vydaním svojho ústavného časopisu aj viac mesiacov. Ak by sme prepočítali rozsah štyroch čísel Slovenského divadla, našu účasť v nich, aj získavanie cudzích autorov mimo SAV za honoráre, ktoré sú skôr groteskné, ako dôstojné, museli by sme konštatovať, že aj v tejto sfére patríme k špičkovým pracoviskám SAV. Aj tu však musíme dodať, že sme si nevšimli, že by si to okrem nás všimli aj nadriadené orgány SAV.

Samozrejme, naše malé pracovisko nemôže pokryť všetky publikačné a vedecké aktivity, ako iné oveľa väčšie ústavy, ale držíme sa hlavnej zásady, že sa máme venovať hlavne základnému výskumu a že o tomto základnom výskume máme vydávať aj svedectvá. V roku 2001, za mimoriadne nepriaznivých spoločenských a ekonomických podmienok, sa nám nepodarilo udržať takú výšku publikovaných výsledkov, ako po iné roky, ale to je – zdá sa – jav spoločný aj pre iné oblasti vedy. Napriek tomu hodnotíme aj minuloročné výsledky aspoň ako dobrý štandard.

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

1. Prehľad údajov o doktorandskom štúdiu

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.2001		Počet ukončených doktorantúr v r.2001						
	Doktorandi		úspešnou obhajobou	uplynutím času určeného na štúdium	neudelením vedeckej hodnosti	predčasné ukončenie z dôvodov			
	celkový počet	z toho novoprijatí				rodinných, zdravotných a iných resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky	neprípustenia k obhajobe	neobhájenia dizertačnej práce
Denná	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Externá	–	–	–	–	–	–	–	–	–

2. Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	–
Preradenie z externej formy na dennú	–

3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a pracovisko školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–

4. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	2	–	2	–
Celkový počet hodín v r. 2001	204	–	108	–

* - vrátane semestrálnych seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - len kmeňoví pracovníci (neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách)

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: **2**
- Počet vedených diplomových prác: **10**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) : **1**
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **4**
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **4**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v profesorskom konaní na vysokých školách: –
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium: SOK pre teóriu a dejiny divadla:
 - – Ladislav Čavojský, CSc
 - – PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.
 - – doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:
- Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda Trnava
- Palkovič Pavol – člen Vedeckej rady Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda Trnava
- Palkovič Pavol – člen Vedeckej rady Univerzity sv. Cyrila a Metoda Trnava
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa): PhDr. Miloslav Blahynka (PhD.)

5. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce – 0

6. Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti (konkrétne skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Naše pracovisko nie je školiacim doktorandským pracoviskom. V súvislosti s generačnou výmenou, ktorá nastala od polovice 90. rokov, sme stratili možnosť školiť doktorandov. Preto sme sa okrem iného v poslednom období sústredili aj na zvyšovanie našej pedagogickej činnosti na vysokých školách, ako aj na zvyšovanie našej vedeckej kvalifikácie. V uplynulých troch – štyroch rokoch sme zvýšili úroveň nášho vedecko-pedagogického potenciálu v štyroch prípadoch (D. Podmaková, O. Panovová, M. Mistrík, M. Blahynka), žiaľ pre splnenie kritérií na doktorandské štúdium ešte treba získať ďalšie stupne. Predpokladáme, že k tomu v časovo blízkom horizonte príde.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

1. Aktívne medzinárodné dohody ústavu s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, doby platnosti, náplne a dosiahnutých výsledkov, vrátane publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli.

Od roku 1998 má KDF SAV podpísanú Dohodu o spolupráci s Európskym ústavom divadelného výskumu, ktoré má sídlo v Barcelone. V roku 2001 sme sa sústredili na prípravu spoločných podujatí, ktoré by sa mali uskutočniť v nasledujúcich rokoch.

2. Aktívne **bilaterálne** medzinárodné projekty nadväzujúce na medziakademické dohody (MAD) - uviesť počet.

V súčasnosti ešte nie je podpísaná bilaterálna dohoda, ale v roku 2001 sme nadviazali spoluprácu s Gosudarstvennym institutom iskusstvoznaniija Ministerstva kultury Ruskej federácie a v 2. polovici 2002 by sme mali podpísať dohodu o konkrétnej spolupráci – participácia KDF SAV na spoločnej publikácii.

3. Účasť pracoviska na riešení **multilaterálnych** projektov medzinárodnej vedecko-technickej spolupráce (MVTŠ) - uviesť počty.
Projekty s uvedenými údajmi uviesť v tomto členení:
 - a/ **Schválené projekty 5. rámcového programu EÚ** a stav uzavretia kontraktov. – 0
 - b/ **Návrhy projektov 5. rámcového programu EÚ** predložené v r. 2001, ktoré neboli schválené, alebo sú v štádiu posudzovania (uviesť názvy projektu v anglickom a slovenskom jazyku a spoluriešiteľské inštitúcie v SR a v zahraničí - len počty podľa krajín). – 0
 - c/ **Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov EÚ** (COST, PECO, INCO, INCO-COPERNICUS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE a iné), vedeckého výboru NATO, UNESCO, CERN, IAEA a iné. – 0
 - d/ Projekty v rámci **medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci** (Grécko, ČR, Nemecko a iné.). – 0

K bodom 2. a 3. je bližšie vysvetlenie v **Prílohe č. 2**.

4. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.
5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétov SR.
 - Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT (Amsterdam)
 - Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
 - Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
 - Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu
 - Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT
 - Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA
 - Panovová Oľga – členka Výboru Slovenského centra UNIMA
 - Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT
6. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí. –
7. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia.

KDF SAV bol jedným z viacerých spoluorganizátorov Medzinárodnej muzikologickej konferencie Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte, ktorá sa uskutočnila v rámci BHS 2001 v dňoch 4. a 5. októbra 2001. Naše pracovisko sa po prvý raz zapojilo do príprav medzinárodného stretnutia významných muzikológov, ktoré bolo súčasťou tak významného podujatia, akým Bratislavské hudobné slávnosti nesporne sú.

8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2002 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka). – 0
9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií. – 1 (v 2 výboroch)
10. Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci – 0

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1. Prehľad vysokých škôl (fakúlt) a výsledkov spolupráce – 0
2. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu
Divadlo Slovenského národného povstania Martin (účasť na hodnotení tvorby, podľa podpísanej Dohody DSNP uhrádza pracovníkom KDF SAV cestovné náklady a ubytovanie)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov
Slovenská teatrologická spoločnosť
3. Spolupráca s hospodárskou sférou (napr. pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.) – 0
4. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie – spolupráca na výstave Spoločnosť, umenie a kultúra – Zastupiteľský úrad SR v Bruseli (autor scenára za dramatické umenie – divadlo, film, televízia M. Mistrík).

VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu – 0
2. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, prezidentskej kancelárie a pod.
– Miloš Mistrík, člen Rady STV
3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a miestne samosprávne orgány
– Blahynka Miloslav – v spolupráci s Kabinetom výskumu verejnej mienky NOC
a s Hudobným centrom spracovanie teoretických východísk, dotazníka a záverečnej správy výskumu Vzťah obyvateľov SR k hudbe.

VII. Aktivity v orgánoch SAV

1. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV
– Mistrík Miloš – člen Vedeckého kolégia pre národopis a vedy o umení
2. Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a pod.

– Mistrík Miloš – člen komisie VEGA – Komisie pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu č. 15

2. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

– Podmaková Dagmar – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva

VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) **101**

2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov

Konferencia Pocta Jankovi Blahovi. Spoluusporiadatelia Slovenská teatrologická spoločnosť, Opera SND, Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 26. 11. 2001, 22 účastníkov zo SR.

3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:

– Blahynka Miloslav – predseda prípravného výboru seminára K nedožitým sedemdesiatinám doc. Branislava Krišku. Bratislava 19. 1. 2001, účasť 17 odborníkov zo SR.

– Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej konferencie Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte. Bratislava 4.-5.10.2001, 30 účastníkov.

– Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej konferencie Hudobná pedagogika v kontexte doby. Nitra 17. a 18. 10. 2001, 35 účastníkov.

– Blahynka Miloslav – predseda prípravného výboru konferencie Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava 26. 11. 2001, 22 domácich odborníkov.

– Mistrík Miloš – predseda prípravného výboru konferencie Slovenskej teatrologickej spoločnosti Premeny poetiky súčasnej dramatiky 1. 10. –31. 12. 2001. I. slovenská teatrologická internetová konferencia, mat. zverejnení na www.divadlo.sk. Počet referátov 5 domácich a 1 zahraničný materiál.

– Mistrík Miloš – člen prípravného výboru kolokvia Slovenskej teatrologickej spoločnosti Metodológia divadelnej vedy II.. Bratislava 17. 12. 2001, počet referentov 8.

– Podmaková Dagmar – predsedníčka prípravného výboru konferencie Slovenská cesta od operety k muzikálu. Bratislava 5. 6. 2001, 30 domácich účastníkov.

