

Kabinet divadla a filmu SAV

Správa o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV za rok 2007

Bratislava
január 2008

Obsah osnovy Správy o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV za rok 2007

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

1. *Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2007*
2. *Projekty riešené na pracovisku*
3. *Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov*
4. *Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
5. *Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
6. *Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete*

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov:	KABINET DIVADLA A FILMU SAV
Riaditeľ:	doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Zástupca riaditeľa:	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Vedecký tajomník:	-
Predseda vedeckej rady:	Ladislav Čavojský, CSc.
Adresa sídla:	Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava
Tel.:	02/54 777 193
E-mail:	milos.mistrík@savba.sk
Názvy a adresy detašovaných pracovísk:	nemáme
Vedúci detašovaných pracovísk:	nemáme

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová organizácia od roku 1990

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	19	5	5	4	5	18	12,90
Vedeckí pracovníci	8	1	1	3	3	8	5,55
Odborní pracovníci VŠ	5	2	1	1	1	5	3,66
Odborní pracovníci ÚS	-	-	-	-	-	-	-
Ostatní pracovníci	1	-	-	-	1	1	0,44
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	5	2	3	-	-	4	3,25

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31. 12. 2007 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F – fyzický stav zamestnancov k 31. 12. 2007 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2007)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	-	2	2	1	1
Ženy	-	4	-	-	-	3	1

4. Štruktúra pracovníkov zo stĺpca F v bode 2 zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	>65
Muži	1	1	-	-	1	2	-	-	1
Ženy	2	1	-	-	1	2	-	-	-

Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorí dosiahli v priebehu roka 2007.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

Muži – 47,50

Ženy - 39,67

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2007: 40,57

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2007: 46,38

Pozn.: V **Prílohe č. 1** uviesť menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2007 s údajmi požadovanými na str. 17.

5. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Organizačná štruktúra KDF SAV sa v roku 2007 nezmenila. Tak, ako po iné roky, aj teraz sme museli v dôsledku nedostatku finančných zdrojov kumulovať viaceré funkcie (D. Podmaková, K. Ducárová, E. Knopová, A. Maťašík). Na druhej strane aj odborní pracovníci boli zapojení do riadneho vedeckého výskumu a podieľali sa na riešení grantových úloh KDF SAV. Už dlhodobo máme väčší počet pracovníkov zamestnaných iba na čiastočné úväzky (K. Ducárová, M. Blahynka, D. Sabolová, A. Maťašík, ako aj ďalší pracovníci, prijatí na špecifické úlohy, a teda aj na veľmi limitované úväzky: M. Kadúc – údržba internetovej siete, M. Brtko – cudzojazyčné preklady, M. Šerešová – upratovanie), takže nenaplníme ani základnú štruktúru pracoviska, ktorá by vyplývala z prijatých úloh a funkcií, ktoré ústav SAV na seba preberá.

Už v roku 2006 sme sa stali školiacim pracoviskom pre doktorandské štúdium v študijnom programe Dejiny a teória divadelného umenia, v študijnom odbore: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia. Na vypísaný konkurz bol prejavovaný veľký záujem o štúdium nielen zo Slovenska, ale aj zo zahraničia, čo potvrdzuje medzinárodné renomé Kabinetu divadla a filmu SAV. Po prijímacom pohovore sme prijali dvoch doktorandov na denné štúdium zo Slovenska a štyroch na externé štúdium – dvoch z nich zo Slovenska a po jednom z Českej republiky a Talianska. Prírastok doktorandov ďalej omladil rady pracovníkov KDF SAV, čo je už niekoľkoročný proces, ktorý pravidelne konštatujeme v Správach o činnosti od roku 2003. Bola to jedna z úloh, ktorú si vedenie KDF SAV dlhodobo vytýčilo.

Zároveň sa príchodom nových pracovníkov podarilo rozšíriť diapazón výskumných okruhov, ktoré môžeme odteraz lepšie reflektovať, napr. výskum rozhlasového herectva, starších dejín divadla na Slovensku a pod.

V akreditácii SAV za roky 2003-2006 skončil Kabinet divadla a filmu SAV v kategórii A na štvrtom mieste tabuľky 3. oddelenia SAV.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A	B
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2007 financované VEGA	4	-	251.000	-
2. Vedecké projekty, ktoré boli roku 2007 financované APVT, APVV	-	-	-	-
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2007**	-	-	-	-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	-	-	-	-
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2007 financované	-	-	-	-
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	-	-	-	-
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	-	-	-	-

*Pracovisko vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu. ** Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2007, resp. v roku 2008 z výziev r. 2007

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV. Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č. 2*

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje),

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo. 1974-2006.* Bratislava: Veda; Divadlo J. Palárika v Trnave; KDF SAV, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.[vyšlo v marci 2007]

PODMAKOVÁ Dagmar: *In Quest of Trnava Theatre.*

Monografia o známom slovenskom divadle v Trnave, ktoré sa významne zapísalo do moderných dejín tohto umenia nielen v rámci Slovenska. Výsledok riešenia projektu VEGA Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Číslo projektu: 2/6013/27.

b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, spin off a p.)

BLAHYNKA, Miloslav: *Kapitoly z estetiky muzikálu.* Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, Vysoká škola múzických umení, KDF, 2007. 144 s. ISBN 978-80-968514-5-4.

BLAHYNKA, Miloslav: *Essays on the Estetics of the Music-Hall.*

Prehľadná príručka o jednom z najpopulárnejších žánrov divadelného umenia, vhodná nielen pre vedeckú oblasť, ale aj ako učebnica pre stredné a vysoké školy. Výsledok riešenia projektu VEGA Vzťah mimesis a fikcie v dramatickom umení. Číslo projektu: 2/6065/27.

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: Il contributo della traduttologia alla definizione del classico. In OSSOLA, C. – BALLERINI, L. – PIZZAMIGLIO, G. – DA RIF, B. M. : *Identita e diversita nella lingua e nella letteratura italiana.* Firenze : Franco Cessati Editore, 2007. s. 629-637.

