

**Kabinet divadla a filmu SAV**

**Správa o činnosti organizácií SAV  
*za rok 2002***

Bratislava  
január 2003

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácií SAV za rok 2002**

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- VII. Aktivity v orgánoch SAV
- VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri organizácii
- XII. Iné významné činnosti
- XIII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2002*
- 2. Projekty riešené na pracovisku*
- 3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov*
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
- 6. Bibliografické údaje o monografiách, prednáškach, príspevkoch v tlači, rozhlase, televízii*

## I. Základné údaje o organizácii

### 1. Kontaktné údaje

Názov: **Kabinet divadla a filmu SAV**  
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.  
Tel.: 02 / 54 777 193 Fax: 02 / 54 773 567 e-mail: milos.mistrik@savba.sk  
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
Tel.: 02/ 54 777 193 Fax: 02 / 54 773 567 e-mail: dagmar.podmakova@savba.sk  
Vedecký tajomník: -

Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.  
Tel.: 02 / 54 777 193 Fax: 02 / 24 773 567 e-mail: dagmar.podmakova@savba.sk

**Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava**

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: -

Vedúci detašovaných pracovísk: -

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová, od roku 1990

### 2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	F	P	R
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	11	11	8	15100
<b>Vedeckí pracovníci</b>	7	7	6	10860
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	1	1	1	2000
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	2	1	2200
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	1	-	40
<b>Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia</b>	-	-	-	-

#### *Vysvetlivky:*

*K - kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2002 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane zamestnankýň na riadnej materskej dovolenke, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)*

*F - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2002 (bez zamestnankýň na riadnej materskej dovolenke, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)*

*P - celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok*

**Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31.12. 2002: 49,6**

**Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2002: 53,1**

*Pozn.: V Prílohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.2002 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.*

### **3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2002)**

<b>Pracovníci s hodnosťou</b>				<b>Vedeckí pracovníci v stupňoch</b>		
<b>DrSc.</b>	<b>CSc., PhD.</b>	<b>prof.</b>	<b>doc.</b>	<b>I.</b>	<b>IIa.</b>	<b>IIb.</b>
1	6	1	1	3	3	1

### **4. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)**

V súvislosti s nadchádzajúcim obdobím postupného odchodu niekoľkých starších pracovníkov z KDF SAV do dôchodku sústredili sme sa na dve úlohy: 1. zvyšovanie vedeckej kvalifikácie pracovníkov v strednom veku; 2. vyhľadávanie mladších záujemcov o vedeckú prácu a vytváranie okruhu tých, ktorí budú spĺňať náročné kritériá potrebné pre prácu v SAV. Zároveň je našou dlhodobou stratégiou rozšírenie tých oblastí v rámci divadelnej a filmovej vedy, ktoré by sme mohli pokrývať vlastnými silami a rozšírenie výskumnej kapacity smerom k filmovému, resp. rozhlasovému a televíznemu umeniu.

## II. Vedecká činnosť

### 1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Pridelené financie na r. 2002
1. Vedecké projekty VEGA, na ktoré bol v r. 2002 udelený grant	7	143.000,-Sk
2. Projekty APVT, na ktoré bol v roku 2002 udelený grant *	-	-
3. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 2002 udelený grant	-	-
4. Projekty riešené ako štátne objednávky	-	-
5. Iné projekty (ústavné na objednávku rezortov a pod.)	-	-

\* (bez ohľadu na to, či boli prostriedky skutočne uvoľnené)

Do bodu 3 zaradiť projekty financované z prostriedkov privatizácie Slovenských telekomunikácií a projekt na spoluprácu s priemyslom . Medzinárodné projekty uviesť v kapitole IV. **Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, 3)**

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č. 2

### 2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

a/ základný výskum

b/ výsledky aplikačného typu (uviesť používateľa)

c) výsledky medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Texty k bodom a), b), c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, **výstižne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré pridělila inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov.

**Výber najvýznamnejších výsledkov urobiť v súčinnosti s vedeckou radou ústavu.** V každej kategórii a, b, c uviesť najviac jeden výsledok.

**Najvýznamnejšie výsledky (a, b, c) uviesť aj v anglickom jazyku**, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 2002 sa spracúva v anglickom jazyku.

### **a) základný výskum**

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002. 256 strán.  
Knižná publikácia, ktorá syntetizuje dlhodobý výskum slovenskej drámy a prináša nový pohľad na vývin od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť. Kniha sa zaoberá takými osobnosťami, ako Peter Karvaš, Milan Lasica, Július Satinský, Stanislav Štepka, Ľubomír Feldek, Viliam Klimáček, Blahoslav Uhlár a uvádza ich dielo do medzinárodných súvislostí absurdného divadla, ako ho definoval Martin Esslin.

MISTRÍK, Miloš: *The Slovak Drama of the Absurd*. Bratislava : Veda, 2002. 256 pages.  
This book synthetises long-term research of the Slovak drama and give a new view to the development from the 60 of 20th century. The book describes the work of such a dramatists as Peter Karvaš, Milan Lasica, Július Satinský, Stanislav Štepka, Ľubomír Feldek, Viliam Klimáček and Blahoslav Uhlár are and compare their plays on the international level of the theatre of the absurd defined by Martin Esslin.

### **b) výsledky aplikačného typu**

LAJCHA, Ladislav: *Dokumenty SND 1939-1945*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 588 strán.

Knižná publikácia (2. diel), ktorá pre potreby aplikovaného výskumu slovenského divadla sústreďuje veľké množstvo archívnych dokumentov osvetľujúcich pozadie činnosti Slovenského národného divadla v čase 2. svetovej vojny. Kniha má široké využitie na všetkých stupňoch divadelného výskumu.

LAJCHA, Ladislav: *Documents SND 1939-1945*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 588 pages.

The second volume of the book presents a large number of documents from the history of the Slovak National Theatre (SND) during the period of the II World War. These documents could serve as a good source for all the research of the history of the Slovak theatre of all the levels and kinds.

3. Vedecký výstup (Knižné publikácie sú v Prílohe č. 3)

<b>PUBLIKAČNÁ*, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2002 a doplnky z r. 2001</b>
1. Vedecké monografie vydané doma	5
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	0
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	1
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	0
5. Knižné popularizačné publikácie vydané doma	0
6. Knižné popularizačné publikácie vydané v zahraničí	0
7. Kapitoly v publikáciách ad 1/	7
8. Kapitoly v publikáciách ad 2/	0
9. Kapitoly v publikáciách ad 3/	5
10. Kapitoly v publikáciách ad 4/	0
11. Kapitoly v publikáciách ad 5/	0
12. Kapitoly v publikáciách ad 6/	0
13. Vedecké práce v časopisoch evidovaných v Current Contents	0
14. Vedecké práce v ostatných časopisoch	19
15. Vedecké práce v zborníkoch	
15a/ recenzovaných	10
15b/ nerecenzovaných	0
16. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	8
17. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	9
18. Ostatné prednášky a vývesky	11
19. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	0
20. Ostatné vydávané periodiká	1
21. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	0
22. Vysokoškolské učebné texty	0
23. Vedecké práce uverejnené na internete	4
24. Preklady vedeckých a odborných textov	0

\* Uviesť, ak je publikácia aj na CD ROM

#### 4. Vedecké recenzie, oponentúry

<b>Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov</b>	<b>Počet v r. 2002 a doplnok z r. 2001</b> 9
---	---

#### 5. Citácie

<b>CITÁCIE</b>	<b>Počet v r. 2001 a doplnok za r. 2000</b>
<b>Citácie vo WOS</b>	-
<b>Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa</b>	-
<b>Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách</b>	13
<b>Citácie v periodikách</b>	31

*Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu v roku 2002. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií dodať osobitne a len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.*

#### 6. Vynálezy a licencie

##### a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2002

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované)  
o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) - nemáme
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované)  
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba) - nemáme

##### b) Vynálezy prihlásené v roku 2002

- na Slovensku - nemáme
- v zahraničí - nemáme  
(uviesť údaje ako v bode a/)

##### c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) - nemáme
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)  
(uviesť údaje ako v bode a/) – nemáme

## 7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Rok 2002 znova potvrdil mimoriadne vysokú produktivitu práce tohoto malého pracoviska. Pri počte 10 (vedeckých a odborných) zamestnancov sa napríklad podarilo vydať 6 vedeckých knižných publikácií. Prípadný hodnotiteľ tohto výsledku by si pre väčšiu plasticnosť daného počtu mohol porovnať povedzme väčšie ústavy SAV napríklad s 30 pracovníkmi a skúmať, či tamojší pracovníci vydali úmerne k nám cca 18 knižných publikácií za jeden rok. Sme presvedčení, že v tomto ukazovateli, ktorý pokladáme za rozhodujúci, patríme v 3. oddelení k ústavom s najlepšimi výsledkami. Naše výsledky svedčia jednoznačne v prospech vnútorných zásad práce KDF SAV, kde sa vedenie usiluje vytvárať podmienky na skutočne produktívnu vedeckú prácu, vychádzajúc z predpokladu, že štát financuje Slovenskú akadémiu vied hlavne z toho dôvodu, aby sa tam robil vedecký výskum a s jeho výsledkami aby bola oboznámená odborná verejnosť. Dodajme, že všetky v roku 2002 vydané knihy KDF SAV mali veľmi dobrý ohlas, zatiaľ sa nevyskytla ani jedna negatívna recenzia.

Popri knižných publikáciách naši pracovníci nezaostávali ani v publikovaní čiastkových výsledkov v odborných časopisoch, v účasti na konferenciách doma aj v zahraničí, ani v iných pomocných ukazovateľoch. Rok 2002 pokladáme za dôkaz dlhodobého vysokého štandardu práce KDF SAV.

