

KABINET DIVADLA A FILMU SAV

**Správa o činnosti KDF SAV
za rok 2006**

Bratislava
január 2007

Obsah osnovy Správy o činnosti KDF SAV za rok 2006

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- VII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- VIII. Činnosť knižnično-informačného pracovníka
- IX. Aktivity v orgánoch SAV
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri organizácii
- XII. Iné významné činnosti
- XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2006 (mimo SAV)
- XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XV. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2006*
- 2. Projekty riešené na pracovisku*
- 3. Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov*
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
- 6. Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete*

I. Základné údaje o Kabinete divadla a filmu SAV

1. Kontaktné údaje

Názov: KABINET DIVADLA A FILMU SAV
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Vedecký tajomník: -
Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nemáme

Vedúci detašovaných pracovísk: -

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová organizácia od roku 1990

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	18	4	4	4	6	18	10,27
Vedeckí pracovníci	8	1	1	3	3	8	5,31
Odborní pracovníci VŠ	6	2	1	1	2	6	3,77
Odborní pracovníci ÚS	-	-	-	-	-	-	-
Ostatní pracovníci	1	-	-	-	1	1	0,44
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	3	1	2	-	-	3	0,75

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2006 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2006 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2006)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	-	2	2	1	1
Ženy	-	4	-	0	-	3	1

4. Štruktúra pracovníkov zo stĺpca F v bode 2 zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	30-35	35-40	40-45	45-50	50-55	55-60	60-65	>65
Muži	1	-	-	1		2	-	-	1
Ženy	2	-	-		1	2	-	-	-

Pozn.> Nová tabuľka vyžadovaná do vlády SR. Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorí dosiahli v priebehu roka 2006.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

Muži – 50,8
Ženy - 41,4

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2006: 41,77

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2006: 47,87

Pozn.: V Prílohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2006 s údajmi požadovanými na str. 17.

5. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2006 sme sa opäť stali školiacim pracoviskom pre doktorandské štúdium v študijnom programe Dejiny a teória divadelného umenia, v študijnom odbore: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia. Na vypísaný konkurz bol prejavovaný veľký záujem o štúdium nielen zo Slovenska, ale aj zo zahraničia, čo potvrdzuje medzinárodné renomé Kabinetu divadla a filmu SAV. Po prijímacom pohovore sme prijali troch doktorandov na denné štúdium zo Slovenska a piatich na externé štúdium – troch z nich zo Slovenska a po jednom z Českej republiky a Poľska. Prírastok doktorandov ešte viac omladil rady pracovníkov KDF SAV, čo je už niekoľkoročný proces, ktorý pravidelne konštatujeme v Správach o činnosti od roku 2003. Bola to jedna z úloh, ktorú si vedenie KDF SAV dlhodobo vytýčilo. Išlo nám o to,

nedopĺňať pracovníkov odchádzajúcich do dôchodku staršími výskumníkmi, ale vyhľadať a dať priestor mladej generácii, čo síce môže dočasne znížiť niektoré výstupné parametre KDF SAV, ale z dlhodobého hľadiska rozvoja disciplíny sa nám to vidí ako jediná správna cesta. Zároveň sa príchodom nových pracovníkov podarilo rozšíriť diapazón výskumných okruhov, ktoré môžeme odteraz lepšie reflektovať, napr. výskum filmového a televízneho umenia, nových médií a pod.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2006	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A	B
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2006 financované VEGA	4	-	197.000,-	-
2. Vedecké projekty, ktoré boli roku 2006 financované APVT (APVV)	-	-	-	-
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2006	-	-	-	-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV a ŠO	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	-	-	-	-
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2006 financované	-	-	-	-
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	-	-	-	-
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	-	-	-	-

*Pracovisko vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažera projektu.

Medzinárodné projekty uviesť v kapitole IV.

K bodu 7 (ESF) priložiť rozbor problémov s financovaním, zapojenie a využitie týchto projektov do sféry VŠ, do aplikačnej sféry, príp. pre verejnosť.

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

- a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje),
- b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, spin off a p.)
- c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou ústavu. Počet výsledkov nie je obmedzený. Ak uvediete v niektorej kategórii viac výsledkov, uveďte ich v poradí dôležitosti pre výber do Správy o činnosti SAV.

Rozsah textu: max. 15 riadkov vrátane slovenského názvu a autorov (spravidla najviac 5). Jeden alebo dva hlavné scientometrické výstupy (články, monografie, PV, patenty) sú nad rámec 15 riadkov. Citovanie je rovnaké ako v iných častiach správy (str. 18 osnovy). Font Times New Roman, 12. V rámci tohto rozsahu možno vložiť obrázok s legendou.

Výsledok musí mať výstižný názov. Popísať ideu, význam a originalnosť, v závere sumarizovať, čím je výsledok dôležitý pre rozvoj vedy, pre spoločnosť a i. Nepoužívajte vysoko odborné termíny, neštandardné skratky. Text musí byť zrozumiteľný pre čitateľov mimo daného odboru. Na konci textu v novom riadku (tiež mimo rozsahu 15 riadkov) uveďte anglický názov výsledku.

Odporúčame uprednostniť témy, ktorých riešenie v r. 2006 vyústilo do záveru. Pri všetkých výsledkoch uveďte, ak sa dosiahli v spolupráci s VŠ (ktorou).

O anglický preklad textu požiadame pre vybrané výsledky po redakčnej úprave slovenského textu.

Počnúc rokom 2006 sa v Správe o činnosti SAV uvedie menší počet reprezentačných výsledkov. Ďalšie môžu byť uvedené ako stručné anotácie (názov, autori).

a) Základného výskumu

Vydanie knižných publikácií:

1/ BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovy opery na Slovensku. (The Janáček's Opera at the Slovak Stage)*. Bratislava : VEDA, 2006. 184 s. ISBN 80-224-0873-5.

Prvá monografia, ktorá vyčerpávajúco spracovala tému uvedenú v titule. Zaraďuje sa do radu svetovej janáčkovskej literatúry a v tejto oblasti umiestňuje slovenské operné divadlo na európsku úroveň. Publikáciu podporila Nadácia Leoša Janáčka, Edičná rada SAV a Európsky sociálny fond. Je výsledkom grantovej úlohy VEGA Vzťah mimesis a fikcie v dramatickom umení č. 2/6065/26.

First monography, which relates the theme of the titre of a book. It takes the Slovak opera theatre at the level of contemporary European theatre and so the book is a part of the library of the world Janáček's literature. The edition of a book was supported by the Janáček's Fund, Commission of Edition of the SAS and the European Social Fund.

2/ MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník. (Jacques Copeau and his the Vieux-Colombier.)* Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a VEDA, 2006. 560 s. ISBN 80-968514-3-8.

Prvá slovenská a aj v Európe mimo Francúzska ojedinelá monografia o zakladateľovi moderného francúzskeho divadla začiatku 20. storočia. Poskytuje jeho komplexný obraz, obsahuje rozsiahlu analýzu diela tohto autora, ďalej preložené jeho najvýznamnejšie štúdie,

fotodokumentáciu a rozsiahly poznámkový aparát. Vydanie publikácie podporilo Ministerstvo kultúry SR a KDF SAV.

First Slovak and outside the France unique European monography on the most important French theatre artist of the first half of the 20th Century. This complexe book is composed from the large analysis of the work of this author, the translations of his most important texts, foto documentation and large addition of notes and chronologies. The edition of a book was supported by the Ministry of a Culture of the Slovak Republik and the Department of Theatre and Film of SAS.

b) aplikačného typu

1/ DUDKOVÁ, Jana: Účasť na programovaní filmových festivalov - Medzinárodného filmového festivalu ArtFilm v Trenčianskych Tepliciach a 8. Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, špecializovaná sekcia „Focus: Iný Balkán“.

DUDKOVÁ, Jana: Participation on the programming of two film festivals: International Film Festival ArtFilm in Trenčianske Teplice and 8th International Film Festival Bratislava, Section „Focus, Other Balcan“.

2/ PODMAKOVÁ, Dagmar: členka expertnej pracovnej skupiny MŠ SR pre vytvorenie stratégie popularizácie vedy v spoločnosti – v rámci prioritnej úlohy Vlády SR

PODMAKOVÁ, Dagmar – A member of a work group of experts of Ministry of Education for creation and popularization of a Science in the society.

c) medzinárodných vedeckých projektov

MISTRÍK, Miloš: Medzinárodná vedecká diskusia v Paríži v rámci Salon du livre, AGORA, 21. 3. 2006.

Téma projektu: *Multikultúrnosť v stredoeurópskom priestore*. Ďalší prednášajúci: prof. slavistiky Xavier Galmiche, Univerzita Paris-IV Sorbone; Mária Ferenčuhová, filmová vedkyňa, VŠMU; Jeanine Baude, literárna vedkyňa, Paríž.

MISTRÍK, Miloš: Internationl Research Discussion in Paris, Salon du livre, AGORA, 21. 3. 2006.

Theme of a Project: *Multi-culturality in the Central Europe*. Participants: prof. of the Slavistic Studies Xavier Galmiche, University Paris-IV Sorbone; Mária Ferenčuhová, film research, VŠMU, Bratislava; Jeanine Baude, research of a literature, Paris.

3. Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2006 a doplnky z r. 2005
1. Vedecké monografie * vydané doma	2
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	-
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	1
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	-
5. Kapitoly v publikáciách ad 1/	6
6. Kapitoly v publikáciách ad 2/	3
7. Kapitoly v publikáciách ad 3/	1
8. Kapitoly v publikáciách ad 4/	-
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných a/ v Current Contents b/ v iných medzinárodných databázach	- 22
10. Vedecké práce v ostatných časopisoch	8
11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD) a/ recenzovaných b/ nerecenzovaných	14 1
12. Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov	-
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	9
14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	12
15. Ostatné prednášky a vývesky	28
16. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	-
17. Ostatné vydávané periodiká	1
18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	1
19. Vysokoškolské učebnice a učebné texty	-
20. Vedecké práce uverejnené na internete a/ v cudzom jazyku b/ v slovenčine	- 1
21. Preklady vedeckých a odborných textov	1

* Publikácia prináša nové vedecké poznatky, alebo sa opiera o vedecké práce.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2006 a doplnok z r. 2005 11
--	---

5. Ohlasy

CITÁCIE	Počet v r. 2005	Doplnok za r. 2004
Citácie vo WOS	-	-
Citácie podľa iných indexov a báz, napr. SCOPUS, s uvedením prameňa	-	-
Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách	9	12
Citácie v periodikách	10	-

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:

Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematice sociologie publika v divadle 17. a 18. století*. Medzinárodná konferencia Svět barokního divadla. Usporiadateľ: Nadace barokního divadla Český Krumlov. Český Krumlov, Česká republika, 2 - 4. 6. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Toru Takemitsu – Musik zwischen Osten und Westen*. Medzinárodná muzikologická konferencia Darmstadt, Du Stadt meiner Träume. Usporiadatelia: Masarykova univerzita, Ústav hudební vědy, Moravské múzeum Brno, ARS koncert – Medzinárodný hudobný festival Brno. Brno, Česká republika, 25. - 27. 9. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotismus in Henzes Oper "L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe" und ihre Salzburger Inszenierung*. Medzinárodné sympóziu Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung. Mit einem Schwerpunkt: Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater. Usporiadatelia: Internationale Salzburg Association, Universität Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Salzburger Festspiele. Salzburg, Rakúsko, 15. – 18. August 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Samuel Capricornus — skladatel' ve službách evangelické církve v Bratislavě*. Medzinárodná medziodborová vedecká konferencia Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba performance, rétorika. Usporiadateľ: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky a Seminář dějin

umění Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Praha, Česká republika, 30. 11.- 2. 12. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Jozef Kresánek a Richard Rybář — dvě slovenské historiografické koncepcie*. Výročná konferencia Českej spoločnosti pro hudobnú vedu Jak psát hudební dějiny? K teoretickým a metodologickým otázkám hudební historiografie. Usporiadatel: Česká společnost pro hudební vědu, Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd české republiky, Národní muzeum — České muzeum hudby. Praha, Česká republika, 1.- 2. 12. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dramatik Ján Palárik*. Sympóziu Životné dielo Jána Palárika. Usporiadateľ: Slovenská samospráva VI. Obvodu Budapešti. Budapešť, Maďarsko, 30. 4. 2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Divadlo národné a nacionalistické*. Sterijo pozorje, Novi Sad, máj 2006.

MISTRÍK, Miloš: *L'acteur pauvre chez Copeau et Grotowski*. Medzinárodná konferencia Les Recherches rituelles dans le théâtre polonais. Université de Paris IV-Sorbonne, 13.-14- oktobra 2006.