4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne)

– Mistrík Miloš udelenie Striebornej medaily prezidenta SR Rudolfa Schustera (22. 6. 2001)

5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

Blahynka Miloslav – člen redakčnej rady časopisu Hudobný život

Dudková Jana – člen redakčnej rady časopisu Kino-ikon

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Javisko

Podmaková Dagmar – hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo

6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

– Blahynka Miloslav – tajomník a hospodár výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti

– Čavojský Ladislav – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti

- Mistrík Miloš – predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Podmaková Dagmar – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- Podmaková Dagmar – predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2001 mala jednu pracovníčku na ½ úväzok – vzdelanie stredné, odbor knihovníctvo. (Druhú polovicu úväzku tvorila iná pracovná náplň.) K dispozícii je počítač a internet.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 187

Počet návštevníkov: 69

3. Najdôležitejšie publikácie knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletin a pod.) – žiadne
4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

- Knižničný fond: 13 108
- Zapísaný prírastok: 115
- Počet dochádzajúcich periodík: 26
- Počet dizertácií: 24
- Ostatné fondy (videokazety): 45

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

1. Rozpočtové organizácie SAV

a) Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2001	Čerpanie k 31.12.2001 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	2 038	2 091	2 038	53
z toho:				
- kapitálové výdavky	36	36	36	–
- bežné výdavky	2 002	2 055	2 002	53
z toho:				
- mzdové výdavky	1 189	1 189	1 189	–
- odvody do poisťovni a NÚP	449	449	449	–
- tovary a ďalšie služby	364	364	364	53
z toho:				

			z toho:	
- výdavky na projekty (VEGA, VTP, ŠO, MVTP)	178	178	178	–
- výdavky na periodickú tlač	121	209	156	48
- transfery na vedeckú výchovu	–	–	–	–

b) Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Katégória	Posledný upravený rozpočet r. 2001	Plnenie k 31.12.2001
Príjmy celkom:	1	1
z toho:		
rozpočítané príjmy (účet 19)	1	1
z toho:		
- príjmy za nájomné	–	–
mimorozpočítové príjmy (účet 780)	53	53

2. Príspevkové organizácie SAV

a) Náklady PO SAV

v tis. Sk

Katégória	Plán na rok 2001	Skutočnosť k 31.12.2001 celkom	z toho:	
			z príspevku	z vlastných zdrojov
Kapitálové výdavky				
Náklady celkom:				
z toho:				
- mzdové náklady (účet 521)				
- odvody do poisťovni a NÚP (účet 524-525)				
- vedecká výchova				
- náklady na projekty (VEGA, VTP, ŠO, MVTP)				
- náklady na vyd. periodickej tlače				

b) Tržby PO SAV

v tis. Sk

Katégória	Plán na rok 2001	Plnenie k 31.12.2001
Príjmy celkom:		
z toho:		
rozpočítané príjmy (účet 19)		
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočítové príjmy (účet 780)		

Rozpočtové organizácie

- 1) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{mimorozpočtové zdroje}}{\text{prepočítaný počet pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{(2\,038 + 53) \text{ tis.}}{7} = \frac{2\,091 \text{ tis.}}{7} = 298 \text{ tis. Sk}$$

7

Poznámka:

Opätovne si dovoľujeme pripomenúť, že takýto spôsob prepočtu pre štatistické výpočty môže byť podľa nášho názoru skresľujúci, nakoľko nezodpovedá reálnym nákladom, vynaloženým na jedného pracovníka. Pri takýchto prepočtoch sa medzi prepočítaných pracovníkov nezapočítava pracovník, ktorý je zamestnaný na 1/3 úväzok alebo taký, čo pracoval len tri mesiace, prípadne ten, čo má v KDF SAV súběžný pracovný pomer. Naše pracovisko nemá technický personál, v malom rozpočte nerozpisuje finančné prostriedky ani na upratovanie kancelárií a hygienických zariadení (čo si vedeckí a odborní pracovníci robia sami), takže aj z tohto pohľadu v porovnaní s väčšími pracoviskami vychádza pre malé pracoviská takáto štatistika nepriaznivo.

(Aj za rok 2001 použijeme rovnaký príklad ako v predchádzajúcom roku: Pracovisko dostáva finančné prostriedky aj na týchto „nekmeňových“ pracovníkov, ktorí sa do prepočtu dostanú koeficientom svojho úväzku, ale náklady na ich výskum je relatívne rovnaký, ako pri celých úväzkoch. Takýto pracovník použije cestovný lístok na konferenciu v plnej cene ako kmeňový pracovník (neskončí na polceste), elektrická energia sa prepočítava na m³, t. j. aj v čase, keď nie je na pracovisku prítomný (teda nedochádza k úspore) a pod.)

Po prvýkrát sa vypočítava podiel prostriedkov na jedného pracovníka z objemu súčtu celkových prostriedkov zo ŠR a mimorozpočtových zdrojov (kam sa však zahrňujú napríklad aj ďalšie prostriedky zo ŠR, ale z inej rozpočtovej kapitoly - pre nás sú relevantné zdroje zo ŠFK Pro Slovakia), ktoré sú určené len na vedecký výstup – napr. knižný výstup. Výsledok - finančný „príspevok“ na jedného prepočítaného pracovníka je tak vyšší a nezodpovedá realite.

- 2) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{mimorozpočtové zdroje}}{\text{prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{(2\,038 + 53) \text{ tis.}}{5} = \frac{2\,091 \text{ tis.}}{5} = 418 \text{ tis. Sk}$$

5

Príspevkové organizácie

- 3) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{tržby}}{\text{prepočítaný počet pracovníkov organizácie}}$

- 4) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{tržby}}{\text{prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie}}$

XI. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 2001) – nemáme

XII. Iné významné činnosti pracoviska

Všetky už boli popísané vyššie.

XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

Predpokladáme, že najzávažnejší problém KDF SAV sa týka celej SAV – je to finančný nedostatok. SAV je ekonomicky tak poddimenzovaná, že stráca príťažlivosť pre mladé generácie a hrozí fakt, že sa kvalitnejší ľudský potenciál bude dlhodobo presúvať do iných sfér spoločnosti.

Obmedzovanie finančnej dostatočnosti sa prejavuje okrem iného aj na zaostávaní pri dopĺňaní ústavnej knižnice, čo sa nebude dať nijako neskôr dobehnúť, pretože určité publikácie sa postupne vypredajú, rovnako ako nebudú dostupné staršie ročníky časopisov.

Rovnako nestačíme s krokom pri inovácii hardwarového a softwarového vybavenia. Zastaralý začína byť dokonca aj nábytok, predraté koberce a záclony (ak vôbec sú). Dlhodobo sa neriešia otázky kompenzácie zvyšujúcich sa nákladov na energie a pod.

Podstatný fakt je však ten, že sú obmedzené mzdové prostriedky, a tak Kabinet divadla a filmu nemôže rozšíriť rady svojich pracovníkov tak, ako by to bolo potrebné z hľadiska odboru divadla, filmu, rozhlasu a televízie (o tomto sme už podrobnejšie hovorili v bode č. I/4 tejto správy). Proste, vývin v posledných rokoch nás (asi tak ako Predsedníctvo SAV) neuspokojuje a veríme, že sa to podarí v budúcom období vylepšiť.

Správu o činnosti SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

tel.: 07/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

tel.: 07/54 777 193

Príloha č. 1

Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2001

Uviest podľa kategórií:

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok. Označiť hviezdičkou() špičkového pracovníka .*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.*	1/3 úväzok	750 hod/rok
------------------------------------	------------	-------------

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	1/3% úväzok	750 hod/rok

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok

Ostatní vedeckí pracovníci CSc., PhD.

PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	1/3% úväzok	750 hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok

Odborní pracovníci VŠ

Mgr. Martin Štetina (do 30. 6. 2001)	100% úväzok	1000 hod/rok
Mgr. Jana Dudková (od 1. 12. 2001)	100% úväzok	166,6 hod/rok

Odborní pracovníci ÚSV

Ivana Jusková	100% úväzok	2000 hod/rok
---------------	-------------	--------------

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Pri projektoch je potrebné uviesť:

Názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa, dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu, evidenčné číslo projektu, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR, finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR, dosiahnuté výsledky (najmä publikácie, prípadne patenty), ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

Dejiny slovenského divadla do dvadsiatych rokov XX. storočia

(The History of Slovak Theatre till 1920)

Vedúci projektu: Ladislav Čavojský, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7104/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 27 000 Sk

Anglosaská (anglická, americká, írská) dráma a slovenské divadlo (Komparatívne teatrologické štúdie)

(Anglo-Saxon Drama and Slovak Theatre)

Vedúci projektu: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7105/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 33 000 Sk

Kalendárium dejín slovenského divadla v 20. storočí

(Chronology of the History of the Slovak Theatre in the 20th Century)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7106/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 32 000 Sk

Herecké techniky 20. storočia

(Actor's Techniques of the 20th Century)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7127/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 19 000 Sk

Opery Leoša Janáčka na slovenských javiskách

(Leoš Janáček on the Slovak Stage)

Vedúci projektu: PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7128/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 24 000 Sk

Pohyb – základný výrazový prostriedok v divadle a filme

(Movement as a Main Means of Expression in Theatre and Film)

Vedúci projektu: PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2001/31. 12. 2003

Číslo projektu: VEGA – 2/1030/21

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 28 000 Sk

Prestupovanie epického a dramatického živlu v realizme

(Trespass of Epic and Dramatic Element in Realism)

(Vedúci projektu: Palkovič, Pavol, Prof., PhDr., Dr.Sc. ČaBF VŠMU)

Zástupca vedúceho projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000/31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7274/20

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 15 000 Sk

Príloha č. 3

Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov (uviest' v poradí podľa tabuľky II.2.)