Výstup v medzinárodnom projekte v rámci konferenčného cyklu Univerzity v Leuven, Belgicko. Výsledok riešenia projektu VEGA Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie. Číslo projektu: 2/6075/27.

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou ústavu. Počet výsledkov nie je obmedzený. Ak uvediete v niektorej kategórii viac výsledkov, uveďte ich v poradí dôležitosti pre výber do Správy o činnosti SAV.

Výsledok musí mať výstižný názov. Popísať ideu, význam a originalnosť, v závere sumarizovať, čím je výsledok dôležitý pre rozvoj vedy, pre spoločnosť a i. Nepoužívajte vysoko odborné termíny, neštandardné skratky. Text musí byť zrozumiteľný pre čitateľov mimo daný odbor. Na konci textu v novom riadku (tiež mimo rozsahu 15 riadkov) uveďte anglický názov výsledku.

d) príprava na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ

3. Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2007 a doplnky z r. 2006
1. Vedecké monografie * vydané doma	1
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	-
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	1
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	-
5. Kapitoly v publikáciách ad 1/	1
6. Kapitoly v publikáciách ad 2/	2
7. Kapitoly v publikáciách ad 3/	4
8. Kapitoly v publikáciách ad 4/	1
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents	-
b/ v iných medzinárodných databázach	19
10. Vedecké práce v ostatných časopisoch	5
11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných	19
b/ nerecenzovaných	1
12. Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov	0
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	6
14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	23
15. Ostatné prednášky a vývesky	27
16. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	-
17. Ostatné vydávané periodiká	1
18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	3
19. Vysokoškolské učebnice a učebné texty	-
20. Vedecké práce uverejnené na internete	
a/ v cudzom jazyku	-
b/ v slovenčine	1
21. Preklady vedeckých a odborných textov	2

* Publikácia prináša nové vedecké poznatky, alebo sa opiera o vedecké práce.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch; príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou; oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2007 a doplnok z r. 2006 11
--	---

5. Ohlasy

CITÁCIE	Počet v r. 2006	Doplnok za r. 2005
Citácie vo WOS	-	-
Citácie podľa iných indexov a báz, napr. SCOPUS, s uvedením prameňa	-	-
Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách	36	2
Citácie z iných zdrojov	27	-

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách

(Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň)

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus in der frühromantischen Oper.*

Sympóziu Die Schaubühne in der Epoche des Freischütz: Theater und Musiktheater der Romantik.

Usporiadatelia: Internationalen Salzburg Association, Universität Salzburg, Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum, Salzburg. V tlači, Verlag Mueller-Speiser Salzburg.

Miesto: Salzburg, 31. 7. – 4. 8. 2007

BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus in der Opera seria dargestellt am Beispiel von Händels Alcina.*

Sympóziu Eclat Encounter, Expropriation – The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age. International Musicological Colloquium.

Usporiadatelia: Masarykova univerzita, medzinárodný hudobný festival Brněnský podzim.

Miesto: Brno, 24. – 26. 9. 2007

V tlači zadané Masarykovou univerzitou Brno.

BLAHYNKA, Miloslav: *Prvky commedie dell'arte v Mozartově Figarově svatbě.*

Medzinárodná konferencia Svět barokního divadla.

Usporiadateľ: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov.

Miesto: Český Krumlov, 1.-3. 6. 2007
V tlači zadané Nadací barokního divadla Český Krumlov.

BLAHYNKA, Miloslav: *K problematice výzkumu operní dramaturgie.*

Výročná konferencia Českej spoločnosti pre hudobnú vedu na tému Nové výsledky výzkumu českých muzikológů.

Usporiadatelia: Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, Národní muzeum – České muzeum hudby, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

Miesto: Praha, 30. 11. – 1. 12. 2007

V tlači zadané Českou společností pro hudební vědu.

DUDKOVÁ, Jana: *Martin Šulík and the Context of National Identity in Contemporary Slovak Cinema: From Displacing to Dissolution.*

Konferencia Education, Art and Media in the European Integration Process.

Usporiadatelia: University of Arts, Beograd

Miesto: Belgrad, 11. - 14. 10. 2007

Krpáčovo, 18.-21. 10. 2007. Počet účastníkov 28 z toho 9 zahraničných.

MISTRÍK, Miloš: *L'interdiction absolue de Peter Karvaš.*

Medzinárodná konferencia Écrivains et justice ... justice et écrivains.

Miesto: Bratislava, 20. 3. 2007.

Publikované In *Slovak Review*. Roč. 16, numéro special (2007), s. 60-68. ISSN 1335-0544

PALÚCH, Martin: *Fotografia, film a stratégie zobrazovania.*

Medzinárodné sympozium Intermedialita (slovo – obraz - zvuk).

Usporiadateľ: Univerzita Palackého v Olomouci.

Miesto: Olomouc, 7.- 8. 11. 2007.

PANOVOVÁ, Olga: *Bábková hra ako scenár /O špecifickej podobe dramaturgie slovenského autorského bábkového divadla.*

Medzinárodné stretnutie teatrológov a divadelníkov na tému Súčasná dramaturgia tvorby pre deti v rámci V. Prehliadky sólovej tvorby pre deti, ktoré sa konalo v Prahe, 23. – 25. 2. 2007 v Divadle MINOR.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prejavy transmodernizmu v slovenskej spoločnosti*

Názov seminára Postmodernizmus, transmodernizmus v umení, Moskva, Ruská federácia 24. 10. 2007

Usporiadatelia: Št. inštitút vied o umení MK MK RF Moskva

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenská dráma 2. polovice 20. storočia so zameraním na Osvalda Zahradníka*

Názov seminára: Slovenská dramatika 20. storočia, Moskva, Ruská federácia 24. 10. 2007