## III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

### 1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2002		Počet ukončených doktorantúr v r.2002						
	celkový počet	z toho novoprijatí	úspešnou obhajobou	uplynutím času určeného na štúdium	neudelením vedeckej hodnosti	predčasné ukončenie z dôvodov			
resp. bez udania iných						rodinných, zdravotných a	nevykonania odbornej skúšky	neprípustenia k obhajobe	neobhájenia dizertačnej práce
Denná	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Externá	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 2. Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

## 3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizáci a školiteľ'a	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

## 4. Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	Doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľ'ov alebo vedúcich cvičení**	5	-	2	-
Celkový počet hodín v r. 2002	736	-	120	-

\* - vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

\*\* - neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4***

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác: **3**
- Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác: **27**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) : **0**, (Art. D.): **1**
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **4**
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **3**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v profesorskom konaní na vysokých školách: **0**
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium:

SOK pre teóriu a dejiny divadla:

- Ladislav Čavojský, CSc.
- Ladislav Lajcha, CSc.
- doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

- Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:

- Miloš Mistrík – člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

- Palkovič Pavol – člen vedeckej rady Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

- Palkovič Pavol – člen vedeckej rady Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

- Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa)

- PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – získanie kvalifikačného stupňa II. a

## **5. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručných výsledkov spolupráce - 0**

## 6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Naše pracovisko nie je školiacim doktorandským pracoviskom.

## IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

1. Aktívne medzinárodné dohody organizácie s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, doby platnosti, náplne a dosiahnutých výsledkov, vrátane publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli. - **0**
2. Aktívne **bilaterálne** medzinárodné projekty nadväzujúce na medziakademické dohody (MAD) – uviesť počet: **1**

Spolupráca s Gosudarstvennym institutom iskusstvoznaniija Ministerstva kultury Ruskej federacie: príprava spoločného projektu – knihy na tému Slovenská literatúra a umenie v 20. storočí.

3. Účasť pracoviska na riešení **multilaterálnych** projektov medzinárodnej vedecko-technickej spolupráce (MVTs). - **0**

Projekty s uvedenými údajmi uviesť v tomto členení:

**a/ Schválené projekty 5. rámcového programu EÚ** a stav uzavretia kontraktov. - **0**

**b/ Vyjadrenie záujmu o účasť v 6. rámcovom programe EÚ (Expresion of Interest)** – počet. - **0**

**c/ Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov EÚ** (COST, INCO, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF a iné. - **0**

**d/ Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci** (Grécko, ČR, Nemecko a iné.). - **0**

K bodom 2. a 3. je bližšie vysvetlenie v **Prílohe č. 2.**

4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.
5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétov SR.

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OI STAT (Amsterdam)

- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OI STAT

- Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)

- Panovová Oľga – členka Výboru Slovenskej sekcie UNIMA

- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OI STAT

6. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí. - **0**

7. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. - **0**
8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2003 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka). - **0**
9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií. – **1 (v 2 výboroch)**
10. Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných. - **0**
11. Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci:

- Blahynka Miloslav - vyznamenanie – čestný diplom Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa, udelené na slávnostnom zasadnutí spoločnosti v Bukurešti 26. 8. 2002

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**

#### **Medzinárodné projekty**

DRUH MULTILATERÁLNYCH PROJEKTOV MVTS	Pridelené financie na r. 2002 (prepočítané na Sk)
-	-

#### **V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh**

- 1a. Prehľad vysokých škôl (fakúlt) a výsledkov spolupráce - **0**
- 1b. Členstvo v správnych radách VŠ - nemáme
2. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu
  - **Divadlo Slovenského národného povstania Martin** (účasť na hodnotení tvorby, podľa podpísanej Dohody. Divadlo SNP uhrádza pracovníkom KDF SAV cestovné náklady a ubytovanie.)
  - **Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov**
  - **Slovenská teatrologická spoločnosť**
3. Spolupráca s hospodárskou sférou (pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.) – **0**

4. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou – nemáme

5. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie – 0

## **VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie**

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu - 0

2. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, prezidentskej kancelárie a pod.

- Mistrík Miloš, člen Rady STV

3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

- Blahynka Miloslav - pre Radu Európy v rámci projektu Národná správa o stave kultúrnej politiky spracoval kapitolu o kultúrnej politike v oblasti hudobného umenia, koordinátorom projektu bolo MK SR a Hudobné centrum. Pre záverečnú správu spracoval kapitolu o stave kultúrnej politiky v oblasti hudobnej kultúry. Spoluautorkou bola Mgr. Oľga Smetanová, riaditeľka Hudobného centra.

4. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov VaV

- Podmaková Dagmar, členka 2. podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia

## **VII. Aktivity v orgánoch SAV**

1. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

- Mistrík Miloš – člen Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach

2. Členstvo vo Výbore Snemu SAV - 0

3. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

- Podmaková Dagmar – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva

- Podmaková Dagmar – členka Kontrolnej komisie areálu SAV na Dúbravskej ceste 9

#### 4. Členstvo v orgánoch VEGA

- Mistrík Miloš – člen komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu
- Panovová Oľga – členka komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu

### **VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania**

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.): **118**

*Bibliografický súpis pozri v prílohe č. 6*

2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov - **0**
3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:

- Blahynka Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej muzikologickej konferencie Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia, ktorá sa uskutočnila ako súčasť programu BHS 2002. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii; Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Hudobné centru. Bratislava 10. – 11. 10. 2002.

4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne)

- Ladislav Čavojský – medaila SAV za podporu vedy udelená Predsedníctvom SAV 21. 3. 2002

- Lajcha Ladislav – štyri pamätné plakety SND (Pamätná plaketa SND, Pamätná plaketa Činohry SND, Pamätná plaketa Opery SND, Pamätná plaketa Baletu SND) za publikáciu: Zápas o zmysel a podobu SND 1, 1920-1938. Dokumenty SND. – Divadlo v rokoch vojny 2, 1938-1945. Dokumenty SND

- Blahynka Miloslav - spolupráca s Katedrou marketingu Obchodnej fakulty Ekonomickej univerzity v Bratislave na grantovom projekte Výskum marketingových špecifik slovenských operných divadiel

Blahynka Miloslav – člen grantového tímu na riešenie úlohy: Marketingové aktivity kultúrnych organizácií na Slovensku a ich vplyv na zahraničný cestovný ruch v SR. Katedra marketingu Obchodnej fakulty Ekonomickej univerzity v Bratislave. Pre tento grantový projekt vypracoval štúdiu: Aktuálna situácia operných scén na Slovensku [v tlači]

Mistrík, Miloš: Taormina. Bratislava : T.R.I.MÉDIUM; Spolok slovenských spisovateľov, 2002, 160 s. [Próza.]

- Podmaková Dagmar – pôsobila ako predsedníčka odbornej poroty súťaže Mladá rozhlasová žatva - III. kategória Dramatická tvorba, ktorej usporiadateľom bol Slovenský rozhlas Bratislava. Uskutočnila sa 11. – 13. 3. 2002.

- Podmaková Dagmar – pôsobila ako predsedníčka odbornej poroty súťaže pre pôvodnú rozhlasovú hru pre dospelých, ktorú vypísal ústredný riaditeľ Slovenského rozhlasu v mesiacoch september – november 2002

- Podmaková Dagmar - členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu

#### 5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

- Blahynka Miloslav – člen redakčnej rady časopisu Hudobný život

- Ducárová Katarína – šéfredaktorka prvej internetovej divadelnej revue Teatro a prvej slovenskej divadelnej domény Divadlo.sk

- Dudková Jana – členka redakčnej rady časopisu Kino-Ikon

- Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo

- Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Javisko

- Podmaková Dagmar – hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo

#### 6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

- Blahynka Miloslav – člen a hospodár výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti

- Čavojský Ladislav – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti

- Mistrík Miloš – predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti

- Palkovič Pavol – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti

- Podmaková Dagmar – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry

- Podmaková Dagmar – predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

### **IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska**

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2002 mala jednu pracovníčku na ½ úväzok – vzdelanie stredné, odbornosť knihovníctvo. (Druhú polovicu úväzku tvorila iná pracovná náplň.) K dispozícii je počítač a internet.

2. Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 193

Počet návštevníkov: 78

3. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond:	13 235
Zapísaný prírastok:	127
Počet dochádzajúcich periodík:	26
Počet dizertácií:	24
Ostatné fondy (videokazety):	45

## X. Hospodárenie organizácie

### Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

#### 1. Rozpočtové organizácie SAV

##### a) Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný Upravený Rozpočet r. 2002	Čerpanie k 31.12.2002 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky celkom</b>	2315	2315	2315	
z toho:				
- kapitálové výdavky	35	35	35	
- bežné výdavky	2280	2280	2280	
z toho:				
- mzdové výdavky	1411	1411	1411	
- odvody do poisťovní a NÚP	519	519	519	
- tovary a ďalšie služby	350	350	350	
z toho:				
- výdavky na projekty (VEGA, APVT, ŠO, MVTP a i.)	143	143	143	
- výdavky na periodickú tlač	92	174	174	
- transfery na vedeckú výchovu	-	-	-	-

**b) Príjmy RO SAV**

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2002	Plnenie k 31.12.2002
<b>Príjmy celkom:</b>	-	-
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>		
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>		

**2. Príspevkové organizácie SAV**

**a) Náklady PO SAV**

v tis. Sk

Kategória	Plán na rok 2002	Skutočnosť k 31.12.2002 celkom	z toho:	
			z príspevku	z vlastných zdrojov
<b>Kapitálové výdavky</b>				
<b>Náklady celkom:</b>				
z toho:				
- mzdové náklady (účet 521)				
- odvody do poisťovní a NÚP (účet 524-525)				
- vedecká výchova				
- náklady na projekty (VEGA, APVT, ŠO, MVTP a i.)				
- náklady na vyd. periodickej tlače				

b) Tržby PO SAV

v tis. Sk

Katéria	Plán na rok 2002	Plnenie k 31.12.2002
<b>Príjmy celkom:</b>		
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>		
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>		

**Rozpočtové organizácie**

- 1) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + mimorozpočtové zdroje  
prepočítaný počet pracovníkov organizácie

$$\frac{(2\,315+0)\text{ tis.}}{8} = 2\,315\text{ tis.} = 289\text{ tis. Sk}$$

- 2) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + mimorozpočtové zdroje  
prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie

$$\frac{(2\,315 + 0)\text{ tis.}}{6} = 2\,315\text{ tis.} = 385\text{ tis. Sk}$$

**Príspevkové organizácie**

- 3) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + tržby  
prepočítaný počet pracovníkov organizácie

- 4) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + tržby  
prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie

## **XI. Nadácie a fondy pri pracovisku**

(s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 2002) – nemáme

## **XII. Iné významné činnosti pracoviska**

Kabinet divadla a filmu SAV sa sústreďuje na svoje hlavné poslanie a žiadne iné významné činnosti nevykonáva.

