

# **Kabinet divadla a filmu SAV**

## **Správa o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV *za rok 2003***

Bratislava  
január 2004

## **Obsah osnovy Správy o činnosti KDF SAV za rok 2003**

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- VII. Aktivity v orgánoch SAV
- VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri organizácii
- XII. Iné významné činnosti
- XIII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2003*
- 2. Projekty riešené na pracovisku*
- 3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov*
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
- 6. Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete*

## I. Základné údaje o organizácii

### 1. Kontaktné údaje

Názov: Kabinet divadla a filmu SAV  
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
Tel.: 02/ 54 777 193 Fax: 02/ 54 773 567 e-mail: milos.mistrík@savba.sk  
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
Tel.: 02/ 54 777 193 Fax: 02/ 54 773 567 e-mail: dagmar.podmakova@savba.sk  
Vedecký tajomník: -  
Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.  
Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: -

Vedúci detašovaných pracovísk: -

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová od roku 1990

### 2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	R
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	13	1	3	4	5	13	8,69	17392
<b>Vedeckí pracovníci</b>	7	-	-	4	3	7	4,15	8968
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	4	1	2	-	1	4	3,16	5066
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	-	1	-	-	1	1	2600
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	-	-	-	1	1	0,38	758
<b>Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia</b>	-	-	-	-	-	-	-	-

#### Vysvetlivky:

*K - kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2003 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane zamestnankýň na riadnej materskej dovolenke, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)*

*F - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2003 (bez zamestnankýň na riadnej materskej dovolenke, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)*

*P - celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok*

*M. Ž – muži, ženy*

**Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2003:** 44,92 roka

**Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2003:** 54,85 rokov

Pozn.: V **Prílohe č. 1** je uvedený menný zoznam pracovníkov k 31.12.2003 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

### **3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2003)**

<b>Pracovníci s hodnosťou</b>				<b>Vedeckí pracovníci v stupňoch</b>		
<b>DrSc.</b>	<b>CSc., PhD.</b>	<b>prof.</b>	<b>doc.</b>	<b>I.</b>	<b>IIa.</b>	<b>IIb.</b>
1	5		1	2	4	

### **4. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)**

V roku 2003 pokračoval proces omladzovania pracovného kolektívu Kabinetu divadla a filmu SAV. Namiesto starších pracovníkov, ktorí postupne odchádzajú do dôchodku, nastupujú mladší (Jana Dudková, Martin Palúch, Stanislava Matejovičová). Vzhľadom na dlhodobú koncepciu rozvoja KDF SAV sa týmto posilnila zložka filmového výskumu, ako aj výskum novších trendov slovenského divadla. Z krátkodobého hľadiska to znamená zníženie priemerného kvalifikačného stupňa pracovníkov, avšak z dlhodobého hľadiska sa zakladá perspektíva rozvoja a generačnej obnovy.

## II. Vedecká činnosť

### 1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Pridelené financie na r. 2003
<b>1. Vedecké projekty VEGA, na ktoré bol v r. 2003 udelený grant</b>	3	117 000 Sk
<b>2. Projekty APVT, na ktoré bol v roku 2003 udelený grant</b>	–	–
<b>3. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 2003 udelený grant</b>	–	–
<b>4. Projekty riešené v rámci ŠPVV a ŠO</b>	–	–
<b>5. Projekty riešené v centrách excelentnosti SAV</b>	–	–
<b>6. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)</b>	–	–

Do bodu 3 zaradiť projekty financované z prostriedkov privatizácie Slovenských telekomunikácií a projekty SAV na spoluprácu s priemyslom. Medzinárodné projekty uviesť v kapitole **IV. Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, Projekty sú vymenované v Prílohe č. 2**

### 2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

*Poznámka: Texty k bodom a), b), c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, výstižne, zrozumiteľne, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo, ktoré pridělila inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov. Výber najvýznamnejších výsledkov urobiť v súčinnosti s vedeckou radou ústavu. V každej kategórii a, b, c uviesť najviac jeden výsledok.*

*Najvýznamnejšie výsledky (a, b, c) uviesť aj v anglickom jazyku, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 2003 sa spracúva v anglickom jazyku*

#### **a) základného výskumu**

MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, 306 strán. ISBN 80-224-0779-8

Publikácia sumarizuje výskum európskeho divadla s ohľadom na hereckú zložku a v komparácii prihliada aj na slovenskú reflexiu medzinárodných súvislostí.

MISTRÍK, Miloš: *Actor's Technics of play in the 20th Century*. Bratislava : Veda, 2003, 306 pages. ISBN 80-224-0779-8

The book summarizes the research of the European theatre, focuses to the actor's complement and in the comparison reflexes the Slovak contribution to the international relations.

**b) aplikačného typu (uviesť používateľa)**

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. (Zborník.)  
Bratislava : KDF SAV, 2003, 200 strán. ISBN 80-967283-7-7

Zborník vedeckých príspevkov a svedectiev o tvorbe významného slovenského herca. Je to súčasť dlhodobého projektu, v ktorom sa monograficky spracúvajú najvýznamnejšie osobnosti nášho divadla so zacielením na historiografickú a pedagogickú aplikáciu.

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Jozef Kroner – Talent, Intuition and the Modesty of an Actor*.  
(Collection of Papers.) Bratislava : KDF SAV, 2003, 200 pages. ISBN 80-967283-7-7

The collection of research and testimonies on the art of an important Slovak actor. It is a part of a long term project in which are preparing monographic volumes about the most important personalities of our theatre. It is dedicated to the historiographical and educational application.

**c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)**

nemáme

**3. Vedecký výstup** (*Knižné publikácie uviesť v Prílohe č. 3*)

<b>PUBLIKAČNÁ*, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2003 a doplnky z r. 2002</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané doma</b>	3
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničí</b>	-
<b>3. Knižné odborné publikácie vydané doma</b>	-
<b>4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí</b>	-
<b>5. Knižné popularizačné publikácie vydané doma</b>	-
<b>6. Knižné popularizačné publikácie vydané v zahraničí</b>	-
<b>7. Kapitoly v publikáciách ad 1/</b>	7
<b>8. Kapitoly v publikáciách ad 2/</b>	-
<b>9. Kapitoly v publikáciách ad 3/</b>	5
<b>10. Kapitoly v publikáciách ad 4/</b>	-
<b>11. Kapitoly v publikáciách ad 5/</b>	-
<b>12. Kapitoly v publikáciách ad 6/</b>	-
<b>13. Vedecké práce v časopisoch evidovaných v Current Contents</b>	-
<b>14. Vedecké práce v ostatných časopisoch</b>	15
<b>15. Vedecké práce v zborníkoch</b>	
15a/ recenzovaných	7
15b/ nerecenzovaných	-
<b>16. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch</b>	2
<b>17. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou</b>	11
<b>18. Ostatné prednášky a vývesky</b>	13
<b>19. Vydávané periodiká evidované v Current Contents</b>	-
<b>20. Ostatné vydávané periodiká</b>	1
<b>21. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b>	-
<b>22. Vysokoškolské učebné texty</b>	-
<b>23. Vedecké práce uverejnené na internete</b>	3
<b>24. Preklady vedeckých a odborných textov</b>	1

\* Uviesť, ak je publikácia aj na elektronickom nosiči alebo iba na elektronickom nosiči

#### 4. Vedecké recenzie, oponentúry

<b>Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov</b>	<b>Počet v r. 2003 a doplnok z r. 2002</b> <b>11</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

#### 5. Citácie

<b>CITÁCIE</b>	<b>Počet v r. 2002 a doplnok za r. 2001</b>
<b>Citácie vo WOS</b>	-
<b>Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa</b>	-
<b>Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách</b>	20
<b>Citácie v periodikách</b>	29

*Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave,, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.*

Zoznam citácií tvorí súčasť **Prílohy č. 3**

#### 6. Vynálezy a licencie

##### a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2003

na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované) – **0 / 0**

pri každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)

v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované) – **0 / 0**

pri každom uviesť: krajinu, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)

##### b) Vynálezy prihlásené v roku 2003

na Slovensku **0 / 0**

v zahraničí **0 / 0**

(uviesť údaje ako v bode a/)

##### c) Predané licencie

na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa)

**žiadne**

- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)  
(uviesť údaje ako v bode a/)

**žiadne**



## 6. Komentár k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

V rámci výsledkov KDF SAV v roku 2003 možno pozorovať niektoré pozitívne signály:

1. Zavŕšila sa práca na troch knižných monografiách, čo pri malom počte našich vedeckých pracovníkov potvrdzuje trend ich vysokej produktivity.
2. Významná bola účasť našich pracovníkov na vedeckých konferenciách doma i v zahraničí, čo znamená dostatočne veľký podiel na vedeckom živote a širokú akceptáciu našich pracovníkov a výskumných projektov vo vedeckej komunite.
3. Znížila sa aktivita publicisticko-popularizačná, čo síce nemožno hodnotiť jednoznačne pozitívne, avšak signalizuje to presun aktivít našich pracovníkov do vymedzeného historicko-teoretického výskumu.
4. Vytvorili sa dobré predpoklady pre budúci zmluvný vstup do medzinárodnej vedeckej spolupráce s inštitúciami v Taliansku, Rusku a Francúzsku.
5. V kvalifikačnej štruktúre pracovníkov KDF SAV sme po dlhšom čase opäť dosiahli požadované kritériá pre založenie školiaceho pracoviska doktorandského štúdia, čo dáva predpoklady, aby sme po predložení potrebných dokumentov a schválení Akreditačnou komisiou opäť začali vykonávať túto činnosť.