Usporiadatelia: Lomonosova univerzita, Filologická fakulta, katedra slavistiky

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v priesečníku umeleckých a sociálnych zmien (Zrkadielko, zrkadielko, povedz že mi, kto je najkrajší na tejto zemi?)*

Názov konferencie: Stratifikácia medzidisciplinárnych komunikácií a filozoficko-estetické reflexie „posthistorického“ obdobia, Usporiadatelia: FF PU Prešov. Prešov, 6.-8. 2007, z toho 6.-7. 9. 2007 medzinárodná.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Klasik je nahý*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

DUDKOVÁ, Jana: *Horiaci dom a zelené sliepky: Predstavy Iného ako skryté interpretačné rámce v obrazoch slovenskej menšiny v Srbsku*. 11. Československá filmologická konferencia „Film a interpretácia“. Usporiadatelia: SFÚ / ASFK Bratislava. Krpáčovo, 18.-21. 10. 2007. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných.

ELENA KNOPOVÁ: *Variácie na tému Jožko Púčík, nová verzia Jakuba Nvotu*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

MISTRÍK, Miloš: *Škola Starého holubníka*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

PALÚCH, Martin : *Zem, bez chleba*. 11. Československá filmologická konferencia „Film a interpretácia“. Usporiadatelia: SFÚ / ASFK Bratislava. Krpáčovo, 18.-21. 10. 2007. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných.

PALÚCH, Martin: *Rozhovor s nepriateľom alebo hľadanie človeka v zrkadle ľudskej duše*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Klasika neklasického Romana Poláka*. Piate vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Banská Bystrica, 30.11. až 1.12. 2007. Publikované v Zborníku z podujatia.

Zoznam iných významných ohlasov

Heslo *Mistrík Miloš* in The Encyclopaedia of Slovakia and the Slovaks. Bratislava : VEDA, 2007. ISBN 80-224-0925-1.

6. Patentová a licenčná činnosť

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2007

na Slovensku (uviest' počet) – **0/0**

v zahraničí (uviest' počet) – **0/0**

b) Vynálezy prihlásené v roku 2007

na Slovensku – **0/0**

v zahraničí – **0/0**

c) Predané licencie

na Slovensku (uviest' predmet licencie a nadobúdateľa) – **licencie nemáme**

v zahraničí (uviest' krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie) – **licencie nemáme**

d) Realizované patenty

na Slovensku – **patenty nemáme**

v zahraničí – **patenty nemáme**

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Kabinet divadla a filmu patrí už dlhodobo k najproduktívnejším pracoviskám SAV – v oblasti publikácií väčších monografických diel, ale aj ďalších vedeckých štúdií, vystúpení na domácich a zahraničných konferenciách. Ročne vydávame ako jedno z najmenších pracovísk SAV 4 čísla vedeckého časopisu Slovenské divadlo, toho roku v rozsahu 684 strán. Teda usilujeme sa efektívne využívať prostriedky. Štvrťročník Slovenské divadlo vydávame načas, hoci vieme, že ne jeden ústav zvykne meškať s vydaním svojho ústavného časopisu aj viac mesiacov.

Samozrejme, naše malé pracovisko nemôže pokryť všetky publikačné a vedecké aktivity ako iné, oveľa väčšie ústavy, ale držíme sa hlavnej zásady, že sa máme venovať hlavne základnému výskumu a že o tomto základnom výskume máme vydávať aj svedectvá. Vedecký výstup pracovníkov KDF SAV je už niekoľko rokov zameraný na väčšie vedecké publikácie, ako sú knižné monografie a štúdie v ústavnom časopise Slovenské divadlo. Popri publikačnej činnosti treba konštatovať, že významná bola v tomto roku účasť našich pracovníkov na vedeckých konferenciách doma i v zahraničí, a to v známych vedeckých centrách (Moskva, Praha, Salzburg, doma Smolenice, Bratislava, Banská Bystrica, Prešov a i.). To znamená, že podiel na našich pracovníkov aj v individuálnom rozmere na vedeckom živote má širokú akceptáciu výsledkov v širšej vedeckej komunite.

Treba pripomenúť, že nikde v Európe, ani v USA neexistuje pracovisko pre výskum slovenského divadla, inými slovami, bez SAV by sa tejto oblasti nikto organizovane nevenoval. To však neznamená, že neexistujú viaceré vedecké osobnosti na porovnateľných pracoviskách, ktoré by sa danou problematikou nezaoberali. Žiaľ, nie je ich veľa, ale s tými,

ktorí sa tomuto venujú dlhodobejšie, máme vynikajúce pracovné kontakty. V Ruskej federácii sú to dvaja pracovníci Štátneho umenovedného ústavu MK RF v Moskve, pani Larisa Solnceva a pán Georgij Kovalenko. Pani Solnceva prišla v tomto roku na Slovensko na študijný pobyt a pani Podmaková zasa služobne navštívila dvakrát Ruskú federáciu. (Podrobnejšie v iných častiach tejto správy.) Náš KDF SAV bol v roku 2007 hosťiteľom aj ďalších známych odborníkov – z Chorvátska Sanja Nikévičová z Univerzity v Osijeku a z Francúzska pani Simone Drouinová z Francúzskej národnej knižnice a Maryline Romainová z Francúzskej historickej spoločnosti.

V domácej oblasti je Kabinet divadla filmu jediným vedeckým pracoviskom pre svoje oblasti. Popri ňom máme dve prevažne pedagogické pracoviská (VŠMU a AU Banská Bystrica) a dva organizačno-servisné rezortné ústavy – Divadelný ústav a Filmový ústav. Treba komparatívne skonštatovať, že KDF SAV v tomto kontexte si zachováva nadpriemerné výsledky práve v oblasti historického a teoretického výskumu divadla a filmu, čo však neznamená, že sa tomuto nevenujú aj pracovníci vysokých škôl a iných inštitúcií. Na druhej strane sú viacerí naši pracovníci poverovaní pedagogickými úlohami v rôznych formách, ako vysokoškolskí učitelia, školitelia, oponenti a členovia komisií všetkých troch stupňov VŠ štúdia.