MISTRÍK, Miloš: *L'acteur pauvre chez Copeau et Grotowski*. Konferencia Les recherches rituelles dans le théâtre. Usporiadateľ: Univerzita Paris 4 – Sorbonne. Paríž, Francúzsko, 13.-14. 10. 2006.

PANOVOVÁ, Oľga: *Problémy a východiská slovenského bábkového divadla*. Príspevok prednesený na stretnutí teatrológov krajín V4 počas Priehlídky sólovej tvorby pro děti. Usporiadatel: Divadlo Xaver, Divadelní ústav, International Visegrad found. Praha, Česká republika, 24.-26. 2. 2006.

Zoznam iných významných ohlasov - nemáme

6. Patentová a licenčná činnosť

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2006

- na Slovensku (uviesť počet) – **0/0**
pri každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, napr. VŠ, iná organizácia, súkromná osoba)
- v zahraničí (uviesť počet) – **0/0**
pri každom uviesť: krajinu, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, napr. VŠ, iná organizácia, súkromná osoba)

b) Vynálezy prihlásené v roku 2006

- na Slovensku – **0/0**
- v zahraničí – **0/0**
(uviesť údaje ako v bode a/)

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) **licencie nemáme**
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)
(uviesť údaje ako v bode a/) **licencie nemáme**

d) Realizované patenty

- na Slovensku **patenty nemáme**
- v zahraničí **patenty nemáme**

v obidvoch prípadoch uviesť údaje ako v bode a), okrem toho:

realizátor

rok začiatku realizácie

finančný prínos pre pracovisko v roku 2006 a v predošliých rokoch (tento údaj nemusí byť, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu).

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Vedecký výstup pracovníkov KDF SAV je už niekoľko rokov zameraný na väčšie vedecké publikácie, ako sú knižné monografie a štúdie v ústavnom časopise Slovenské divadlo. Pri malom počte vedeckých a odborných pracovníkov (prepočítaných cca 9) sa nám podarilo vydať dve vedecké monografie, jednu knižnú publikáciu a jeden zborník. Pravidelne naši pracovníci najväčšou časťou naplňali vedecký štvrťročník Slovenské divadlo.

Podľa nášho názoru sú všetky kritériá hodnotenia ústavov SAV a pracovníkov SAV vedľajšie oproti tým, čo dokázali za určitý čas a za určitú sumu financií, ktoré venuje na výskum štát, vyprodukovať. Určite, že aj pedagogická činnosť, aj prednášky doma či v zahraničí, aj popularizácia vedy, aj získavanie grantov sú všetko dôležité činnosti, ale existencia vedeckovýskumného pracoviska by mala byť zdôvodnená hlavne tým, ako jeho pracovníci robia výskum a ako ho publikujú, teda obohacujú poznanie o nové fakty. Na toto sa zameriavame dlhodobo a veríme, že aj úspešne.

Popri publikačnej činnosti treba konštatovať, že významná bola v tomto roku účasť našich pracovníkov na vedeckých konferenciách doma i v zahraničí, a to rovnako v známych vedeckých centrách (Paríž, Praha, Salzburg, Nový Sad, Smolenice, Bratislava), ako aj v slovenských regiónoch (napr. v Hybe na konferencii o živote Ondreja Jariabka, v Banskej Bystrici). To znamená, že podiel na našich pracovníkov aj v individuálnom rozmere na vedeckom živote má širokú akceptáciu výsledkov v širšej vedeckej komunite.

V tejto súvislosti treba vyzdvihnúť to, akú významnú úlohu v tom zohráva náš ústavný časopis Slovenské divadlo. V čísle 1/2006 vyšli napríklad príspevky z konferencie, venovanej už uzavretému dielu Pavla Haspru, ktorá sa konala ešte v decembri roku 2005 – vzniklo tak jedno špeciálne číslo, ktoré je príbuzné so zborníkmi z konferencií dopľňajúcich rad publikácií, ktoré sme o veľkých osobnostiach divadla vydali v minulosti.

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2006				Počet ukončených doktorantúr v r. 2006					
	Doktorandi				úspešnou obhajobou				Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	1	2	1	2	-	-	-	-	-	-
Externá	3	2	3	2	-	-	-	-	-	-

Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	0
Preradenie z externej formy na dennú	0

Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-

Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	12	-	4	-
Celkový počet hodín v r. 2006	901	-	160	-

* – vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**.

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác:	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác:	22
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) :	5
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác:	6
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce:	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác:	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác:	/
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách.	4

	Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a vysokých škôl*	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) *
	ČAVOJSKÝ, Ladislav	MAŤAŠÍK, Andrej (Fakulta dramatických umení AU)	
	MISTRÍK, Miloš	MISTRÍK, Miloš (Fakulta masmediálnej komunikácie UMC Trnava)	
	BLAHYNKA, Miloslav	MISTRÍK, Miloš (Fakulta dramatických umení AU)	
		MISTRÍK, Miloš (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	

* V zátvorke uviesť aj príslušné vysoké školy.

Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami a inými inštitúciami s uvedením stručných výsledkov spolupráce. Na základe týchto údajov bude zoznam spoločných pracovísk v Správe o činnosti SAV oproti minulému roku aktualizovaný a zaradia sa iba pracoviská tu uvedené.

nevytvorili sme

Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Ako sme už uviedli, od roku 2006 je Kabinet divadla a filmu SAV po schválení v Akreditačnej komisii SR opäť pracoviskom doktorandského štúdia v študijnom odbore: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia. Nástup všetkých ôsmich nových doktorandov teda prebehol iba od 1. októbra 2006 a významnejšie skúsenosti akumulujeme až v dlhšom časovom horizonte. Zatiaľ je dôležitá informácia azda iba v tom, že doktorandské štúdium nám bolo akreditované práve v čase, keď viaceré ústavy SAV mali a majú problémy s akreditáciou tejto formy.

Iná, žiaľ nepríjemná informácia je, že Vedecká a umelecká rada Divadelnej fakulty VŠMU, s ktorou spolu uskutočňujeme doktorandské štúdium, nám svojvoľne zasiahla do zoznamu školiteľov, ktorých už predtým schválila Akreditačná komisia SR, presnejšie povedané, jedného navrhnutého školiteľa nám zo zoznamu vyškrtila, čo je síce bezprecedentné, ale niet v zákone možnosť nejako sa proti tomu ohradiť či brániť.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Medzinárodné projekty

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2006 (prepočítané na Sk)	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B
1. Projekty 5. rámcového programu EÚ (iba projekty riešené v roku 2006, neuvádzať projekty, ktoré sú už ukončené)				
2. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2006)				
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné.				
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné).				
5. Iné projekty financované zo zahraničných zdrojov				
6. Bilaterálne projekty		Taliansko Ruská federácia		

* *Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.*

Úspešnosť v získavaní projektov 6. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2.*

Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov. – nemáme

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR:

- BLAHYNKA, Miloslav - člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka
- člen Spoločnosti pro estetiku pri Českej akademii vied
- člen Českej spoločnosti pro hudební vědu

- člen Internationale Johann Strauss Gesselschaft
- člen Internationale Georg Friedrich Händel Gesselschaft

- MISTRÍK, Miloš - člen Slovenskej sekcie AICT (medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- SABOLOVÁ, Dagmar - členka AISLLI (medzinárodná asociácia jazykových a literárnych vedcov)
- členka CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Recanati Taliansko)

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí - **nemáme**

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórii patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

Na rok 2006 sme v Správe o činnosti za rok 2005 avizovali usporiadanie medzinárodnej konferencie. Táto sa aj uskutočnila, avšak počet prihlásených zo zahraničia vďaka vhodne zvolenej téme napokon bol prečíslený účastníkmi zo Slovenska, a tak namiesto plánovaných cca 20 účastníkov sa ich v Smoleniciach spolu zúčastnilo až 69. Išlo o túto, nižšie ešte podrobnejšie spomínanú konferenciu: *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Miesto: Smolenice 4-5. 4. 2006.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2007 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

V roku 2007 pripravujeme medzinárodnú konferenciu Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. (Medias' Competency in the Informations' Society.) v kongresovom centre SAV vo Smoleniciach v dňoch 12. a 13. apríla 2007. Konferencia bude spoločným podujatím Kabinetu divadla a filmu SAV a Univerzity Cyrila a Metoda v Trnave. Zodpovedný koordinátor: Miloš Mistrík, KDF SAV (tel. 02 / 54 777 193, e-mail: milos.mistik@savba.sk).

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií: - nemali sme

Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.

Posudky pre Kultúrnu a edukačnú agentúru MŠ SR (KEGA) a Grantovú agentúru Českej republiky (GAČR):
Miloš Mistrík (GAČR, KEGA) , Ladislav Čavojský (KEGA), Oľga Panovová (KEGA)

Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci
Pracovali sme na troch medzinárodných projektoch:

1. Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakkii XX veka. Vedúca projektu: Dagmar Podmaková. Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut

iskusstvoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva); za KDF SAV: Miloš Mistrík, Ladislav Čavojský. Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006.

2. Formy „prekladu“ medzi západnou a stredo/východnou Európou: teória, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie / The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing. Vedúca projektu: Dagmar Sabolová. Spoluriešitelia: Universita La Sapienza (Armando Gnisci, Rím); za KDF SAV: Miloš Mistrík. Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006.

3. Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti. Vedúca projektu: Dagmar Podmaková. Spoluriešitelia: Bulharská akadémia vied (Christina Balabanova, Sofia), Ústav svetovej literatúry SAV (Ján Koška, Bratislava); za KDF SAV: Miloslav Blahynka, Andrej Maťašík, Elena Knopová. Doba riešenia: 01/2005 – 12/2007.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce.

(kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrne v rozsahu podľa uváženia organizácie).

S Fakultou masmediálnej komunikácie UCM Trnava: Pripravili sme dve konferencie

1. – *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Smolenice 4.-5. 4. 2006.

2. – *Nové trendy v marketingu*. Smolenice, 29.-30. 11. 2006.

Obidve boli s medzinárodnou účasťou, z obidvoch vychádza zborník príspevkov.

S Fakultou dramatických umení AU Banská Bystrica. Pripravili sme jednu konferenciu:

1. – *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

Konferencia bola s medzinárodnou účasťou a pripravuje sa z nej zborník.

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)

KDF SAV sa podieľal na osadení pamätnej tabule I. Stodolovi na Grösslingovej ulici v Bratislave.

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu. – neriešili sme

4. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou, s uvedením výsledkov spolupráce. – nevytvorili sme

VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu.

MAŤAŠÍK, Andrej - príprava akreditačného spisu pre programy bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia divadelné umenie – dramaturgia a divadelné umenie – réžia pre Fakultu dramatických umení AU a Akreditačnú komisiu vlády SR.

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

- MISTRÍK, Miloš - člen Rady pre vysielanie a retransmisiiu
- člen Expertnej skupiny Ministerstva kultúry SR na prípravu návrhu optimalizácie infraštruktúry verejnoprávnych vysielateľov v podmienkach digitalizácie vysielania
- PODMAKOVÁ, Dagmar - členka rady programu Agentúry na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu v oblasti výskumu a vývoja a popularizáciu vedy

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

- MAŤAŠÍK, Andrej - člen grantovej komisie MK SR pre divadlo
- člen grantovej komisie MK SR pre medziodvetvové kultúrne aktivity

PODMAKOVÁ, Dagmar - členka expertnej pracovnej skupiny MŠ SR pre vytvorenie stratégie popularizácie vedy v spoločnosti – v rámci prioritnej úlohy Vlády SR
- členka Rady grantov (expertov) Slovenskej komory mladých (partnerskej organizácie Svetovej komory mladých) pre posudzovanie nominácií súťaže „Študentská osobnosť Slovenska šk. r. 2005/2006“
- členka odbornej komisie Publicistickej súťaže MŠ SR Vedecko-popularizačný príspevok roka pre novinárov, študentov stredných škôl, vysokých škôl, doktorandov a iných autorov vedecko-popularizačných príspevkov

- SABOLOVÁ, Dagmar - súdny prekladateľ a tlmočník z talianskeho jazyka
- predsedníčka skúšobnej komisie pre tlmočníkov a prekladateľov pri FFUK

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

VII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) *: Spolu 94

* *Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autori z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.). Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku*

Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete tvoria Prílohu č. 6. Z nich upozorňujeme na:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v banke alebo Bankrot divadla*. (Jubileum Divadla P. O. Hviezdoslava.) In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.7-8, s. 3

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Palárik v Pešti*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č. 17-18, s. 8.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Posledné zvonenie či umieračik?* (Sezóna Činohry SND 2005/2006). In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.23-24, s. 3.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.31-32, s. 8,14.