## III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

### 1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2003				Počet ukončených doktorantúr v r. 2003						
	Doktoranti								Predčasné ukončenie z dôvodov		
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	Neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž					
<b>Denná</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
<b>Externá</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	

## 2. Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	–
Preradenie z externej formy na dennú	–

## 3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac, rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

## 4. Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	3	-	4	-
Celkový počet hodín v r. 2002	365	-	167	-

\* – vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

\*\* – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác: **2**

Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác: **14**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) : **0**

Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **2**

Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **3**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách: **2**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium.

SOK pre teóriu a dejiny divadla: Ladislav Čavojský, CSc.

PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít.

- Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie UCM Trnava

Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa).

– PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. – získanie kvalifikačného stupňa IIa.

– doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc. – získanie vedeckej hodnosti DrSc.

5. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručných výsledkov spolupráce - **nemáme**

6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Naše pracovisko nie je školiacim doktorandským pracoviskom.

#### **IV. Medzinárodná vedecká spolupráca**

1. Aktívne medzinárodné dohody organizácie s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, doby platnosti, náplne a dosiahnutých výsledkov, vrátane publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli - **nemáme**

2. Aktívne **bilaterálne** medzinárodné projekty nadväzujúce na medziakademické dohody (MAD) – uviesť počet. – **nemáme**
3. Účasť pracoviska na riešení **multilaterálnych** projektov medzinárodnej vedecko-technickej spolupráce (MVTs). - **nemáme**

Projekty s uvedenými údajmi uviesť v tomto členení:

- a/ **Projekty 5. rámcového programu EÚ** (iba projekty riešené v roku 2003, neuvádzať projekty, ktoré sú už ukončené) - **0**
- b/ **Projekty 6. rámcového programu EÚ – stav evaluácie a kontraktovania** (neuvádzať projekty, ktoré sú už vyradené). - **0**
- c/ **Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF a iné.** - **0**
- d/ Projekty v rámci **medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráce** (Grécko, ČR, Nemecko a iné.). - **0**

K bodom 2. a 3. je bližšie vysvetlenie v **Prílohe č. 2.**

4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov. – **nemáme**
5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR:
  - Oľga Panovová - členka výboru Slovenskej sekcie UNIMA
  - Miloš Mistrík – člen výboru Slovenskej sekcie AICT
6. Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí. - **nemáme**
7. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórii patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

- **Konferencia Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia.**

Bratislava 25. júna 2003. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV.

KDF SAV ako spoluusporiadateľ tohto podujatia pozitívne hodnotí otvorený dialóg medzi teoretikmi literatúry a divadla na spoločnú tému, ako aj jednotlivé príspevky a ich presah do spoločensko-socio-kultúrnych súvislostí. Výstupy z konferencie vyjdú knižne.

8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2004 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka). - **nie sú naplánované**
9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií: **2**
  - Miloslav Blahynka – člen programového a organizačného výboru konferencie *Hudba – umenie – myslenie*. Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Podujatie sa uskutočnilo v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti v Bratislave 8. – 10. 10. 2003.

– Dagmar Podmaková – členka programového a organizačného výboru konferencie *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 25. 6. 2003.

10. Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných. - **0**

11. Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci  
Kabinet divadla a filmu SAV je od roku 1995 členom International Federation for Theatre Reserch (FIRT/IFTR).

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

### Medzinárodné projekty

DRUH MULTILATERÁLNEHO PROJEKTU MVTS	Pridelené financie na r. 2003 (prepočítané na Sk)
-	-

## V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1a. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce - **0**

1b. Členstvo vo vedeckých radách VŠ a fakúlt:

- Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie UCM

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi. - **0**

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu. - **neriešili sme**

4. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou, s uvedením výsledkov spolupráce. - **nemáme**

## VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu - **0**

2. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR a pod. - **0**

3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy - **0**

4. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO:
  - Podmaková Dagmar – členka 2. podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia
5. Spolupráca s inými divadelnými inštitúciami, spoločnosťami a združeniami:
  - Divadlo SNP Martin (účasť na hodnotení tvorby)
  - Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov
  - Slovenská teatrologická spoločnosť
  - Divadelný ústav Bratislava

## **VII. Aktivity v orgánoch SAV**

1. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV
  - Miloš Mistrík – člen kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach
2. Členstvo vo výbore Snemu SAV - nemáme
3. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV
  - Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva
  - Dagmar Podmaková – členka Kontrolnej komisie areálu SAV na Dúbravskej ceste 9
4. Členstvo v orgánoch VEGA
  - Panovová Oľga – členka komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu

## **VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania**

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) - **84**  
*Pozn.: Bibliografický súpis pozri v prílohe č. 6*
2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu účastníkov:  
**Seminár *Povolanie kritik.*** Bratislava 20. 6. 2003. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU. Počet domácich účastníkov 25, zahraničných 0
3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania
  - Dagmar Podmaková – členka organizačného výboru semináru *Povolanie: kritik.* Bratislava 20. 6. 2003. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU.
  - Dagmar Podmaková – členka prípravného výboru seminára *K inscenačným podobám slovenskej drámy.* Bratislava 20. 11. 2003. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť.

- Miloslav Blahynka – člen prípravného výboru seminára *K inscenačným podobám slovenskej drámy*. Bratislava 20. 11. 2003. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť.
4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne):  
**Prémia Literárneho fondu** udelená doc. PhDr. Milošovi Mistríkovi, DrSc. za knihu *Slovenská absurdná dráma*.
5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov:
- Miloslav Blahynka – člen redakčnej rady časopisu *Hudobný život*
  - Ladislav Čavojský – člen redakčnej rady *Literárneho týždenníka* (od 25. 11. 2003)
  - Jana Dudková – členka redakčnej rady *Kino-Ikonu*, časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze
  - Miloš Mistrík – člen redakčnej rady časopisu *Slovenské divadlo*
  - Miloš Mistrík – člen redakčnej rady časopisu *Javisko*
  - Miloš Mistrík – člen redakčnej rady časopisu *Teatro* – prvá internetová divadelná revue
  - Martin Palúch – člen redakčnej rady časopisu *VLNA* o súčasnom umení
  - Dagmar Podmaková – členka redakčnej rady časopisu *Slovenské divadlo*
  - Dagmar Podmaková – členka redakčnej rady časopisu *Teatro* – prvá internetová divadelná revue
6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach:
- Miloslav Blahynka – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
  - Ladislav Čavojský – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
  - Miloš Mistrík – predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
  - Dagmar Podmaková – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
  - Dagmar Podmaková – predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
7. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie:
- Knižnú produkciu *Kabinetu divadla a filmu* (*Slovenské divadlo v 20. Storočí*, *Slovenská absurdná dráma*, *František Dibarbora*, *Exotizmus v opere*, celý 50. ročník *Slovenského divadla* – odborného časopisu KDF SAV) sme vystavovali na medzinárodnom Trienále teatrologickej literatúry, ktorá bola súčasťou festivalu *Sterijino Pozorje* v Republike Srbsko a *Čierna hora* v máji 2003.
  - Ide o najprestížnejšiu medzinárodnú výstavu tohto druhu, na ktorej boli naše knihy vysoko ocenené a písalo sa o nich aj v medzinárodnom bulletinu výstavy.
- V spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava sme pri príležitosti krstu zborníka vedeckých príspevkov a svedectiev o tvorbe významného slovenského herca J. Kronera, ktorý vyšiel pod názvom *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca* pripravili v priestoroch Divadla P. O. Hviezdoslava v Bratislave výstavu dokumentačného materiálu. Ohlas tejto výstavy sa objavil v médiách.
8. Iné dôležité informácie:
- Miloslav Blahynka – predseda hudobnej kategórie *Malej rozhlasovej žatvy*
  - Katarína Ducárová – šéfredaktorka *Teatro* – prvá internetová divadelná revue

- Jana Dudková – členka edičnej rady Filmových listov – spravodaj Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti (ČR)
- Miloš Mistrík – člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu.
- Miloš Mistrík – člen Komisie odbornej a vedeckej literatúry Pro Slovakia.
- Martin Palúch – člen edičnej rady Filmových listov - spravodaj Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti (ČR)
- Martin Palúch – člen redakčnej rady Festivalového denníka ART Film v Trenčianskych Tepliciach
- Dagmar Podmaková - členka výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu
- Dagmar Podmaková pôsobila ako predsedníčka odbornej poroty súťaže Malá rozhlasová žatva III. kategória Dramatická tvorba, ktorej usporiadateľom je Slovenský rozhlas Bratislava a ktorá sa uskutočnila 11. –13. 3. 2003.
- Dagmar Podmaková pôsobila ako členka odbornej poroty rozhlasových hier pre dospelých na XVIII. Festivale pôvodnej slovenskej rozhlasovej hry Bojnice 9. 9. –12. 9. 2003, ktorej usporiadateľom je Slovenský rozhlas.

## **IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska**

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (počet pracovníkov, prepočítaný na plný úväzok)

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2003 mala jednu pracovníčku na ½ úväzok – vzdelanie stredné, odbornosť knihovníctvo. (Druhú polovicu je úväzku tvorí iná pracovná náplň.) K dispozícii je počítač a internet.

2. Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 256

Počet návštevníkov: 86

3. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond: 13343

Zapísaný prírastok: 108

Počet dochádzajúcich periodík: 24

Počet dizertácií: 24

Ostatné fondy (videokazety): 45



## X. Hospodárenie organizácie

### a) Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný Upravený rozpočet r. 2003	Čerpanie k 31.12.2003 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky celkom</b>	<b>3047</b>	<b>3076</b>	<b>3046</b>	<b>30</b>
z toho:				
- kapitálové výdavky	42	42	42	0
- bežné výdavky	3005	3034	3004	30
z toho:				
- mzdové výdavky	1969	1969	1969	0
- Odvody do poisťovni a NÚP	681	680	680	0
- tovary a ďalšie služby	348	378	348	30
z toho:				
- Výdavky na projekty (VEGA, APVT, ŠO, ŠPVV, MVTP)	117	117	117	0
- Výdavky na periodickú tlač	116	116	116	0
- Transfery na vedeckú výchovu	0	0	0	0

### a) Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený Rozpočet r. 2003	Plnenie k 31.12.2003
<b>Príjmy celkom:</b>	<b>35</b>	<b>30</b>
z toho:		
<b>Rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
z toho:		
- príjmy za nájomné	0	0
<b>Mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Rozpočtové organizácie

- 1) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + mimorozpočtové zdroje prepočítaný počet pracovníkov organizácie

$$\frac{(3\,047 + 30) \text{ tis.}}{8,69} = \frac{3\,077 \text{ tis.}}{8,69} = 354,085 \text{ tis. Sk}$$

8,69

- 2) Podiel: Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu + mimorozpočtové zdroje  
prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie

$$\frac{(3\,047 + 30) \text{ tis.} = 3\,077 \text{ tis.}}{4,15} = 741,445 \text{ tis. Sk}$$

## **XI. Nadácie a fondy pri pracovisku**

(s uvedením názvu, zamerania) - **nemáme**

## **XII. Iné významné činnosti pracoviska**

Kabinet divadla a filmu SAV sa sústreďuje na svoje hlavné poslanie a žiadne iné významné činnosti nevykonáva.

## **XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV**

Ako po iné roky pokladáme za najzávažnejší problém nedostatok finančných prostriedkov v prevádzkovej a kapitálovej časti. V prevádzkovej nám to neumožňuje nejaké významnejšie študijné cesty do archívov a na divadelné a filmové podujatia doma, a o to menej do zahraničia. V kapitálovej časti sa nám iba postupne darí vybaviť pracovisko základnou výpočtovou technikou. Ešte horšie je to so zariadením a nábytkom KDF SAV, ktoré zreteľne starne a rozpadáva sa. Nákup nového kancelárskeho zariadenia a knižničných skriň či regálov je prakticky nemožný a spravidla nie je v podmienkach domácich či zahraničných grantov. Túto nevyhnutnú obnovu budeme musieť zvládnuť zo skromných kapitálových prostriedkov, ale neustále ju odkladáme, pretože zatiaľ sa usilujeme nadobudnúť z pridelených zdrojov aspoň základné vybavenie počítačmi.

K uvedenej problematike patrí aj vec takpovediac „nadústavná“. V Pavilóne spoločenských vied na Patrónke, kde sídli aj náš ústav, je na prízemí vyčlenená spoločná zasadacia miestnosť. Avšak táto miestnosť a jej zariadenie je v dezolátnom stave. Pritom sa tu usporadúvajú domáce i medzinárodné vedecké konferencie, obhajoby doktorandských a doktorských dizertácií a podobne. Navrhujeme preto vyčleniť z rozpočtu THS ÚSV SAV určitú sumu účelovo viazanú na rekonštrukciu spomínanej miestnosti.

### **Správu o činnosti KDF SAV spracoval(i):**

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
PhDr. Katarína Ducárová

Tel.: 02/ 54 777 193  
Tel.: 02/ 54 777 193

## Príloha č. 1

### Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2003

#### **Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.**

Ladislav Čavojský, CSc. (01. 01. 2003 – 30. 03. 2003)	100% úväzok (37,50hod/týž)	500hod/rok
(16. 09. 2003 – 31. 10. 2003)	50% úväzok (18,75hod/týž)	125hod/rok
(01. 11. 2003 – 31. 12. 2003)	70% úväzok (26,25hod/týž)	233hod/rok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc. (01. 01. 2003 – 30. 03. 2003)	20% úväzok (7,50hod/týž)	110hod/rok
(03. 09. 2003 - 31. 12. 2003)	30% úväzok (11,25hod/týž)	200hod/rok

#### **Samostatní vedeckí pracovníci DrSc., CSc., PhD.**

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100% úväzok (37,5,hod/týž)	2000hod/rok
PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	45% úväzok (16,87hod/týž)	900hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok (37,50hod/týž)	2000hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok (37,50hod/týž)	2000hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	45% úväzok (16,87hod/týž)	900hod/rok

#### **Odborní pracovníci VŠ**

Mgr. Jana Dudková	100% úväzok (37,50hod/týž)	2000hod/rok
Mgr. Martin Palúch (od 01. 05. 2003)	100% úväzok (37,50hod/týž)	1333hod/rok
PhDr. Katarína Ducárová (od 01. 07. 2003)	90% úväzok (33,75hod/týž)	900hod/rok
Mgr. Stanislava Matejovičová (od 01. 08. 2003)	100% úväzok (37,50hod/týž)	833hod/rok

#### **Odborní pracovníci ÚSV**

PhDr. Katarína Ducárová (01. 01. 2003 – 30. 06. 2003)	60% úväzok (22,50hod/týž)	600hod/rok
Ivana Jusková	100% úväzok (37,50hod/týž)	2000hod/rok

#### **Ostatní**

Elena Šerešová (01.01. 2003 – 31. 01. 2003)	15% úväzok ( 4,50hod/týž)	25hod/rok
(od 01. 02. 2003)	40% úväzok (15,00hod/týž)	733hod/rok

## **Príloha č. 2**

### **Projekty riešené na pracovisku**

*Pozn: Pri projektoch je potrebné uviesť - názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa; dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.*

*Pohyb – základný výrazový prostriedok v divadle a filme*

(Movement as a Main Means of Expression in Theatre and Film)

Vedúci projektu: PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Doba riešenia projektu: 01. 01. 2001 - 31. 12. 2003

Číslo projektu: VEGA-2/1030/23

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 17.000,- Sk

*K estetike moderných dramatických umení*

(Aesthetic of a Modern Dramatic Arts)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 01. 01. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3134/23

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 44.000,- Sk

*Trasformačné a inovačné procesy jazyka divadla a filmu v čase spoločenských premien*

(Transformation and Innovation Processes of the Language of the Theatre and Film at a Time of Social Changes)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 01. 01. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3029/23

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 56.000,- Sk

*Dejiny slovenského divadla do dvadsiatych rokov XX. storočia*

(The History of Slovak Theatre til 1920)

Vedúci projektu: Ladislav Čavojský, CSc.

Doba riešenia projektu: 01. 01 2000 – 31. 12. 2003

Číslo projektu: VEGA-2/7104/23

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV v roku 2003 (po súhlase Predsedníctva VEGA s posunutím termínu ukončenia projektu do konca roku 2003) bez finančného príspevku

### **Príloha č. 3**

#### **Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov**

(uvedené v poradí podľa tabuľky II.2.)

##### **1/ Vedecké monografie vydané doma**

LAJCHA, Ladislav: *Ladislav Vychodil*. Bratislava : Slovenský Tatran; Divadelný ústav, 2003, 239 s. ISBN 80-222-0508-7

MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, 308 s. ISBN 80-224-0779-8

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. 200 s. ISBN 80-967283-7-7

##### **7/ Kapitoly v publikáciách ad 1/**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Plebejský (tragi)komik menom Kubo, Klbko, Pacho, Brtko*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, s. 11-36. ISBN 80-967283-7-7

DUDKOVÁ, Jana: *Tisícročná včela: Rozplynutie tváre*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, s.108-117. ISBN 80-967283-7-7

MISTRÍK, Miloš: *Jozef Kroner - herec bez portfeuille*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, s. 37 - 48. ISBN 80-967283-7-7

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kronerov Brtko a Brtkov Kroner*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla filmu SAV, 2003. s. 65–75. ISBN 80-967283-7-7

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis divadelných postáv Jozefa Kronera*. . In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. [Tabuľky] Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s. 156-161. ISBN 80-967283-7-7

PODMAKOVÁ, Dagmar, MLČOUŠEK, Vladimír: *Filmografia Jozefa Kronera*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. [Tabuľky] Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s. 162-166. ISBN 80-967283-7-7

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis postáv Jána Jamnického v rozhlasových hrách pre dospelých. Súpis postáv Jána Jamnického v rozhlasových hrách pre deti a mládež*. [Tabuľky] In: SLÁDEČEK, Ján (Ed.): *Ján Jamnický: O veciach známych i neznámych*. Bratislava : Divadelný ústav, 2001 [vyšlo v roku 2003], s. 258-262. ISBN 80-88987-40-7

##### **9/ Kapitoly v publikáciách ad 3/**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Čavojský Ladislav, Dedinské divadlo, Divadlo a.h.a., Divadlo Andreja Bagara, Divadlo Jána Palárika Jonáša Záborského, Divadlo Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Divadlo Slovenského národného povstania, Dóczy Jozef, Dočolomanský Michal, Drotár Milan*. [Heslá] In: *Encyclopaedia Beliana*. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2003, zv. 3, Č – Eg, s. 36, 244, 423, 424, 424, 424-425, 425, 425-426, 450, 451, 553.

LAJCHA, Ladislav: *Deutsch Erst, Devínsky Fraňo, Divadelná technika, Divadelný kostým, Drašár Antonín, Dvorská Milena*. [Heslá] In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2003, zv. 3, Č – Eg, s. 329, 334, 415, 418, 532-533, 633

MISTRÍK, Miloš: *Deák František, De Felippo Eduardo, Dejmek Kazimierz, Deutsches Theater, Divadelná veda, Divadelné žánry, Divadlo na korze, Divadlo národov, Dottore, Dráma, Dramatický konflikt, Drury Lane Theatre, Dullin Charles, Duseová Eleonora*. [Heslá] In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2003, zv. 3, Č – Eg, s. 233, 246, 254, 329-330, 416, 418, 425, 425, 515, 530-531, 531, 564, 595, 616.