Pozn.: Prílohu nečleniť podľa vedeckých oddelení pracoviska a jednotlivých pracovníkov, ale vypracovať ju ako celok za pracovisko. U časopisov evidovaných v CC uvádzať impakt faktor. Uvádzať neskrátené názvy periodík. Podčiarknuť kmeňových pracovníkov

Odborné monografie:

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. S. 244. ISBN: 80-967283-5-0.

Kapitoly vo vedeckých knižných publikáciách publikované doma:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Heslá. In: Encyklopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

LAJCHA, Ladislav: Heslá. In: Encyklopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

MISTRÍK, Miloš: Heslá. In: Encyklopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

PANOVOVÁ, Oľga: Heslá. In: Encyklopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Heslá. In: Encyklopaedia Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV; veda, 2001.

Kapitoly v odborných knižných publikáciách publikované doma:

BLAHYNKA, Miloslav: Režisér a scénická hudba. K problematike vzťahu Jozefa Budského k hudobnému rozmeru vlastných inscenácií. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 59-62.

BLAHYNKA, Miloslav: Operná tvorba Jána Cikkerera. In: Cikkerov svet Tália/Ján Cikker in the World of Thalia. Bratislava: Divadelný ústav; Nadácia Jána Cikkerera, 2001, s. 25-29.

BLAHYNKA, Miloslav: Cikker's Operatic Opus. In: Cikkerov svet Tália/Ján Cikker in the World of Thalia. Bratislava: Divadelný ústav; Nadácia Jána Cikkerera, 2001, s. 30-34.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Budského Shakespeare. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 34-44.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Podhubie hudobnosti Budského divadla. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 63-67.

LAJCHA, Ladislav: Osobnosť Jozefa Budského. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 11-20.

LAJCHA, Ladislav: Venované Jánovi Hanákovi. In: Ján Hanák. [Katalóg]. Košice: Východoslovenská galéria, 2001, s. 5-6, 22-28.

PANOVOVÁ, Olga: Úprava dramatickej predlohy – súčasť režijnej interpretácie. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 73-76.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Na úvod. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 7-10.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis divadelných postáv Jozefa Budského v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžií Jozefa Budského v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžií Jozefa Budského mimo Slovenského národného divadla. Jozef Budský ako herec v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Jozef Budský ako režisér v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Jozef Budský v audiovizuálnom fonde publicistických a dokumentárnych relácií Archívu Slovenskej televízie. Súpis postáv Jozefa Budského v rozhlasových hrách. Súpis réžií Jozefa Budského v rozhlase. Výber z bibliografie článkov Jozefa Budského a o Jozefovi Budskom doma a v zahraničí. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed): Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 180-223.

Publikácie v periodikách evidovaných v Current Contents:

BLAHYNKA, Miloslav: Johann Sebastian Bach vo filozofii dvadsiateho storočia. (Na príkladoch diel Ludwiga Wittgensteina. Martina Heideggera, Ernsta Blocha, Hansa-Georga Gadamera a Theodora Wiesengrunda Adorna). In: Filozofia, roč. 56, 2001, č. 2, s. 131-142.

Publikácie v ostatných periodikách:

BLAHYNKA, Miloslav: Kriškov Janáček. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 81-96.

BLAHYNKA, Miloslav: Obohatenie dramaturgie Opery SND. K inscenácii Čajkovského Panny Orleánskej. In: Slovenské pohľady, roč. IV+117, 2001, č. 5, s. 150-153.

BLAHYNKA, Miloslav: Reflexia Johanna Sebastiana Bacha vo filozofii. In: Slovenská hudba, roč. 26, 2000, č., s. 417-424. [Vyšlo až v máji 2001].

BLAHYNKA, Miloslav: Historizmus v opere 19. storočia a problémy jeho súčasnej inscenačnej aktualizácie. Na príkladoch Schumannovej Genovevy, Čajkovského Panny Orleánskej a Smetanovho Dalibora. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 267-275.

BLAHYNKA, Miloslav: Zichova Estetika dramatického umenia Anno 2001. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 261-266.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné obecnstvo v premenách času. Situácia do dvadsiatych rokov 20. storočia. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 3-15.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rozlúčka s operetou, zvitanie s muzikálom. Adieu, Mimi – Hellou Dolly! In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 206-215.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelná cenzúra a zákazy slovenských predstavení v Rakúsko-Uhorsku. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 237-250.

LAJCHA, Ladislav – RELL, František: Iniciátor, režisér, riaditeľ. František Rell o sebe a divadle. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 303-313.

LAJCHA, Ladislav: Osobnosť Jozefa Budského. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 23, s. 11. [Pre tlač väčšej časti príspevku zo zborníka Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg].

MISTRÍK, Miloš: Mizera Klimáček. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 16-30.

MISTRÍK, Miloš: Mejerchoľdova biomechanika. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 219-236.

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 9, s. 11.

MISTRÍK, Miloš: Július Barč-Ivan en el teatro eslovaco. In: ADE Teatro (Madrid), 2001, č. 85, s. 58-59.

PALKOVIČ, Pavol: Oľhova interpretácia Timravy. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 31-53.

PANOVOVÁ, Oľga: Craig a medzivojnová divadelná avantgarda. Maska – ten najvýraznejší umelecký prostriedok I. divadelnej reformy. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 4, s. 201-218.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Šulajove scenáre z Balleka a ich divadelné premeny. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 54-72.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenská cesta od operety k muzikálu. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 201-205.

PODMAKOVÁ, Dagmar, DLOUHÝ, Oleg, DUCÁROVÁ, Katarína: Inscenácie spevoherného a muzikálového typu od roku 1990. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 3, s. 286-302.

ŠTETINA, Martin: Krajink(y) a ich hrdinovia. Národné a dobové parametre etického vo filmoch Martina Šulíka. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 97-112.

ŠTETINA, Martin: Legenda, religiozita, film, sen. In: Kino-ikon, roč. 5, 2001, č. 1, s. 113-135.

Publikácie v zborníkoch:

BLAHYNKA, Miloslav: The Youngest Opera Generation. In: Slovak Theatre 2000. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 26-29. [Vyšlo v roku 2001].

BLAHYNKA, Miloslav: K problematike znakovkej funkcie duchovnej hudby v opere. In: LENGOVÁ, Jana, MATÚŠ, František (ed.): Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre. Prešov: ÚHV SAV; Slovenská muzikologická asociácia SHÚ Bratislava; Katedra hudobnej vedy Pedagogickej fakulty PU Prešov, 2001, s. 137-142.

BLAHYNKA, Miloslav — DRAXLER, Vladimír: S taktovkou pred mikrofónom. Rozhovor s Ľudovítom Rajterom. In: DRAXLER, Vladimír (ed.): Príspevky k dejinám rozhlasu 6. Bratislava: Odbor mediálneho výskumu Slovenského rozhlasu, 2001, s. 90-115.

BLAHYNKA, Miloslav: Hudobná výchova a operná dramaturgia. In: VEREŠ, Jozef (ed.): Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Zborník referátov prednesených na vedecko-pedagogickej konferencii Hudobná pedagogika v kontexte doby –Diagnóza stavu a hľadanie východísk. Nitra: Katedra hudobnej

výchovy pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, s. 116-121.

BLAHYNKA, Miloslav: Miloš Ruppeldt o opere Kováč Wieland. In: LEHOTSKÁ, Miriam, MUNTÁG, Emanuel: Hudobný archív 13. Zborník zo seminára k 100. výročiu narodenia Jána Valaš'ana-Dolinského (Martin 1992) a 50. výročiu úmrtia prof. Miloša Ruppeldta (Liptovský Mikuláš 1993). Martin: Matica slovenská, 2000, s. 95-98. [Doplnok za rok 2000].

BLAHYNKA, Miloslav: Zur Frage der Entwicklungslogik des slowakischen Opernschaffens des 20. Jahrhunderts. Praha; Brno: Editio Bärenreiter Praha, Masarykova univerzita Brno, 2001, s. 136-139.

BLAHYNKA, Miloslav: Fibichs Opern in der Slowakei. In: FOJTÍKOVÁ, Jana, ŠUSTÍKOVÁ, věra (ed): Fibich – Melodram – Secese – Fibich – Melodrama – Art – Nouveau. Praha: Česká hudební společnost – Společnost Zdeňka Fibicha; Národní muzeum – Muzeum české hudby, 2000, s. 80-88. [Vyšlo v roku 2001].

ČAVOJSKÝ LADISLAV: Klasika a súčasnosť. In: Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 31-34.

ČAVOJSKÝ LADISLAV: Classisc as Contemporary Life. In: Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 117-120.

ČAVOJSKÝ LADISLAV: Biblia na režisérskom pulte. In: ŽILKA, Tibor (ed.): Kresťanské divadlo v zrkadle doby. Močenok: Krediv, 2001, s. 37-50.

LAJCHA, Ladislav: Max Reinhardt and the Centenary of the Arena Theatre. In: Slovak Theatre 2000. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 14-18. [Vyšlo v roku 2001].