Dôraz v oblasti vedeckých výstupov, ako sme už uviedli, kladie Kabinet divadla a filmu na publikovanie monografií, resp. vedeckých štúdií v špecializovaných periodikách. Aj v porovnaní s inými vedeckovýskumnými pracoviskami v prepočte na jedného pracovníka určite nešlo o priemerné publikačné výsledky. Počty citácií rástli úmerne spomínanej aktivity v oblasti publikovaných prác. Špecifikom je, že svetové databázy sú nastavené prevažne na iné vedné oblasti. Väčšina aj veľmi kvalitných periodík z oblasti divadelnej a filmovej vedy sa v databázach nenachádza, teda nie sú karentované. Týka sa to aj časopisov zo stredoeurópskych krajín, kde by určite bol potenciálne najvyšší záujem o príspevky slovenskej divadelnej a filmovej vedy. Preto vykazujeme v prípade viacerých našich pracovníkov nadpriemernú citovanosť, avšak nie v karentovaných časopisoch. Veľa citácií má však vysokú „kvalitu“, lebo nejde v nich iba o akési vymenovanie, či pripomenutie citovaného príspevku, ale o narábanie s názorom v ňom vysloveným.

Naša správa obsahuje aj celý rad údajov o rôznych formách aplikácie a popularizácie výsledkov nášho vedeckého výskumu. Vidí sa nám, že špecifikom KDF SAV je úzka spolupráca s elektronickými médiami, hlavne s rozhlasom a televíziou, kde sme často prizývaní do rôznych relácií. Ďalej je to využitie niektorých našich pracovníkov ako analytikov v oblasti divadla a médií, často sa na nás obracajú redaktori denníkov a populárnej tlače, keď hľadajú objektívne a podložené vyjadrenia k aktuálnym problémom.

8. Účasť na rozvoji vednej politiky SR (štúdie, legislatívne iniciatívy a p.)

Andrej Maťašík – vytvorenie projektu, ktorý získal akreditáciu Mgr. Stupňa vzdelávania pre ŠP divadelné umenie – dramaturgia a divadelné umenie – réžia, FDU Akadémia umení Banská Bystrica

III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2007				Počet ukončených doktorandúr v r. 2007					
	Doktorandi				úspešnou obhajobou				Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		Uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnoty	Rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	2	3	1	1						
Externá	6	3	3	1						

Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	10	0	2	0
Celkový počet hodín v r. 2007	1192	0	120	0

*– vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**.

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác:	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác:	23
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) :	9
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác:	12
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce:	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác:	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác:	3
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách.	1

	Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít* a správnych rád univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) *
	BLAHYNKA, Miloslav	Miloslav Blahynka (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	
	ČAVOJSKÝ, Ladislav	Andrej Maťašík (Fakulta dramatických umení Akadémie umení)	
	MISTRÍK, Miloš	Miloš Mistrík (Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda)	
		Miloš Mistrík (Fakulta dramatických umení Akadémie umení)	
		Miloš Mistrík (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
		Miloš Mistrík (rektora VŠMU)	

* V zátvorke uviesť aj príslušné univerzity.

Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami a inými inštitúciami s uvedením stručných výsledkov spolupráce. – nemáme

(Na základe týchto údajov bude zoznam spoločných pracovísk v Správe o činnosti SAV oproti minulému roku aktualizovaný a zaradia sa iba pracoviská tu uvedené.)

Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

V doktorandskom štúdiu, ktoré sme započali získaním akreditácie roku 2006, pokračuje trend veľkého záujmu o možnosť štúdia v Kabinete divadla a filmu, a to o jeho obidve formy – dennú aj externú. Z toho dôvodu máme už dnes takmer vyčerpané školiteľské kapacity, ale aj kapacity priestorové, administratívne i finančné, a tak sa dá očakávať v nasledujúcich rokoch spomalenie prírastku nových doktorandov, kým tí, ktorí už začali štúdium, neskočia svoje obhajoby.

Ďalší zaujímavý jav je, že sa k nám hlásia nielen slovenskí záujemcovia, ale aj zahraniční, a tak v súčasnosti máme dvoch doktorandov z Českej republiky, jednu doktorandku z Poľska a jednu z Talianska, čo len potvrdzuje medzinárodné renomé Kabinetu divadla a filmu v oblasti vedeckého výskumu.

A upozorniť treba aj na to, že priemerný vek našich, hlavne externých doktorandov, je vyšší, v niektorých prípadoch ide o už zrele osoby vo svojej oblasti a ich záujem študovať

u nás nám napovedá, že vyhľadávajú kvalitné podmienky štúdia, že sa im nejedná základné elementárne poznatky, pretože tie už určite získali počas svojho pracovného života, ale o vysoko špecializované školene, ktoré nemôžu získať inde.

V rámci tohto náročného štúdia sme vytvorili vedecké prostredie, v ktorom sa usilujeme nielen o systematiku, ale aj o tvorivosť a inšpiratívnosť.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Medzinárodné projekty

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007 (prepočítané na Sk)	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2007)				
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ				
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné.				
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné).				
5. Bilaterálne projekty				
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	RF**			

- *Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.*

****Každá strana financuje individuálne; predpokladá sa knižný výstup v Ruskej federácii.**

Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v Prílohe č. 2.

Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov - nemáme

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR:

- BLAHYNKA, Miloslav - člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka
- člen Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa
- člen Českej spoločnosti pre hudobnú vedu
- MISTRÍK, Miloš - člen Slovenskej sekcie AICT (medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- PODMAKOVÁ, Dagmar - členka Slovenskej sekcie AICT (medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- SABOLOVÁ, Dagmar - členka AISLLI (Associazione internazionale studiosi lingua e letteratura italiana - Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov)
- členka CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Recanati Taliansko)

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí:

- DUDKOVÁ, Jana - členka redakčného okruhu časopisu *Illuminace*

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov.

Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV.

Miesto konania: Banská Bystrica 30. 11. – 1. 12. 2007.

Účasť: 28 z toho zahraničných 10.

Mimoriadne úspešné podujatie, ktoré sústredilo okrem mnohých slovenských účastníkov aj významných odborníkov z Česka, Poľska, Slovinska, Ruska, Chorvátska a Francúzska. Malo prísne vedecko-pedagogický ráz a všetci účastníci ho ohodnotili ako mimoriadne prínosný príspevok k predmetnej téme.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2008 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

6. vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu.

6th research – pedagogical cology in the cyclus of teatrological conferences Today and here.

Banská Bystrica – november – december 2008.

PhDr. Andrej Matášik 02/ 54 777 193.

andrej.matasik@savba.sk

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií: 2

Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.

Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Pracovali sme na medzinárodnom projekte – Zborníku Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka (Slovak Literature and Art of the 20th century).

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva); za KDF SAV: Miloš Mistrík, Ladislav Čavojský. Doba riešenia: 01/2007 – 12/2009.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

V. Vedná politika

Nakoľko sme v správe 2007 už zachytili veľa detailných informácií z vednej politiky Kabinetu divadla a filmu SAV, vyzdvihneme tu niektoré základné tézy, ktorými sa riadime pri projektovaní činnosti v tomto období:

- Základný vedecký výskum v oblasti teórie a dejín divadelného, filmového, rozhlasového a televízneho umenia a masmédií, ktorý musí plynulo prechádzať do publikovania výsledkov;
- Inovácie v metodológii, priblíženie medzinárodnému vývinu vedeckých poznatkov;
- Domáce v kontexte európskeho;
- Nielen prijímanie podnetov zvonku, ale aj „vývoz“ nášho výskumu (účasť na konferenciách, kolektívnych publikáciách doma i v zahraničí)
- Prepojenie s pedagogickým procesom, predovšetkým v doktorandskom štúdiu, ale i na VŠ;
- Vydávanie vedeckého časopisu Slovenské divadlo;

VI. Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce.

(kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrnne v rozsahu podľa uváženia organizácie).

- Spolupráca s Ústavom svetovej literatúry SAV – výsledkom je spoločná publikácia Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy.

- S Fakultou masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave pripravil Kabinet divadla a filmu SAV konferenciu *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti* v Smoleniciach v dňoch 12. – 13. 4. 2007 s menej ako 30% medzinárodnou účasťou. Pripravuje sa z nej zborník.

- S Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici Kabinet divadla a filmu pripravil V. vedecko-pedagogické kolokvium na tému *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov* v dňoch 30. 11. – 1. 12. 2007 v Banskej Bystrici. Konferencia bola s viac ako 30% medzinárodnou účasťou a vyšiel z nej zborník.

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu.

– neriešili sme

4. Spoločné pracoviská s univerzitami

- nevytvorili sme

VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou

Spoločné pracoviská, výsledky spolupráce.

VIII. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

- PODMAKOVÁ, Dagmar – pripravila pre generálneho riaditeľa Českého rozhlasu analýzu stavu súčasnej českej rozhlasovej hry (február 2007)

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

- MISTRÍK, Miloš: člen Rady pre vysielenie a retransmisiiu
- MISTRÍK, Miloš: člen medzinárodnej výberovej komisie pre výber Európskeho hlavného mesta kultúry 2013
- BLAHYNKA, Miloslav: člen komisie Umenie (Vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov) grantového systému MK SR
- MAŤAŠÍK, Andrej: člen komisie Umenie (Divadlo a tanec) grantového systému MK SR
- MAŤAŠÍK, Andrej: člen komisie Umenie (Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity) grantového systému MK SR
- MISTRÍK, Miloš : člen komisie Umenie (Tvorba a vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)

- grantového systému MK SR
- MISTRÍK, Miloš: člen komisie pre AudioVíziu 2007 MK SR

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

- MISTRÍK, Miloš: Expertíza k súčasnému stavu kultúry na Slovensku pre medzinárodnú Výberovú komisiu pre výber Európskeho hlavného mesta kultúry 2013
- SABOLOVÁ, Dagmar: súdna prekladateľka a tlmočnica pre MS SR
- SABOLOVÁ, Dagmar: predsedníčka odborných jazykových skúšok z talianskeho jazyka menovaná ministrom spravodlivosti pre skúšky v Tlmočníckom ústave pri Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre, FF, Katedra amerikanistiky

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

BLAHYNKA, Miloslav - člen komisie KEGA na MŠ SR

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka rady programu Agentúry na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu v oblasti výskumu, vývoja a popularizácie vedy

IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) * **spolu 77**

* *Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autori z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.). Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku. Ich zoznam tvorí Prílohu č. 6.*

DUCÁROVÁ, Katarína: *NetHovory o divadle*. Bratislava: Združenie divadelných kritikov a teoretikov. ISBN 978-80-969266-2-6.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Staropazovské storočné divadlo*. In VEREŠOVÁ, K.: *Storočie divadla v Starej Pazove*. Stará Pazova: SKUS, 2007. s. 5 – 7. ISBN 978-86-910795-0-5

ČAVOJSKÝ, Ladislav : *Dejiny píšu víťazi. Aj divadelní*. In PODMAKOVÁ, Dagmar : *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974 – 2006*. Bratislava : VEDA, Kabinet divadla a filmu SAV, Divadlo Jána Palárika, 2006. ISBN 80-224-0944-8, ISBN 978-80-224-0944-5. s. 11 – 13. [vyšlo v roku 2007]

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Niet čo robiť, keď ti padla? Príd' sa baviť do divadla! [Divadelná prehliadka v Prešove.]* In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 20, č. 13-14 (2007), s. 3.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Aktívna účasť na divadelnej prehliadke v Košiciach a na hodnotiacich seminároch (jún 2007)*.