## **XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV**

Pretože to opakujeme každý rok, budeme teraz struční. Za základný a najzávažnejší problém nášho pracoviska pokladáme nedostatočné financovanie vo všetkých troch okruhoch: mzdovom, prevádzkovom aj kapitálovom. Naším zámerom by bolo zväčšiť počet pracovníkov, čo je pri súčasnom mzdovom vývine nemožné. Chceli by sme lepšie financovať domáce i medzinárodné vedecké podujatia, čo je tiež zatiaľ nemožné. Napokon by sme chceli doriešiť zabezpečenie počítačmi a ich zosieťovanie tak, aby boli ľahko prístupné pre všetkých pracovníkov, čo je tiež vecou dlhodobej perspektívy. Predpokladáme však, že podobné problémy sa vyskytujú vo väčšine pracovísk 3. oddelenia, a tak nepokladáme za vhodné v tejto správe ďalej rozvíjať uvedenú tému.

### **Správu o činnosti SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón**

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.                      Telefón: 02 / 54 777 193

PhDr. Katarína Ducárová                              Telefón: 02 / 54 777 193

## Príloha č. 1

### Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2002

*Uviesť podľa kategórií:*

#### **Vedúci vedecký pracovník DrSc.**

Prof. PhDr. Pavol Palkovič, CSc.	33% úväzok (13,3hod/týž.)	660hod/rok
----------------------------------	---------------------------	------------

#### **Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.**

Ladislav Čavojský, CSc.	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	20% úväzok ( 8hod/týž.)	400hod/rok

#### **Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.**

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, Csc.	45% úväzok (18hod/týž.)	900hod/rok

#### **Vedecký pracovník CSc., PhD.**

PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	45% úväzok (18hod/týž.)	900hod/rok
-------------------------------	-------------------------	------------

#### **Odborný pracovník VŠ**

Mgr. Jana Dudková	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok
-------------------	--------------------------	-------------

#### **Odborný pracovník ÚSV**

PhDr. Katarína Ducárová (od 1. 11. 2002)	60% úväzok (24hod/týž.)	200hod/rok
Ivana Jusková	100% úväzok (40hod/týž.)	2000hod/rok

#### **Ostatní**

Elena Šerešová (od 1. 11. 2002)	12% úväzok (4,7hod/týž.)	40hod/rok
------------------------------------	--------------------------	-----------

*Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.*

## Príloha č. 2

### Projekty riešené na pracovisku

*Pri projektoch je potrebné uviesť:*

názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa, dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu, evidenčné číslo projektu, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR, finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR), dosiahnuté výsledky - najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

### Dejiny slovenského divadla do dvadsiatych rokov XX. storočia

(The History of Slovak Theatre till 1920)

Vedúci projektu: Ladislav Čavojský, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA – 2/7104/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 21.000,- Sk

### Anglosaská (anglická, americká, írsky) dráma a slovenské divadlo (Kompartmentné teatrologické štúdie)

(Anglo-Saxon Drama and Slovak Theatre)

Vedúci projektu: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA – 2/7105/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 16.000,- Sk

### Kalendáriu dejín slovenského divadla v 20. storočí

(Chronology of the History of the Slovak Theatre in the 20th Century)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA – 2/7106/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 25.000,- Sk

### Herecké techniky 20. storočia

(Actor's Techniques of the 20th Century)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA - 2/7127/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 22.000,- Sk

**Opery Leoša Janáčka na slovenských javiskách**

(Leoš Janáček on the Slovak Stage)

Vedúci projektu: PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA – 2/7128/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 17.000,- Sk

**Prestupovanie epického a dramatického živlu v realizme**

(Trespass of Epic and Dramatic Element in Realism)

Vedúci projektu: Prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2000 / 31. 12. 2002

Číslo projektu: VEGA- 1/7274/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 11.000,- Sk

**Pohyb – základný výrazový prostriedok v divadle a filme**

(Movement as a Main Means of Expression in Theatre and Film)

Vedúci projektu: PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2001 / 31. 12. 2003

Číslo projektu: VEGA-2/1030/22

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 31.000,- Sk

## Príloha č. 3

### 3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov (uviesť v poradí podľa tabuľky II.2.)

Pozn.: Prílohu nečleniť podľa vedeckých oddelení pracoviska a jednotlivých pracovníkov, ale vypracovať ju ako celok za pracovisko. U časopisov evidovaných v CC uvádzať impakt faktor. Uvádzať neskrátené názvy periodík. Podčiarknuť kmeňových pracovníkov.

#### Vedecké monografie vydané doma:

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. 1. vyd. Bratislava : Sapac, 2002. 152 s. ISBN 80-85535-14-9

DUDKOVÁ, Jana: *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001. 296 s. ISBN 80-85187-29-9

LAJCHA, Ladislav: *Dokumenty SND 1939 – 1945 : Divadlo v rokoch vojny*. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav, 2000. 585 s. ISBN 80-88987-17-2

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 256 s. ISBN 80-224-0713-5

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. 1. vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 272 s. ISBN 80-967283-6-9

#### Knižné odborné publikácie vydané doma:

BLAHYNKA, Miloslav: *Pocťa Jankovi Blahovi*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 130 s. ISBN 80-968514-1-1

#### Kapitoly v publikáciách ad 1/

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Komik a tragéd, čiže František Dibarbora*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora - herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 53-75 s.

LAJCHA, Ladislav: *František Dibarbora a herectvo generácie*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora - herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 39-52 s.

MISTRÍK, Miloš: *František Dibarbora a commedia dell'arte*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 11-38 s.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Na úvod*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 7-10 s.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Herec noblesy, komiky i tragiky*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 76-88 s.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis divadelných postáv Františka Dibarboru v Slovenskom národnom divadle. Súpis réžii Františka Dibarboru. František Dibarbora ako herec v audiovizuálnom fonde dramatických relácií Archívu Slovenskej televízie. František Dibarbora ako účinkujúci a osobnosť v audiovizuálnom fonde Archívu Slovenskej televízie. Súpis postáv Františka Dibarboru v rozhlasových hrách pre dospelých. Súpis postáv Františka Dibarboru v rozhlasových hrách pre deti a mládež. Výber účinkovania Františka Dibarboru v rozhlasových reláciách zábavy*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, tragédie i komiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, 133-147 s., 149-218 s.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Spomienky najstaršie i novšie*. In: ČERVENĀK, Andrej (Ed.): Slovensko-ruské jazykové, literárne a kultúrne vzťahy a súvislosti. Bratislava; Nitra : Slovenská rada Združenia slovanskej vzájomnosti; Katedra rusistiky FF pri UKF v Nitre; Asociácia rusistov na Slovensku, 2002, 289-300 s. ISBN 80-8050-550-0

### **Kapitoly v publikáciách ad 3/**

BLAHYNKA, Miloslav: *Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií*. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, 59-63 s.

BLAHYNKA, Miloslav: *Hudobná výchova a operná dramaturgia*. In: VEREŠ, Jozef (Ed.): Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Nitra : Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, 116-121 s.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Janko Blaho – prvý a prvoradý slovenský spevák*. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, 6-13 s.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Paulinyovci v slovenskom divadelníctve*. In: ĎURIČKA, Zdenko (Ed.): Paulinyovci v slovenskej kultúre. 4. zv. Bibliotheca genealogica Slovaca. Martin : Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť; Slovenská národná knižnica Martin, 2002, 87-108 s. ISBN: 80-96717-1-4

PANOVOVÁ, Oľga: *Dve otázky pre Oľgu Panovovú*. In: PREDMERSKÝ, Vladimír a kol.: Šamani, mágovia, komedianti. Bratislava: Divadelný ústav, 2002, s. 155-159.

### **Vedecké práce v ostatných časopisoch**

BLAHYNKA, Miloslav: *Opera v alternatívnom divadle*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 16 -23.

- BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike dramaturgie Janáčkových oper*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 130-139.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Reakcie na doktrinársku estetiku*. In: Dilema, roč. 5, 2002, č. 2, s. 51-55.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Pastorkyňa jako expresivní drama*. In: Opus Musicum, roč. 34, 2002, č. 2, s. 47-49.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Světová premiéra slovenské opery : K premiéře Benešovy opery The Players*. In: Opus musicum, roč. 34, 2002, č. 4, s. 59-62.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Metamorfózy opernej tvorby Jána Cikkeru*. In: Slovenské pohľady, roč. IV+118, 2001, č. 3, s. 95-99.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Molière od Molièra a od tých druhých*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 152-162.
- DUDKOVÁ, Jana – CIEL, Martin: *Rozprávanie vo filme Another Another*. In: Kino-Ikon, roč. 6, 2001, č. 2, s. 262-270.
- DUDKOVÁ, Jana: *Filmový detail ako funkcia metaforického zobrazenia moderného života*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 3, s. 217-235.
- DUDKOVÁ, Jana: *Estetika fragmentu a raný moderný film : Symptomatológia proti distrakcii*. In: Kino-Ikon, roč. 7, 2002, č. 1, s. 40-62.
- DUDKOVÁ, Jana: *Rozmontované, odrámované a (voľne) tečúce*. In: PROFIL súčasného výtvarného umenia, r. 2002/2, s. 48-69.
- LAJCHA, Ladislav: *Režisér ľudskej pospolitosti : Pavol Haspra režisér anglických a amerických hier*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č.1, s. 43-64.
- LAJCHA, Ladislav: *Listy Janka Borodáča Jiřímu Frejkovi (1937-1938) a list Jiřího Frejku Jankovi Borodáčovi*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 182-191.
- MISTRÍK, Miloš: *Premeny poetiky súčasnej dramatiky*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 6-11.
- MISTRÍK, Miloš: *Grotowského chudobné divadlo*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 77-99.
- MISTRÍK, Miloš: *Obsah 50 ročníkov Slovenského divadla*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 4, s. 337-559.
- PANOVOVÁ, Olga: *Rytmus – najvýznamnejší prvok pohybu v divadle prvej polovice 20. storočia*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 100-113.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Mikrosvet rozhlasových hier Zuzany Uličianskej*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 24-29.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Zrkadlenie dramatisácií Rakúsovej Piesne o studničnej vode*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, 2002, č. 2, s. 140–151.

**Vedecké práce v zborníkoch (recenzovaných)**

BLAHYNKA, Miloslav: *Antická mytológia v opere na prahu 21. storočia* : Na príkladoch z Košutovej Ifigénie a Ofenbauerovej Pentesiley. In: HRČKOVÁ, Nad'a (Ed.): *Posledných 30 rokov: idey, osobnosti, hodnoty / Die letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte*. Zborník z medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-étos konaného v roku 2001. Bratislava : Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-étos, 2002, s. 199-206.

BLAHYNKA, Miloslav: *Estetika hudby v práci muzikológa*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *Slovenská hudobná veda (1921 – 2001) – minulosť, súčasnosť, perspektívy*. Zborník k 80. výročiu Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Bratislava : Stimul, 2001, s. 101-106. [vyšlo v roku 2002]

BLAHYNKA, Miloslav: *Opery Jána Cikkera v Čechách, na Morave a v Sliezsku*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *K počte Jána Cikkera*. Zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci BHS 2001. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2002, s. 233-256.

BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovy opery na Slovensku*. In: MAZUREK, Jan (Ed.): *Čeští hudební klasikové na prahu 21. století*. Zborník z 25. ročníku muzikologickej konferencie Janáčkiana konanej v dňoch 6. - 7. júna 2001 v Ostrave. Ostrava : Ostravská univerzita, 2002, s. 83-86.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Premeny opery na hudobné divadlo*. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *K počte Jána Cikkera*. Zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci BHS 2001. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2002, s. 233-256.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Začiatky ochotníctva v Trenčíne a jeho okolí*. In: VELICKÝ, Ivo (Ed.): *130 rokov ochotníckeho divadla v Trenčíne*. Zborník z odborného seminára. Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko; Mestské kultúrne stredisko v Trenčíne, 2001, s. 9-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Výpisky o Radošincoch*. In: *Revue 10*. Zostavil Stanislav Štepka. Bratislava : Radošinské naivné divadlo, 2002, s. 32.

MISTRÍK, Miloš: *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma*. In: *Studia Academica Slovaca* 31. Redaktor Jozef Mlacek. Bratislava : Stimul, 2002, s. 137-147.

MISTRÍK, Miloš: *Štepka ako colník Rousseau*. In: *Revue 10*. Zostavil Stanislav Štepka. Bratislava : Radošinské naivné divadlo, 2002, s. 43–47.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo SNP v kontexte slovenských divadiel*. In: KUNOVSKÁ, Vlasta (Ed.): *Načo je národu Dom... Martin : Divadlo Slovenského národného povstania*, 2002, s. 110–113. ISBN 80-968730-8-3

## Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

BLAHYNKA, Miloslav: *SMOLKA, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby*. In: Slovenská hudba, roč. 27, 2001, č. 2-3, s. 404-406. [Vyšlo v apríli 2002.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenské národné divadlo v dokumentoch* : Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 1 (1920-1938), Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 2 (1939-1945). In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 192-196.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Jubilejná ročenka*. Kolektív: Divadlá na Slovensku v sezóne 2000/2001. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 211-213.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Encyklopédia českých divadelných súborov*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 67-70.

LAJCHA, Ladislav: *Pozvanie do diela Bertolta Brechta*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 207-210. [Recenzia diela Ludvík Kundera: Bertolt Brecht. Brno: Janáčkova Akademie múzických umění v Brně. Acta musicologica et theatrologica 4, 1988, strán 293.]

MISTRÍK, Miloš: *Retrospektíva, učebnica, teória*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 202-203.

MISTRÍK, Miloš: *Pohľady na moderného herca*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 204-206. [Recenzia diela Jan Hyvnar: Herec v moderním divadle]

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Pozoruhodný encyklopedický čin (Moskovskij Chudožestvennyj teatr. 100 let. Moscow Art Theatre: One Hundred Years. 1. a 2. diel)*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 71-74.

## Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BLAHYNKA, Miloslav: *Dramaturgia Oskara Nedbala v SND – predpoklady modernizmu*. Referát na konferencii *Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia*. Usporiadateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy FFUK, Hudobné centrum. Bratislava 10. - 11. októbra 2002.

BLAHYNKA, Miloslav: *Recepcia Straussových operiet v Bratislave pred rokom 1920*. Referát na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Johann Strauss a jeho doba*. Rumunsko, Bukurešť 24. – 28. augusta 2002.

BLAHYNKA, Miloslav: *Jindřich Vilém Haugvic – smysl a cíl jeho úprav dobových oper a oratorií*. Referát na muzikologickej konferencii *Haugvicové a hudba*. Česká republika, Náměstí nad Oslavou 20. – 22. septembra 2002.

BLAHYNKA, Miloslav: *Durdíkovo pojetí umělecké kritiky*. Referát na konferencii Josef Durdík – významný český vědec. Česká republika, Praha 26. novembra 2002.

MISTRÍK, Miloš: *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma*. Prednáška na seminári Studia Academica Slovaca. Bratislava, 13. augusta 2002.

MISTRÍK, Miloš: *Špecifikum divadla jedného herca*. Prednáška na 36. medzinárodnom divadelnom stretnutí WROSTJA. Poľsko, Vroclav 10. októbra 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenská dramatika v 20. storočí*. Seminár Súčasná slovenská literatúra. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosovova, katedra slavistiky. Ruská federácia, Moskva 12. novembra 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súčasnú divadlo na Slovensku v súradniciach križovatky viacerých kultúr*. Seminár Vplyv globalizácie na umenie. Usporiadateľ: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya Ministerstva kultúry. Ruská federácia, Moskva 13. novembra 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Umelecké školstvo na Slovensku*. Seminár o možnosti štúdia na vysokých školách na Slovensku. Usporiadateľ: Kultúrne centrum SR v Moskve. Ruská federácia, Moskva 14. novembra 2002.

### **Ostatné prednášky a vývesky**

BLAHYNKA Miloslav: *K problematike analýzy operného diela*. Referát na hudobno-teoretickej konferencii Paralely a konfrontácie. Usporiadateľ: Katedra hudobnej teórie Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Bratislava 13. - 14. decembra 2002.

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike dramaturgie Janáčkových oper*. Prednáška. Usporiadateľ: Slovenská teatrologická spoločnosť a Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Bratislava, VŠMU, 4. decembra 2002.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky. /M. Husáková-Lokvencová/*. Prednáška na kolokviu Režisérka Magda Lokvencová a súvislosti (Ženy režisérky). Usporiadateľ: Teatrologický klub ZDS; Divadelný ústav; Katedra divadelnej vedy Činoherecká a bábkarská fakulta VŠMU. Bratislava, Štúdio 12, 11. novembra 2002.

MISTRÍK, Miloš: *Dramatizácie Balleka v kontexte drámy*. Referát na konferencii Literárne dielo Ladislava Balleka. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bella. Banská Bystrica, 23. októbra 2002.

MISTRÍK, Miloš: *Človek na televíznej udici*. Referát na konferencii Médiá na prahu tretieho tisícročia. Usporiadateľ: Univerzita sv. Cyrila a Metoda. Trnava, 21. novembra 2002.

PALKOVIČ, Pavol: *Téma – východisko významu i tvaru*. Referát na medzinárodnej konferencii Kresťanská téma v dramatickej tvorbe na Gozdovom Močenku. Močenok, 26. júla 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Cesta Osvalda Zahradníka: Od Sóla pre bicie (hodiny) po Azyl*. Seminár: Osvald Zahradník. Usporiadateľ: Ruské centrum vedy a kultúry. Bratislava, 15. marca 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Desať sezón – desať predstavení Divadla J. G. Tajovského Zvolen*. Seminár Divadla J. G. Tajovského Zvolen – Hodnotenie posledných štyroch divadelných sezón. Usporiadateľ: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského. Zvolen, 18. apríla 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Sezóna – bez názvu*. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 2001/2002. Usporiadateľ: Divadlo Slovenského národného povstania. Martin, 3. júla 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Transformácia literárneho diela Ladislava Balleka do dramatickej podoby*. Seminár: Literárne dielo Ladislava Balleka. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bella – Fakulta humanitných vied, Katedra slovenského jazyka. Banská Bystrica, 23. októbra 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Cesty najsúčasnejšej drámy*. Dvojdenný seminár na tému súčasnej drámy – Dráma 2002 v rámci Divadelného trojboja. Usporiadateľ: Divadlo Slovenského národného povstania Martin; Divadelný ústav Bratislava. Martin, 2 - 3. decembra 2002.