LAJCHA, Ladislav: Osobnosť Andreja Bagara. In: LAJCHA, Ladislav, VELIKÝ, Ivo (ed): 100 – Andrej Bagar. Trenčianske Teplice: Mestské kultúrne stredisko, 2001, s. 11-22.

MISTRÍK, Miloš: Štruktúra televízneho vysielania na Slovensku. In: GAŽOVÁ, Viera (ed): Zborník masmediálnej komunikácie I-1. Trnava: UCM, 2000, s. 49-55.

PALKOVIČ, Pavol: Interpretácia klasiky v kresťanskom duchu. In: ŽILKA, Tibor (ed.): Kresťanské divadlo v zrkadle doby. Močenok: Krediv, 2001, s. 51-56.

PANOVOVÁ, Olga: Bábková hra ako scenár. Scenár k bábkovému divadlu. In: Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež. (Zborník z vedeckej konferencie.) Prešov: Náuka, 2001, s. 270-276.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Desat' rokov hľadania a dospievania. In: Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 35-37.

PODMAKOVÁ, Dagmar: The Years of Searching and Growing up In: Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra; Divadelný ústav Bratislava, 2001, s. 121-123.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Kresťanské divadlo a divadlo profesionálne. In: ŽILKA, Tibor (ed.): Kresťanské divadlo v zrkadle doby. Močenok: Krediv, 2001, s. 25-36.

Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch:

BLAHYNKA, Miloslav: Ingeborg Šišková: Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. In: Slovenská hudba, roč. 26, 2001, č. 4, s. 550-551.

Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou:

BLAHYNKA, Miloslav: Janáčkove opery na Slovensku. Medzinárodná konferencia Janáčkiana 2001 s názvom Českí klasici na prahu 21. storočia. Usporiadatelia: Ostravská univerzita, Medzinárodný hudobný festival Janáčkův Máj Ostrava. Ostrava 6.-7. júna 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Reaktion auf die doktrinaire Aesthetik im Opernschaffen von Eugen Suchoň und Ján Cikker. Medzinárodné muzikologické kolokvium Socialistický realizmus v hudbe: Antimodernizmus a avantgarda. Usporiadatelia: Masarykova univerzita Brno, Medzinárodný hudobný festival Brněnský podzim. Brno 1.-3. 10. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Cikkerove opery v Čechách, na Morave a v Sliezsku. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS) 2001. Usporiadatelia: Slov. muzikologická asociácia pri SHÚ, KDF SAV, Divadelný ústav, Hudobná fakulta VŠMU, Hud. múzeum SNM, Kat. hud. vedy FF UK. Bratislava 4.-5. 10. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Hudobná výchova a operná dramaturgia. Medzinárodná konferencia Hudobná pedagogika v kontexte doby. Diagnóza stavu a hľadanie východísk. Usporiadateľ Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 17. -18. 10. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Antická mytológia v opere na prahu 21. storočia (Na príkladoch Košutovej Ifigénie a Ofenbauerovej Pentesilei). Konferencia Posledných 30 rokov. Usporiadatelia: Medzinárodný festival novej hudby Melos –Etos. Bratislava, 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Estetika hudby v práci muzikológa. Seminár Slovenská hudobná veda na FFUK (1921 - 2001). Minulosť, súčasnosť, perspektívy. Usporiadatelia: Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii. Bratislava, 12. 12. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Premeny opery SND na hudobné divadlo. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS 2001). Usporiadatelia: Slov. muzikologická asociácia pri SHÚ, KDF SAV, Divadelný ústav, Hudobná fakulta VŠMU, Hud. múzeum SNM, Kat. hud. vedy FF UK. Bratislava 4.-5. 10. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Mimické prekonávanie hraníc medzi jazykmi. XX. Svetový kongres AICT. Usporiadateľ: Quebecká sekcia AICT. Kanada, Montreal 29. 5-3. 6. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Herec v období postmodernity. Sympóziu Herec v kontexte novej kultúrnej politiky. Usporiadateľ: Coliseum – Centrum del arte Kišiňov. Moldavsko, Kišiňov 6. - 13. 10. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Herec individuálny a herec kolektívny. Seminár Divadlo jedného herca. Usporiadateľ: WROSTJA (Wroclawskie Spotkania Teatru Jednego Aktora). Poľsko, Wroclav 16. -19. 11. 2001.

PANOVOVÁ, Olga: Bábkové divadlo musí mať budúcnosť alebo Iba malé divadlá – Budúcnosť bábkarstva. Medzinárodný seminár O budúcnosti a financovaní divadiel pre deti a mládež. Usporiadatelia: Staré divadlo Nitra, Divadelný ústav Bratislava, Nitra 31. 3. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelná Nitra v kontexte celého divadla – Desať rokov hľadania a dospievania. Konferencia Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Usporiadateľ: Asociácia Divadelná Nitra. Nitra 29. 9. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súčasná slovenská dramatická tvorba. Seminár Súčasná slovenská literatúra. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosovova, katedra slavistiky. Moskva 11. 12. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súčasná slovenské divadlo. Seminár Slovenské divadelné umenie. Usporiadateľ: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniija Ministerstva kultury RF. Moskva 13. 12. 2001.

Ostatné prednášky a vývesky:

BLAHYNKA, Miloslav: Konštanty a premeny opernej réžie Branislava Krišku. Seminár venovaný nedežitém 70. narodeninám Branislava Krišku. Usporiadatelia: Divadelný ústav, Opera Slovenského národného divadla. Bratislava 19. 1. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Zichova Estetika dramatického umenia Anno 2001. Seminár KDF SAV, Bratislava 28. 5. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Exotizmus v opere. Prednáška na HAMU, Praha 10. 4. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií . Konferencia Pocta Jankovi Blahovi. Usporiadatelia: Slovenská teatrologická spoločnosť, KDF SAV, Opera SND, Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 26. 11. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: B. Kriška, režisér obchádzaných oper. Seminár venovaný nedežitém 70. narodeninám Branislava Krišku. Usporiadatelia: Divadelný ústav, Opera Slovenského národného divadla. Bratislava 19. 1. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné obecnstvo v 19. storočí. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 3. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská cesta od opery k muzikálu. Konferencia Slovenská cesta od opery k muzikálu. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Bratislava, 5. 6. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Začiatky ochotníctva v Trenčíne a jeho okolí. Konferencia 130. výročie ochotníckeho divadla v Trenčíne. Usporiadatelia: Mesto Trenčín, MKS, Klub trenčianskych historikov pri SAV. Trenčín 19. 9. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Tvorba duchovného života na obrazovke STV. Hodnotenie cyklov relácií Božie deti, Druhý dych, Klub Nikodém, Sféry dôverné. Usporiadateľ: Slovenská televízia, Marianka 16.-17. 10. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Janko Blaho – prvý a prvoradý slovenský spevák. Konferencia Pocta Jankovi Blahovi. Usporiadatelia: Slovenská teatrologická spoločnosť, KDF SAV, Opera SND, Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 26. 11. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Trnava a Palárik. Prednáška pri príležitosti premenovania Trnavského divadla na Divadlo Jána Palárika. Usporiadatelia: Mesto Trnava, Trnavské divadlo, Trnava 27. 12. 2001.

LAJCHA, Ladislav: Americkí dramatici a slovenské divadlo. Seminár KDF SAV, Bratislava 29. 10. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Postavenie a úlohy Rady STV. Diskusný klub na tému Verejnoprávnosť - Zákon – Politika. Usporiadateľ: ÚSTT Bratislava 29. 1. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Programové a finančné problémy Slovenskej televízie. Konferencia o verejnoprávnych médiách. Usporiadatelia: Art Film Trenčianske Teplice, ÚSTT, 23. - 24. 6. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Mejerchoľdova biomechanika. Seminár KDF SAV, Bratislava 24. 9. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Alternatívne divadlo v súčasnej optike. Konferencia Alternatívne divadlo včera a dnes. Usporiadateľ: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 14. 11. 2001.

PALKOVIČ, Pavol: Oľhova interpretácia Kukučínovho Neprebudeného. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 11. 2001.

PALKOVIČ, Pavol: Reálny svet, jediná téma kresťanského umelca. Seminár v rámci Gorazdovho Močenku. Usporiadatelia: Mestský úrad, Kultúrne stredisko Močenok, Močenok 27. 7. 2001.

PANOVOVÁ, Oľga: Divadlo masiek. Seminár KDF SAV, Bratislava 25. 6. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Šulajove scenáre z Balleka. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 2. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Dramaturgia, réžia, herectvo DAD. Seminár k 55. výročiu DAD v Prešove. Usporiadateľ: DAD Prešov. Prešov, 26. 3. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenská cesta od operety k muzikálu. Konferencia Slovenská cesta od operety k muzikálu. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Bratislava, 5. 6. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadlo na okraji (spoločnosti) i divadelnej kritiky. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 2000/2001. Usporiadateľ: DSNP, Martin 3. 7. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súvislosti študentského a profesionálneho divadla. Konferencia Alternatívne divadlo včera a dnes. Usporiadateľ: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 14. 11. 2001.

ŠTETINA, Martin: Dva svety: film a svet. Seminár KDF SAV, Bratislava 30. 4. 2001.

Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo, revue dramatických umení, roč. 49, číslo 1-2, 3, 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X

4. Vedecké recenzie, oponentúry:

(Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevky na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov)

BLAHYNKA, Miloslav: Janáčkovy opery na Slovensku. Medzinárodná konferencia Janáčkiana 2001 s názvom Českí klasici na prahu 21. storočia. Ostrava 6.-7. júna 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Reaktion auf die doktrinaire Aesthetik im Operschaffen von Eugen Suchoň und Ján Cikker. Medzinárodné muzikologické kolokvium Socialistický realizmus v hudbe: Anti-modernizmus a avantgarda. Brno 1.-3. 10. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Cikkerove opery v Čechách, na Morave a v Sliezsku. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS 2001). Bratislava 4.-5. 10. 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Hudobná výchova a operná dramaturgia. Medzinárodná konferencia Hudobná pedagogika v kontexte doby. Diagnóza stavu a hľadanie východísk. Nitra 17. -18. 10 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Antická mytológia v opere na prahu 21. storočia (Na príkladoch Košutovej Ifigénie a Ofenbauerovej Pentesilei). Konferencia Posledných 30 rokov. Bratislava - Melos Etos, 2001.

BLAHYNKA, Miloslav: Estetika hudby v práci muzikológa. Seminár Slovenská hudobná veda na FFUK (1921 - 2001). Minulosť, súčasnosť, perspektívy. Bratislava, 12. 12. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Premeny opery SND na hudobné divadlo. Medzinárodná muzikologická konferencia Slovenská operná tvorba 20. storočia v európskom kontexte (v rámci BHS 2001). Bratislava 4.-5. 10. 2001.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oponovanie grantového projektu (č. 15.408/02/0365) pre GA Praha, Česká republika.

LAJCHA, Ladislav: Oponovanie grantového projektu (č. 15.408/02/0365) pre GA Praha, Česká republika.

MISTRÍK, Miloš: Mimické prekonávanie hraníc medzi jazykmi. XX. Svetový kongres AICT, Montreal, Kanada 29. 5-3. 6. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Herec v období postmodernity. Sympóziium Herec v kontexte novej kultúrnej politiky. Usporiadateľ: Kišiňov, Moldavsko 6. - 13. 10. 2001.

MISTRÍK, Miloš: Herec individuálny a herec kolektívny. Seminár Divadlo jedného herca. Wroclaw, Poľsko 16. -19. 11. 2001.

PANOVOVÁ, Olga: Bábkové divadlo musí mať budúcnosť alebo Iba malé divadlá – Budúcnosť bábkarstva. Medzinárodný seminár O budúcnosti a financovaní divadiel pre deti a mládež. Nitra 31. 3. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelná Nitra v kontexte celého divadla – Desať rokov hľadania a dospievania. Konferencia Festival na ceste do Európy/Festival on the Road to Europe. Nitra 29. 9. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súčasná slovenská dramatická tvorba. Seminár Súčasná slovenská literatúra. Moskva 11. 12. 2001.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súčasná slovenské divadlo. Seminár Slovenské umenie. Moskva 13. 12. 2001.

5. Citácie

Citácie v monografiách , učebniciach a iných knižných publikáciách:

Čavojský Ladislav

doplnok za rok 1997:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. In: CESNAKOVÁ, Milena, NOSKOVIČ, Alexander, ČAVOJSKÝ, Ladislav: LEHUTA, Emil,: Kapitoly z dejín slovenského divadla. Bratislava: SAV, 1967, s. 273-515.

Citácia:

MÚDRA, Darina: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava: Istar Science, 1996, s. 245.

MÚDRA-D-1996-HUDOBNY KLASICIZMUS NA SLOVENSKU V DOBOVYCH DOKUMENTOCH-BRATISLAVA-ISTAR SCIENCE, P245

ČAVOJSKÝ, Ladislav: príspevok k dejinám divadla v Trnave do roku 1871. In: Slovenské divadlo, roč. 6, 1958, č. 6, s. 525-538.

Citácia:

MÚDRA, Darina: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava: Istar Science, 1996, s. 243.

MÚDRA-D-1996-HUDOBNY KLASICIZMUS NA SLOVENSKU V DOBOVYCH DOKUMENTOCH-BRATISLAVA-ISTAR SCIENCE, P243

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Cesta do hlbín vnútra? In: Kultúrny život, roč. 23, 1962, č. 10.

Citácia:

ZVARA, Vladimír: Vzkriesenie. genéza, osudy a interpretácia operného diela. Auferstehung. Entstehung, Wirkung und Interpretation der Oper. Bratislava: Veda; ASCO, 2000, s. 276, 277, 320, 342.

ZVARA-V-2000- VZKRIESEIE. GENÉZA, OSUDY A INTERPRETÁCIA OPERNÉHO DIELA.- AUFERSTEHUNG. ENTSTEHUNG, WIRKUNG UND INTERPRETATION DER OPER - BRATISLAVA-.P276, 277, 320, 342

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Návrat Zahradníkovéj prvotiny. In: Práca, 29. 7. 1986.

Citácia:

ČERVENĀK, Andrej: Sóló pre bicie... a A. P. Čechov. In: ČERVENĀK, Andrej, PODMAKOVĀ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF Nitra, 2000, s. 41, 45.

CERVENAK-A-2000-ZIVOT A DIELO OSVALDA ZAHRADNIKA-NITRA, P41,45

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Byť slnkom v cudzích životoch. In: SOLOVIČ, Ján: Z minulosti. Bratislava: Slov. spisovateľ, 1986, s. 213.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Osvald Zahradník a Ján Solovič. In: ČERVENĚÁK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF Nitra, 2000, s. 61.

MISTRÍK-M-2000-ZIVOT A DIELO OSVALDA ZAHRADNIKA-NITRA, P61

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo je nahé. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 37, s. 11.

Citácia:

MARKOVÁ, Zdenka, SPRUŠANSKÝ, Svetozár: Dôležitejšie je „hrať“ než „žiť“. In: Grusková, Anna, MALITI, Romana, VANNAYOVÁ, Martina (ed): Semis a chróm. Sprievodca mladým divadlom. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 123.

MARKOVA-Z-SPRUSANSKY-S-2000- SEMIS A CHROM-P123

Panovová Oľga

PANOVOVÁ, Oľga: Milan Sládek. Pantomimická tvorba doma i v zahraničí. Bratislava: Tália.-press, 1996.

Citácia:

KOLEKTÍV: Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Praha: Divadelní ústav, 2000, s. 385.

KOLEKTIV-2000-CESKA IVADLA-PRAHA-DIVADELNI USTAV-P385

Palkovič Pavol

PALKOVIČ, Pavol: Sólo pre bicie hodiny. In: Večerník, 25. 5. 1972.

Citácia:

ČERVENĚÁK, Andrej: Sólo pre bicie... a A. P. Čechov. In: ČERVENĚÁK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF Nitra, 2000, s. 36.

CERVENAK-A-2000-ZIVOT A DIELO OSVALDA ZAHRADNIKA-NITRA, P36

Podmaková Dagmar

PODMAKOVÁ, Dagmar: Pokus o inováciu. [Zahradníkovo Sólo pre bicie (hodiny) v DSNP Martin]. In: Pravda, roč. 67, 1986, č. 167 (18. 7.), s. 5.

Citácia:

ČERVENĚÁK, Andrej: Sólo pre bicie... a A. P. Čechov. In: ČERVENĚÁK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF Nitra, 2000, s. 37.

CERVENAK-A-2000-ZIVOT A DIELO OSVALDA ZAHRADNIKA-NITRA, P37

PODMAKOVÁ, Dagmar: Cudzí medzi svojimi. Aktuálne divadelné sondy Rastislava Balleka do slovenskej literárnej klasiky. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 1, s. 27-41.

Citácia:

PALEŇČÍKOVÁ, Zuzana: Kvapka slov Martina Kubrana o Rašovi Ballekovi, o sebe a o inom... In: Grusková, Anna, MALITI, Romana, VANNAYOVÁ, Martina (ed): Semiš a chróm. Sprievodca mladým divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 012.
PALENCIKOVA-Z-2000-SEMIS A CHROM-P012

PODMAKOVÁ, Dagmar: Spálená krajina citov a vzťahov. In: Slovo, roč. 2, č. 29, s. 11.

Citácia:

MARKOVÁ, Zdenka, SPRUŠANSKÝ, Svetozár: Dôležitejšie je „hrať“ než „žiť“. In: Grusková, Anna, MALITI, Romana, VANNAYOVÁ, Martina (ed): Semiš a chróm. Sprievodca mladým divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 122.
MARKOVA-Z-SPRUSANSKY-S-2000- SEMIS A CHROM-P122

PODMAKOVÁ, Dagmar: Lesk a bieda (nielen) divadla. In: Slovo, roč. 2, č. 13, s. 10.

Citácia:

MARKOVÁ, Zdenka, SPRUŠANSKÝ, Svetozár: Dôležitejšie je „hrať“ než „žiť“. In: Grusková, Anna, MALITI, Romana, VANNAYOVÁ, Martina (ed): Semiš a chróm. Sprievodca mladým divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2000, s. 122.
MARKOVA-Z-SPRUSANSKY-S-2000- SEMIS A CHROM-P122

Iné citácie:

Blahynka Miloslav

BLAHYNKA, Miloslav: Vývin opery po roku 1949. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999.