PANOVOVÁ, Oľga: *Deburau, Decroux, Dimitri*. [Heslá] In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2003, zv. 3, Č – Eg, s. 236, 239, 387.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Čierne divadlo, Činoherní klub, činohra, Dančiak Stanislav, debut, dekorácia, deklamácia, dialóg, Dibarbora František, divadelná hra, divadelná kritika, divadelné školstvo, divadelný priestor, Divadlo Alexandra Duchnoviča, divadlo jedného herca, divadlo pre deti, Dodin Lev Abramovič, dramaturgia, dramatizácia, Efros Anatolij Vasilievič*. [Heslá] In: Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2003, zv. 3, Č – Eg, s. 105, 122, 190, 237, 259, 256-257, 351, 357-358, 415, 417-418, 419, 424, 425, 452, 531, 681.

#### **14/ Vedecké práce v ostatných časopisoch**

BLAHYNKA, Miloslav: *Jan Bedřich Kittl. Bianca a Giuseppe. Pohled na předsmetanovskou operu*. In: Opus musicum, roč. 35, 2003, č. 2, s. 24-25.

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematike recepcie operiet Johanna Straussa v Bratislave pred rokom 1920*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 39-47.

BLAHYNKA, Miloslav: *Český triptych: Jan Bedřich Kittl*. In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 5, s. 33-34.

BLAHYNKA, Miloslav: *Umělecká a životní kréda dirigenta Ondreje Lenárda*. In: Opus musicum, roč. 35, 2003, č. 3, s. 20-23.

BLAHYNKA, Miloslav: *Dramaturgia a estetika Schönbergovho Očakávaní*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 225-235.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Obsah 50 ročníků Slovenského divadla*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 120-123.

DUDKOVÁ, Jana: *Od satiry k poetizmu: Reflexia individuálnej reakcie v slovenskom hranom filme na prelome 50. a 60. rokov*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 144-155.

LAJCHA, Ladislav: *Dramaturgické obzory Jána Roznera*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 84-94.

LAJCHA, Ladislav: *Televízia pred jubileom. Kto napíše jej dejiny?* In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 116-119.

MISTRÍK, Miloš: *Janíkove kruhy*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 48-56.

PALÚCH, Martin: *Obraz ako dynamický pojem*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 156-165.

PALÚCH, Martin: *Súčasná rakúska filmová avantgarda*. In: Vlna. roč. 4, 2003, č. 16, s. 86-88.

PALÚCH, Martin: *Svet kopírovacieho stroja alebo dejiny Hollywoodu*. In: Vlna. roč. 4, 2003, č. 16, s. 89-90.

PANOVOVÁ, Oľga: *Avantgardné výtvarné divadlo*. In: Slovenské divadlo, roč.51, 2003, č.3-4, s. 175-188.

PODMAKOVÁ Dagmar: *Súčasná rozhlasová hra a jej inscenačné podoby*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 166-174.

### **15a / Vedecké práce v recenzovaných zborníkoch**

BLAHYNKA, Miloslav: *Jindřich Haugwitz: Smysl a cíl jeho úprav dobových oper a oratorií / Der Zweck der Uebearbeitungen von Opern- und Oratorienwerke durch Heinrich Wilhelm Haugwitz / The purpose of Heinrich Wilhelm Haugwitz's opera and oratorio arrangements*. In: BUŠ, Marek (Ed.): *Haugwitzové a hudba. Sborník přednášek z muzikologického sympózia konaného na zámku v Náměšti nad Oslavou dne 21. září 2002 v rámci projektu „Vivat musica“ u příležitosti výročí 250 let od zakoupení panství hraběcí rodem Haugwitzů. Náměšť nad Oslavou : Národní památkový ústav a Správa státního zámku v Náměšti nad Oslavou, 2003. s. 33-42.*

BLAHYNKA, Miloslav: *Pressburger Theaterleben zu Zeiten der Jugend Franz Schmidts*. In: HULKOVÁ, Marta - CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): *Musicologica Istropolitana I*. Bratislava : STIMUL, 2002. s. 137-146.

BLAHYNKA, Miloslav: *Aktuálna umelecká situácia v slovenských operných inštitúciách*. In: ČIMO, Jozef (Ed.): *Zborník Katedry marketingu z vedeckého seminára*. Bratislava : Ekonomická univerzita, Obchodná fakulta, Katedra marketingu, 2003 s. 34 – 37.

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematice Durdíkova pojetí teorie kritiky*. In: DYKAST, Roman (Ed.): *Sborník z konference uspořádané ke 100. výročí úmrtí významného českého filozofa a estetika Josefa Durdíka*. Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2003, s. 94-98.

MISTRÍK, Miloš: *Dramatizácie Balleka v kontexte drámy*. In: KRNOVÁ, Kristína (Ed.): *Literárne dielo Ladislava Balleka*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003, s. 99 - 105. ISBN 80-8055-787-X

MISTRÍK, Miloš: *Človek na televíznej udici*. In: VOPÁLENSKÝ, Ján (Ed.): *Médiá na prahu tretieho tisícročia*. Trnava : UCM, 2003, s. 65 - 70. ISBN 80-89034-34-9

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Transformácia prozaických diel Ladislava Balleka do dramatických textov*. In: KRNOVÁ, Kristína (Ed.): *Literárne dielo Ladislava Balleka*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bella, 2003, s. 88-98. ISBN 80-8055-787-X

### **16/ Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenská absurdná dráma /Miloš Mistrík: Slovenská absurdná dráma./* In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 124-125.

MISTRÍK, Miloš: *Vecne o postmoderne*. (Július Gajdoš: Postmoderné podoby divadla). In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 3 - 4, s. 247.

**17/ Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou**

BLAHYNKA, Miloslav: *Obráz antihrdinu v slovenských absurdných operách*. Slovensko-bulharské sympóziu Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 20. storočia. Hodnotové a žánrové kánony a ich transformácia. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 25. júna 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Joseph Haydn a Václav Jan Tomášek*. Medzinárodné muzikologické sympóziu Joseph Haydn a Michael Haydn a čeští skladatelia. Usporiadatelia: Nadačný fond J. Haydna a Európske kultúrne centrum Dolní Lukavice v rámci festivalu Haydnovy hudobní slavnosti. Dolní Lukavice 11. septembra 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmy v slovenskej vokálnej tvorbe*. Medzinárodné sympóziu Na začiatku bolo slovo: opera, pieseň a iné texty - posledných 30 rokov. Usporiadateľ: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-étos 2003. Bratislava 13-15. novembra 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Genéza koncepcie dynamizmu v hudbe u Jozefa Kresanka*. Medzinárodná muzikologická konferencia Hudba – umenie - myslenie. Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii; Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Bratislava 8.-10. 10. 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Zeitgenössische Oper in der Dramaturgie des Slowakischen Nationaltheaters 1920 - 1938*. Medzinárodné muzikologické kolokvium Nová hudba v „nové“ Evrope 1918 -1938. Ideologie, teorie a praxe. Usporiadateľ: Ústav hudobní vedy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. Brno 29. 9.- 1. 10. 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Slovenská opera 20. storočia*. Prednáška na Univerzite Seitoku-Gakuen Chiba v Japonsku 9. 12. 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Súčasná slovenská dráma v európskom kontexte*. Referát na konferencii Súčasná európska dramatika a národný divadelný kontext. GAVRANFEST, Trnava, 24. a 25. februára 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Le drame slovaque entre l'art et le caractère commercial*. Referát na 11. medzinárodnom sympóziu divadelných kritikov a teoretikov s názvom The New European Drama: Art or Commercial Product, ktoré sa uskutočnilo v rámci festivalu Sterijino Pozorje. Republika Srbsko a Čierna Hora, Nový Sad, 30. 5. – 2. 6. 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Od hrdinu k antihrdinovi v absurdnom divadle 20. storočia*. Referát na slovensko-bulharskom sympóziu Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 20. storočia. Hodnotové a žánrové kánony a ich transformácia. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 25. júna 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Teoretické aspekty modernej dramaturgie – monológ a dialóg*. Referát na medzinárodnej konferencii Text v divadle jedného herca, ktorá sa uskutočnila v rámci 37. ročníka festivalu Divadla jedného herca (WROSTJA). Poľsko, Vroclav, 15. - 18. 11. 2003.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Hrdina v slovenskej dráme na prelome 20. a 21. storočia*. Slovensko-bulharské sympóziu Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 20. storočia. Hodnotové a žánrové kánony a ich transformácia. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 25. júna 2003.



## **18/ Ostatné prednášky a vývesky**

BLAHYNKA, Miloslav: *Výklad inscenácie ako problém súčasnej opernej kritiky*. Seminár Povolanie: kritik. Usporiadatelia: Divadelný ústav Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, Činoherná a bábkarská fakulta Vysoké školy múzických umení v Bratislave. Bratislava 20. júna 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Prvky postmodernej, ludickosti a absurdity v opere Cirostratus a v jej inscenácii*. Referát na seminári K inscenačným podobám slovenskej drámy. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. novembra 2003.

BLAHYNKA, Miloslav: *Opera vo filme*. Referát na konferencii Zvuk vo filme. Usporiadatelia: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav a Katedra filmovej vedy FTF VŠMU. Bratislava 27. – 28. 11. 2003.

DUDKOVÁ, Jana: *Medzi kritikou balkanizmu a "jugonostalgiou": zvukové praktiky v belehradských hraných filmoch 90. rokov*. Referát na konferencii Zvuk vo filme. Usporiadatelia: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav a Katedra filmovej vedy FTF VŠMU. Bratislava 27. – 28. 11. 2003.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Slobodov Armagedon na Grbe*. Referát na seminári K inscenačným podobám slovenskej drámy. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. novembra 2003.