DUDKOVÁ, Jana: Členstvo vo výberovej komisii Medzinárodného filmového festivalu ArtFilm, Trenčianske Teplice a príprava sekcie „Focus: Iný Balkán“ pre 8. MFF Bratislava (spolu s Magdalénou Macejkovou).

DUDKOVÁ, Jana: *Úvod k sekcii „Iný Balkán“ a anotácie k filmom Crossing the Bridge, Sevdah: most ktorý trvá, Divided States of Amerika, Čia je táto pieseň?, Kolesá, Milé mŕtve dievčatá, Pevnosť Európa a Kenedi sa vracia domov*. In: Katalóg k 8. MFF Bratislava 2006 (ed. Miro Ulman). Bratislava: Partners Production 2006, s. 186, 189, 190, 191,193, 194, 195, 198, 199.

DUDKOVÁ, Jana

Úvody k filmom *Farba granátového jablka* (1968) a *Tiene zabudnutých predkov* (1964) Sergeja Paradžanova na festivale ArsPoetica 2006 v Bratislave v kine Mladosť 15. 9. 2006 o 18.00 a 20.00.

MAŤAŠÍK, Andrej: Prednáška Ondriš Jariabek v galérii osobností slovenského divadla na seminári Kabinetu divadla a filmu SAV, Združenia literátov Svojpomoc a obce Hybe – Ondrej Jariabek – Herec ktorý sa rád smial, pri príležitosti prezentácie rovnomenného zborníka, 24. 10. 2006, Obecný úrad v Hybiach

MAŤAŠÍK, Andrej: Príprava mimoriadneho Poetického večera k 75. narodeninám Juraja Sarvaša, Združenie literátov Svojpomoc, 16. 10. 2006, Dom kultúry Kramáre, - usporiadateľ a autor úvodného laudácia

Ohlas:

KRAJAČOVÁ, Magda: NA Stromovej sa opäť oslavovalo. In: Hlas Nového Mesta, r. 14, č. 11, s. 9 (<http://www.banm.sk/casopis/casopis.06/hnm0611.pdf>)

MISTRÍK, Miloš: *Vzory originality*. Rozhovor s divadelným vedcom, pedagógom, publicistom a spisovateľom Milošom Mistríkom – Marta Bábiková. In *Knižná revue*, roč. 16, 10.5.2006, č. 10, s.12.

PALÚCH, Martin - GAVALIER, Peter: *O Františkovi Vláčilovi, Markéte Lazarovej, Zabité neděli a o dobe, ktorá „zabíjala“ filmy a kariéry ich tvorcov. Rozhovor s Ivanom Palúchom.* In: Kino-Ikon. Roč. 9, č. 2 (2006), s. 159-174.

PALÚCH, Martin - Lektorské úvody v rámci podujatia Ars Poetica 2006 (11.10.-18.10.2006) k filmom Libertin (11.10.), Markéta Lazarová (12.10.), Údolie Issy (13.10.), Spomienka na V. Vysockého (16.10.).

PANOVOVÁ, Oľga: celoročné pôsobenie v komisii Akadémie humoru Slovenska –návrhy nominácií a poradný hlas pri zostavovaní programu Kremnických gagov 2006 a účasť v porote na KG v auguste 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Duševné vlastníctvo.* In Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, 21. 2. 2006, 17,00 - 17,30 – priamy vstup

PODMAKOVÁ, Dagmar: Značenie Meždunarognogo dňa teatra / Význam Medzinárodného dňa divadla. Úvodné slovo a moderovanie. Miesto: Bratislava 22. 3. 2006. Usporiadateľ: Ruské centrum vedy a kultúry.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Pocta rodákovi. Úvodné slovo pri odhaľovaní tabule Ivanovi Stodolovi na Grösslingovej ulici v Bratislave. Vypracovanie *Súpisu inscenácií hier Ivana Stodolu v slovenských profesionálnych činoherných divadlách od roku 1920* (ktorý sa rozdával na slávnostnom večere).

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prezentacia knihy pjes O. Zagradnika v Moskve.* Príspevok v ruskom jazyku pre vysielanie v zahraničí. Slovenský rozhlas, 7. 6. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Posudok na knihu *Bratislavské bábkové divadlo– 50 rokov činnosti*“ pre BBD.

Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov:

1/ *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie.* Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 4-5. 4. 2006. Počet účastníkov: 61 domácich / 8 zahraničných

2/ *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy.* Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Bratislava, 18. 10. 2006. Počet účastníkov: 28 domácich / 4 zahraniční.

3/ *Nové trendy v marketingu (pri uplatnení spoločenskej koncepcie marketingu).* Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 29.-30.11. 2006. Počet účastníkov: 88 domácich / 17 zahraniční.

4/ Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu pod názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení

Akadémie umení v Banskej Bystrici. Miesto: Banská Bystrica, 1. 12. 2006. Počet účastníkov: 23 domácich / 2 zahraniční.

Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:

MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru konferencie *Stav a perspektívy slovenskej kultúry*. Usporiadatelia: Agentúra A.S.A. a Slovenský odborový zväz kultúry a spoločenských organizácií. Bratislava, 21.1.2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru odborného seminára Ondrej Jariabek – Herec ktorý sa rád smial. Usporiadatelia: Kabinetu divadla a filmu SAV, Združenia literátov Svojpomoc a obec Hybe. Hybe, 24. 10. 2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: člen organizačného výboru a vedecký sekretár IV. banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu pod názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Miesto: Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

MISTRÍK, Miloš: člen organizačného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 4-5. 4. 2006.

MISTRÍK, Miloš: člen organizačného výboru konferencie *Nové trendy v marketingu (pri uplatnení spoločenskej koncepcie marketingu)*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice 29.-30.11. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: členka prípravného výboru konferencie *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Bratislava, 18. 10. 2006.

Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne):

Kabinet divadla a filmu SAV spolupracuje s celonárodnými a regionálnymi divadelnými inštitúciami, spoločnosťami, združeniami a kultúrnymi organizáciami.

Napríklad:

- Dagmar Podmaková – členka Výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu.
- Dagmar Podmaková – členka poroty Ceny Akadémie vzdelávania za rok 2006

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

BLAHYNKA, Miloslav

- člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (vydáva KDF SAV)
- člen redakčnej rady časopisu Hudobný život

- člen redakčnej rady časopisu Tempo (vydáva HTF VŠMU)

ČAVOJSKÝ, Ladislav

- člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (vydáva KDF SAV)
- člen redakčnej rady Literárneho /dvoj/týždenníka (vydáva Spolok slovenských spisovateľov)

DUDKOVÁ, Jana

- členka redakčnej rady časopisu Kino-Ikon (vydáva ASFK)
- členka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (vydáva KDF SAV)

MISTRÍK, Miloš

- člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (vydáva KDF SAV)

PALÚCH, Martin

- člen edičnej rady časopisu o súčasnom umení VLNA

PODMAKOVÁ, Dagmar:

- členka redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná revue

Činnosť v domácich, resp. v česko-slovenských vedeckých spoločnostiach:

BLAHYNKA, Miloslav - člen výboru a hospodár Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry

ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

DUCÁROVÁ, Katarína - členka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

MAŤAŠÍK, Andrej - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen výboru združenie literátov Svojpomoc
- člen výboru Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- člen výboru a podpredseda Únie slovenských novinárov

MISTRÍK, Miloš - predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- člen AICT
- člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov

PODMAKOVÁ, Dagmar - predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
- predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
- členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti

Účasť na výstavách a jej zhodnotenie: v roku 2006 sme nepripravili žiadne výstavné podujatie

VIII. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (počet pracovníkov, prepočítaný na plný úväzok)

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2006 mal jednu pracovníčku na 45% úväzok popri inej pracovnej náplni.

Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 350

Počet návštevníkov: 99

Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond: 13646

Zapísaný prírastok: 50

Počet dochádzajúcich periodík: 24

Počet dizertácií: 24

Ostatné fondy (videokazety): 45

IX. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

MISTRÍK, Miloš: člen Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach

Členstvo vo výbore Snemu SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar: členka Výboru Snemu SAV

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

MISTRÍK, Miloš: člen Rady programu Centier excelentnosti SAV
člen Akreditačnej komisie SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar: členka Akreditačnej komisie SAV

členka Komisie SAV pre ekonomické otázky

členka Komisie SAV pre propagáciu a tlač

členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva

členka Komisie pre výber a inštalovanie umeleckých diel v SAV

členka Kontrolnej rady areálu SAV na Dúbravskej ceste 9

mimoriadna členka Akreditačnej komisie 3. OV SAV (AKOV 3)

členka komisie pre mzdovú reformu v SAV (ad hoc)

Členstvo v orgánoch VEGA

PODMAKOVÁ, Dagmar: členka komisie č. 15 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film.

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

Rozpočtové organizácie SAV Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2006	Čerpanie k 31.12.2006 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	3856	3855	3855	0
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	
- bežné výdavky	3856	3855	3855	0
z toho:				
- mzdové výdavky	2475	2475	2475	
odvody do poisťovní a NUP	877	876	876	
- tovary a ďalšie služby	387	387	387	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠO, ŠPVV, MVTP, ESF)	VEGA 197	197	197	
výdavky na periodickú tlač	0	0	0	
transfery na vedeckú výchovu	107	107	107	

Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2006	Plnenie k 31.12.2006
Príjmy celkom:	23	23
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	23	23
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	0	0

XI. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania) - **nemáme**

XII. Iné významné činnosti pracoviska

Pracovníci KDF SAV sa významnou mierou podieľajú na tvorbe hesiel pre kolektívne encyklopedické dielo SAV – Encyclopaediu Beliana.

XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2006 (mimo SAV)

XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií

Neboli sme požiadaní o poskytnutie údajov.

XV. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

K uvedenej problematike patrí vec takpovediac „nadústavná“. Uviedli sme ju už v Správe o činnosti za rok 2003, 2004, 2005, ale žiadne riešenie sa zatiaľ nenašlo. Preto túto pripomienku teraz opäť zopakujeme. V Pavilóne spoločenských vied na Dúbravskej ceste 9, na Patrónke, kde sídli aj náš ústav, je na prízemí vyčlenená spoločná zasadacia miestnosť pre všetky ústavy. Avšak táto miestnosť a jej zariadenie je vo veľmi zlom stave. Pritom sa tu usporadúvajú domáce i medzinárodné vedecké konferencie, obhajoby doktorandských a doktorských dizertácií a podobne. Navrhujeme preto vyčleniť z rozpočtu SAV potrebnú sumu účelovo viazanú na rekonštrukciu spomínanej miestnosti.

K najzávažnejším a trvalým problémom Kabinetu divadla a filmu SAV patrí veľký rozdiel medzi rozsahom problematiky, ktorú má zaznamenávať, a personálnym dobudovaním tohto pracoviska. Treba si uvedomiť, že divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenie sú u nás, a nielen u nás, veľmi rozsiahlou oblasťou umení s mimoriadnym vplyvom na spoločnosť, v čom presahujú vplyv literatúry či výtvarného alebo hudobného umenia. Divadelné, filmové, rozhlasové a televízne umenia majú niekoľkonásobne širší okruh percipientov a majú bezprostrednejší, naozaj sociálny dopad na spoločnosť.

Pritom sa v SAV udržiava stav spred niekoľkých desaťročí, keď ešte dominovala literatúra a iné umenia, keď ešte neexistovala národná kinematografia ani televízne vysielanie. Náš Kabinet divadla a filmu je jedným z najmenších pracovísk SAV, pričom literatúre sa v SAV dnes venujú až dva ústavy. Z toho vyplýva naša schopnosť pokrývať výskumnými aktivitami všetky základné oblasti výskumu dramatických umení, ďalej prevažná sústredenosť len na tú najtradičnejšiu oblasť - divadelné umenie. Pokladáme za potrebné na tento problém upozorniť a žiadať od vedenia Slovenskej akadémie vied aspoň určitý posun v pohľade naň, presnejšie povedané, myslíme si, že je už naozaj nevyhnutné zabezpečiť aspoň mierne rozšírenie vedeckej základne Kabinetu divadla a filmu SAV prijatím nových 2-3 pracovníkov na vedecké oblasti, ktoré zatiaľ dostatočne nepokrývame a ktoré je však našou povinnosťou aspoň v obmedzenej miere zachytiť (televízia, rozhlas). Preto si dovoľujeme požiadať Predsedníctvo SAV o zohľadnenie tejto požiadavky možnosťou získať prírastky pracovných síl v roku 2007. Na zabezpečenie riadnej činnosti KDF SAV je okrem toho nevyhnutné aj to, aby sme získali aspoň polovičné miesto pre vedenie ústavnej knižnice, pretože v súčasnosti toto miesto nemáme dostatočne neobsadené, hoci informatika sa stáva jednou z najdôležitejších súčastí vedeckého výskumu.