KNOPOVÁ, Elena: hodnotiteľka v rámci Kritickej platformy na festival Dotyky a spojenia v Martine na základe osobného pozvania riaditeľa Slovenského komorného divadla v Martine. 21. – 25. jún 2007, Martin.

DUDKOVÁ, Jana: *Ženský film a bázeň vojny*. In Pravda / Kumšt, 7. 4. 2007, s. 2.

KNOPOVÁ, Elena: *Dotyky a spojenia, pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme*. In: *Kød*, roč. 1, 2007, č. 5, s. 24-26.

KNOPOVÁ, Elena: *Piatok Divadla na Peróne*. In: *Vlna*, roč. 9, 2007, č. 29, s. 125-127. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Adaptácia, divadelná, televízna, rozhlasová, In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 8. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Aranžmán. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s.11. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Artefakt. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 11. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Bulletin. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 14-15. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Commedia dell'arte. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 16-17. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Dialóg. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 24-25. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Deklamácia. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 23. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Dramaturgia. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 27. [vyšlo v roku 2007]

KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Herectvo. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 47. [vyšlo v roku 2007]

- KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Igric. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 50-51. [vyšlo v roku 2007]
- KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Monológ. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 84-85. [vyšlo v roku 2007]
- KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Predstavenie. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 95-96. [vyšlo v roku 2007]
- KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Premiéra/derniéra. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 96. [vyšlo v roku 2007]
- KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Zložky divadla. In: Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie*. Trnava: FMK UCM, 2006, s. 131-132. [vyšlo v roku 2007]
- MAŤAŠÍK, Andrej: Súvislosti mediálnych pohybov. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 17, 12. 9. 2007, s. 11.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Právo na informácie. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 16, 24. 8. 2007, s. 2.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Čachtické vyhlásenie. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 16, 24. 8. 2007, s. 1,7.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Rozlúčka s Novotného zákonom. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 14-15, 26. 7. 2007, s. 2.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Centrá moci a kapitálu. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 14-15, 26. 7. 2007, s. 6.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Poker s pyramídou. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 5, marec 2007, s. 2.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Strašidlo eštebáckych protokolov. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č. 4, marec 2007, s. 3.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Eurá, euroceny a europlaty. In: Slovenský rozhľad, 7, 2007, č.22, 28.11.2007, s.1-2.
- MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenská televízia, regionálne vysielanie, 30.11.2007 – informovanie o 5. medzinárodnej teatrologickej konferencii
- MISTRÍK, Miloš: Denis Diderot a prípad Boučková. In *Slovo*. Roč. 9 (2007), č. 22, s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Joseph Danan a jeho hra s duchmi. In *Javisko*. Roč. 39 (2007) č. 3, s. 30.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Herecký koncert Roberta Rotha*. In: Slovo, roč. 9, 2007, č. 41, s. 13.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *O rusko-slovenských vzťahoch v divadelnom umení*. In: Televízna stanica TA 3, 21. 12. 2007, Host' v štúdiu 17,19 59 5 minút.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Aký ohlas má naše divadlo v zahraničí?* In: Televízna stanica STV 2; Správy a komentáre; 21.30; 10 min.; redaktor SLOBODNÍK Radovan

PALÚCH, Martin: *Plus/mínus mesiaca*. In: Film.sk, SFÚ Bratislava, roč. 8, č. 3, 2007, str. 3.

PALÚCH, Martin: Dramaturg filmovej sekcie Medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica 2007 (26.-30.2007) vo FK Nostalgia a A4. Spoluautor textovej časti festivalového katalógu.

PALÚCH, Martin: Spoluautor textovej časti festivalového katalógu 14. ročníka filmovej prehliadky Febiofest 2007 (26.3.-1.4.2007), ktorý sa uskutočnil v Bratislave.

PALÚCH, Martin: *Túžil po voľnosti a miloval pravdu*. In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. Rokov, Nitrianske tlačiarne Nitra, č. 4, 2007, str. 9-11.

PALÚCH, Martin: *Večné návraty k zbojníckej téme*. In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. Rokov, Nitrianske tlačiarne Nitra, č. 5, 2007, str. 9-11.

PALÚCH, Martin: *Projekcie spojené s návštevou tvorcov*. In: Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007, ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 1.

PALÚCH, Martin: *Chytilovej osobitý pohľad na realitu*. In: Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007, ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 2.

PALÚCH, Martin: *Piesiewicz hovorí o otázkach bytia*. In: Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007, ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 3.

PALÚCH, Martin: *Správa z MFF Bratislava*. In: VLNA, Oz Vlna, Bratislava 2006, č. 29, roč. 8, str. 128-129.

PALÚCH, Martin: *Veľa mojich filmov inšpirovalo štúdium máp*. In: VLNA, Oz Vlna, Bratislava 2006, č. 29, roč. 8, str. 121-123.

Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov

Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti.

Vedecká konferencia. Usporiadatelia: Univerzita Cyrila a Metoda v Trnave, Kabinet divadla a filmu SAV. Miesto: Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

Počet účastníkov 74.

Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania

MISTRÍK, Miloš: člen vedeckej rady vedeckej konferencie Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. *Miesto*: Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne)

ČAVOJSKÝ, Ladislav – Vyznamenanie SAV: Osobnosti slovenskej vedy.
Udelené 24. 5. 2007.

MAŤAŠÍK, Andrej – Pamätná medaila k 10. výročiu vzniku Akadémie umení v B. Bystrici.

MISTRÍK, Miloš - Ocenenie Litterae Memoriales pri príležitosti 10. výročia vzniku Akadémie umení v B. Bystrici.

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu.