Citácia:

ČERNÝ, František: Kľúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 347.
CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P347

MIKOLA, Marián: Očakávaný edičný čin. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 38.

MIKOLA-M-2000-OCAKAVANY EDICNY CIN-JAVISKO-V32-N1-P38

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.

SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.

POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.

KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

VAJDA, Igor; Mistrík M. a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. In: Hudobný život, roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 66-67.

VAJDA-I-2000-MISTRÍK-M A KOLEKTIV SLOVENSKE DIVADLO V 20. STOROČI-HUDOBNY ZIVOT-V32-N7-8-P66,67

BLAHYNKA, Miloslav: Posolstvo kresťanskej etiky v slovenskej opernej tvorbe. In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV; MK SR, 1999, s. 72-75.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.

PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.

EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

Čavojský Ladislav

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné dosky 2000. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 38, s. 12.

Citácia:

HRONCOVÁ, Silvia: Dosky s tradíciou. In: Svět a divadlo, roč. 11, 2000, č. 6, s. 119.

HRONCOVA-S-2000-DOSKY S TRADICIOU-SVET A DIVADLO-V11-N6-P119

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Betlehem a Gologota na našom javisku. In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV, MK SR, 1999, s. 20-24.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.

PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.

EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999, s. 13-49.

Citácia:

ČERNÝ, František: Kľúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 345.

CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P345

MIKOLA, Marián: Očakávaný edičný čin. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 38.

MIKOLA-M-2000-OCAKAVANY EDICNY CIN-JAVISKO-V32-N1-P38

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.

SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

DLOUHÝ, Oleg: Najnovší divadelný dejepis. In: Národná obroda, roč. 10, 2000, č. 17, s. 17.
DLOUHY-O-2000-NAJNOVSI DIVADELNY DEJEPIS-NARODNA OBRODA-V10-N17-P17

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.
POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.
KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. In: CESNAKOVÁ, Milena, NOSKOVIČ, Alexander, ČAVOJSKÝ, Ladislav: LEHUTA, Emil.: Kapitoly z dejín slovenského divadla. Bratislava: SAV, 1967, s. 273-515.

Citácia:

ČERNÝ, František: Klúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 341.
CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P341

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské divadlo do roku 1919. Súpis A-M; N-Ž. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1997, 1998.

Citácia:

ČERNÝ, František: Klúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 344.
CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P344

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Shakespeare-Mania and Shakespeare Magic'. In: Slovak Theatre. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1997, s. 38.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar, BAČOVÁ, Daniela: Across Two Eras: Slovak Theatre from Communism to Independence. In: NTQ – New Theatre Quarterly 62, roč. 16, č. 2, máj 2000, s. 166.
INSTITORISOVA-D-BACOVA-D-2000-NTQ 62-V16-2-P166

Lajcha Ladislav

LAJCHA, Ladislav: LAJCHA, Ladislav: Činohra SND 1920-1938; Dramaturgia a réžia v rokoch 1949-1969; Herecká tvorba 1949-1969. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999, s. 63-81, 150-201.

Citácia:

ČERNÝ, František: Klúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 344-345.

CERNY-F-2000-KLUKOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P341,345

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.
SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

DLOUHÝ, Oleg: Najnovší divadelný dejepis. In: Národná obroda, roč. 10, 2000, č. 17, s. 17.
DLOUHY-O-2000-NAJNOVSI DIVADELNY DEJEPIS-NARODNA OBRODA-V10-N17-P17

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.
POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.
KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

MIKOLA, Marián: Očakávaný edičný čin. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 38.
MIKOLA-M-2000-OCAKAVANY EDICNY CIN-JAVISKO-V32-N1-P38

LAJCHA, Ladislav: Homage to Scenography. Hommage à la scénographie. 1920-2000. Bratislava: Divadelný ústav, 2000.

Citácia:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pocty scénografom. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 200, č. 4, s. 349.
CAVOJSKY-L-2000-POCTY SCENOGRAFOM-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P349

Mistrík Miloš

MISTRÍK, Miloš a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav: Janáčkove opery na Slovensku 1920-1949. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 1. S. 53.
BLAHYNKA-M-2000-JANACKOVE OPERY NA SLOVENSKU 1920-1949-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N1-P53

VOJTEK, Mikuláš: Nedôveryhodne o našom baletе. In: Slovo, roč. 2, 2000, č. 46. s. 10.
VOJTEK-M-2000-NEDOVERYHODNE O NASOM BALETE-SLOVO.V2-N46-P10

VAJDA, Igor: Mistrík M. a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. In: Hudobný život, roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 66-67.

VAJDA-I-2000-MISTRIK-M A KOLEKTIV SLOVENSKE DIVADLO V 20. STOROCI-HUDOBNY ZIVOT-V32-N7-8-P66,67

ČERNÝ, František: Kľúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 341-348.

CERNY-F-2000-KLUKOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P341-348

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.

SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

DLOUHÝ, Oleg: Najnovší divadelný dejepis. In: Národná obroda, roč. 10, 2000, č. 17, s. 17.
DLOUHY-O-2000-NAJNOVSI DIVADELNY DEJEPIS-NARODNA OBRODA-V10-N17-P17

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.
POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.
KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

MIKOLA, Marián: Očakávaný edičný čin. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 38.
MIKOLA-M-2000-OCAKAVANY EDICNY CIN-JAVISKO-V32-N1-P38

MISTRÍK, Miloš: Osvald Zahradník a Ján Solovič. In: ČERVENĚÁK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF, 2000, s. 58-65.

Citácia:

DUCÁROVÁ, Katarína: Zahradník ako fókus slovenskej dramatiky. In: Javisko, roč. 32, č. 7/8, s. 59.
DUCAROVA-K-2000-ZAHRADNIK AKO FOKUS SLOVENSKEJ DRAMATIKY-JAVISKO-V32-N7-8-P59

MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV; MK SR, 1999.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.
PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.
EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

MISTRÍK, Miloš: Analýzy hereckej syntézy. Bratislava: Tália-press, 1995.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav: Estetická reflexia hereckého umenia v Platónovom dialógu Ión. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 266.
BLAHYNKA-M-2000-ESTETICKÁ REFLEXIA HERECKEHO UMENIA V PLATONOVOM DIALÓGU ION-SLOVENSKE DIVADLOV48-N4-P266

Palkovič Pavol

PALKOVIČ, Pavol: Portrét dramatika. In: Teatro, roč. 4, 1998, č. 9, s. 27.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar, BAČOVÁ, Daniela: Across Two Eras: Slovak Theatre from Communism to Independence. In: NTQ – New Theatre Quarterly 62, roč. 16, č. 2, máj 2000, s. 171.
INSTITORISOVÁ-D-BACOVÁ-D-2000-NTQ 62-V16-2-P171

PALKOVIČ, Pavol: Etické a dramatické (estetické). In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV; MK SR, 1999, s. 8-15.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.
PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.
EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

PALKOVIČ, Pavol: Život drámy a duchovný rozmer divadla. Bratislava: Veda, 1999.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav: Estetická reflexia hereckého umenia v Platónovom dialógu Ión. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 261.
BLAHYNKA-M-2000-ESTETICKÁ REFLEXIA HERECKEHO UMENIA V PLATONOVOM DIALÓGU ION-SLOVENSKE DIVADLOV48-N4-P261

GOMBALA, Eduard: Poslanie drámy v mravnej obrode. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.
GOMBALA-E-2000-POSLANIE DRAMY V MRAVNEJ OBRODE – KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

MAŤAŠÍK, Andrej: Dráma ako fenomén duchovného života. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 37-38.
MATASIK-A-2000-DRAMA AKO FENOMEN DUCHOVNEHO ZIVOTA-JAVISKO-V32-N1-P37,38

KOVÁČ, Mišo A.: Dvojstranný rozmer hrových podaní Pavla Palkoviča. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 218-220.
KOVAC-MISO-A-2000-DVOJSTRANNY ROZMER HROVYCH PODANI-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N2-3-P218-220

MISTRÍK, Miloš: Laudatio. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 21, s. 11.
MISTRÍK-M-2000-LAUDATIO-LITERARNY TYZDENNIK-V13-N21-P11

MISTRÍK, Miloš: Profesor Pavol Palkovič jubiluje. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 6, s. 37.
MISTRÍK-M-2000-PROFESOR PAVOL PALKOVIC JUBILUJE-V32-N6-P37

PALKOVIČ, Pavol: Etické a dramatické. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 3, s. 3.

Citácia:

KRET, Anton: Umenie a etika, divadlo a etika. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 11, s. 4-5.
KRET-A-2000-UMENIE A ETIKA, DIVADLO A ETIKA-LITERARNY TYZDENNIK-V13-N11-P4,5

PALKOVIČ, Pavol: Vajanský očami „detí novembra“. In: Práca, roč. 49, 1994, č. 67, s. 5.

Citácia:

PODMAKOVÁ, Dagmar: Cudzí medzi svojimi. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 200, č. 1, s. 32.
PODMAKOVA-D-2000-CUDZI MEDZI SVOJIMI-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N1-P32

Panovová Oľga

PANOVOVÁ, Oľga: Od komédie k moralite. In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV; MK SR, 1999, s. 8-15.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.

PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.

EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

PANOVOVÁ, Oľga: Profesionálne bábkové divadlo po roku 1970; Zrod a vývin pantomímy. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999, s. 427-478.

Citácia:

ČERNÝ, František: Kľúčové dielo slovenskej teatrologie. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 347.

CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P347

MIKOLA, Marián: Očakávaný edičný čin. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 1, s. 38.

MIKOLA-M-2000-OCAKAVANY EDICNY CIN-JAVISKO-V32-N1-P38

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.

SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.

POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.

KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

PANOVOVÁ, Oľga: Milan Sládek. Bratislava: Tália-press, 1996.

Citácia:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kefka je Sládek, Sládek je Kefka. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 13, s. 11.

CAVOJSKY -L-2000-KEFKA JE SLADEK, SLADEK JE KEFKA-LITERARNY TYZDENNIK-V13-N13-P11

LEHUTA, Emil: Najväčší klauni a jeden Pierot. Slovenské pohľady , roč. 113+4, 2000, č. 4, s. 147.
LEHUTA-E-2000-NAJVACSI KLAUNI A JEDEN PIEROT-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N5-P147

Podmaková Dagmar

dodatok z roku 1999:

PODMAKOVÁ, Dagmar: Radostný pocit z divadla. In: Slovo, roč. 1, 1999, č. 14, s. 6.

Citácia:

BOROVÍČKA, Jiří: Do Prahy přijede rusínske divadlo z Prešova. In: ČTK, 27. 6. 1999 – mcp kš
BOROVICKA-J-1999-DO PRAHY PRIJEDE RUSINSKE DIVADLO-CTK-27.6.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. S. 200.

Citácia:

KRET, Anton: Osožná publikácia, ale... In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 2, s. 37.

KRET-A-2000-OSOZNA PUBLIKACIA-JAVISKO-V32-N2-P37

PAVLAC, Peter: Inkognito na slovenských profesionálnych javiskách. In: Ján Palárik: Inkognito. [Bulletin Činohry SND k premiére, 6. a 7. mája 2000], s. 14.

PAVLAC-P-2000-INKOGNITO-SND BRATISLAVA-P14

PODMAKOVÁ, Dagmar: Peter Kováčik: divadelný dramatik. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. S. 201.

Citácia:

ŠABÍK, Vincent: Portrét dramatika Petra Kováčika. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 2-3, s. 215-217.

SABIK-V-2000-PORTRET DRAMATIKA PETRA KOVACIKA-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N2-3-P215,216,217

PODMAKOVÁ Dagmar: Kalendárium divadiel. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, s. 479-485.

Citácia:

ČERNÝ, František: Klúčové dielo slovenskej tatrológie. In: Slovenské divadlo, roč. 48. 2000, č. 4, s. 348.

CERNY-F-2000-KLUCOVE DIELO SLOVENSKEJ TEATROLOGIE-SLOVENSKE DIVADLO-V48-N4-P348

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Divadlo v storočí kríz. In: Pravda, roč. 10, 2000, č. 178, s. 8.

SUBALLYOVA-L-2000-DIVADLO V STOROCI KRIZ-PRAVDA-V10-N178-P8

DLOUHÝ, Oleg: Najnovší divadelný dejepis. In: Národná obroda, roč. 10, 2000, č. 17, s. 17.

DLOUHÝ-O-2000-NAJNOVSI DIVADELNY DEJEPIS-NARODNA OBRODA-V10-N17-P17

POLÁK, Milan: Kolektívne dielo teatrologov pod vedením Miloša Mistríka. In: Slovenská republika, roč. 8, 2000, č. 77, s. 10.

POLAK-M-2000-KOLEKTIVNE DIELO TEATROLOGOV-SLOVENSKA REPUBLIKA-V8-N77-P10

KOVÁČOVÁ, Martina: Pre všetkých milovníkov divadla. In: Slovenské pohľady, roč. 4+109, 2000, č. 9, s. 122, 123.

KOVACOVA-M-2000-PRE VSETKYCH MILOVNIKOV DIVADLA-SLOVENSKE POHLADY-V113+4-N9-P122,123

PODMAKOVÁ, Dagmar: Premeny obrazu tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov. In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava: KDF SAV; MK SR, 1999, s. 58-63.

Citácia:

PODMAKA, Ladislav: Kresťanské inšpirácie divadla a drámy. In: Katolícke noviny, roč. 115, 2000, č. 9, s. 18.

PODMAKA-L-2000-KRESTANSKE INSPIRACIE DIVADLA A DRAMY-KATOLICKE NOVINY-V115-N9-P18

(ebn): Duchovný rozmer slovenského divadla. In: Javisko, roč. 32, 2000, č. 4, s. 39.

EBN-2000-DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-JAVISKO-V32-N4-P39

ČERVENĀK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar: (ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, FF UKF Nitra, 2000. s. 162. ISBN 80-8050-297-8

Citácia:

DUCÁROVÁ, Katarína: Zahradník ako fókus slovenskej dramatiky. In: Javisko, roč. 32, č. 7/8, s. 59.

DUCAROVA-K-2000-ZAHRADNIK AKO FOKUS SLOVENSKEJ DRAMATIKY-JAVISKO-V32-N7-8-P59

PODMAKOVÁ, Dagmar: The Drift of Slovak Drama in the 1990s. In: Slovak Theatre. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1997, s. 5-17.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar, BAČOVÁ, Daniela: Across Two Eras: Slovak Theatre from Communism to Independence. In: NTQ – New Theatre Quartely 62, roč. 16, č. 2, máj 2000, s. 168.

INSTITORISOVÁ-D-BACOVÁ-D-2000-NTQ 62-V16-2-P168

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Uviest' menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2001, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrne za semester, názov katedry a vysokej školy.

Ladislav Čavojský

Semestrálne prednášky (doma)

Dejiny svetového a slovenského divadla

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra humanitných vied

Dejiny svetového a slovenského divadla

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra humanitných vied

Jana Dudková

Semestrálne cvičenia (doma)

Filmová reč

2 hodiny týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto: Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta, Katedra filmovej a televíznej vedy

Dejiny slovenského filmu

2 hodiny týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto: Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta, Katedra filmovej a televíznej vedy

Miloš Mistrík

Semestrálne prednášky (doma)

Herecké techniky 20. storočia

6 hod. týždenne

Spolu za LS: 84 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

Herecké techniky 20. storočia

4 hod. týždenne

Spolu za ZS: 48 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

Teória divadla

2 hod. týždenne

Spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Akadémia umení Banská Bystrica, Katedra dramatických umení

Semestrálne cvičenia (doma)

Systém masmédií na Slovensku

2 hod. týždenne

Spolu za LS: 48 hodín

Miesto:

Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Katedra masmediálnej komunikácie

Dramaturgická výchova

1 hod. týždenne

Spolu za ZS: 12 hodín

Miesto:

Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Katedra masmediálnej komunikácie

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česká rep.	–	–	–	–	Blahynka M.	9
Rakúsko	–	–	–	–	Blahynka M.	4
Kanada	–	–	–	–	Mistrík M.	7
Moldavsko	–	–	–	–	Mistrík M.	8
Poľsko	–	–	–	–	Mistrík M.	3
Česká rep.	–	–	–	–	Mistrík M.	1
Česká rep.	–	–	–	–	Mistrík M.	3
RF	Podmaková D.	14	–	–	–	–
Počet vyslaní spolu	1	14	0	0	10	37

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	Balabanova Christina	7	–	–	–	–
RF	Svetlov Igor	14	–	–	–	–
Počet prijatí spolu	2	21	0	0	0	0