Správu o činnosti KDF SAV spracoval(i):

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

PhDr. Katarína Ducárová (54 777 193)

Príloha č. 1
Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2006

Uviest' podľa kategórií:

Vedúci vedecký pracovník DrSc.
Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.
Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.
Vedecký pracovník CSc., PhD.
Odborný pracovník VŠ
Odborný pracovník ÚSV
Doktorand

Ostatní *Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc. 30% úväzok (11,25 hod/týž.) 200 hod/rok
(01. 09. 2006 – 31. 12. 2006)

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. 1091 hod/rok
(1.1.2006 – 31.5.2006) 47% úväzok (16,87 hod/týž.)
(1.6.2006 – 31.12.2006) 60% úväzok (22,50 hod/týž.)
PhDr. Oľga Panovová, CSc. 1500 hod/rok
(01.01.2006 - 30.06.2006) 100% úväzok (37,50 hod/týž.)
(01.07.2006 - 31.12.2006) 50% úväzok (18,75 hod/týž.)
PhDr. Dagmar Sabolová, CSc. 740 hod/rok 37% úväzok (13,88 hod/týž.)

Vedecký pracovník CSc., PhD.

Mgr. Jana Dudková, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Mgr. Martin Palúch, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Odborný pracovník VŠ

PhDr. Andrej Maťašík 86% úväzok (32,25 hod/týž.) 1720 hod/rok
PhDr. Elena Knopová 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Ing. Michal Kadúc 479 hod/rok
(01.01.2006 - 31.8.2006) 16% úväzok (06,00 hod/týž.)
(01.09.2006 – 31.12.2006) 40% úväzok (15,00 hod/týž.)
Mgr. Martin Brtko 916 hod/rok
(01. 01.2006 – 31.10.2006) 50% úväzok (18,75 hod/týž.)
(01.11.2006 – 31.12.2006) 25% úväzok (9,38 hod. týž.)
Mgr. Katarína Vassalová 623 hod/rok
(01.02.2006 – 31.12.2006) 34% úväzok (12,75 hod/týž.)
PhDr. Katarína Ducárová 1800 hod/rok 90% úväzok (33,75 hod/týž.)

Doktorandi

Mgr. Krístina Cibulková 500 hod/rok
(01.10.2006 – 31.12. 2006) 100% úväzok (37,50 hod/týž.)
Mgr. Richard Šteinhubel 500 hod/rok
(01.10. 2006 – 31.12. 2006) 100% úväzok (37,50 hod/týž.)
Mgr. Barbora Zamišková 500 hod/rok
(01.10.2006 – 31.12 2006) 100% úväzok (37,50 hod/týž.)

Ostatní

Elena Šerešová 44% úväzok (16,50 hod/týž.) 880 hod/rok

Príloha č. 2

Pozn.: Pri projektoch je potrebné uviesť - názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa; dátum začiatku / ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; či je pracovisko nositeľom projektu alebo spoluriešiteľom, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

Domáce projekty riešené na pracovisku v roku 2006

Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia

(The Metamorphoses of the Poetics of Slovak Theatre at the Turn of the 20th and 21st Centuries)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Oľga Panovová, Ladislav Čavojský, Andrej Maťašík

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: VEGA-2/6013/26

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 69.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Projekt v prvom roku riešenia pokračuje podľa harmonogramu – sústredenie materiálu od 60. rokov 20. storočia a publikovanie čiastkových výstupov (Panovová, Podmaková).

Vzťah mimesis a fikcie v dramatickom umení

(The Relationship Between Mimesis and Fiction in Drama Art)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Spoluriešitelia: Miloslav Blahynka, Elena Knopová

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6065/26

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 62.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie projektu je v prvej tretine. Publikovali sa niektoré čiastočné výskumy hlavne s časopise Slovenské divadlo, ale M. Blahynka už aj knižne. Práce prebiehajú podľa plánu a nie sú žiadne väčšie problémy s úspešným riešením.

Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989

(Collective and Imagined Communities in Slovak Cinema after 1989)

Vedúci projektu: Mgr. Jana Dudková, PhD.

Spoluriešitelia: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6111/26

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 36.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie projektu je v prvej tretine. Martin Palúch publikoval čiastkové výstupy v časopise Vlna, Jana Dudková má pripravené k publikovaniu dve rozsiahlejšie štúdie. Práce prebiehajú podľa stanoveného harmonogramu.

Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie

(The Forms of „translations“ between West nad Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Spoluriešitelia: –

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6075/26

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 30.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie grantovej úlohy je v prvej tretine. V roku 2006 bola publikovaná štúdia v časopise Slovenské divadlo č. 4/2006 - Nekonečná interpretácia ako kultúrna mystifikácia. Divadlo, filozofia, preklad. V štúdiu sa rieši otázka, akým spôsobom sa v oblasti chápania interpretácie prelínajú viaceré disciplíny, divadlo, filozofia a preklad.

Výkladový slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie

Vedúci projektu: doc. PhDr. Viera Gažová, CSc.

Spoluriešitelia: za KDF SAV – doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. a PhDr. Elena Knopová

Doba riešenia: 1. 1. 2004 – 31. 12. 2006

Nositeľ projektu: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 6

Finančné zabezpečenie: z MŠ SR prostredníctvom UCM

Dosiahnuté výsledky: Rukopis slovníka pripravený, zredigovaný. Predpokladaná tlač 2007.

Bilaterálne medzinárodné projekty riešené na pracovisku v roku 2006

Formy prekladu medzi západnou a stredo/východnou Európou

(The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Hlavný riešiteľ mediakademického projektu za Kabinet divadla a filmu SAV spolupracujúci s Univerzitou La Sapienza: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2004 – 31. 12. 2006

Projekt je súčasťou MAD medzi SAV a CNR.

Finančné zabezpečenie projektu: zabezpečujú zmluvné strany zo svojho rozpočtu

Dosiahnuté výsledky: Odovzdaných je šesť príspevkov pre pripravovaný taliansko-anglický zborník. Po dodaní zostávajúcich dvoch sa pristúpi k celkovej redakcii. Redaktorka D.

Sabolová konzultovala vydanie zborníka počas svojej služobnej cesty v Ríme.

Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti

Riešitelia: Kabinet divadla a filmu SAV; Ústav svetovej literatúry SAV (ÚSvL SAV);
Bulharská akadémia vied.

Hlavný riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 01/ 2005 - 12/ 2007

Dosiahnuté výsledky: V priebehu roka sa doformulovali ciele projektu a vykryštalizovala sa podoba jednotlivých príspevkov, ktoré budú tvoriť obsah konferencie v Sofii v roku 2007.

Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko,
Moskva)

Doba riešenia: 01/2004 – 12/2006

Dosiahnuté výsledky: Dohovorila sa štruktúra zborníka za slovenskú i ruskú stranu.

Redigovanie prvých slovenských štúdií (L. Vychodil, J. Ciller).

Príloha č. 3 **VEDECKÝ VÝSTUP – bibliografické údaje výstupov**

1/ Vedecké monografie vydané doma

BLAHYNKA, Miloslav: *Janáčkovy opery na Slovensku*. Bratislava : VEDA, 2006. 184 s. ISBN 80-224-0873-5.

MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť a VEDA, 2006. 450 s. ISBN 80-968514-3-8.

3/ Knižné odborné publikácie vydané doma

BLAHYNKA, Miloslav: *Eseje o opere*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, Kabinet divadla a filmu, Vysoká škola múzických umení, 2006. 144 s. ISBN 80-968514-4-6.

5/ Kapitoly v publikáciách ad 1/

BLAHYNKA, Miloslav: Minimalizmus v opere / Minimalismus in der Oper. In HRČKOVÁ, Nad'a /ed./: *Od Perotina po Steva Reicha. Idey minimálneho v hudobných dejinách a v súčasnosti*. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. s. 207 – 211.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská komédia podľa Scherhaufera. In INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. (ed.): *Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“*. Bratislava: NM Code, Asociácia Corpus, 2006. ISBN 80-969195-1-2. s. 20-28.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Groteskár alebo Sváko Ondro. In KRET, Anton (ed.): *Ondrej Jariabek: Herec, ktorý sa rád smial*. Bratislava: Združenie literátov Svojpomoc, 2006. ISBN 80-968930-2-5. s. 9-29.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Encyklopedické heslo: Rozhlasová hra a realita. In ŽILKOVÁ, M. (ed.). *Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru*. Nitra: FF UK, 2006. ISBN 80-8050-942-5. s. 65-73.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelný obraz Laca Novomeského. In PEKŇÍK, Miroslav – PETROVIČOVÁ, Eleonóra (ed.): *Laco Novomeský, Kultúrny politik, politik v kultúre*. Bratislava: Ústav politických vied SAV, 2006. ISBN 80-224-0902-2. s. 252-258.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Niekoľko slov k jednotlivým súpisom o tvorbe Petra Scherhaufera a jeho odkaze; Súpis divadelných réžií Petra Scherhaufera; Súpis televíznych réžií Petra Scherhaufera v Audiovizuálnom fonde českej televízie a Slovenskej televízie do roku 2002; Výber z bibliografie článkov o Petrovi Scherhauserovi o jeho tvorbe na Slovensku (štúdie, recenzie, rozhovory v knižných a časopiseckých vydaniach). PODMAKOVÁ, Dagmar – INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Výpis z personálnej bibliografie Petra Scherhaufera na Slovensku a v Čechách. In INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol.: *Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“*. Bratislava: NM Code, 2006. ISBN 80-969195-1-2. s. 343-363; 370-373; 364-367.

6/ Kapitoly v publikáciách ad 2/

MISTRÍK, Miloš: Breaking the Language Barrier: The Universal Language of the Body. In GUAY, H. *Breaking the Language Barrier*. Montreal : Canal Press, 2005. ISBN 0-9739274-0-2. p. 13-16, 15-19. (R)

MISTRÍK, Miloš: S'il y a une frontière... In ĆIRIĆ-PETROVIĆ, K. *Nouveau drama européen: L'art ou marchandise?* Novi Sad : Sterijino pozorje, 2006. ISBN 86-85145-04-X. p. 167-172. (R)

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Encyclopaedic Entry: The Radio Play and Reality*. In ŽILKOVÁ, Marta (ed.): *Globalisation Trends in the Media*. Newcastle : Cambridge Schlars Press, 2006. ISBN 1-84718-058-2. p. 53-59. (R)

7/ Kapitoly v publikáciách ad 3/

BLAHYNKA, Miloslav: The Productions of Mozart's Operas in Slovakia as a Discussion of the Versions of Theatre Staging. In: SLEZÁK, Ján (ed.): *Inauguration of Ivan Gašparovič President of the Slovak Republic as Proterctor of the European Academy of Csiences and Arts*. Bratislava : Slovak Academy of Sciencenes, 2006. s. 17 – 21.

9/ Vedecké práce v časopisoch evidovaných

b/ v iných medzinárodných databázach

v CEEOL (Central and Eastern European Online Library)

v CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities)

BLAHYNKA, Miloslav: Inscenácie Mozartových opier na Slovensku ako dialóg o podobách režijného divadla. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3(2006), s. 367–380.

BLAHYNKA, Miloslav: Hudobnosť Hasprovho Pokusu o lietanie. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 94 – 99.

BLAHYNKA, Miloslav: Appia analyzuje Wagnera. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 646-656.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hasprovo ráno, poludnie a večer. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 99-120.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vylamovanie otvorených dverí. Ad: Peter Čahoj: Dramatik Viliam Pauliny-Tóth, In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 469-493.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: M. M. Dedinský a jeho dráma Posledná večera. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 705-708.

DUDKOVÁ, Jana: „Cyklický čas“ a vzťah filmu Underground k srbskému politickému etnomýtu. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 191-217.

KNOPOVÁ, Elena: Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 85-93.

KNOPOVÁ, Elena: Televízia a televízna dramaturgia. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 218 -229.

KNOPOVÁ, Elena: Mimesis a fikcia v najnovšej slovenskej dráme. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 568 – 581.

MAŤAŠÍK, Andrej: Pavol Haspra a jeho divadlo vášni a emócií. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 5-15.

MAŤAŠÍK, Andrej: Návrat Petra Karvaša v réžii Pavla Haspru. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 62-69.

MAŤAŠÍK, Andrej: Temperamentný majster ostrého pera. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 350-354.

MISTRÍK, Miloš: Starý holubník v Amerike (1917-1919). In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 381-401.

MISTRÍK, Miloš: Chudobné divadlo Jerzyho Grotowského a Jacquesa Copeaua. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 517-523.

PALÚCH, Martin: O technickej reprodukcii. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 312-318.