MISTRÍK, Miloš: *V tieni brazílskych pralesov*. Prednáška na stretnutí Spolku slovenských spisovateľov s Rudolfom Schusterom. Budmerice, 15. apríla 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Pôsobenie elektronických médií v Slovenskej republike*. Konferencia Desaťročie Slovenskej republiky. Usporiadateľ: Matica slovenská. Bratislava 10. – 12. septembra 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Také malé dramatické provokácie*. Referát na seminári K inscenačným podobám slovenskej drámy. Usporiadatelia: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava, 20. novembra 2003.

MISTRÍK, Miloš: *Podpora národnej drámy*. Prednáška na I. medzinárodnej vedecko-pedagogickej konferencii venovanej pamiatke profesora Petra Karvaša: Národná dráma – inšpirácia alebo obmedzenie? Usporiadateľ: Akadémia umení. Banská Bystrica 28. a 29. novembra 2003.

PANOVOVÁ, Oľga: *Hráme pre vás alebo hráme s vami?* Referát na seminári Súčasná tvorba a alternatívnych a bábkových divadiel. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava. Bratislava 9. septembra 2003.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kritika ako dialóg s (ne)existujúcim partnerom*. Seminár Povolanie: kritik. Usporiadatelia: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav, Poľský inštitút v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV, ČaBF VŠMU. Bratislava 20. júna. 2003.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Skromné zastavenie sa pri 59. sezóne na ceste k Slovenskému komornému divadlu*. Seminár. Usporiadateľ: Divadla SNP v Martine. Martin 26. júna 2003.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny slovenskej drámy v 90 rokoch a jej inscenačné podoby*. Seminár K inscenačným podobám slovenskej drámy. Usporiadatelia: Združenie slovenských

divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť. Bratislava 20. novembra 2003.

#### **20/ Ostatné vydávané periodiká**

- Slovenské divadlo, revue dramatických umení, roč. 51, 2003, číslo 1-2. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X

- Slovenské divadlo, revue dramatických umení, roč. 51, 2003, číslo 3-4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. ISSN: 0037-699X

#### **23/ Vedecké práce uverejnené na internete**

BLAHYNKA, Miloslav: *V znamení dramaturgických kompromisov. Sezóna 2002/2003 v Opere SND*. In: Teatro - prvá internetová divadelná revue, roč. 8, 2003, č.1-2, [www.teatro.sk](http://www.teatro.sk)

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ako (sme) sa hľadali alebo naše dejiny po Radošinsky*. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 8, 2003, č. 3-4, [www.teatro.sk](http://www.teatro.sk)

PANOVOVÁ, Oľga: *Návrat k slovu? Po 12. ročníku medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a krste kultúrneho centra v Žiline-Zárečí*. In: Teatro - prvá internetová divadelná revue, roč. 8, 2003, č. 3-4, [www.teatro.sk](http://www.teatro.sk)

#### **24/ Preklady vedeckých a odborných textov**

MISTRÍK, Miloš – preklad z francúzštiny: MONMATRE, Daniele: *Rozhovor s Michelom de Maulne a Antóniou Miklíkovou z Molierovho divadla/Domu poézie*. In: Slovenské divadlo, roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 109-115.

### **4. Vedecké recenzie, oponentúry**

- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudzovanie rukopisu knihy SLÁDEČEK, Ján (Ed.): Ján Jamnický: O veciach známych i neznámych. Dokumenty. V. zväzok. Divadelný ústav, Bratislava /317 rkp. strán/
- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudzovanie rukopisu VEREŠOVÁ, Katarína: Kronika staropazovského divadla. /238 rkp. strán/
- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudzovanie rukopisu evidovaného pod číslom 106/2003 pre Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry. [150 rkp. strán]
- ČAVOJSKÝ, Ladislav - oponent inauguračnej práce doc. PhDr. Vladimíra Štefka, CSc. Svedectvá o divadle /Dilema, Bratislava 2001/, VŠMU, 2003
- ČAVOJSKÝ, Ladislav – posudok pre Literárny fond (19. 5. 2003) na knihu Mistrík, Miloš: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : Veda, 2002, 254 s.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav – posudok pre Literárny fond (19. 5. 2003) na knihu Blahynka, Miloslav: Exotizmus v opere. Bratislava : SAPAC, 2002, 151 s.
- MISTRÍK, Miloš - oponovanie projektu pre GAČR
- MISTRÍK, Miloš - oponovanie projektu pre VEGA
- MISTRÍK, Miloš - oponovanie habilitačnej práce PhDr. Samuela Brečku: Médiá v Slovenskej republike. Filozofická fakulta UK Bratislava.

- MISTRÍK, Miloš - oponovanie doktorandskej práce Mgr. Jany Javorčíkovej: Prvky antickej tragédie vo vybraných dielach Eugena Gladstone O'Neill. Pedagogická fakulta UK Bratislava.

MISTRÍK, Miloš – posudok pre Literárny fond (16. 5. 2003) na knihu Podmaková, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava : Veda, 2002, 272 s.

## 5. Citácie

### **5a/ Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných v zahraničí)**

#### **Miloš Mistrík**

MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava : Tália-press, 1994, 208 strán.

#### **Citácia:**

SŁAWIŃSKA, I.: Divadlo v súčasnom myšlení. Praha : Nakladatelství Studia Y, 2002, s. 433.

SŁAWIŃSKA-I-2002-DIVADLO V SOUCASNEM MYSLENI-PRAHA-NAKLADATELSTVI STUDIA Y-P433

MISTRÍK, Miloš: *Analýzy hereckej syntézy*. Bratislava : Tália-press, 1995, 176 strán.

#### **Citácia:**

SŁAWIŃSKA, I.: Divadlo v súčasnom myšlení. Praha : Nakladatelství Studia Y, 2002, s. 433.

SŁAWIŃSKA- I-2002- DIVADLO V SOUCASNEM MYSLENI-PRAHA-NAKLADATELSTVI STUDIA Y-P433

#### **Dagmar Podmaková**

VASILIEV, Anatolij – LINDOVSKÁ, Nadežda – PODMAKOVÁ, Dagmar: *Od myšliacej emócie k prežívaniu myšlienok*. [Rozhovor]. In: Slovenské divadlo, roč. 44, 1996, č. 3, s. 374–383.

#### **Citácia:**

SOLNCEVA, Larisa: Anatolij Vasiliev. Put' v škole dramaticeskogo iskusstva. In: Ľudi i sud'by. XX. vek. Moskva : O G I, 2002, s. 258, 259. ISBN 5-94282-096-1

SOLNCEVA-L-2002-PUT V SKOLE DRAMATICESKOGO ISKUSSTVA-MOSKVA-OGI-P258,259

### **5b/ Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)**

#### **Miloslav Bahynka**

BLAHYNKA, Miloslav: *Jozef Kresánek a česká hudobná estetika*. In: URSÍNYOVÁ, Terézia (Ed.): Syntetizujúce a diferencujúce tendencie v slovenskej muzikológii [Zborník] Bratislava: Zväz slovenských skladateľov, 1986, s. 44-45.

#### **Citácia:**

CHALUPKA, Ľubomír: Hudobno-teoretické aspekty pojmu „hudobné myslenie“ u Jozefa Kresánka. In: CHALUPKA, Ľubomír (Ed.): Slovenská hudobná veda (1921 – 2001) minulosť, súčasnosť, perspektívy. [Zborník k 80. výročiu Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského] Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty

Univerzity Komenského a Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2001 (vyšlo 2002), s. 165.

CHALUPKA-L-2002-HUDOBNO-TEORETICKE ASPEKTY POJMU „HUDOBNE MYSLENIE“ U JOZEFA KRESAKA-BRATISLAVA- KATEDRA HUDOBNEJ VEDY FILOZOFICKEJ FAKULTY UNIVERZITY KOMENSKEHO-P165

**Citácia:**

CHALUPKA, Ľubomír: Konzeption der Musiktheorie in der slowakischen Musikwissenschaft. In: Musicologica Istropolitana. Bratislava: Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2002, s. 27.

CHALUPKA-L-2002-KONZEPTION DER MUSIKTHEORIE IN DER SLOWAKISCHEN MUSIKWISSENSCHAFT-MUSICOLOGICA ISTROPOLITTANA-BRATISLAVA-KATEDRA HUDOBNEJ VEDY FILOZOFICKEJ FAKULTY UNIVERZITY KOMENSKEHO-P27

**Ladislav Čavojský**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993, 230 s.

**Citácia:**

RUSKO, Vladimír: Klaun so smutnou tvárou. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, komédie I tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 111.

RUSKO-V-2002-KLAUN SO SMUTNOU TVAROU-FRANTISEK DIBARBORA HEREC NOBLESY, KOMEDIE I TRAGIKY-BRATISLAVA-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P111

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Andrej Bagar – publicista a literát*. In: Andrej Bagar. Bratislava : SVKL, 1960, s. 110-114.

**Citácia:**

*Bagar, Andrej*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 15.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P15.

ČAVOJSKÝ, Ladislav – Rosenbaum, Karol: *Autorské svedectvo Márie Oľgy Horváthovej*. In: Slovenské divadlo, roč. 15, 1967, č. 2, s. 256-262.

**Citácia:**

*Horváthová, Marína Oľga*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 159.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P159.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dopísaná herecká kronika /J. Kroner/*. In: Literárny týždenník, roč. 11, 1998, č. 12, s. 2.

**Citácia:**

*Kroner, Jozef*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 263-264.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P263, 264.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Zomrel Alexander Noskovič*. In: Slovenské divadlo, r. 23, 1975, č. 4., s. 565-567.