#### **Tituly vydávaných periodík:**

*názov časopisu, vydavateľ, počet vydaných čísel za rok*

#### **Slovenské divadlo ISSN: 0037-699X**

- Slovenské divadlo, revue dramatických umení, 2002, roč. 50, číslo 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV.
- Slovenské divadlo, revue dramatických umení, 2002, roč. 50, číslo 2. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV.
- Slovenské divadlo revue dramatických umení, 2002, roč. 50, číslo 3. Ed. Jana Dudková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV.
- Slovenské divadlo, revue dramatických umení, 2002, roč. 50, číslo 4. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV.

#### **Vedecké práce uverejnené na internete**

BLAHYNKA, Miloslav: *Opera v alternatívnom divadle*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke [www.divadlo.sk](http://www.divadlo.sk)

MISTRÍK, Miloš: *Premeny poetiky súčasnej dramatiky*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke [www.divadlo.sk](http://www.divadlo.sk)

MISTRÍK, Miloš: Slovenské divadlo absurdity. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, r. 7, 2002, č. 3-4, [www.teatro.sk](http://www.teatro.sk)

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Mikrosvet rozhlasových hier Zuzany Uličianskej*. Referát. Internetová konferencia Premeny poetiky slovenskej dramatiky. Uverejnené počas roku 2002 na stránke [www.divadlo.sk](http://www.divadlo.sk)

#### **4. Vedecké recenzie, oponentúry**

BLAHYNKA, Miloslav - recenzia skrípt Ljuba Makovická: Dejiny a literatúra spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: oponovanie grantového projektu GAČR 408/03/1421

ČAVOJSKÝ, Ladislav: oponovanie grantového projektu GAČR 408/03/1443

MISTRÍK, Miloš: recenzia rukopisu zborníka Pocta Jankovi Blahovi, (Ed.) Miloslav Blahynka. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001.

MISTRÍK, Miloš: oponovanie grantového projektu GAČR 408/D03/1348

MISTRÍK, Miloš: posudok pre Literárny fond na prácu Dagmar Inštitutisovej – O výrazovej variabilite divadelného diela.

MISTRÍK, Miloš: posudok pre vydavateľstvo Perfekt na projekt Andreja Mat'ašíka – Majstri scény.

PALKOVIČ, Pavol: lektorovanie Acta Nitriensia 4 (reprezentačný zborník Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, zost. Jaroslav Čukan) Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2001.

PALKOVIČ, Pavol: posudok na knihu Miloš Mistrík: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002.

#### **5. Citácie:**

##### **Citácia v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách:**

###### **Čavojský Ladislav**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelník Mikuláš Huba. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): Mikuláš Huba. Bratislava : Tália-press, 1995, s. 9-16.

###### Citácia:

URSÍNYOVÁ, Terézia-KIŠONOVÁ-HUBOVÁ, Mária: Volali ma Mimi. Bratislava : Divadelný ústav, 2001, 131 s.  
URSINYOVA-T-KISONOVA-HUBOVA-M-2001-VOLALI MA MIMI-BRATISLAVA-DIVADELNY USTAV-P131

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Jubilant Janko Blaho. In: Kultúrny život, r. 18, 14. 9. 1963.

Citácia:

PEHAL, Jaroslav: Taliansky repertoár v interpretácii Janka Blaha. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s.35

PEHAL-J-2001-TALIANSKY REPERTOAR V INTERPRETACII JANKA BLAHA-POCTA JANKOVI BLAHOVI-BRATISLAVA-SLOVENSKA TEATROLOGICKA SPOLOCNOST-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P35

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Verdi po prvé, po druhé aj po tretie : Inscenácia opery "Trubadúr" v SND v Bratislave. In: Kultúrny život, roč. 18, 1963, č. 37, s. 2.

Citácia:

BLAHO, Vladimír: Majster na zaskoky. In: BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 65.

BLAHO-V-2001-MAJSTRI NA ZASKOKY- POCTA JANKOVI BLAHOVI-BRATISLAVA-SLOVENSKA TEATROLOGICKA SPOLOCNOST-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P65

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Komplex z Oidipa. In: Smena, roč. 18, 14. 4. 1965

Citácia:

ČIRIPOVÁ, Dáša: Budského hľadania pravdy a človeka. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): Jozef Budský. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 83.

CIRIPOVA-D-2001-BUDSKEHO HLADANIA PRAVDY A CLOVEKA-JOZEF BUDSKY-BRATISLAVA-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P83

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Astrov v Astorke alebo Ako všetci mrzko a smutne žijeme. In: Literárny týždenník, roč. 9, 1996, č. 21 (16. 5.), s. 15.

Citácia:

BAKOŠOVÁ, Zuzana: Kolotoč herectva. Divadlo Astorka Korzo '90. Bratislava: Divadelný ústav; Divadlo Astorka Korzo '90, 2001, s. 134.

BAKOSOVA-Z-2001-KOLOTOC HERECTVA-BRATISLAVA- DIVADELNY USTAV-P134

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hamlet 2001. In: Literárny týždenník, r. 14, 2001, č. 25 (21. 6.), s. 11

Citácia:

KOREC, Ján Chryzostom: Unum sint. Zostavil Peter Tibenský. Bratislava : Lúč, 2001, s. 635.  
KOREC-J-CH.-2001-UNUM SINT-BRATISLAVA-LUC-P635

**Mistrík Miloš**

MISTRÍK, Miloš: Kapitoly o hereckom umení. Bratislava : Tália-press, 1994, 208 s.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2001, s. 59, 76, 149, 157.

INSTITORISOVA-D-2001-O VYRAZOVEJ VARIABILITE DIVADELNEHO DIELA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-P59-P76-P149-P157

MISTRÍK, Miloš: Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-press, 1995, 176 s.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa , 2001, s. 58, 103, 106.

INSTITORISOVA-D-2001-O VYRAZOVEJ VARIABILITE DIVADELNEHO DIELA-NITRA- FILOZOFICKA FAKULTA UNIVERZITY KONSTANTINA FILOZOFA-P58-P103-P106

**Panovová Oľga**

PANOVOVÁ, Oľga: Cesty detskej literatúry na javisko. Bratislava: Mladé letá, 1989.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2001, s. 244.

INSTITORISOVA-D-2001-O VYRAZOVEJ VARIABILITE DIVADELNEHO DIELA-NITRA-FILOZOFICKA FAKULTA UNIVERZITY KONSTANTINA FILOZOFA-P244

PANOVOVÁ, Oľga: Ctibor Turba na Slovensku. In: Divadelní revue , roč. 8, 1997, č. 4, s. 47-54.

Citácia:

Český taneční slovník. Tanec, balet, pantomima. Praha : Divadelní ústav, 2001, s. 339.

CESKY TANEČNI SLOVNIK-2001-PRAHA-DIVADELNI USTAV-P339

PANOVOVÁ, Oľga: Milan Sládek. Pantomimická tvorba doma i v zahraničí. Bratislava : Tália-press, 1996, 313 s.

Citácia:

Český taneční slovník. Tanec, balet, pantomima. Praha : Divadelní ústav, 2001, s. 290.

CESKY TANEČNI SLOVNIK-2001-PRAHA-DIVADELNI USTAV-P290

**Podmaková Dagmar**

PODMAKOVÁ, Dagmar: Umieranie opustených duší. In: Pravda, roč. 8, 1998, č. 14 (19. 1), s. 19.

Citácia:

BAKOŠOVÁ, Zuzana: Kolotoč herectva. Bratislava : Divadelný ústav; Divadlo Astorka Korzo '90, 2001, s. 159.

BAKOSOVA-Z-2001-KOLOTOC HERECTVA-BRATISLAVA-DIVADELNY USTAV-DIVADLO ASTORKA KORZO '90-P.159

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier 1920–1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998, s. 200.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2001, s. 244.

INSTITORISOVA-D-2001-O VYRAZOVEJ VARIABILITE DIVADELNEHO DIELA-NITRA- FILOZOFICKA FAKULTA UNIVERZITY KONSTANTINA FILOZOFA-P244

**Citácie v periodikách:****Blahynka Miloslav**

BLAHYNKA, Miloslav: Operná tvorba Jána Cikkerera. In: BÁRDIOVÁ, Marianna-BLAHYNKA, Miloslav - ZVARA, Vladimír: Cikkerov svet Tálie. Bratislava : Divadelný ústav; Nadácia Jána Cikkerera, 2001, s. 25-35.

Citácia:

PEČMAN, Rudolf: Svět hudebního dramatika Jána Cikkerera. In: Opus musicum, roč. 33, 2001, č. 5, s. 51-53.

PECMAN-R-2001-SVET HUDEBNIHO DRAMATIKA JANA CIKKERA-OPUS MUSICUM-V33-N5-P51,52,53

Citácia:

(R) [RAJTEROVÁ, Alžbeta]: Cikkerov svet Tálie. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 9, s. 11.

(R)-2001-CIKKEROV SVET TALIE-HUDOBNY ZIVOT-V33-N9-P11

BLAHYNKA, Miloslav - HALLON, Ľubor: Vzťah obyvateľov SR k hudbe. Bratislava : Národné osvetové centrum; Hudobné centrum, 2001, 53 s.