PANOVOVÁ, Oľga: Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle (70. a 80. roky 20. storočia a režisér B. Uhlár). In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 319 – 334.

PANOVOVÁ, Oľga: Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle II. (90. roky 20. storočia – Autorské bábkové divadlo). In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 599 – 608.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenské divadlo v netradičných štúdiových priestoroch v 70. a 80. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 402-416.

SABOLOVÁ, Dagmar: Il contributo slovacco alla teoria della traduzione. In *SLAVIA*. Rivista trimestrale di cultura. Rím. Roč. 15, č. 1 (2006), s. 187-192.

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar: Divadelný Leopardi. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 277-285.

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar: Nekonečná interpretácia ako kultúrna mystifikácia. Filozofia, divadlo, preklad. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 582-587.

10/ Vedecké práce v ostatných časopisoch

BLAHYNKA, Miloslav: Inscenácie Mozartových oper na Slovensku. In *Tempo*. Roč. 3, č. 1 (2006), s. 13–15.

BLAHYNKA, Miloslav: Tradícia a inovácia v hudobnoestetickom myslení Václava Jana Tomáška. In *Slovenská hudba*. Roč. 31, č. 3-4 (2005) [vyšlo 2006], s. 356–360.

BLAHYNKA, Miloslav: Priame prenosy oper v začiatkoch rozhlasového vysielania v Československu. In *Tempo*. Roč. 3, č. 2 (2006), s. 19-20.

DUDKOVÁ, Jana: Balkanizmus a srbský film 1989-2005. In *Nový život*. Roč. 57, č. 9-12 (2006), s. 206-221.

DUDKOVÁ, Jana: Čas a postava v slovenskom hranom filme – šesťdesiate roky. In *Kino-Ikon*. Roč. 9, č. 2 (2005), s. 5-36. [vyšlo v roku 2006]

DUDKOVÁ, Jana: A bude svetlo! Subjekt, minulosť, monštruozita a dejiny vo filme Dve alebo tri veci, ktoré o ňom viem. In *Kino-Ikon*. Roč. 10, č. 1 (2006), s. 89-98.

DUDKOVÁ, Jana: Kriminálnici a bojovníci: smrť ako protiresentimentový experiment vo filme Rany. In *Kino-Ikon*. Roč. 9 [extra číslo – prezentácia členov Katedry vied o umení FTF VŠMUJ] (2006), s. 79-110.

MISTRÍK, Miloš: O starom a novom herectve. In *Javisko*. Roč. 38, č. 3 (2006), s. 2-4.

11/ Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)

a) **Recenzovaných**

BLAHNYKA, Miloslav: Muzikál v moderných médiách. In MAGÁL, Slavomír - MISTRÍK, Miloš (ed.): *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM a Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. ISBN 80-89220-48-7. s. 266-268. (R)

BLAHYNKA, Miloslav: Poznámky o sociálnych aspektoch muzikálovej tvorby. In: VEREŠ, Jozef (Ed.): *Hudba – integrácie – interpretácie 10*. Zborník z medzinárodného pracovného seminára 10. – 12. 9. 2006 v Trenčianskych Tepliciach. Nitra: Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2006, s. 145-155. (R)

BLAHYNKA, Miloslav: Minimalismus in der Oper am Beispiel des Nationaltheaters Prag. In MACEK, Petr (ed.): *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*. Roč. LII-LIV, řada hudebněvědná (H), č. 38-40. Series musicologica. Jiřímu Fukačovi k nedožitým 70. narozeninám. Brno: Masarykova univerzita, 2006, s. 85 – 90. (R)

BLAHYNKA, Miloslav: Podnety Hanslickovej estetiky pre analýzu hudobného diela. In: BLAHYNKA, Miloslav - MÓŽI, Alexander - ŠTEFKOVÁ, Markéta: (Ed.) *Prezentácie – konfrontácie*. Bratislava : Divis, 2006 s. 53 – 55. (R)

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Groteskár alebo Sváko Ondro. In KRET, Anton (ed.): *Ondrej Jariabek – Herec, ktorý sa rád smial*. Bratislava : Združenie literátov Svojpomoc, 2006. ISBN 80-968930-2-5. s. 9 – 31. (R)

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo v spore o telo a dušu. In CSONTOS, Ladislav (ed.): *Jezuitské školstvo včera a dnes*. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. októbra 2006 v Trnave. Bratislava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, Teologická fakulta Trnavskej univerzity v Bratislave, 2006. ISBN 80-7141-545-6. p. 189-199. (R)

DUDKOVÁ, Jana: Fikcia „spoločného kultúrneho dedičstva“ v srbskom filme 1989-2005. In ŠTĚPÁNEK, Václav (ed.): *Studia balcanica bohemo-slovaca VI*. Svazek 2 – Sekce

literárněvědná a kulturologická; Sekce jazykovědná. Brno : Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity – Historický ústav Akademie věd České republiky – Matice moravská 2006, s. 691-706.

DUDKOVÁ, Jana: Poslušní tohto sveta, plačte (Slzy padali Georgija Daneliju). In *Hore a dolu. Zborník príspevkov k 8. Letnému filmovému semináru 4 živly*. Bratislava : Občianske združenie štyri živly 2006, s. 12-13.

KNOPOVÁ, Elena: Príbeh v divadle a v televízii. In MAGÁL, Slavomír - MISTRÍK, Miloš (ed.). *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM a Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. ISBN 80-89220-48-7. s. 259 – 262. (R)

MISTRÍK, Miloš: *Päť P, ktoré by sme chceli mať v médiách (právo, pravda, politika, publikum a peplemetre), žiaľ, navzájom si odporujú*. In MAGÁL, Slavomír - MISTRÍK, Miloš (ed.). *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM a Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. ISBN 80-89220-48-7. s. 34 – 37. (R)

PALÚCH, Martin: Vizualizácia optických vlastností vnemu v transfotografii Georgesa Rousseau. In MAGÁL, Slavomír - MISTRÍK, Miloš (ed.): *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM a Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. ISBN 80-89220-48-7. s. 269-271. (R)

PODMAKOVÁ, Dagmar: Psie srdce ako obraz dnešnej doby. In BÁTOROVÁ, Mária – MIKULÁŠ, Roman (ed.): *Život v literatúre. Literatúra zblízka a z diaľky*. Bratislava : Ústav svetovej literatúry, 2006. ISBN 80-89233-21-X. s. 347-357. (R)

PODMAKOVÁ, Dagmar: Špecifickosť rozhlasovej dramaturgie (hier) alebo Rozhlasová hra dnes. In MAGÁL, Slavomír – MISTRÍK, Miloš (ed.). *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM a KDF SAV, 2006. ISBN 80-89220-48-7. s. 263-265. (R)

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar: Apostila k talianskym klasikom v slovenských prekladoch. In *Letná škola prekladu 4. Medzikultúrny a medzipriestorový faktor v preklade*. Bratislava : Anapress, 2006. ISBN 80-89137-22-9. s. 75-85. (R)

b) Nerecenzovaných

PALÚCH, Martin: Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: Utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In: *Herec, postava, hviezda vo filme*. Bratislava : ASFK - SFU, 2006, s. 87-94.

13/ Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pohyb drámy, protipohyby voči nej* (Andrej Mat'ášik: Pohyb slovenskej drámy. Bratislava, 2005). In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 363-364.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Štyri knihy o českom ochotníctve* (J. Císař: Cesty českého amatérského divadla; J. Valenta: Biografie českého amatérského divadla ; V. Šrámková a J.

Valenta: Místopis českého amatérského divadla I. a II., Praha, 1998, 1999, 2001, 2002). In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 499-505.

MAŤAŠÍK, Andrej: Deravý katalóg (BEŇOVÁ, Juliana – ŠIMKO, Ján: Katalóg súčasných slovenských dramatikov, Bratislava : Divadelný ústav, 2006.) In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4, s. 711-712.

MAŤAŠÍK, Andrej: Ročenka, ktorá bilancuje a poteší. In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 715.

MISTRÍK, Miloš: *Teatrológia v kocke*. (Slawińska: Divadlo v súčasnom myšlení, Praha: Nakladateľstvi Studia Ypsilon, 2002.) In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 356-357.

MISTRÍK, Miloš: *Monografia o Léonovi Chancerelovi*. (Maryline Romain: Léon Chancerel. Lausanne: L'Age d'Homme, 2005) In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 497-498.

MISTRÍK, Miloš: *Andrej Maťašík: Pohyb slovenskej drámy*. In *Knižná revue*. Roč. 16, č. 9 (26. 4. 2006) s. 11.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Vstup kunsthistoričiek do dejín slovenského divadla. (Iva Mojžišová, Dagmar Poláčková: Slovenská divadelná scénografia. Bratislava: Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004). In: *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 3(2006), s. 508-512.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Čas je zlatý prach*. (Blahoslav Hečko: Čas je zlatý prach. Bratislava: Spolok slovenských spisovateľov, 2004) In *Slovenské divadlo*. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 356.

14/ Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BLAHYNKA, Miloslav: *Recepcia Mozartovho operného diela v Opere SND*. Medzinárodná konferencia *Kreatívny svet W. A. Mozarta – minulosť, prítomnosť a budúcnosť*. Usporiadatelia: Katedra hudby PF UKF, Mesto Nitra, Slovenská muzikologická asociácia SHÚ. Nitra, 23. 6. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematice sociologie publika v divadle 17. a 18. století*. Medzinárodná konferencia *Svět barokního divadla*. Usporiadateľ: Nadace barokního divadla Český Krumlov. Český Krumlov, Česká republika, 2 - 4. 6. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Toru Takemitsu – Musik zwischen Osten und Westen*. Medzinárodná muzikologická konferencia *Darmstadt, Du Stadt meiner Träume*. Usporiadatelia: Masarykova univerzita, Ústav hudební vědy, Moravské múzeum Brno, ARS koncert – Medzinárodný hudobný festival Brno. Brno, Česká republika, 25. - 27. 9. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotismus in Henzes Oper "L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe" und ihre Salzburger Inszenierung*. Medzinárodné sympóziu *Musiktheater der gegenwart*. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung. Mit einem Schwerpunkt: Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater. Usporiadatelia: Internationale Salzburg Association, Universität Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Salzburger Festspiele. Salzburg, Rakúsko, 15. – 18. 8. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Samuel Capricornus — skladateľ ve službách evanjelickej cirkve v Bratislave*. Medzinárodná medziodborová vedecká konferencia *Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba performance, rétorika*. Usporiadateľ: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky a Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Praha, Česká republika, 30. 11.- 2. 12. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Jozef Kresánek a Richard Rybárik — dvě slovenské historiografické koncepcie*. Výročná konferencia Českej spoločnosti pro hudobnú vedu *Jak psát hudební dějiny? K teoretickým a metodologickým otázkám hudební historiografie*. Usporiadatelia: Česká společnost pro hudební vědu, Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd české republiky, Národní muzeum — České muzeum hudby. Praha, Česká republika, 1.- 2. 12. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dramatik Ján Palárik*. Sympóziu Životné dielo Jána Palárika. Usporiadateľ: Slovenská samospráva VI. Obvodu Budapešti. Budapešť, Maďarsko, 30. 4. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v spore o telo a dušu*. Medzinárodná vedecká konferencia *Jezuitské školstvo včera a dnes*. Usporiadatelia: Teologická fakulta Trnavskej univerzity a Ústav dejín Trnavskej univerzity pod záštitou provinciálneho predstaveného Spoločnosti Ježišovej na Slovensku. Trnava, 12.10.2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Divadlo národné a nacionalistické*. Sterijo pozorje, Novi Sad, máj 2006.

MISTRÍK, Miloš: *L'acteur pauvre chez Copeau et Grotowski*. Medzinárodná konferencia *Les Recherches rituelles dans le théâtre polonais*. Université de Paris IV-Sorbonne, 13.-14. 10. 2006.

MISTRÍK, Miloš: *L'acteur pauvre chez Copeau et Grotowski*. Konferencia *Les recherches rituelles dans le théâtre*. Usporiadateľ: Univerzita Paris 4 – Sorbonne. Paríž, Francúzsko, 13.- 14. 10. 2006.

PANOVOVÁ, Oľga: *Problémy a východiská slovenského bábkového divadla*. Príspevok prednesený na stretnutí teatrologov krajín V4 počas Priehlídky sólovej tvorby pro děti. Usporiadatelia: Divadlo Xaver, Divadelní ústav, International Visegrad found. Praha, Česká republika, 24.-26. 2. 2006.