**Citácia:**

*Noskovič, Alexander*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 336.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P336.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelník Lubomír Smrčok*. In: Slovenské divadlo, roč. 19, 1971, č. 2, s. 113-118.

**Citácia:**

*Smrčok, Lubomír*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 415.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P415.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Urbánskovský divadelný chodníček*. In: Teatro, roč. 4, 1998, č. 6, s. 49-51.

**Citácia:**

*Urbánek, Ferko*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 482-483.

CAVOJSKY-L-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P482, 483.

**Miloš Mistrík**

MISTRÍK, Miloš: *Figuratívna charakteristika*. In: Pravda, 10. 1. 1985.

**Citácia:**

JANKOVIČ, J.: *Náš Duško Kovačević, nuda vylúčená alebo/ili Duškov marš na Slovačku*. Bratislava : Juga, 2002, s. 13.

JANKOVIC-J-2002-NAS DUSKO KOVACEVIC, NUDA VYLUCENA ALEBO/ILI DUSKOV MARS NA SLOVACKU-BRATISLAVA-JUGA-P13

MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky*. In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 1, s. 25 -35.

**Citácia:**

ROBERTS, Dagmar: *Vladimír Hurban Vladimírov: A Portrait of A Man Who Knocked on the Gates*. In: Visegrad Drama I. Weddings. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s. 242.

ROBERTS-D-2002-VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV: A PORTRAIT OF A MAN WHO KNOCKED ON THE GATES-VSEGRAD DRAMA I. WEDDINGS-BRATISLAVA-DIVADELNY USTAV-P242

MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : VEDA, 1999, s. 7 - 9.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír (Ed): *Šamani, mágovia a komedianti*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s. 21.

PREDMERSKY-V-2002-SAMANI, MAGOVIA A KOMEDIANTI-BRATISLAVA-DIVADELNY USTAV-P21

MISTRÍK, Miloš: *Analýzy hereckej syntézy*. Bratislava : Tália-press, 1995, 176 strán.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Komik a tragéd, čiže František Dibarbora. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora – herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 73.

CAVOJSKY-L-2002-KOMIK A TRAGED, CIZE FRANTISEK DIBARBORA-BRATISLAVA-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P73

**Dagmar Podmaková**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Porevolučné tango v SND*. In: Pravda, roč. 7, 1997, č. 139 (18. 6.), s. 7.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : Veda, 2002, s. 154. ISBN 80-224-01713-5

MISTRIK-M-2002-SLOVENSKA ABSURDNA DRAMA-BRATISLAVA-VEDA-P154

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo ako zámienka na spoločenské stretnutie*. In: Pravda, roč. 6, 1996, č. 263 (11. 11.), s. 7.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : Veda, 2002, s. 172. ISBN 80-224-01713-5

MISTRIK-M-2002-SLOVENSKA ABSURDNA DRAMA-BRATISLAVA-VEDA-P172

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava : NDC, 1998, 202 s.

**Citácia:**

*Kováčik, Peter*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 249-250.

PODMAKOVA-D-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P249, 250.

ČERVENĀK, Andrej – PODMAKOVÁ, Dagmar: *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. Bratislava; Nitra : Spolok slovenských spisovateľov; FF UKF, 2000, s. 162.

**Citácia:**

*Zahradník, Osvald*. [Heslo] In: Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava; Martin : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov; Slovenská národná knižnica, 2001, s. 509-510.

PODMAKOVA-D-2001-SLOVNIK SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-P509, 510.

**5 c/ Citácie v periodikách**

**Miloslav Blahynka**

BLAHYNKA, Miloslav: *Zur Frage der Entwicklungslogik des slowakischen Opernschaffens des 20. Jahrhunderts*. Praha; Brno: Editio Bärenreiter Praha, Masarykova univerzita Brno, 2001, s. 80 – 88.

**Citácia:**

ŠIŠKOVÁ, Ingeborg: Parafráza na tému Jana P. Kučeru „...je hodné Hitlera ve Wagnerovi“. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 2, s. 26.

SISKOVA-I-2002-PARAFRAZA NA TEMU JANA P. KUCERU "...JE HODNE HITLERA VE WAGNEROVI"-HUDOBNY ZIVOT-V34-N2-P26

**Ladislav Čavojský**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Herecké epištoly Gustáva Valacha*. In: Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Thália-press, 1993, s. 189-194.

**Citácia:**

POLÁK, Milan: Gustáv Valach – herec pevného charakteru a obdivuhodného výrazového rozpätia, In: Nový deň, 2002, roč. 4, č. 101, s. 11.

POLAK-M-2002-GUSTAV VALACH-HEREC PEVNEHO CHARAKTERU A  
OBDIVUHODNEHO VYRAZOVEHO ROZPATIA-NOVY DEN-V4-N101-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ako prichádzame o básnikov*. In: Literárny týždenník, roč. 13, 2000, č. 5, s. 11.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: Premeny poetiky súčasnej dramatiky. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 9, 10

MISTRIK-M-2002-PREMENY POETIKY SUCASNEJ DRAMATIKY-SLOVENSKE  
DIVADLO-V50-N1-P9,10

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Národné divadlo – národná dráma*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Dráma divadlu, divadlo dráme*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1994, 9-14 s.

**Citácia:**

FUSCH, Juraj: Návraty k normalizácii bez hanby a studu. In: Nový deň, roč. 4, 2002, č. 46, s. 9.

FUSCH-J-2002-NAVRATY K NORMALIZACII BEZ HANBY A STUDU- NOVY DEN-  
V4-N46-P9

**Jana Dudková**

DUDKOVÁ, Jana: *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001, 296 s.

**Citácia:**

BLAŽEJOVSKÝ, J.: Kusturicove energie, hysterie a melancholie podle Jany Dudkové. In: Kino-Ikon, roč. 5, 2002, č. 2, s. 234-237.

BLAZEJOVSKY-J-2002-KUSTURICOVE ENERGIE, HYSTERIE A MELANCHOLIE  
PODLE JANY DUDKOVE-KINO-IKON-V5-N2P234-237

**Citácia:**

FEKETEOVÁ, Vladislava: Filmový mág či primitív? In: Nový život, roč. 54, 2002, č. 7-8, s.437-438

FEKETEOVA-V-2002-FILMOVY MAG CI PRIMITIV?-NOVY ZIVOT-V54-N7-8-  
P437,438

**Ladislav Lajcha**

LAJCHA, Ladislav: *Dokumenty SND. I. Zápas o zmysel a podobu SND (1920 – 1938), II. Divadlo v rokoch vojny (1939 – 1945)*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000, 1003 s., 585 s.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské národné divadlo v dokumentoch (Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 1 (1920–1938); Ladislav Lajcha: Dokumenty SND 2 (1939–1945). In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 2, s. 194,196.

CAVOJSKY-L-2002-SLOVENSKE NARODNE DIVADLO V DOKUMENTOCH-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N2-P194,196

**Citácia:**

BŽOCH, Jozef: Divadlo v trojjazyčnom meste. In: SME, roč. 10, 2002, č. 3 (6. 6.), s. 24.

**Citácia:**

ŠTRASSER, Ján: Dokumenty o divadle a dobe. In: Domino fórum, roč. 11, 2002, č. 28 (11. 7.), s. 2.

STRASSER-J-2002-DOKUMENTY O DIVADLE A DOBE-DOMINO FORUM-V11-N28-P2

**Citácia:**

(k): Publikácia o SND. In: Večerník, roč. 47, 2002, č. 107 (5. 6.), s. 7.

(k)-2002-PUBLIKACIA O SND-V47-N107-P7

**Miloš Mistrík**

MISTRÍK, Miloš: *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990, 40 s.

**Citácia:**

QUINN, M. L.: Neisté Slovensko: Blaho Uhlár, Stoka a Vres. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 37, 39.

QUINN-M-L-2002-NEISTE SLOVENSKO: BLAHO UHLAR, STOKA A VRES-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N1-P37, 39

MISTRÍK, Miloš: *Uhlár's non-conformist production./ La mise en scène non-conformiste d'Uhlár*. In: Theatre Czech & Slovak, 1991, č. 1, s. 38 - 42.

**Citácia:**

QUINN, M. L.: Neisté Slovensko: Blaho Uhlár, Stoka a Vres. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 42.

QUINN-M-L-2002-NEISTE SLOVENSKO: BLAHO UHLAR, STOKA A VRES-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N1-P42

MISTRÍK, Miloš: *Ideologický rozbor časopisu Slovenské divadlo z roku 1978*. In: Slovenské divadlo, roč. 39, 1991, č. 2, s. 169 - 170.

**Citácia:**

QUINN, M. L.: Neisté Slovensko: Blaho Uhlár, Stoka a Vres. Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 34.

QUINN-M-L-2002-NEISTE SLOVENSKO: BLAHO UHLAR, STOKA A VRES-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N1-P34

MISTRÍK, Miloš: *De la désillusion vers un avenir sans projets?* In: Théâtre/Public, Paris, 7 - 8. 1992, č. 106, s. 79 - 82.

**Citácia:**

QUINN, M. L.: Neisté Slovensko: Blaho Uhlár, Stoka a Vres. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 42.

QUINN-M-L-2002-NEISTE SLOVENSKO: BLAHO UHLAR, STOKA A VRES-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N1-P42

MISTRÍK, Miloš: *Idey a ideály Divadla na korze*. In: MISTRÍK, Miloš – JABORNÍK, Ján (Ed.): Divadlo na korze (1968-1971). Bratislava : Tália-press, 1994, s. 14-23.



**Citácia:**

(vlk): Divadlo na Korze. In: Pravda, roč. 12, 5. 1. 2002.  
VLK)-2002-DIVADLO NA KORZE-PRAVDA-V12

MISTRÍK, Miloš: *Premeny poetiky súčasnej dramatiky*. In: Slovenské divadlo, roč. 50, 2002, č. 1, s. 6 - 11.