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Príloha č. 6

- BLAHYNKA, Miloslav: Etické a existenciálne poslanstvo. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 18, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Nový prístup k Daliborovi. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 22, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Dvakrát v letnom duchu. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 9, s. 27-28.
- BLAHYNKA, Miloslav – VARGA, Jozef: Hudba, ktorú mám rád. [Rozhovor]. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 9, s. 39-40.
- BLAHYNKA, Miloslav: Luigi Nono: Intolleranza. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 7-8, s. 34.
- BLAHYNKA, Miloslav: Za Katarínou Cikkerovou. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 7-8, s. 5.
- BLAHYNKA, Miloslav: Svetová premiéra na Wiener Festwochen 2001. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 7-8, s. 34-35.
- BLAHYNKA, Miloslav: Cigánske inšpirácie. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 7-8, s. 40.
- BLAHYNKA, Miroslav [Miloslav]: Mozart podľa Strehlera a Muttiho. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 33-34, s. 10.
- BLAHYNKA, Miloslav: Dvakrát cigánska problematika: Tanečné divadlo v Košiciach a Banskej Bystrici. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 144, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Bodka za slávnosťami hudby – Pucciniho Turandot koncertne: Nezvratný dôkaz profesionality šéfdirigenta Slovenskej filharmónie a jeho spolupracovníkov. In: Nový deň, roč. 3, 2001, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Expresívne operné divadlo. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 25, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Karnevalový Rigoletto. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 15, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Strhujúca inscenácia Wozzecka. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 14, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Dve podoby tanečného divadla. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 17, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Predaná nevesta bez dostatočného zázemia. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 16, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Obohatenie dramaturgie Opery SND. In: Nový deň, roč. 3, č. 53, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Objavná dramaturgia aj inscenácia. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 12, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Romeo a Júlia s Kvetom baletu. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 6, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Farebné videnie Bohémy. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 4, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Prvé kroky na opernom pódii: Mozartova Záhradníčka z lásky na Konzervatóriu Bratislava. In: Učiteľské noviny, roč. 51, 2001, č. 30, s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav: Pokus o Belliniho nevyšiel. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 45, s. 8 (7. 11.)
- BLAHYNKA, Miloslav – JUHAŇÁKOVÁ, Blanka: Dirigent je vystavený plebiscitu každým koncertom. [Rozhovor]. In: Mosty, roč. 10, č. 29, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: K jubileu Ljuby Makovickej. In: Hudobný život, roč. 33, č. 2, s. 3.
- BLAHYNKA, Miloslav: Opäť Verdi. In: Kultúrny život, roč. 2, 2001, č. 48, (28. 11.).
- BLAHYNKA, Miloslav: Koncerty v Mirbachu. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 12, s. 28.
- BLAHYNKA, Miloslav: Rakúsky pokus o „štvoroperu“. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 12, s. 23.
- BLAHYNKA, Miloslav: Perspektívy hudobnej výchovy v Nitre. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 12, s. 5-6.
- BLAHYNKA, Miloslav: Jubileum V. Stracenskej. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 12, s. 2.
- BLAHYNKA, Miloslav: Prvé kroky na opernom pódii. Mozartova opera Záhradníčka z lásky na Konzervatóriu Bratislava. In: Učiteľské noviny, roč. 51, č. 29, s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav: V Nitre o hudobnej výchove. In: Učiteľské noviny, roč. 51, 2001, č. 42, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Režisér obchádzaných opier: Veľké umenie musí mať odvahu nepáčiť sa, tvrdil Branislav Kriška. In: Teatro [internetový časopis], roč. 6, 2001, č. 1-2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kto bol „báťa“ Kello?: Pred päťdesiatimi rokmi zomrel jeden z prvých členov SND. In: Teatro [internetový časopis], roč. 6, 2001, č. 1-2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vivat Verdi: Storočnica najobľúbenejšieho operného tvorcu. In: Teatro [internetový časopis], roč. 6, 2001, č. 1-2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Anketa LT: Vyjde kultúra na psí tridsiatok? In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 1-2, s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rozprávková cesta našej opery. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 3, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nebo, peklo, Hroboňovo. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 4, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Čo sa to z našej revolúcie stalo? In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 5, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Predstavenie sa skončilo, zabudnite! In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 6, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dvaja herci z Martina: Emil Horváth (27. 8. 1923 – 1. 1. 2001), Milan Belohlávek (19. 4. 1923 – 3. 1. 2001). In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 2, s. 38-39.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kvet baletu. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 7, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hra snov, sen o hre. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 8, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hamlet se scvoknul. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 10, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Do opery sa vracia divadlo. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 11, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ajhľa, Herec!: Gustáva Valach neustúpil, volil radšej byť bagristom ako lokajom. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 62, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Desať rokov bez Miloša Pietora. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 13, s. 9.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Jablká nepadajú ďaleko od stromu. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 13, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Maloscénická etuda. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 14, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Tančiareň. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 16, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hrbáč a kráska. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 17, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Don(a) Juan(a). In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 18, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rozkvitli sekery. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 19, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nezabudnuteľná Dora: Pred sto rokmi sa narodila Frída Bachletová. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 5 s. 37.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Stodolovská opereta. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 23, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Mozart a Bednárík. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 24, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hamlet 2001. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 25, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Človek pre všetky časy, inscenácia na sezónu. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 26, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Na ceste do dejín našej scénografie: Aleš Votava už nenavrhne žiadnu scénu. In: Teatro – Prvá internetová divadelná revue, roč. 6, 2001, č. 3-4, máj-jún.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rozkvitli sekery: Príspevok prevzatý z Literárneho týždenníka 14, č. 19, 10. 5. 2001. In: Teatro – Prvá internetová divadelná revue, roč. 6, 2001, č. 3-4, máj-jún.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ľudský zápas so smrteľnosťou. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 27-28, s. 3.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Keby škrtli nadávky, bolo by po zábave. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 34, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pohár limonády. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 38, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Humus z rašeliny? Ale čoby: Humor z Radošiny! In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 36, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Trenčianske hodiny zastali: Pred stotridsiatimi rokmi bolo prvé slovenské divadlo v Trenčíne. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 10, s. 35.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Aj mladokomici na starobu zomierajú. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 40, s. 2.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Scény z manželského života. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 43, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oidipus na boľavých nohách. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 44, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Bábky majstra Bednárika. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 46, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Noc v opere (vraj benátska). In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 47-48, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kronikár mesta Kocúrko. Rozprávanie o živote a diele Jána Chalupku. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Odkazy, 5. 10. 2001 o 10,15; Devín 6. 10. 2001 o 8,30.
- DUDKOVÁ, Jana: Názor mesiaca: Niko Pirosmani. In: Film. sk., roč. 2, 2001, č. 12, s. 36, 43.
- LAJCHA, Ladislav: Jaroslav Kvapil a SND. In: Česká beseda, roč. 7, 2001, č. 5, s. 16.
- LAJCHA, Ladislav: Jaroslav Kvapil a SND. In: České listy, roč. 2, 2001, č. 7-8, s. 18-20.
- LAJCHA, Ladislav: Vďačne vítam každé ráno. In: Česká beseda, roč. 7, 2001, č. 12, s. 16.
- LAJCHA, Ladislav: Lekár našich kamier. Z dielne Juraja Žiga. In: Slovensko, roč. 25, 2001, č. 1-2, s. 28-31.
- LAJCHA, Ladislav: Mne Slovensko krása je. Jozef Budský – 90. In: Česká beseda, roč. 7, 2001, č. 11, s. 6.
- MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej: Zákon nemusí byť to, čo rozhodne. [Rozhovor]. In: Nový deň, roč. 2, 2000, č. 298, s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Lev. Golden Lion. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 1, s. 30-31.
- MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej: Môže získať málo, no prísť o všetko. [Rozhovor]. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 62, s. 1 a 3.
- MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej: Rozum asi ušiel zadným vchodom. [Rozhovor]. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 90, s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Stretnutie v Quebecu. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 9, s.30-31.
- MISTRÍK, Miloš: Krok zlým smerom. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 205, s. 11.
- MISTRÍK, Miloš - DÓKOVÁ, Blanka: Politické motívy z verejnoprávnej obrazovky. [Rozhovor]. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 276, s. 5.
- PALKOVIČ, Pavol: Vkusný, adresný humor. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 21, s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: Gorazdov Močenok a kresťanská kultúra trochu inak. In: Katolícke noviny, roč. 116, 2001, č. 34, s. 17.
- PALKOVIČ, Pavol: Šliapanie po ľudskej dôstojnosti. In: Literárny týždenník, roč. 14, 2001, č. 41, s. 9.
- PALKOVIČ, Pavol – FORDINALOVÁ, Eva: Náš rozhovor s literárnym vedcom Pavlom Palkovičom. In: Záhorie, roč. 10, 2001, č. 4, s. 14-18.
- PALKOVIČ, Pavol – BENČÍK Emil: Ľudia, fakty, udalosti. [Polhodinový profil, venovaný P. Palkovičovi]. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, 12. 7. 2001 o10,30; Devín 15. 7. 2001 o 12,00.
- PANOVOVÁ, Oľga: Čudná čiapka: Aréna deťom. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 1, s. 16.
- PANOVOVÁ, Oľga: Dogtroep opäť v Bratislave: Víkendová dielňa v petržalskom Centre pohybovej kultúry. In: Tanec, roč. 7, 2001, č. 1, s. 36-38.
- PANOVOVÁ, Oľga: Fasnacht v Bazileji: Karneval bez konca. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 5, s. 25-27.
- PANOVOVÁ, Oľga: Staré divadlo omladlo: Stretnutie hľadá svoju tvár. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 6, s. 20-22.
- PANOVOVÁ, Oľga: Nepolapiteľný modrý vták. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 6, s. 26.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Prázdne patetické gesto. Marat-Sade na scéne DPOH. In: Slovo, roč. 3, 2001, č. 5, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Kde bolo, tam bolo... Po internej prehliadke DAD. In: Slovo, roč. 3, 2001, č. 15, s. 10.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Molièrov Don Juan v inom šate. In: Slovo, roč. 3, 2001, č. 17, s. 11.
PODMAKOVÁ, Dagmar: Šok či pravdivé zrkadlo? In: Práca, roč. 61, 2001, č. 139, s. 10.
PODMAKOVÁ, Dagmar: Komédia Woodyho Allena v Martine In: Práca, roč. 61, 2001, č. 145, s. 10.
PODMAKOVÁ, Dagmar: Egressyho Portugália je aj našou. In: Práca, roč. 61, 2001, č. 208, s. 10.
PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadlo ako rozhlasová hra. Sofoklov Vládca Oidipus na javisku DPOH.
In: Práca, roč. 61, 2001, č. 267, s. 10.
PODMAKOVÁ, Dagmar: Horákova La Musica. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie
24. 11. 2001 o 20,05 hod.; Devín 25. 11. 2001 o 16, 00 [Rozhovor].