15/ Ostatné prednášky a vývesky

BLAHYNKA, Miloslav: *Muzikál v moderných médiách*. Medzinárodná vedecká konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4.- 5. 4. 2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Appia analyzuje Wagnera*. Konferencia *Prezentácie – konfrontácie*. Usporiadateľ: HTF VŠMU, Bratislava, 26.- 27. 5. 2006

BLAHYNKA, Miloslav: *Appiova estetika divadla*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 15.5.2006.

BLAHYNKA, Miloslav: *Dramatická funkcia hrdinu (osobnosti) v operách Jána Cikkeru*. Konferencia Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry. K pocte Alexandra Moyzesa (1906-1984) a Ľudovíta Rajtera (1906-2000). Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v spolupráci so Slovenskou filharmóniou. Bratislava, 4. – 6. 10. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pocta Ivanovi Stodolovi*. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, mestská časť Bratislava-Staré mesto, mesto Liptovský Mikuláš. Bratislava, Pálffyho palác 19.4.2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Groteskár alebo Sváko Ondro*. Odborný seminár *Ondrej Jariabek – Herec, ktorý sa rád smial*. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie literátov Svojpomoc, obec Hybe. Hybe, 24. 10.2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Shakespeare: Ako sa nám nepáči*. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES A TU s názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Režisér Miloš Pietor*. Seminár *Pietrovci v slovenskej kultúre*. Usporiadatelia: Národný biografický ústav, Slovenské národné literárne múzeum Slovenskej národnej knižnice. Martin, 7. 12. 2006.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v Trnave*. 175. výročie postavenia budovy divadla v Trnave. Usporiadatelia: Trnavský samosprávny kraj, Divadlo Jána Palárika. Trnava, 26.12.2006.

DUDKOVÁ, Jana: *Obraz menšín v slovenskom filmovom dokumente*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 25.9.2006.

KNOPOVÁ, Elena: *Spracovanie príbehu v divadle a v televízii*. Konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4.- 5. 4. 2006.

KNOPOVÁ, Elena: *Obraz národov (konštruovanie národnej identity v klasickej a súčasnej dráme)*. IV. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu s názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení V Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

KNOPOVÁ, Elena: *Mimezis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii*. Medzinárodná vedecká konferencia *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Usporiadatelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 10. 2006.

KNOPOVÁ, Elena: *Mimezis a fikcia v najnovšej slovenskej dráme*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 25.9.2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Klasika národná a nadnárodná*. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu s názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet

divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Osobnosti slovenského divadla 20. storočia*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 12. 2006.

MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau v Amerike (1917-1919)*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 27. 3. 2006.

MISTRÍK, Miloš: Nová komédia J. Copeaua. Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu s názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

MISTRÍK, Miloš: *Päť P, ktoré by sme chceli mať v médiách (právo, pravda, politika, publikum a peplemetre), žiaľ, navzájom si odporujú*. Konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4-5. 4. 2006.

PALÚCH, Martin: *Slovenský dokumentárny film po roku 2000*. Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 27. 11. 2006.

PANOVOVÁ, Oľga: *Autorské bábkové divadlo – 90. roky 20. storočia*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 19. 6. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Špecifickosť rozhlasovej dramaturgie alebo Rozhlasová hra dnes*. Konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4-5. 4. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny vnímania drámy /divadla v novej spoločnosti*. Konferencia *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Usporiadatelia: Ústav slovenskej literatúry SAV a Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 10. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *O Uhlárovej klasike v Trnave v 70. a 80. rokoch.. IV*. Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu s názvom *Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v poddivadlách a iných štúdiových priestoroch*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 3. 7. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Špecifickosť rozhlasovej dramaturgie alebo Rozhlasová hra dnes*. Konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 4-5. 4. 2006.

SABOLOVÁ, Dagmar: *Rozumieme talianskym klasikom? Štvrtá banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu s názvom Prichádza jeseň národov?* Usporiadatelia: Kabinet divadla a filmu SAV, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

SABOLOVÁ, Dagmar: *Divadelný Leopardi*. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 6. 3. 2006.

17/ Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV. Roč. 53, čísla 1-2, 3, 4 (2006). ISSN: 0037-699X.

Časopis evidovaný v databázach: CEEOL (Central and Eastern European Online Library)
CEJSH (Central European Journal of Social Sciences nad Humanities)

18/ Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí

MAGÁL, Slavomír - MISTRÍK, Miloš (ed.): *Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume*. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. 422 s. ISBN 80-89220-48-7.

20/ Vedecké práce uverejnené na internete

b/ v slovenčine

KNOPOVÁ, Elena. 2005. Špecifiká televíznej a divadelnej dramaturgie. www.filmdart.sk

21/ Preklady vedeckých a odborných textov

BRTKO, Martin: Preklady textov J. Copeaua pre knihu M. Mistríka: J. Copeau a jeho Starý holubník. 242 rkp. strán.

OHLASY (CITÁCIE)

Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách

Dodatky z roku 2004

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír: *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava, Obzor, 1983.

Citácia:

ŽIŠKA, Stanislav: Hybe. Kultúrne dianie v rokoch 1918-1939. Poprad : Marmota press, 2004, s. 19, 99, 104.

ZISKA-S-HYBE-KULTURNE DIANIE V ROKOCH 1918-1939-MARMOTA PRESS-2004-P19, 99, 104.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír: *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava, Obzor, 1983.

Citácia:

ŠTEFKO, Vladimír: Profilácia slovenskej činohry 1938-1945. In ŠTEFKO, Vladimír (ed.): *Prednášky o divadle I.*, Bratislava, Divadelný ústav, 2004, s. 97.

STEFKO-V-PROFILACIA SLOVENSKEJ CINOHRY 1938-1945-STEFKO-V-
PREDNASKY O DIVADLE I.-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P97.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská kultúra a Shakespeare II. In: Slovenské divadlo, roč. 12, 1964, č. 2, s. 146-147.

Citácia:

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Hamlet na Slovensku. In ŠTEFKO, Vladimír (ed.): Prednášky o divadle I., Bratislava, Divadelný ústav, 2004, s. 70, 82.

BZOCHOVA-WILD-J-HAMLET NA SLOVENSKU-STEFKO-V-PREDNASKY
O DIVADLE I.-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P70, 82.

Citovaná práca:

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, M. – NOSKOVIČ, A. –ČAVOJSKÝ, L.-LEHUTA, E.: Kapitoly z dejín slovenského divadla, Bratislava, 1967.

Citácia:

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava, Divadelný ústav, 2004, s. 177.

CESNAKOVA-MICHALCOVA-M-Z DIVADELNEJ MINULOSTI NA SLOVENSKU-
DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P177.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Príspevok k dejinám divadla v Trnave do roku 1871. In: Slovenské divadlo, roč. 6, 1958, č. 6, s.540-541.

Citácia:

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava, Divadelný ústav, 2004, s. 224.

CESNAKOVA-MICHALCOVA-M-Z DIVADELNEJ MINULOSTI NA SLOVENSKU-
DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P224.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Herecké epištoly Gustáva Valacha. In: Prví a prvoradí. Bratislava: Talia press, 1993, s. 193.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Prečo sa na Gustáva Valacha budeme pamätať...? In: POLÁK, Milan (ed.): Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, s. 13.

MATASIK-A-PRECO SA NA GUSTAVA VALACHA BUDEME PAMATAT...?-POLAK-
M-GUSTAV VALACH HEREC POKORY A VZDORU-ZDRUŽENIE SLOVENSÝCH
DIVADELNYCH KRITIKOV A TEORETIKOV-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-
BRATISLAVA-2004-P13.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Sen bez snára.. In: Kultúrny život, č. 1/1966.

Citácia:

POLÁK, Milan: Bača Ondrej a tí druhí. Gustáv Valach v inscenáciách Karola L. Zachara. In: POLÁK, Milan (ed.): Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, s. 45.

POLAK-M-BACA ONDREJ A TI DRUHI-POLAK-M-GUSTAV VALACH HEREC POKORY A VZDORU-ZDRUŽENIE SLOVENSKÝCH DIVADELNÝCH KRITIKOV A TEORETIKOV-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-BRATISLAVA-2004-P45.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ajhľa, Herec! In: Nový deň, 15. 3. 2001, s. 11.

Citácia:

RUSKO, Vladimír: Znalec a znelec. Gustáv Valach pred rozhlasovým mikrofónom. In: POLÁK, Milan (ed.): Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, s. 61.
RUSKO-V-ZNALEC A ZNELEC-POLAK-M-GUSTAV VALACH HEREC POKORY A VZDORU-ZDRUŽENIE SLOVENSKÝCH DIVADELNÝCH KRITIKOV A TEORETIKOV-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-BRATISLAVA-2004-P61.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Operný režisér M. Wasserbauer. Kritiky.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav: Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle. Bratislava, Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004, s. 25, 38.
BLAHNYKA-M-WASSERBAUEROVE INSCENACIE JANACKOVYCH OPIER V SLOVENSKOM NARODNOM DIVADLE-SLOVENSKA TEATROLOGICKA SPOLOCNOST-BRATISLAVA-2004-P25, 38.

Citovaná práca:

LISTA, Giovanni, MISTRÍK, Miloš et al.: *La scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle.* Paríž - Arles, Carré - Actes sud, 1997, 864 strán.

Citácia:

MORANT, Alix de: „Paradis“: *jardin d'Eden ou paradis artificiel?* In PICON-VALLIN, Béatrice: *La Scène et les images.* Paris : CNRS, 2004, s. 185.
PICON-VALLIN-B-LA SCENE ET LES IMAGES-CNRS-PARIS-2004-P185.

Citácia:

ERULI, Brunella: *Dire l'irreprésentable, représenter l'indicible.* In PICON-VALLIN, Béatrice: *La Scène et les images.* Paris : CNRS, 2004, s. 301.
PICON-VALLIN-B-LA SCENE ET LES IMAGES-CNRS-PARIS-2004-P301.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. ISBN 80-8061-136-X. [vyšlo v roku 2004]

Citácia:

BEŇOVÁ, Juliana: *Nová európska dráma.* In POSPÍŠIL, Ivo – ZELENKA, Miloš – ZELENKOVÁ, Anna: *Česká a slovenská slavistika počátku 21. století. (Stav – metodologie – mezinárodní souvislosti).* Brněnské texty k slovákistice VIII. Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 2005, s. 7.
BENOVA-J-NOVA EUROPSKA DRAMA-POSPISIL-I-ZELENKA-M-ZELENKOVA-A-CESKA A SLOVENSKA SLAVISTIKA POCATKU 21. STOLETI-USTAV SLAVISTIKY FILOZOFICKE FAKULTY MASARYKOVY UNIVERZITY-BRNO-2005-P7.

Citácie z roku 2005

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prví a prvoradí herci SND. Bratislava, Tália-press, 1993.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Pohyb slovenskej drámy. Bratislava, Svojpomoc, 2005, s. 92, 113.

MATASIK-A-POHYB SLOVENSKEJ DRAMY-SVOJPOMOC-BRATISLAVA-P92, 113.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Polostrovy vianočné. In Film a divadlo, 20.7.1987, s. 10.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Pohyb slovenskej drámy. Bratislava, Svojpomoc, 2005, s.242.

MATASIK-A-POHYB SLOVENSKEJ DRAMY-SVOJPOMOC-BRATISLAVA-P242.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír: Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980. Bratislava, Obzor, 1983.

Citácia:

DRAXLER, Vladimír: Divadelné hry Jána Chalupku v rozhlasovom vysielaní. In: Príspevky k dejinám rozhlasu. Bratislava, Slovenský rozhlas, 2005, s. 64, 65, 66.

DRAXLER-V-DIVADELNE HRY JANA CHALUPKU V ROZHLASOVOM VYSIELANI-PRISPEVKY K DEJINAM ROZHLASU-SLOVENSKY ROZHLAS-BRATISLAVA-2005-P64, 65, 66.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Chalupka v dejinách našej drámy a divadla. In: Ján Chalupka 1871-1971. Zborník materiálov z vedeckej konferencie, ktorá sa uskutočnila 16.-17. apríla 1971 v Brezne. Ed. Bartko, Ladislav. Martin, Matica slovenská, 1973.

Citácia:

DRAXLER, Vladimír: Divadelné hry Jána Chalupku v rozhlasovom vysielaní. In: Príspevky k dejinám rozhlasu. Bratislava, Slovenský rozhlas, 2005, s. 29, 38, 44, 63, 65.

DRAXLER-V-DIVADELNE HRY JANA CHALUPKU V ROZHLASOVOM VYSIELANI-PRISPEVKY K DEJINAM ROZHLASU-SLOVENSKY ROZHLAS-BRATISLAVA-2005-P29, 38, 44, 63, 65.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Priesada z Kordík v Jakubove*. In Teatro, roč. 3, č. 2 (1997), s. 14.

Citácia:

PALKOVIČ, Pavol: Sprítomňovanie klasiky. Trnava: UCM, 2005, s. 119, 128.