**Citácia:**

(su) [ SUBALLYOVÁ, Ľubica]: Divadlo na internete. In: Pravda, roč. 12, 15. 3. 2002.  
SUBALLYOVA-L-2002-DIVADLO NA INTERNETE-PRAVDA-V12

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002, 256 strán.

**Citácia:**

JANÍK, Pavol: Zmysel pre nezmysel alebo racionálne o iracionálnom. In: Literárny týždenník, roč. 15, 2002, č. 36 (3. 10.), s. 11.

JANIK-P-2002-ZMYSEL PRE NEZMYSEL ALEBO RACIONALNE O IRACIONALNOM-LITERARNY TYZDENNIK-V15-N36-P11

**Citácia:**

JANÍK, Pavol: Zmysel pre nezmysel alebo Racionálne o iracionálnom. In: Knižná revue, roč. 12, 2002, č. 21 (16. 10.), s. 5.

JANIK-P-2002-ZMYSEL PRE NEZMYSEL ALEBO RACIONALNE O IRACIONALNOM-KNIZNA REVUE-V12-N21-P5C

**Citácia:**

JANÍK, Pavol: Zmysel pre nezmysel alebo racionálne o iracionálnom. In: Obrys - Kmen, 2002, č. 46.

JANIK-P-2002-ZMYSEL PRE NEZMYSEL ALEBO RACIONALNE O IRACIONALNOM-OBRYS-KMEN, N46

**Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej: Absurdná dráma ako predmet vedeckého záujmu. In: Nový deň, roč. 4, 5. 11. 2002, s. 11.

MATASIK-A-2002-ABSURDNA DRAMA AKO PREDMET VEDECKEHO ZAUJMU-NOVY DEN-V4-N5.11.2002-P11

**Citácia:**

PODMAKA, Ladislav: Absurdná dráma v slovenských súvislostiach. In: Slovo, roč. 4, 2002, , č. 51 – 52 (18. 12.), s. 20.

PODMAKA-L-2002-ABSURDNA DRAMA V SLOVENSKYCH SUVISLOSTIACH-SLOVO-V4-N51-52-P20

**Citácia:**

GAJDOŠ, Július: Strach z ne-zmyslu. In: Javisko, roč. 34, 2002, č. 7, s. 38.

GAJDOS-J-2002-STRACH Z NE-ZMYSLU-JAVISKO-V34-N7-P38

**Citácia:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: Kniha roka 2002. In: Pravda, roč. 12, 20. 12. 2002, s. 16.

PODMAKOVA-D-2002-KNIHA ROKA 2002-PRAVDA-V12-N20.12.2002-P16

**Citácia:**

BÁTOROVÁ, Mária: Kniha roka 2002. In: Pravda, roč. 12, 20. 12. 2002, s. 18.

BATOROVA-M-2002- KNIHA ROKA 2002-PRAVDA-V12-N20.12.2002-P18

MISTRÍK, Miloš: *Taormina*. Bratislava : T.R.I.MÉDIUM a Spolok slovenských spisovateľov, 2002, 160 strán.

**Citácia:**

(ajk) [MAŤAŠÍK, Andrej]: Na dve rôzne nôty a predsa spolu. In: Nový deň, roč. 4, 3. 9. 2002, s. 11.

MATASIK-A-2002-NA DVE ROZNE NOTY A PREDSA SPOLU-NOVY DEN-V4-N3.9.2002-P11

**Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej.: Hra s identitou alebo hra o identitu. In: Nový deň, roč. 4, 11. 9. 2002, s. 11.

MATASIK-A-2002-HRA S IDENTITOU ALEBO HRA O IDENTITE-NOVY DEN-V4-N11.9.2002P11

**Citácia:**

VLNKA, J.: Pod obrazom rám. In: Knižná revue, roč. 12., 2002, č. 23 (13. 11), s. 5.

VLNKA-J-2002-POD OBRAZOM RAM-KNIZNA REVUE-V12-N23-P5

MISTRÍK, Miloš: *Miloš Mistrík: Príjemne ma prekvapil divácky záujem a mladí ľudia*. In: Gemerský denník Korzár, roč. 4, 2002, č. 214 (14. 9.), s. 1.

**Citácia:**

GALLÍKOVÁ, L.: Výhra alternatívy. In: Teatro [Prvá internetová divadelná revue], roč. 7, október - december 2002, č. 3 - 4.

GALLIKOVA-L-2002-VYHRA ALTERNATIVY-TEATRO-V7-N3-4

**Dagmar Podmaková**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Herec noblesy, komiky i tragiky*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): František Dibarbora - herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 79–88.

**Citácia:**

Ig: Dibarbora bol hercom noblesy. In: Sme, roč. 3, 2002, č. 294 (18. 12.), s. 3.

LG-2002-DIBARBORA BOL HERCOM NOBLESY-SME-V3-N294-P3

## **Príloha č. 4**

### **Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka**

*Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2003, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrne za semester, názov katedry a vysokej školy.*

#### **Miloslav Blahynka**

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto: Katedra spevu na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto: Katedra spevu na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika hudby*

*Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2002/2003*

*Spolu za semester: 13 hodín*

*Miesto: Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Verbálna komunikácia o hudbe – štylistika*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto: Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov seminára (doma): Diplomový seminár*

*Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto: Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto: Katedra spevu na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

*Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia*

*Počet hodín prednášok: : 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004*

*Spolu za semester: 26 hodín*

*Miesto:* Katedra spevu na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Estetika hudby

*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 13 hodín

*Miesto:* Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Verbálna komunikácia o hudbe – štylistika

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 26 hodín

*Miesto:* Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov seminára (doma):* Diplomový seminár

*Počet hodín seminára:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 26 hodín

*Miesto:* Katedra teórie hudby na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

### **Jana Dudková**

*Názov cvičenia (doma):* Dejiny slovenského filmu

*Počet hodín cvičenia:* 8 hodín za semester – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 8 hodín

*Miesto:* Katedra produkcie a manažmentu Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov cvičenia (doma):* Dejiny svetového filmu

*Počet hodín cvičenia:* 8 hodín za semester – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 8 hodín

*Miesto:* Katedra filmovej vedy Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov cvičenia (doma):* Súčasný svetový film

*Počet hodín cvičenia:* 4 hodiny – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 4 hodiny

*Miesto:* Katedra filmovej vedy Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov cvičenia (doma):* Dejiny svetového filmu

*Počet hodín cvičenia:* 2 hodiny za semester – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 2 hodiny

*Miesto:* Katedra filmovej vedy Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov cvičenia (doma):* Súčasný svetový film

*Počet hodín cvičenia:* 4 hodiny za semester – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 4 hodiny

*Miesto:* Katedra filmovej vedy Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

### **Miloš Mistrík**

*Názov predmetu (doma):* Systém masmédií na Slovensku

*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 13 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava

*Názov predmetu (doma):* Herecké techniky 20. storočia

*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 13 hodín

*Miesto:* Katedra teórie a dejín divadla, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

*Názov predmetu (doma):* Vysielacia štruktúra

*Počet hodín prednášok:* 1 hodina týždenne – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 13 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava

*Názov seminára (doma):* Systém masmédií na Slovensku

*Počet hodín seminára:* 3 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 39 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava

*Názov seminára (doma):* Vysielacia štruktúra

*Počet hodín seminára:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004

*Spolu za semester:* 26 hodín

*Miesto:* Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava

### **Martin Palúch**

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny filmových teórií III.

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 24 hodín

*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Filmová reč

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 24 hodín

*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Interpretačný seminár

*Počet hodín seminára:* 2 hodiny týždenne – letný semester 2002/2003

*Spolu za semester:* 24 hodín

*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny filmových teórií I.  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004  
*Spolu za semester:* 24 hodín  
*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny filmových teórií II.  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004  
*Spolu za semester:* 24 hodín  
*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Dejiny filmových teórií III.  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004  
*Spolu za semester:* 24 hodín  
*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

*Názov predmetu alebo seminára (doma):* Filmová reč  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004  
*Spolu za semester:* 24 hodín  
*Miesto:* Katedra filmovej vedy FTF Vysokej školy múzických umení v Bratislave

## Príloha č. 5

### Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR					Miloslav Blahynka	12
Rakúsko					Miloslav Blahynka	6
ČR					Jana Dudková	6
Francúzsko					Miloš Mistrík	31
Poľsko					Miloš Mistrík	4
Srbsko a Čierna Hora					Miloš Mistrík	4
ČR					Martin Palúch	6
Rusko					Martin Palúch	12
Veľká Británia					Martin Palúch	5
Počet vyslaní spolu					9	86

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Ruská federácia	Larisa Solnceva	14				
Počet prijatí spolu	1	14				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Text w teatrze jednego aktora – konferencia v rámci festivalu WROSTJA	Miloš Mistrík	4
Srbsko a Čierna hora	The New European Drama: Art or Commercial Product – sympóziu v rámci festivalu Sterijino pozorje	Miloš Mistrík	4