Citácia:

MEDELSKÝ, Borivoj: Hudba v rozhlasovom vysielaní - výchova poslucháča. In: VEREŠ, Jozef (Ed.): Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Nitra : Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína filozofa; Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 2001, s. 131-138.

MEDELSKY-B-2001-HUDBA V ROZHLASOVOM VYSIELANI-VYCHOVA  
POSLUCHACA-NITRA-PEDAGOGICKA FAKULTA UNIVERZITY KONSTANTINA  
FILOZOFA-REGIONALNE ZDRUZENIE SLOVENSKEJ HUDOBNEJ UNIE-  
P131,132,133,134,135,136,137,138

BLAHYNKA, Miloslav: Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií. In:  
BLAHYNKA, Miloslav (Ed.): Pocta Jankovi Blahovi. Zborník z vedeckej konferencie.  
Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 59-  
63.

Citácia:

KURAJDOVÁ, Ema: Pocta Jankovi Blahovi. In: Slovenská hudba, roč. 28, 2001, č. 4, s. 595-  
597.

KURAJDOVA-E-2001-POCTA JANKOVI BLAHOVI-SLOVENSKA HUDBA-V28-N4-  
P595,596,597

BLAHYNKA, Miloslav: K Problematike znakovkej funkcie duchovnej hudby v opere. In:  
LENGOVÁ, Jana - MATÚŠ, František: Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy  
a žánre. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov: Súzvuk, 2001, s. 137-142.

Citácia:

SZÓRÁDOVÁ, Eva: Jana Lengová - František Matúš (Ed.): Duchovná hudba v premenách  
času. Hudobné druhy a žánre. In: Slovenská hudba, č. 4, 2001, s. 582-584 [recenzia zborníka]

SZORADOVA-E-2001-JANA LENGOVA-FRANTISEK MATUS (ED.): DUCHOVNA  
HUDBA V PREMENACH CASU-SLOVENSKA HUDBA-N4-P582,583,584

BLAHYNKA, Miloslav: Spoločenské pozadie opernej tvorby Jána Cikkeru. In: HRČKOVÁ,  
Nad'a (Ed.): Slovenskí skladatelia I. Slowakische komponisten I. Zborník z medzinárodného  
kolokvia, Bratislava : Stimul, 2000, s. 237-244.

Citácia:

ŠALYOVÁ, Silvia: Nad'a Hrčková (Ed.): Slovenskí skladatelia I. Slowakische komponisten  
I. In: Slovenská hudba, roč. 28, 2001, č. 1, s. 154-157. [recenzia zborníka]

SALYOVA-S-2001-NADA HRCKOVA (ED.): SLOVENSKI SKLADATELIA I.-  
SLOVENSKA HUDBA-V28-N1-P154-157

BLAHYNKA, Miloslav: Slovenská operná dramaturgia. Bratislava : Národné divadelné  
centrum, 1998, 224 s.

Citácia:

SMOLÍK, Pavol: Miloslav Blahynka: Slovenská operná dramaturgia. In: Slovenská hudba,  
roč. 28, 2001, č. 1, s. 582-584. [recenzia knihy]

SMOLIK-P-2001-MILOSLAV BLAHYNKA: SLOVENSKA OPERNA DRAMATURGIA-  
SLOVENSKA HUDBA-V28-N1-P582,583,584

BLAHYNKA, Miloslav: Alegória a exotizmus v barokovej opere. In: LENGOVÁ, Jana (Ed.): Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe. Banská Bystrica : Nádácia Jána Levoslava Bellu, 1998, s. 105-111.

Citácia:

RUŠČIN, Peter: Lengová, Jana (Ed.): Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe. In: Slovenská hudba, roč. 28, 2001, č. 1, s. 149-153. [recenzia zborníka]  
RUSCIN-P-2001-LENGOVA, JANA (ED.): NARODNE, INDIVIDUALNE A UNIVERZALNE PRVKY V HUDBE-SLOVENSKA HUDBA-V28-N1-P149,150,151,152,153

**Čavojský Ladislav**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné obecenstvo v premenách času. Situácia do dvadsiatych rokov 20. storočia. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 3-15.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenská teatrologia /ešte/ žije. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 194 (22. 8.), s. 11.  
MATASIK-A-2001-SLOVENSKA TEATROLOGIA /ESTE/ ZIJE-NOVY DEN-V3-N194-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo je nahé! In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 37 (12. 10.), s. 11.

Citácia:

SOKOL, Štefan M.: Nahé divadlo. In: Literárny týždenník, 2001, roč. 14, č. 6 (8. 2.), s. 11.  
SOKOL-S-M-2001-NAHE DIVADLO-LITERARNY TYZDENNIK-V14-N6-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Budského Shakespeare : Podhubie hudobnosti Budského divadla. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): Jozef Budský. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 34-44, 63-67.

Citácia:

/ama/ [MAŤAŠÍK, Andrej]: Na Budského sa predsa nezabudlo. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 150 (30. 6.), s. 11.  
/AMA/-2001-NA BUDSKEHO SA PREDSA NEZABUDLO-NOVY DEN-V3-N150-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Svár o etické a estetické v dráme 19. storočia. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.): Etické a estetické v slovenskej dramatiky. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 9-14.

Citácia:

SEMKO, Anton [KRET, Anton]: Čosi sa deje. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.  
SEMKO-A-2001-COSI SA DEJE-NOVY DEN-V3-N25-P11

Citácia:

JANÍK, Pavol: Etika a estetika drámy. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.  
JANIK-P-2001-ETIKA A ESTETIKA DRAMY-NOVY DEN-V3-N25-P11

**Mistrík Miloš**

MISTRÍK, Miloš: Manifesty režiséra Blahoslava Uhlára. In: Slovenské divadlo, roč. 37, 1989, č. 4, s. 481-504.

Citácia:

BREŽÁK, M. - ALBERTOVÁ, J.: Disk Trnava. In: Javisko, roč. 33, 2001, č. 10, s. 26.  
BREZAK-M, ALBERTOVA-J-2001-DISK TRNAVA-JAVISKO-V33-N10-P26  
MISTRÍK, Miloš a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : Veda, 1999, 544 s.

Citácia:

LONDÁKOVÁ, E.: Mistrík, Miloš a kol.: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999, 539 s. In: Historický časopis, roč. 49, 2001, č. 1, s. 170.  
LONDAKOVA-E-2001-MISTRİK MILOS A KOL.: SLOVENSKE DIVADLO  
V 20.STOROCI-HISORICKY CASOPIS-V49-N1-P170

MISTRÍK, Miloš: Osvald Zahradník a Ján Solovič. In: ČERVENĀK, Andrej -  
PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra : Spolok  
slovenských spisovateľov; Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2000, 162 s.

Citácia:

SEMKO, Anton [KRET, Anton]: Pocta autorovi. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 24 (30. 1.), s. 9.  
SEMKO-A-2001-POCTA AUTOROVI-NOVY DEN-V3-N24-P9

MISTRÍK, Miloš: Keratove výlety poza Stoku. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 268-  
281.

Citácia:

MAŤAŠÍK, A.: Reflexia divadelnej tvorby. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 58 (10. 3.), s. 11.  
MATASIK-A-2001-REFLEXIA DIVADELNEJ TVORBY-NOVY DEN-V3-N58-P11

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.): Etické a estetické v  
slovenskej dramatiky. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 52-60.

Citácia:

SEMKO, Anton [KRET, Anton]: Čosi sa deje. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.  
SEMKO-A-2001-COSI SA DEJE-NOVY DEN-V3-N25-P11

Citácia:

JANÍK, P.: Etika a estetika drámy. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.  
JANIK-P-2001-ETIKA A ESTETIKA DRAMY-NOVY DEN-V3-N25-P11

Citácia:

BARANOVÁ, B.: Brány divadla otvorené. In: Knižná revue, roč. 11, 2001, č. 20 (3. 10.), s. 5.  
BARANOVA-B-2001-BRANY DIVADLA OTVORENE-KNIZNA REVUE-V11-N20-P5

MISTRÍK, Miloš: Mizera Klimáček. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 16-30.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenská teatrologia /ešte/ žije. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 194 (22. 8.), s. 11.

MATASIK-A-2001-SLOVENSKA TEATROLOGIA /ESTE/ ZIJE-NOVY DEN-V3-N194-P11

**Palkovič Pavol**

PALKOVIČ, Pavol: Etické východiská dramatického v literárnom realizme. In: MISTRÍK, Miloš (Ed.): Etické a estetické v slovenskej dramatiky, Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 15-21.

Citácia:

SEMKO, Anton [KRET, Anton]: Čosi sa deje. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.

SEMKO-A-2001-COSI SA DEJE-NOVY DEN-V3-N25-P11

Citácia:

JANÍK, Pavol: Etika a estetika drámy. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.) s. 11.

JANIK-P-2001-ETIKA A ESTETIKA DRAMY-NOVY DEN-V3-N25-P11

PALKOVIČ, Pavol: Život drámy a duchovný rozmer divadla. Bratislava : Veda, 1999, 206 s.

Citácia:

VAJDA, Igor: Život drámy a duchovný rozmer divadla. In: Viera a život, roč. 11, 2001, č. 2, s. 171-172.

VAJDA-I-2001-ZIVOT DRAMY A DUCHOVNY ROZMER DIVADLA-VIERA A ZIVOT-V11-N2-P171,172

**Panovová Oľga**

PANOVOVÁ, Oľga: Fašiangové zvyky ako divadelný jav. In: Slovenské divadlo, roč. 48, 2000, č. 4, s. 235-259

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Reflexia divadelnej tvorby. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 58 (10. 3.), s. 11.