PALKOVIC-P-SPRITOMNOVANIE KLASIKY-UCM-TRNAVA-2005-P119, 128.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: Trvalé hodnoty slovenskej drámy sedemdesiatych rokov. In MISTRÍK, Miloš (ed.): Päť súčasných hier. Bratislava: Tatran, 1987, s. 343.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Pohyb slovenskej drámy. Bratislava, Svojpomoc, 2005, s. 31.

MATASIK-A-POHYB SLOVENSKEJ DRAMY-SVOJPOMOC-BRATISLAVA-2005-P31.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Štruktúra televízneho vysielania na Slovensku*. In Zborník masmediálnej komunikácie I.1. Komunikácia 2000, Trnava, Univerzita sv. Cyrila a Metoda. Zborník masmediálnej komunikácie (Viera Gažová ed.), 2000, č. I-1, s. 49-55.

Citácia:

ELSCHEK, Oskár: *Mediálna spoločnosť – jej kultúra, umenie a hudba*. In ELSCHEK, Oskár (ed.): *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia. Jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri Ústave hudobnej vedy SAV, 2005, s. 102.

ELSCHEK-O-MODIALNA SPOLOCNOST JEJ KULTURA, UMENIE A HUDBA-
ELSCHEK-O-MULTIMEDIALNA SPOLOCNOST NA PRAHU 21. STOROCIA-
CENTRUM MEDIALNEJ KULTURY PRI USTAVE HUDOBNEJ VEDY SAV-2005-P102.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002, 256 s.

Citácia:

SPYRKA, Lucyna: *Radošinské naivné divadlo*. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004, s. 73.

SPYRKA-L-RADOSINSKE NAIVNE DIVADLO-WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU
SLASKIEGO-KATOWICE-2004-P73.

Citovaná práca:

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar a kol. autorov: *Chiméra prekladania. Antológia slovenského myslenia o preklade*. Bratislava : Veda, 1999, 232 s.

Citácia:

DAMBSKA-PROKOP, Urszula: *Kilka uwag o slowackiej myśli o przekładzie*. In *Jezyk i literatura slowacka w perspektywie slowianskiej*. Studia slowacko-polskie ofiarowane profsor Marii Honowskiej pod redakcja Haliny Mieczkowskiej i Barbary Suchon-Chmiel. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2005, s. 215, 216, 217, 218.

DAMBORSKA-PROKOP-U-KILKA UWAG O SLOWACKIEJ MYSLI O PRZEKLADZIE-
WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU JAGIELLONSKIEGO-KRAKOW-2005-P.215, 216,
217, 218.

Citácie v periodikách**Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav: *Operní meditace na téma terorismus. K inscenaci Adamsovy opery Smrt Klinghoffera v Národním divadle Praha*. In: SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*. Praha : Národní divadlo, 2004, s. 336-350.

Citácia:

DEHNER, Jan: Helena Spurná (ed.) *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty* [Music theatre as a challenge. Interdisciplinary texts], Praha 2004. In: *Hudební věda /Musicology/*, roč. 42, 2006, č. 1, s. 91, 92, 93.

DEHNER-J-HELENA SPURNA (ED)-HUDEBNI DIVADLO JAKO VYZVA-HUDEBNI
VEDA-PRAHA-2004-P91, 92, 93.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav: *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004.

Citácia:

PEČMAN, Rudolf: Miloslav Blahynka: Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle. In: Hudobný život, roč. 37, 2005, č. 6, s. 46.

PECMAN-R-MILOSLAV BLAHYNKA: WASSERBAUEROVE INSCENACIE JANACKOVYCH OPIER V SLOVENSKOM NARODNOM DIVADLE-HUDOBNY ZIVOT-V37-N6-P46.

Citovaná práca:

DUDKOVÁ, Jana: *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2001, 296 s.

Citácia:

FILOVÁ, Eva: *(Kusturicove) úniky z reality*. In Frame. roč. 2, č. 1 (2005), s. 392.

FILOVA-E-(KUSTURICOVE) UNIKY Z REALITY-FRAME-V2-N1-P392.

Citovaná práca:

LISTA, Giovanni, MISTRÍK, Miloš et al.: *La scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*. Paríž - Arles, Carré - Actes sud, 1997, 864 s.

Citácia:

THIBAUDAUT, Jean-Pierre: *Lista, spectacle total*. In Libération, 21. 5. 1997, s. 30, 31.

THIBAUDAUT-J-P-LISTA SPECTACLE TOTAL-LIBERATION-21.5. 1997-P30, 31.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Režisér ľudovej činohernej opery*. Rozhovor s Jozefom Bednárikom. In: Slovenské divadlo. Roč. 36, č. 1 (1988), s.112.

Citácia:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Muzikálový Bednárík. In: Slovenské divadlo. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 5, 6, 7, 8.

CAVOJSKY-L-MUZIKALOVY BEDNARIK-SLOVENSKE DIVADLO-V53-N1,2-P5, 6, 7, 8.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. ISBN 80-8061-136-X. [vyšlo v roku 2004]

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: *Dráma je len človek, zavše však vydrží viac ako kôň...* In Slovenské divadlo, roč. 53, č. 3, 2005, s. 295, 296, 297.

MATASIK-A-DRAMA JE LEN CLOVEK ZAVSE VSAK VYDRZI VIAC AKO KON-SLOVENSKE DIVADLO-V53-N3-P295, 296, 297.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Priesada z Kordík v Jakubove*. In: Teatro. Roč. 2, č. 4 (1997), s.14-15.

Citácia:

KNOPOVÁ, Elena: *Tajovského Ženský zákon a Hasprov Tajovský*. In: Slovenské divadlo. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 87.

KNOPOVA-E-TAJOVSKOHO ZENSKY ZAKON A HASPROV TAJOVSKY-SLOVENSKE DIVADLO-V53-N1,2-P87.

Citovaná práca:

PANOVOVÁ, Oľga: *Milan Sládek*. Bratislava : NDC, 1996, s. 291.

Citácia:

PETIŠKOVÁ, LADISLAVA: Pantomímy Gasparda a Charlese Debureauových. In: Divadelní revue, roč. 16, číslo 4 (2005), s. 84.

PETISKOVA-L-PANTOMIMY GASPARDA A CHARLESE DEBURAUOVYCH-DIVADELNI REVUE-V16-N4-P84.

Citovaná práca:

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar: Talianski klasici v slovenských prekladoch. Bratislava: Veda, 2004, ISBN: 80-224-0825-5. 155 s.

Citácia:

(red): Novinky na trhu. In Pravda, 7. 5. 2005, č. 105/05, s. 10.

Citovaná práca:

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar: Talianski klasici v slovenských prekladoch. Bratislava: Veda, 2004. ISBN: 80-224-0825-5. 155 s.

Citácia:

(red): Talianski klasici v slovenských prekladoch. In. Správy SAV, č. 4, 2005, roč. 41, s. 12.

Príloha č. 4

ÚDAJE O PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI KDF SAV

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2006, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.

Letný semester v školskom roku 2005/2006

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Sociológia hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobná dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny divadla

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 12 hodín

Miesto: Konzervatórium Bratislava

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobno-estetický seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Konzervatórium Bratislava

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Teória drámy

Počet hodín seminára: 4 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 52 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Analýza dramatického textu

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kritický seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 12 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš

Názov seminára (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín seminára: 3 hodiny týždenne – letný semester 2005/2006

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

Zimný semester v školskom roku 2006/2007

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobné dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Sociológia hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Konzervatórium Bratislava

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Exotizmus v opere 19. storočia

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 3 hodiny

Miesto: KDF SAV

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobné kompendium

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Univerzita Konštantína Filozofa Nitra

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny hudby

Počet hodín seminára: 3 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 42 hodín

Miesto: Univerzita Konštantína Filozofa Nitra

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Doktorandský seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

ČAVOJSKÝ, Ladislav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly zo starej slovenskej drámy

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kolektívne identity

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra vied o umení, Filmová a televízna fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Balkanizmus a balkánske kinematografie

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra vied o umení, Filmová a televízna fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Svetový film po roku 1970

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra vied o umení, Filmová a televízna fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Film 70. a 80. rokov v Európe

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Teória drámy

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín seminára: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 52 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Slovenskí a svetoví divadelní režiséri

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 14 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín seminára: 3 hodina týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Prehľad teórií divadla

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Žánre divadelnej kritiky

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PALÚCH, Martin

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny svetového filmu I.

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra filmovej a dokumentárnej tvorby, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

PALÚCH, Martin

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny svetového filmu II.

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra filmovej a dokumentárnej tvorby, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

PALÚCH, Martin

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny slovenského filmu

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra filmovej a dokumentárnej tvorby, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

PALÚCH, Martin

Názov predmetu alebo seminára (doma): Ranné teórie filmu

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PANOVOVÁ, Oľga

Názov predmetu alebo seminára (doma): Avantgardy 20. storočia

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar

Názov predmetu alebo seminára (doma): Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 hodín

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu alebo seminára (doma): Taliansky jazyk

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 38 hodín

Miesto: Katedra dejín umenia a kultúry, Filozofická fakulta, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu alebo seminára (doma): Úvod do talianskej kultúry a literatúry

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2006/2007

Spolu za semester: 38 hodín

Miesto: Katedra dejín umenia a kultúry, Filozofická fakulta, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Miloš Mistrík	2
Česká republika					Miloš Blahynka	11
Česká republika					Oľga Panovová	2
Dánsko					Miloš Mistrík	3
Francúzsko					Miloš Mistrík	5
Poľsko					Miloš Mistrík	4
Rakúsko					Miloslav Blahynka	4
Taliansko					Andrej Maťašík	6
Taliansko					Elena Knopová	6
Taliansko					Miloš Mistrík	6
Srbsko					Jana Dudková	3
Taliansko	Dagmar Sabolová	14				
Počet vyslaní spolu	1	14			11	52

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu	-	-	-	-	-	-

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní

Vysvetlivky:

MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Príloha č. 6

Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete

Príspevky v tlači

BLAHYNKA, Miloslav: *Veristické dvojčky ako realistické divadlo*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 12, s. 57.

BLAHYNKA, Miloslav: *Zachovajme pokoru pred čarom hudby*. Predstavujeme hlavnú zbormajsterku jubilujúceho Slovenského filharmonického zboru Blanku Juhaňákovú. In: Mosty, roč. 15, 2006, č. 9 (25. 4. 2006), s. 13.

BLAHYNKA, Miloslav: *Rossiniho Petite Messe Solennelle k jubileu Slovenského filharmonického zboru*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 5, s. 60 – 61.

BLAHYNKA, Miloslav: *Turandot ako baroková exotika*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 4, s. 53.

BLAHYNKA, Miloslav: *Myslivečkova Antigona v ND Praha*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 9, s. 55.

BLAHYNKA, Miloslav: *Poznámka o interpretácii novej hudby*. In: Tempo [časopis hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave], roč. 3, 2006, č. 1, s. 10.

BLAHYNKA, Miloslav: *Eugen Onegin ako moderné operné divadlo*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 3, s. 53.

BLAHYNKA, Miloslav: *Svet barokového divadla v Českom Krumlove*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 6, s. 55.

BLAHYNKA, Miloslav: *Hubova a Mozartova Figarova svadba v Opere SND*. In: ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 11, s. 57.