## Príloha č. 6

### Príspevky v tlači, rozhlase, televízii a pod. (VIII. – 1.)

- BLAHYNKA, Miloslav: *Gluck a Orff v Presscentre*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 24 (11. 6.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Butterfly ako spor kultúr*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 23 (4. 6.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Krásna klasického tanca*. [Recenzia inscenácie baletu Bajadéra v SND.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 19 (7. 5.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Baroková opera na Wiener Festwochen*. [Recenzia inscenácie Cavallioho opery La Callisto.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 21 (21. 5.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Komerčná ponuka*. [Recenzia inscenácie Rasputin v Baletu SND.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 7 (12. 2.), s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Ďalší návrat k opernému verizmu. Giordanova opera Andrea Chénier v Opere SND*. In: Slovenské pohľady, roč. 4 + 119, 2003, č. 4, s. 153-155.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Zomrel Július Kowalski*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 25 (18. 6.), s. 2.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Dvakrát z brnianskej opery*. [Recenzie inscenácií Jakobín a Fidelio v ND Brno.] In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 2, s. 23.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Dvakrát Janáček*. In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 3, s. 35-36.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Svet živých obrazov. Divadlo v stredoveku*. In: História. Revue o dejinách a spoločnosti, roč. 3, 2003, č. 2, s. 4-6.
- BLAHYNKA, Miloslav: Hľadanie inscenačného kľúča pre Kát'u Kabanovú. In: Teatro – prvá internetová divadelná revue, roč. 8, 2003, č.3-4, [www.teatro.sk](http://www.teatro.sk)
- BLAHYNKA, Miloslav: *Operný návrat k Janáčkovi*. In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 12, s. 26.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Melos-Étos 2003*. In: Opus musicum, roč. 35, 2003, č. 6, s. 33 - 35.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Desať rokov Slovenskej republiky*. [Dostavba SND.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 3, s. 4.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pán Lasica, vy ste vdova*. [Nekrológ za J. Satinským.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 3, s. 4.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Revolúcia v Opere SND*. [Recenzia. U. Giordano: Andrea Chénier.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 4, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prášenie molí zo starého kožucha?* [Recenzia. O. Wilde: Ideálny manžel.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 9, s. 11.
- MINIM E. OTCOV [ČAVOJSKÝ, Ladislav]: *Denník ako nočník*. [Recenzia knihy Maxim E. Matkin: Polnočný denník.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 10, s. 10.
- HRÚZOVÁ, Mária [ČAVOJSKÝ, Ladislav]: *Čákové hradby padajú, Csákyho stoja pevne*. [Reinštalácia pomníka Š. Petöfiho v Bratislave.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 16, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Popoluška bez črievičky, zato pod režisérskou papučou*. [Recenzia. G. Rossini: Popoluška.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 13, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dve herečky a dvaja riaditelia v jednej hre*. [Recenzia. Y. Reza: Život na trikrát.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 15, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Kaškej Bessmertnij v slovenskom kroji*. [Recenzia. E. Maliti-Fraňová: Krčeň nesmreľný.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 16, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Odvaha žiť po svojom*. [Recenzia. H. Ibsen: Rosmersholm.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 18, s. 11.



- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Najväčší divadelný elegán*. [Recenzia. F. Krištof-Veselý.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 20, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prostonárodná opera ako erbenovská balada*. [Recenzia. B. Smetana: Hubička.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 24, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Bratislava ako Zvonodrozdovo*. [Recenzia. D. Kovačević: Doktor Šuster.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 26, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Studnička Timrava*. [Recenzia. B. Slančíková-Timrava – P. Pavlac: Veľké šťastie.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 27-28, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Byť či nebyť, to je stále otázka!* [Recenzia. W. Shakespeare: Hamlet na ZHZ a v Divadle Aréna.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 29-30, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Vrátili sa staré busty – a basta!* [Návrat búst na priečelie Opery SND.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 34, s. 2.
- L. Č. [ČAVOJSKÝ, Ladislav]: *Trnavské dni*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 36, s. 12.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Čechovovský Janáček*. [Recenzia. L. Janáček: Káťa Kabanová.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 38, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelná Nitra 2003*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 39, s. 10-11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Operné hviezdy*. [BHS, E. Gruberová, E. Urbanová.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 40, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Národ sebe, nie sebou!* In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 40, s. 12.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Bartók tanečný aj dramatický*. [Recenzia. B. Bartók: Drevený princ; Hrad kniežaťa Modrofúza.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 43, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Naftalínový realizmus*. [Recenzia. T. Stoppard: Konečne slobodný!] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 44, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Figurálny realizmus alebo Večer zaľúbencov a bláznov*. [Recenzia. W. Shakespeare: Trojkraľový večer.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 45, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Späť k Pachovi*. [Recenzia. J. Pašteka, K. Peteraj, V. Patejdl: Adam Šangala.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 46, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prišli herci - s Hamletom*. In: Bulletin Zámockých hier zvolenských, 2003.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Jozef Budský*. In: STV 2, relácia Pamätáte sa na nich? odvysielaná 7. 8. 2003
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Samuel Adamčík*. In: STV 2, relácia Pamätáte sa na nich? odvysielaná 14. 8. 2003
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *František Dibarbora*. In: STV 2, relácia Pamätáte sa na nich? odvysielaná 21. 8. 2003
- DUDKOVÁ, Jana: *Divná predstava*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 1, s. 42-43.
- DUDKOVÁ, Jana: *Rómeo a Júlia od Verony*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 3, s. 44-46.
- DUDKOVÁ, Jana: *Mačka na horúcej plechovej streche alebo agónia pravdivého rozprávania*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s. 45-47.
- DUDKOVÁ, Jana: *Osem Ozonových žien*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 5, s. 48-49.
- DUDKOVÁ, Jana: *Sud prachu*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 6, s. 49-50.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Slobodov Armagedon na Grbe*. In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 35, s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: *Umenie je niekedy presnejšie ako veda*. In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 2 (3. 1.), s. 14.

- MISTRÍK, Miloš: *Miloš Mistrík žije!* In: Fórum, roč. 14, 2003, č. 1, s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: *Knižný dar Prahe po povodni.* In: Správy SAV, roč. 39, 2003, č. 2, s. 3.
- MISTRÍK, Miloš: *Vidluňa je divadelný festival.* [Rozhovor s Andrejom Maťašíkom.] In: Nový deň, roč. 5, 2003, č. 99 (30. 4.), s. 12.
- MISTRÍK, Miloš: *Trochu televíznych počtov.* In: Nový deň, roč. 5, 2003, č. 118 (24. 5.), s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: *Budeme špehovať intímny život?* In: TV OKO, príloha SME, 30. 5. 2003, č. 22, s. 15.
- MISTRÍK, Miloš: *Absurdná dráma v divadle a v spoločnosti.* [Rozhovor s Pavlom Janíkom.] In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 23 (4.6.), s. 9.
- MISTRÍK, Miloš: *Letná anketa Nového dňa o vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu.* [Rozhovor s Andrejom Maťašíkom.] In: Nový deň, roč. 5, 2003, č. 177 (2. 8.), s. 11.
- MISTRÍK, Miloš: *Andrej Maťašík - päťdesiatnik.* In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 32 (3. 9.), s. 2.
- MISTRÍK, Miloš: *Intelekt v komickej maske.* In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 32 (3. 9.), s. 10.
- PALÚCH, Martin: *Otázky a konfrontácie.* In: Film.sk, roč. 4, 2003, č. 9, s. 30-31
- PALÚCH, Martin: *Hebké umieranie.* In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], 2003, č. 6, s. 3.
- PALÚCH, Martin: *Filmy tvoria diváci, ktorý ich sledujú.* In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], č. 7, s. 1-2.
- PALÚCH, Martin: *Černobílá umí lépe vyprávět příběh.* In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], 2003, č. 9, s. 1.-2.
- PALÚCH, Martin: *Fenomén Beckett alebo „bytie visiace na slovách“.* In: VLNA, roč. 4, 2003, č. 14, s. 103-105.
- PALÚCH, Martin: *V labyrinte s nesmrteľnou.* In: Filmové listy [Spravodaj medzinárodného filmového festivalu v Uherskom Hradišti.], 2003, č. 9, s. 3.
- PALÚCH, Martin: *Otázky a konfrontácie.* In: Film.sk, roč. 4, 2003, č. 10, s. 30-31.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Kaukliar. The Seventhy and the Last Year.* In: Slovak Theatre 2002, [Contemporary dance, site specific projekt, Ballet.], s. 52- 54.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Slováci (v spolupráci s Čechmi) na čele V 4 alebo Macbeth a'la komiks.* In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s. 29.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Misionári smiechu a radosti. Ako sa rodí zdravotný klaun.* In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s.14.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Hráme s vami.* In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 6, s. 14-15.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Na úvod.* In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca.* Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s. 7–10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo – zrkadlo spoločnosti.* In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, č. 5 (29. 1.), s. 3.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ako vyvrcholil Polákov martinský trojboj s Molièrom.* In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 30 (6. 2.), s. 21.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Karikatúra namiesto drámy.* In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 81 (7. 4.), s. 19.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Komédia nie o paničkách, ale o pánoch.* In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 88 (15. 4.). s. 17.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premárnená príležitosť v Aréne.* In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 89 (16. 4.), s. 17.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *My sme národ holubičí.* In: Literárny týždenník, roč. 16, 2003, s. 17 (23. 4.), s. 11.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Rozhlasová žatva dramatickej tvorby*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 4, s. 48.
- (dp) [PODMAKOVÁ, Dagmar]: *Rozhlasová hra Križovatky je sondou do našich dejín*. In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 244 (23. 10.), s. 22.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Zjednodušený Dürrenmatt*. In: Pravda, roč. 13, 2003, č. 248 (28. 10.), s. 18.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Molièrove a Polákove obrazy pokrytectva a manipulácie*. In: Javisko, roč. 35, 2003, č. 5, s. 30-31.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Samovrah*. In: <http://www.radiozine.sk/print.php?id=1372>. od 12. 11. 2003.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Husársky kúsok*. In: <http://www.slovakradio.sk/radiozine/print.php?id=1384> od 21. 11. 2003.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Zahradníkov sen o sne*. In: <http://www.radiozine.sk/print.php?id=1414>. od 11. 12. 2003.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Jasná správa o súčasnom svete*. In: – <http://www.radiozine.sk/print.php?id=1414>. od 18. 12. 2003.