MATASIK-A-2001-REFLEXIA DIVADELNEJ TVORBY-NOVY DEN-V3N58-P11

**Podmaková Dagmar**

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998, 200 s.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Mizera Klimáček. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 17.  
MISTRÍK-M-2001-MIZERA KLIMACEK-SLOVENSKE DIVADLO-V49-N1-2-P17

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed): Jozef Budský – herec, režisér, pedagóg. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, 244 s.

Citácia:

KOŠŤÁLOVÁ, Marcela: Kniha ako pocta divadelníkovi. In: Práca, roč. 61, 2001, č. 140 (19. 6.), s. 10.  
KOSTALOVA-M-2001-KNIHA AKO POCTA DIVADELNIKOVIPRACA-V61-N140-P10

Citácia:

SUBALLYOVÁ, Ľuba: Repríza diváckeho zážitku. In: Pravda, roč. 11, 2001, č. 249 (29. 10.), s. 14.  
SUBALLYOVA-L-2001-REPRIZA DIVACKEHO ZAZITKU-PRAVDA-V11-N249-P14

ČERVENĀK, Andrej, PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra : Spolok slovenských spisovateľov; Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2000, 162 s.

Citácia:

SEMKO, Anton [KRET, Anton]: Pocta autorovi. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 24 (30. 1.), s. 9.  
SEMKO-A-2001-POCTA AUTOROVINOVY DEN-V3-N24-P9

PODMAKOVÁ, Dagmar: Premeny obrazu tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov. In: MISTRÍK, Miloš (ed): Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV; Ministerstvo kultúry SR, 1999, s. 58-63.

Citácia:

JANÍK, Pavol: Etika a estetika drámy. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 25 (31. 1.), s. 11.  
JANIK-P-2001-ETIKA A ESTETIKA DRAMY-NOVY DEN-V3-N25-P11

PODMAKOVÁ, Dagmar: Šulajove scenáre z Balleka a ich divadelné premeny. In: Slovenské divadlo, roč. 49, 2001, č. 1-2, s.54-72.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenská teatrologia /ešte/ žije. In: Nový deň, roč. 3, 2001, č. 194 (22. 8.), s. 11.  
MATASIK-A-2001-SLOVENSKA TEATROLOGIA /ESTE/ ZIJE-NOVY DEN-V3-N194-P11

## Príloha č. 4

### Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

*Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2002, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrne za semester, názov katedry a vysokej školy.*

#### **Miloslav Blahynka**

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia (4. a 5. ročník)*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 28 hodín*

*Miesto: Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu (4. a 5. ročník)*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 28 hodín*

*Miesto: Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Verbálna komunikácia o hudbe (3. ročník)*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne - letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 28 hodín*

*Miesto: Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Úvod do hudobnej dramaturgie (4. ročník)*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 28 hodín*

*Miesto: Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobná estetika (4. ročník)*

*Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 14 hodín*

*Miesto: Katedra tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002*

*Spolu za semester: 28 hodín*

*Miesto: Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení*

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny vokálneho umenia (4. – 5. ročník)  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 26 hodín  
*Miesto:* Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny a literatúra spevu (4. – 5. ročník)  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 26 hodín  
*Miesto:* Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Verbálna komunikácia o hudbe (3. ročník)  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 26 hodín  
*Miesto:* Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Hudobná estetika (4. ročník)  
*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 13 hodín  
*Miesto:* Katedra tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Diplomový seminár  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 26 hodín  
*Miesto:* Katedra spevu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení

### **Ladislav Čavojský**

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny divadla a drámy  
*Počet hodín prednášok:* 4 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002  
*Spolu za semester:* 60 hodín  
*Miesto:* Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

### **Jana Dudková**

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Filmová reč  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002  
*Spolu za semester:* 30 hodín  
*Miesto:* Katedra filmovej a televíznej vedy na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny slovenského filmu  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny mesačne – zimný semester 2002/2003  
*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra filmovej a televíznej vedy na Filmovej a televíznej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave (pre študentov ŠPZ odborov produkcie a manažmentu, kamery, strihovej skladby a zvukovej skladby)

**Miloš Mistrík**

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Herecké techniky 20. storočia

*Počet hodín prednášok:* 4 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 60 hodín

*Miesto:* Katedra dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Teória divadla

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Systém masmédií na Slovensku

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Vysielacia štruktúra

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne - zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Systém masmédií na Slovensku

*Počet hodín cvičení:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Vysielacia štruktúra

*Počet hodín cvičení:* 4 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 60 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

**Pavol Palkovič**

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Základy teórie literatúry (1. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Základy teórie drámy (2. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne - letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Základy teórie drámy (5. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne - letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Literatúra a média (4. ročník)

*Počet hodín cvičení:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Základy teórie a drámy (2. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Základy teórie drámy (5. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne - zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny slovenskej drámy (5. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne - zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Interpretácia literárnych textov (3. ročník)

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne - zimný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 30 hodín

*Miesto:* Katedra slovenského jazyka a literatúry na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave  
*Počet hodín cvičení:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2001/2002

## Príloha č. 5

### Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

#### (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
RF	Podmaková Dagmar	13				
Rumunsko					Blahynka Miloslav	5
Česká republika					Blahynka Miloslav	1
Česká republika					Blahynka Miloslav	1
Poľsko					Mistrík Miloš	4
<b>Počet vyslaní spolu</b>	<b>1</b>	<b>13</b>			<b>4</b>	<b>11</b>

#### (B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Spyrka Lucyna	7				
RF	Solnceva Larisa	14				
<b>Počet prijatí spolu</b>	<b>2</b>	<b>21</b>				

#### (C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

## Príloha č. 6

### Príspevky v tlači, rozhlase, televízii a pod. (VIII. – 1.)

- BLAHYNKA, Miloslav: Za Viktorom Málkom. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 4, s. 3.
- BLAHYNKA, Miloslav: Figarova svadba v pražskom Národnom divadle. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 4, s. 28.
- BLAHYNKA, Miloslav: Pastorkyňa ako expresívna dráma. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 5, s. 25.
- BLAHYNKA, Miloslav: Wilsonov a Janáčkov Osud. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 6, s. 32-33.
- BLAHYNKA, Miloslav: Hviezdna hodina slovenskej opery: K premiére Benešovej opery The Players. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 7-8, s. 31-32.
- BLAHYNKA, Miloslav: Korngoldovo Mŕtve mesto v ND Brno. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 7-8, s. 39, 47.
- BLAHYNKA, Miloslav: Činohra v opere. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 9, s. 24-25.
- BLAHYNKA, Miloslav: Opera ako výraz absurdity. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 2, s. 26-27.
- BLAHYNKA, Miloslav: Suchoňova Rapsodická suita v Brne. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 54 (5. 3.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Monteverdiho pohľad na Odysea. Pozoruhodná festivalová produkcia Wiener Festwochen. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 122, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Árie o moci a erotike. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 134, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Tri sestry sú muži: Opera podľa A. P. Čechova na Wiener Festwochen. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 136, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Brittenova opera na Wiener Festwochen: Operný horor z dielne klasika experimentu. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 163, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: K premiére Benešovej opery The Players. Po Osvaldovi Zahradníkovi sa aj ďalší doma nehraný autor dostal na javisko v zahraničí. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 170, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Vďačná téma — Maria Callasová. Príbeh opernej divy vo Viedni i v Bratislave. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 193 (20. 8.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Ondrej Lenárd: Šesťdesiatka. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 217 (18. 9.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Za operetou do Mörbischo. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 205 (4. 9.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Étos súčasnej hudby: Festival Melos-étos, Bratislava, november 2001. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 1, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Opereta v opere. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 5, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Brnianska premiéra Rapsodickej suity. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 10, s. 9.
- BLAHYNKA, Miloslav: Pre odborníkov i laikov: Jaroslav Smolka a kol.: Dějiny hudby. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 15, s. 8.
- BLAHYNKA, Miloslav: Nový pohľad na romantizmus: Carl Maria von Weber: Čarostrelec. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 19, s. 10.
- BLAHYNKA, Miloslav: Dvakrát David Pountney a česká opera. In: Mosty, roč. 11, 2002, č. 14, s. 13.
- BLAHYNKA, Miloslav: David Pountney s Janáčkom vo Viedni. In: Mosty, roč. 11, 2002, č. 15, s. 12.

- BLAHYNKA, Miloslav: Wilsonov a Janáčkov Osud. In: Mosty, roč. 11, 2002, č. 24 (11. 6.), s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav: Štúdio 12 – nový priestor pre divadlo. In: Učiteľské noviny, roč. 52, 2002, č. 6 (7. 2.), s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav: Cosi fan tutte ako svieže divadlo. In: Učiteľské noviny, roč. 52, 2002, č. 27 (30. 8.), s. 12.
- BLAHYNKA, Miloslav: Kohútik zlatý, ale ostnatý. In: Učiteľské noviny, roč. 52, 2002, č. 28 (5. 9.), s. 12.
- HAUGVIC, Karel [BLAHYNKA, Miloslav]: Rozpačitá Suchoňova suita. In: Sme, roč. 51, 2002, č. 48 (26. 2.), s. 25.
- HAUGVIC, Karel (=BLAHYNKA, Miloslav): Už Mozartovi nerozumejú? In: Sme, roč. 51, 2002, č. 51 (1. 3.), s. 25.
- PRUS, Karol [BLAHYNKA, Miloslav]: K novej inscenácii populárnej opery v SND. Carmen presadená z Verdiho originálu do čias Frankovho totalitného režimu. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 67 (20. 3.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Umenie libreta. [Autor relácie.] Slovenský rozhlas, Slovensko, marec 2002. [Umelecké pásmo o živote a práci prekladateľky, opernej dramaturgičky, libretistky Jely Krčméry-Vrteľovej]
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Čo viem, robím dokonale, a čo nie, robím veľmi dobre. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 1-2 (10. 1.), s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Za Igorom Vajdom. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 1-2 (10. 1.), s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Palárik má divadlo. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 5 (31. 1.), s. 3.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vražda sekerou v horárni: Ľubomír Feldek aj v Prahe píše slovenské hry. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 5 (31. 1.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Spiaca krásavica. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 6 (7. 2.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rozprávka bez adresáta. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 7 (14. 2.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Maják v tme. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 9 (28. 2.), s. 3.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ženské srdce pod kráľovským plášťom. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 10 (7. 3.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Carmen alebo Kôpka piesku z koridy. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 12 (21. 3.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kankánová komédia. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 13 (28. 3.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Správa z generálky. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 14 (4. 4.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Cnostný Tartuffe. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 15 (11. 4.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Živý zvodca kamennejší ako socha mŕtveho komtúra. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 16 (18. 4.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Čosi ako úspešná autobiografia neúspešného krajčíra. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 17 (25. 4.), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Herec mnohotvárný, občan jednej tváre. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 19 (9. 5.), s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kyliánovo popoludnie. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 20 (16. 5.), s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Tančiareň: Zázitok postavený na vrtkých nohách. In: Teatro, roč. 6, 2001, č. 5-6, s. 3-6 [prevzaté z Literárneho týždenníka]