BLAHYNKA, Miloslav: *Mozartov Titus ako ukážka moderného režijného divadla v opere*. ARCH [časopis o architektúre a inej kultúre], roč. 11, 2006, č. 10, s. 57.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadlo v banke alebo Bankrot divadla*. (Jubileum Divadla P. O. Hviezdoslava.) In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.7-8, s. 3

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Palárik v Pešti*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č. 17-18, s. 8.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Posledné zvonenie či umieračik?* (Sezóna Činohry SND 2005/2006). In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.23-24, s. 3.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky*. In: Literárny /dvoj/týždenník 19, 2006, č.31-32, s. 8,14.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Zlato, striebro, pozlátko* (F. Lehár: Veselá vdova, Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 1-2, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Rocky Horror Show* (R. O'Brien: Rocky Horror Show, Aréna). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 5-6, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Philip Morris a Kvet baletu*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 7-8, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Bednárík pred čínskym operným múrok* (G. Puccini: Turandot, Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 9-10, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Červená pornografia* (E. Jelinek: Motorest alebo Robia to všetci, Divadlo J. Palárika). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 11-12, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dobačovala?* (I. Stodola: Bačova žena, Mestské divadlo Žilina). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 15-16, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pamätnú dosku Ivanovi Stodolovi...* In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 15-16, s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pocťa Ivanovi Stodolovi*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 21-22, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Operné kino*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 17-18, s. 13

(oj) [ČAVOJSKÝ, Ladislav]: *Spomienka na Jána Palárika*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 17-18, s. 8.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Joseph Wasson píše Silvestrovi Lavríkovi*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 19-20, s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Urfaust ako Prvofaust* (J. W. Goethe: Urfaust, Divadlo J. Palárika). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 21-22, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Huba zle oženil Figara* (W. A. Mozart: Figarova svadba, Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 23-24, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Cherubín, Amor, Ariel, Puk – čo len chcete!* (W. A. Mozart: Figarova svadba, Salzburg). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 25-26, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *... a piesok sa sypal, sypal a sypal* (CH. Hamton: Popol a vášeň, Činohra SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 33-34, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Svätopluka na nový operný trón* (Čím otvorí novostavbu SND?). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 33-34, s. 8.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *O sarvašovských svetlách*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 35-36, s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Kráľovstvo za koňa!* (W. Shakespeare: Richard III., ND Praha). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 35-36, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Mafiáni a komedianti* (P. Mascagni: Sedliacka česť; R. Leoncavallo: Komedianti. Opera SND). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 37-38, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Hrnček var, Jožko bubnuj!* (B. Lane: Divotvorný hrniec, Divadlo A. Bagara). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 37-38, s. 12-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Mafiánske Kocúrko* (J. Palárik: Inkognito, Divadlo J. Palárika). In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 2006, č. 41-42, s. 13.

DUDKOVÁ, Jana: Členstvo vo výberovej komisii Medzinárodného filmového festivalu ArtFilm, Trenčianske Teplice a príprava sekcie „Focus: Iný Balkán“ pre 8. MFF Bratislava (spolu s Magdalénou Macejkovou).

DUDKOVÁ, Jana: *Úvod k sekcii „Iný Balkán“ a anotácie k filmom Crossing the Bridge, SevDAH: most ktorý trvá, Divided States of Amerika, Čia je táto pieseň?, Kolesá, Milé mŕtve dievčatá, Pevnosť Európa a Kenedi sa vracia domov.* In: Katalóg k 8. MFF Bratislava 2006 (ed. Miro Ulman). Bratislava: Partners Production 2006, s. 186, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 198, 199.

DUDKOVÁ, Jana

Úvody k filmom *Farba granátového jablka* (1968) a *Tiene zabudnutých predkov* (1964) Sergeja Paradžanova na festivale ArsPoetica 2006 v Bratislave v kine Mladosť 15. 9. 2006 o 18.00 a 20.00.

DUDKOVÁ, Jana: *Rozmanitosť alebo vákuum.* In: Film.sk, roč. 7, 2006, č. 1, s. 22-23.

DUDKOVÁ, Jana: *Fikcia o vlastnej autentickosti.* In: Film.sk, roč. 7, 2006, č. 3, s. 28-29.

DUDKOVÁ, Jana: *Dieťa.* In: Príloha denníka SME „Projekt 100“, SME, 8. 9. 2006, s. 2.

DUDKOVÁ, Jana: *Plus/mínus mesiaca.* In: Film.sk, roč. 7, 2006, č. 10, s. 3.

DUDKOVÁ, Jana: *Ticho, hluk a zloději detí.* In: Film.sk. Roč. 7, č. 9 (2006) zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100 – 2006, s. 9-11.

DUDKOVÁ, Jana: *Päť viet o Votavovi aj Moyzesovcoch* [príspevok v ankete - Rubrika 5x5]. In: Pravda – Príloha Kumšt – Salón Kumštu, 16. 12. 2006, s. II.

KNOPOVÁ, Elena: *Európska cena za divadlo 2006 alebo je skoro nezmyselné, aby sa špičkové európske divadlo dnes nevyjadrovalo politicky.* In: Slovenské divadlo, roč. 54, 2006, č. 3, s. 451-454.

KNOPOVÁ, Elena: *Desiaty ročník Ceny európskeho divadla.* In: Javisko, roč. 38, 2006, č. 2, s. 43-44.

KNOPOVÁ, Elena: *Slobodne k informáciám.* In: Národný kalendár 2006. Martin: Matica slovenská, 2005, s. 146-148.

MAŤAŠÍK, Andrej: Prednáška Ondriš Jariabek v galérii osobností slovenského divadla na seminári Kabinetu divadla a filmu SAV, Združenia literátov Svojpomoc a obce Hybe – Ondrej Jariabek – Herec ktorý sa rád smial, pri príležitosti prezentácie rovnomenného zborníka, 24. 10. 2006, Obecný úrad v Hybiach

MAŤAŠÍK, Andrej: Príprava mimoriadneho Poetického večera k 75. narodeninám Juraja Sarvaša, Združenie literátov Svojpomoc, 16. 10. 2006, Dom kultúry Kramáre, - usporiadateľ a autor úvodného laudácia.

Ohlas:

KRAJAČOVÁ, Magda: NA Stromovej sa opäť oslavovalo. In: Hlas Nového Mesta, r. 14, č. 11, s. 9 (<http://www.banm.sk/casopis/casopis.06/hnm0611.pdf>)

MAŤAŠÍK, Andrej: *Res publica*. In: Extraplus, roč. 6, 2006, č. 1, s. 3.

MAŤAŠÍK, Andrej: *STV už doriadil*. In: Extra plus, roč. 6, č. 6, s. 5.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Vyhnať kupcov z STV*. In: Extra plus, roč. 6, 2006, č. 9, s. 6.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Nádej divadla: Neslúžiť mocným a hovoriť pravdu*. In: Prečo?, roč. 2, 2006, č. 11, 23.-30.3.2006, s. 12-13.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Za kultúru sa platí, na nekultúrnosť sa dopláca*. In: Slovenský rozhľad, r. 6, 2006, č. 13-14, s. 4.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Je nám to jedno?*, In: Slovenský rozhľad, roč. 6, 2006, č. 15, s. 5.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Smeruje Titanic slovenskej žurnalistiky ku dnu?* In: Slovenský rozhľad, roč. 6, 2006, č.15, s. 5.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Prezentácia mladých slovenských umelcov v Prahe*. In: Mosty, roč. 15, 2006, č. 24 (21.11.2006), s. 9.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Predvianočné stretnutie Únie slovenských novinárov*. In: Slovenský rozhľad, roč. 6, 2006, č. 16-17, s. 5.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Štvrtá teatrologická konferencia*. In: Slovenský rozhľad, roč. 6, 2006, č. 16-17, s. 5.

MISTRÍK, Miloš: *Najnovšie knihy Kabinetu divadla a filmu. SAV*. In: Javisko, roč. 38, 2006, č. 1, s. 41.

MISTRÍK, Miloš: *Vzory originality*. Rozhovor s divadelným vedcom, pedagógom, publicistom a spisovateľom Milošom Mistríkom – Marta Bábiková. In *Knižná revue*, roč. 16, 10.5.2006, č. 10, s.12.

MISTRÍK, Miloš: *Európska cena za divadlo*. In: Literárny /dvoj/týždenník, roč. 19, 5.4.2006, č. 11-12, s. 12-13.

PALÚCH, Martin - GAVALIER, Peter: *O Františkovi Vláčilovi, Markéte Lazarovej, Zabité neděli a o dobe, ktorá „zabíjala“ filmy a kariéry ich tvorcov. Rozhovor s Ivanom Palúchom.* In: Kino-Ikon. Roč. 9, č. 2 (2006), s. 159-174.

PALÚCH, Martin - Lektorské úvody v rámci podujatia Ars Poetica 2006 (11.10.-18.10.2006) k filmom Libertin (11.10.), Markéta Lazarová (12.10.), Údolie Issy (13.10.), Spomienka na V. Vysockého (16.10.).

PALÚCH, Martin: *Padlí anjeli.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 25, s. 68-69.

PALÚCH, Martin: *Herec, postava, hviezda vo filme.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č.27, s. 90-92

PALÚCH, Martin: *Poézia a dokument.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 25, s. 70-71.

PALÚCH, Martin: *Môj Nikifor.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 25, s. 139.

PALÚCH, Martin: *Mníchov alebo pátranie po koreňoch násilia.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 26, s. 46-48.

PALÚCH, Martin: *4. Medzinárodný festival poézie Ars Poetica 2006.* In: Film.sk, roč. 7, 2006, č. 10, s. 5.

PALÚCH, Martin: *Pururambo.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 25, s. 63-67.

PALÚCH, Martin: *Pornografia je hranicou sexuality.* In: Dominoforum, roč. 15, 2006, č. 5, s. 21.

PALÚCH, Martin: *Väčšmi odraz duše ako len jej obraz.* In: Vlna, roč. 7, 2006, č. 25, s. 58-62.

PALÚCH, Martin: *Anketa festivalového denníka na MFF Bratislava 2006, 9.12.2006,* roč. 8, č. 9, s. 4.

PANOVOVÁ, Oľga: celoročné pôsobenie v komisii Akadémie humoru Slovenska –návrhy nominácií a poradný hlas pri zostavovaní programu Kremnických gagov 2006 a účasť v porote na KG v auguste 2006.

PANOVOVÁ, OLGA: *Problémy a východiská slovenského bábkového divadla pre deti.* In: Loutkář, roč. LV, 2006, č.5, s. 232 – 233.

PANOVOVÁ, OLGA: *Pantomíma na Kremnických gagoch 2006.* In: Javisko, roč. 38, č. 4 (2006), s. 30-31.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Duševné vlastníctvo.* In Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, 21. 2. 2006, 17,00 - 17,30 – priamy vstup.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Značenie Mezdunarognogo dnia teatra / Význam Medzinárodného dňa divadla. Úvodné slovo a moderovanie.* Miesto: Bratislava 22. 3. 2006. Usporiadateľ: Ruské centrum vedy a kultúry.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Pocta rodákovi. Úvodné slovo pri odhaľovaní tabule Ivanovi Stodolovi na Grösslingovej ulici v Bratislave. Vypracovanie *Súpisu inscenácií hier Ivana Stodolu v slovenských profesionálnych činoherných divadlách od roku 1920* (ktorý sa rozdával na slávnostnom večere).

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prezentácia knihy pjes O. Zagradnika v Moskve*. Príspevok v ruskom jazyku pre vysielanie v zahraničí. Slovenský rozhlas, 7. 6. 2006.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Posudok na knihu *Bratislavské bábkové divadlo– 50 rokov činnosti*“ pre BBD.

ŠTEINHÜBEL, Richard: Lektorský úvod na festivale Ars Poetika 2006 k filmu *Muž s kinoaparátom* (Dziga Vertov).

Rozhlas a televízia:

DUDKOVÁ, Jana: *Listujeme v Kino-Ikone* [rozhovor s Marianou Jaremkovou o štúdiu „Čas a postava vo filme“ uverejnenej v časopise Kino-Ikon 2/2005]. In: Rádio Devín, 9. 3. 2006, 21:00, repríza 10. 3. 2006, 11.00.

DUDKOVÁ, Jana: Prezentácia sekcie MFF Bratislava „Iný Balkán“ [rozhovor s M. Jaremkovou]. In: Rádio Devín, 29. 11. 2006, 21:00, repríza 30. 11. 2006, 11:00 a 6. 12. 2006, 21:00.

DUDKOVÁ, Jana: vystúpenie v relácii Správy a komentáre. In: STV 2, 1.12.2006, 21:00

DUDKOVÁ, Jana: vystúpenie v relácii Festivalové minúty. In: STV 2, 5.12.2006, 21:00

MAŤAŠÍK, Andrej: *Esej na dnes: Služiť, ale nie prisluhovať*. In: Slovenský rozhlas, rádio Devín, 21.3.2006, 9,00 – 9,15 hod.

SABOLOVÁ, Dagmar: rozhovor do relácie Dráma za maskou. In: Rádio Devín, 22.3.2006, 21.00.

ŠTEINHÜBEL, Richard: *Jindřich Štreit/ Rudolf Fila: Kalendár Rudolfa Filu na každý deň*. 2 recenzie pre Rádio Devín, reláciu Popoludňajšie ladenie.

ŠTEINHÜBEL, Richard: *Marko Škop: Iné svety*.

Príspevky uverejnené na internete:

DUDKOVÁ, Jana – MACEJKOVÁ, Magdaléna: Focus: Iný Balkán.
<http://www.iffbratislava.sk/2006/index.php?id=144>

DUDKOVÁ, Jana: Odporúčam. In *Festivalový denník, 8. MFF Bratislava 2006*. 3. 12. 2006, s. 1 (tiež www.iffbratislava.sk/2006/index.php?id=89&ac=8&ad=2&p=4).

DUDKOVÁ, Jana: Prezentácia MFF ArtFilm 2006, rozhovor so S. Koželovou.