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dvaja tenori. In: Teatro, 2001, roč. 6, č. 5-6, s. 2-4.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Primadona bratislavskej opery. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 6, 2001, č. 5-6.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Sen o Národnom divadle. 130 rokov od založenia Slovenského spevokolu. In: Slovensko, roč. 26, 2002, č. 1-2, s. 58-59.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Jubilejná ročenka: Kolektív: Divadlá na Slovensku v sezóne 2000/2001. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 211-213.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pántikové sedliacke variácie. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 32 (5. 9.), s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Zabite toho psa! Je to kritik... : anketa o kritike. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 5, s. 15.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vec Calogeropoulos. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 37, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prežalostná komédia o Antoniovovi a Kleopatre. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 31, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Herecký román Ela Romančíka. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 47-48, s.15.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Veľké hry – veľké očakávania: Sezóna 2001/2002 v Činohre SND. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 7, 2002, č. 3-4

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Posol zmierenia a spravodlivosti Ján Palárik. In: STV 2, 5. 5. 2002 o 11.30-12.00 hod. [repríza]

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo v 70. rokoch 20. storočia. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie 27. 1. 2002 o 17.05 –17.55 hod.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: O dramatikovi Jána Soloviča. Čisté studničky. In: Slovenský rozhlas, Slovensko 14. 4. 2002 o 22.00 – 22.30 hod.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Herec František Dibarbora. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie 21. 12. 2002 o 20.05-22.00 hod.

DUCÁROVÁ, Katarína: Do tretice všetko dobre ... In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, r. 7, 2002, č. 3-4.

DUDKOVÁ, Jana: Obdivné čítanie hystérie. In: Filmové listy (osobitné vydanie k prehliadke Projekt 100/2002), roč. 8, 2002, s. 22-27.

DUDKOVÁ, Jana: Film: (nikdy) adoptované dieťa divadla. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 4, s. 34-36.

DUDKOVÁ, Jana: A mať to vedeli... In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 6, s. 40-42.

DUDKOVÁ, Jana: Ochotné pred(o)stieranie metafor – Dažďové kvapky na rozpálených kameňoch. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 7, s. 39-41.

LAJCHA, Ladislav: Tvár Ivana Mistríka. In: Slovenské dotyky [Praha], roč. 8, 2002, s. 8. [Profil herca Ivana Mistríka.]

MISTRÍK, Miloš: Dvesto rokov Ladislava Čavojského. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 12 (15. 1.), s. 11.

MISTRÍK, Miloš: Na úvod internetovej konferencie. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 3-5.

- MISTRÍK, Miloš: Pravicový dramatik Viliam Klimáček. In: Kultúrny život, roč. 3, 2002, č. 17 (24. 4.), s. 10.
- MISTRÍK, Miloš: Kultúrne niekoho zlikvidovať. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 18 (2. 5.), s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: Hľadanie zodpovednosti za anarchiu v Mlynskej doline. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 128 (4. 6.), s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Dokáže sa STV ubrániť politikom pred voľbami? In: Národná obroda, roč. 13, 2002, č. 128 (4. 6.), s. 6.
- MISTRÍK, Miloš: Divadlo jedného herca v Európe. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 3, s. 42.
- MISTRÍK, Miloš: Mikrointerview s Milošom Mistríkom. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 166 (19. 7.), s. 2.
- MISTRÍK, Miloš: Materák podľa seba súdi ostatných. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 171 (25. 7.), s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Tempus Art 2002, Rožňava. Festival alternatívneho divadla. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 6, s. 32-33.
- MISTRÍK, Miloš: Román o divadle. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 198 (26. 8.), s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: Miloš Mistrík: Príjemne ma prekvapil divácky záujem a mladí ľudia. In: Gemerský denník Korzár, roč. 4, 2002, č. 214 (14. 9.), s. 1.
- MISTRÍK, Miloš: Taormina [úryvok]. In: Súvislosti, roč. 1, 2002, č. 27 (14. 11.), s. 24.
- MISTRÍK, Miloš: Divadlo jedného herca. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 283 (5. 12.), s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: vystúpenie v rozhlasovej relácii Ranné ladenie. In: Slovenský rozhlas, Slovensko 18.9.2002.
- MISTRÍK, Miloš: vystúpenie v rozhlasovej relácii Okienko do kultúry. In: Slovenský rozhlas, Slovensko 1. 10. 2002.
- MISTRÍK, Miloš: vystúpenie v rozhlasovej relácii Ranné ladenie. In: Slovenský rozhlas, Slovensko 27. 11. 2002.
- MISTRÍK, Miloš: vystúpenie v televíznej relácii Kultúra. In: Slovenská televízia, STV 2 13. 9. 2002.
- MISTRÍK, Miloš: vystúpenie v televíznej relácii Regionálny magazín. In: Slovenská televízia, STV 1 16. 9. 2002.
- PALKOVIČ, Pavol: Nová brána otvorená. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 6 (7. 2.), s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: Kubovci. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 8 (21. 2.), s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: Kubo a kubovia. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 62, s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: vystúpenie v náboženskom vysielaní. Beseda Etika v kultúre v programe Cesty. In: Slovenský rozhlas (S-1) 9. 12. 2002 o 21,00-22,00 hod.
- PANOVOVÁ, Oľga: Slovníček alebo terminologické hľadanie. Alternatívne divadlo. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 6, s. 13.
- PANOVOVÁ, Oľga: 13. ročník Bábkárskej Bystrice - v znamení činohry a klauniády. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 7, s. 35-36.
- PANOVOVÁ, Oľga: Konečne našlo svoju tvár! IV. Stretnutie bábkarskej V 4 v Nitre – stretnutím vysokých bábkárskych škôl. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 7, 2002, č. 3-4.
- PODMAKOVÁ, Dagmar – NIKOLSKAJA, Tatjana: Naš maleňkij mir. In: Strastnoj bul'var, 10 (Moskva), 2002, č. 5-45 (január)
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Alica v zázračnej krajine v činohre SND. In: Práca, roč. 57, 2002, č. 24 (29. 1.), s. 9.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Sólo pre Kvetu Stražanovú. In: Práca, roč. 57, 2002, č. 48 (26. 2.), s. 9.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Výpoveď o živote a smrti. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 64 (16. 3.), s. 15.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Don Juan v staronovom šate. In: Práca, roč. 57, 2002, č. 72 (26. 3.), s. 9.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Striptíz ako Tartuffe ako sen. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 79 (5. 4.), s. 16.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Rozladený orchester bez dirigenta. In: Práca, roč. 57, 2002, č. 81 (8. 4.), s. 10.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Žatva dramatickej tvorby. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 111 (15. 5.), s. 18.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Odvážny projekt či samovražda? In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 142 (20. 6.), s. 26.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Dráždivá téma priťahuje a zabáva. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 154 (4. 7.), s. 16.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Z pôvodného textu zostalo iba torzo. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 247 (23. 10.), s. 22.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Vážený pán profesor Ján Boor. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 40 (31. 10.), s. 2.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Jubilujúci Osvald Zahradník. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 42 (14. 11.), s. 2.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Diváci veria, že teroristi už do divadla neprídu. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 274 (25. 11.), s. 21.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Spomienka na Clementisa. In: Pravda, roč. 12, 2002, č. 287 (10. 12.), s. 13.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Zaujímavo členená a rôznorodá ponuka. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 7, 2002, č. 3-4.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelná Moskva. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie 2. 2. 2002 o 20,05 hod.; Devín 3. 2. 2002 o 16, 00 [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Teatr v načale 20. veka. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Golos Slovakii 27. 2. 2002. Zahraničné vysielanie Ruskú federáciu [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Teatr v 20. i 30. g. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Golos Slovakii 10. 4. 2002. Zahraničné vysielanie Ruskú federáciu [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Ľubiteľskij teatr v Slovakii. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Golos Slovakii 29. 5. 2002. Zahraničné vysielanie Ruskú federáciu [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Plné vrecká peňazí. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie 15. 6. 2002 o 20,05 hod.; Devín 16. 6. 2002 o 16, 00 [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Osnovaniye Nacional'nogo slovackogo teatra. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Golos Slovakii 23. 10. 2002. Zahraničné vysielanie pre Ruskú federáciu [Rozhovor].

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenský Krcheň. In: Slovenský rozhlas, Slovensko, relácia Zrkadlenie 26. 10. 2002 o 20,05 hod.; Devín 27. 10. 2002 o 16, 00 [Rozhovor].