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

BLAHYNKA, Miloslav - člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen redakčnej rady Literárneho /dvoj/týždenníka
DUDKOVÁ, Jana - členka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
DUDKOVÁ, Jana - členka redakčnej rady časopisu Kino-Ikon
MISTRÍK, Miloš - člen vedeckej rady časopisu Slovenské divadlo
PALÚCH, Martin - člen edičnej rady časopisu o súčasnom umení Vlna
PODMAKOVÁ, Dagmar – členka redakčnej rady internetového časopisu Teatro

Činnosť v domácich, resp. v česko-slovenských vedeckých spoločnostiach

BLAHYNKA, Miloslav - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
BLAHYNKA, Miloslav - člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
BLAHYNKA, Miloslav - člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
ČAVOJSKÝ, Ladislav - člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
DUCÁROVÁ, Katarína - členka Slovenského syndikátu novinárov
DUCÁROVÁ, Katarína - členka Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov
MAŤAŠÍK, Andrej - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti
MAŤAŠÍK, Andrej - člen Únie slovenských novinárov, člen výboru a podpredseda
MAŤAŠÍK, Andrej - člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov, člen Výboru
MAŤAŠÍK, Andrej - člen Spolku slovenských spisovateľov
MISTRÍK, Miloš - predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
MISTRÍK, Miloš - člen Združenia divadelných kritikov a teoretikov

MISTRÍK, Miloš - člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
PANOVÁ, Oľga - členka Združenia divadelných kritikov a teoretikov
PODMAKOVÁ, Dagmar - členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti
PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
PODMAKOVÁ Dagmar - členka Slovenského syndikátu novinárov

Účasť na výstavách a jej zhodnotenie

V roku 2007 Kabinet divadla a filmu nepripravoval žiadnu výstavu.

X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (*počet pracovníkov, prepočítaný na plný úväzok*)

Knižnica Kabinetu divadla a filmu SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2007 mal jednu pracovníčku na 45% úväzok popri inej pracovnej náplni.

Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 397

Počet návštevníkov: 92

Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond: 13 765

Zapísaný prírastok: 119

Počet dochádzajúcich periodík: 24

Počet dizertácií: 24

Ostatné fondy (videokazety): 45

XI. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Členstvo vo výbore Snemu SAV

Dagmar Podmaková, členka Výboru Snemu SAV; predsedníčka

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

Dagmar Podmaková – členka Akreditačnej komisie SAV

Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre ekonomické otázky

Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre propagáciu a tlač

Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva

Dagmar Podmaková – členka Komisie pre výber a inštalovanie umeleckých diel v SAV

Dagmar Podmaková – členka Kontrolnej rady areálu SAV na Dúbravskej ceste 9

Dagmar Podmaková – mimoriadna členka Akreditačnej komisie 3. OV SAV (AKOV 3)

Členstvo v orgánoch VEGA

Dagmar Podmaková – členka komisie č. 15 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film

XII. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

Rozpočtové organizácie SAV

Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Čerpanie k 31.12.2007 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	4788	4788	4788	0
z toho:				
- kapitálové výdavky		0		
- bežné výdavky	4788	4788	4788	0
z toho:				
- mzdové výdavky	2580	2580	2580	
odvody do poisťovní a NÚP	1069	1069	1069	
- tovary a ďalšie služby	588	588	588	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVT, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	251	251	251	
výdavky na periodickú tlač	36	36	36	
transfery na vedeckú výchovu	545	545	545	

Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Plnenie k 31.12.2007
Príjmy celkom:	3	3
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	3	3
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	0	0

XIII. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania)

XIV. Iné významné činnosti pracoviska

Miloslav Blahynka – prezentácia kníh Janáčkove opery na Slovensku a Eseje o opere na pôde SAV – v januári 2007 v kníhkupectve Veda na Štefánikovej ulici v Bratislave.

Andrej Maťašík, Miloš Mistrík: Slávnostná prezentácia knihy Nikčević, Sanja: Nová európska dráma alebo Veľký podvod, Chorvátske veľvyslanectvo, Chorvátsky klub slovensko-chorvátskeho priateľstva, Bratislava, 29.11.2007, aktívne vystúpenie o knihe.

Andrej Maťašík, Miloš Mistrík: Slávnostná prezentácia knihy Nikčević, Sanja: Nová európska dráma alebo Veľký podvod, Divadlo J. G. Tajovského a Fakulta dramatických umení AU, Zvolen, 30.11.2007, aktívne vystúpenie o knihe.

Dagmar Podmaková - prezentácia knihy PODMAKOVÁ, Dagmar: Osvaľd Zagradnik i jeho predšestvenniki. Dolgaja predistorija spektakla „Solo dlja časov s bojem“. [Osvaľd Zahradnik a jeho predchodcovia. Dlhá predhistória inscenácie Sóló pre bicie (hodiny)]. (Moskva, vydavateľstvo Indrik, vročenie 2008). Miesto: Moskovskij chudožestvennyj teatr, Moskva, 14. decembra 2007.

Dagmar Podmaková – prezentácia knihy *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava – hotel Bôrik 14. 5. 2007.

Dagmar Podmaková – prezentácia knihy *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Divadelná kaviareň Divadla Jána Palárika v Trnave – bývalý a terajší umeleckí pracovníci. Trnava 25. 11. 2007.

Jana Dudková štipendijný pobyt na Katedre filmových štúdií FF UK hradený Visegrádsnym fondom v Prahe september 2007 – jún 2008.

XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)

MISTRÍK, Miloš - Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2006 v kategórii spoločenských vied za dielo Jacques Copeau a jeho Starý holubník (jediná ocenená kniha o divadle)

BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Hudobného fondu za knihu Janáčkove opery na Slovensku.

BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Hudobného fondu za knihu Eseje o opere.

BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Hudobného fondu za hudobno-publicistickú a kritickú činnosť.

XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Neboli sme požiadaní na základe zákona č. 211/2000 o žiadne informácie.

XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ako podnet pre činnosť celej SAV pokladáme za vhodné znova sa vrátiť k myšlienke, ktorá sa tu objavila už v čase hneď po roku 1989, ale ktorá odvtedy nikdy nenašla dostatočný ohlas vo vedeckej komunite. Táto myšlienka sa týkala možnosti pretvoriť Slovenskú akadémiu vied z čisto vedeckej na vedecko-pedagogickú inštitúciu a dostať ju tak do systému vysokoškolského štúdia 1., 2., ale hlavne 3. – doktorandského stupňa. Samozrejme, bolo by potrebné koncentrovať sa hlavne na vyššie postgraduálne formy štúdia (čo sa už deje aj dnes), ale popri tom by sa mohlo poskytovať aj špecializované vysokoškolské štúdium buď samostatne, alebo v spolupráci s niektorými univerzitami. Zdá sa totiž, že celkový vývin za posledných desať rokov nepraje čisto vedeckým inštitúciám. Rozvíja sa aplikovaný výskum, čo však prináša niekedy aj priveľké kompromisy v spolupráci s podnikmi a spoločenskou praxou. Preto, keď už nie je takmer možné robiť tzv. čistý výskum, bolo by azda vhodné považovať o jeho premene na vzdelávanie na vysokej vedeckej úrovni.

Za pozitívny jav pokladáme, že sa napokon prihliadlo na naše žiadosti, ktoré sme opakovali v Správach o činnosti už od roku 2003, aby sa obnovila spoločná zasadacia miestnosť v Pavilóne spoločenských vied na Patrónke, kde sa konajú viaceré konferencie, obhajoby a podobné vedecké i pedagogické podujatia viacerých ústavov. Práve v dňoch, keď píšeme túto správu, prebiehajú dokončovacie práce a v roku 2008 sa už budú môcť podobné podujatia konať v dôstojných podmienkach. Treba sa za to všetkým, ktorí k tomu prispeli, poďakovať.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

.....
PhDr. Katarína Ducárová
odborná pracovníčka
katarina.ducarova@savba.sk
02 / 54 777 193

.....
doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc
riaditeľ KDF SAV
milos.mistrik@savba.sk

Príloha č. 1
Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2007

Uviest' podľa kategórií:

Vedúci vedecký pracovník DrSc.
Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.
Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.
Vedecký pracovník CSc., PhD.
Odborný pracovník VŠ
Odborný pracovník ÚSV
Doktorand

Ostatní *Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc. 25% úväzok (9,37 hod/týž.) 167 hod/rok
(01. 09. 2007 – 31. 12. 2007)

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. 60% úväzok (22,50 hod/týž.) 1200 hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc. 50% úväzok (18,75 hod/týž.) 1000 hod/rok
PhDr. Dagmar Sabolová, CSc. 37% úväzok (13,87 hod/týž.) 740 hod/rok

Vedecký pracovník CSc., PhD.

Mgr. Jana Dudková, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Mgr. Martin Palúch, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Odborný pracovník VŠ

PhDr. Andrej Maťašík 86% úväzok (32,25 hod/týž.) 1720 hod/rok
PhDr. Elena Knopová 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Ing. Michal Kadúc 20% úväzok (7,50 hod/týž.) 400 hod/rok

Mgr. Martin Brtko

(01. 01.2007 – 30.6.2007) 80% úväzok (30,00 hod/týž.) 800

(01.7.2007 – 31.12.2007) 60% úväzok (22,50 hod. týž.) 600

PhDr. Katarína Ducárová 90% úväzok (33,75 hod/týž.) 1800 hod/rok

Doktorandi

Mgr. Kríстіna Cibulková* 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 1500 hod/rok
(01.01.2007 – 30.09. 2007)

Mgr. Richard Šteinhubel 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Mgr. Barbora Zamišková 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Mgr. Tomáš Roháč 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 500 hod/rok

(01.10.2007 – 31.12 2007)

Mgr. Andrea Urbanová 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 500 hod/rok

(01.10.2007 – 31.12 2007)

Ostatní

Elena Šerešová 44% úväzok (16,50 hod/týž.) 880 hod/rok

* Od 1. 10. 2007 prerušenie DŠ z dôvodu materskej dovolenky

Príloha č. 2

Pozn.: Pri projektoch je potrebné uviesť - názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa; dátum začiatku / ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; či je pracovisko nositeľom projektu alebo spoluriešiteľom, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

Domáce projekty riešené na pracovisku v roku 2007

Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia

(The Metamorphoses of the Poetics of Slovak Theatre at the Turn of the 20th and 21st Centuries)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Oľga Panovová, Ladislav Čavojský, Andrej Maťašík, Kristína Cibulková

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: VEGA-2/6013/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 113.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Projekt v druhom roku riešenia pokračoval podľa harmonogramu. D. Podmaková vydala knihu Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006, ktorá je súčasťou výstupu z tohto grantu, ďalší členovia tohto tímu publikovali čiastkové výstupy (L. Čavojský O. Panovová, D. Podmaková, K. Cibulková), riešitelia sa sústredili na koncepčnú prípravu konferencie, ktorá sa uskutoční v prvom polroku tretieho roka riešenia.

Vzťah mimesis a fikcie v dramatickom umení

(The Relationship Between Mimesis and Fiction in Drama Art)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Spoluriešitelia: Miloslav Blahynka, Elena Knopová, Richard Steinhübel.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6065/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 101.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie projektu sa dostalo do druhej polovice. Vzniklo niekoľko knižných publikácií M. Blahynku a M. Mistríka, ako aj väčší počet štúdií nielen v časopise Slovenské divadlo, ale aj v iných domácich a zahraničných periodikách. Práca prebieha podľa plánu. Tím sa rozšíril o doktoranda Richarda Steinhübela.

Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989

(Collective and Imagined Communities in Slovak Cinema after 1989)

Vedúci projektu: Mgr. Jana Dudková, PhD.

Spoluriešitelia: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6111/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 27.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie projektu je v druhej tretine. Martin Palúch publikoval čiastkové výstupy v časopise Vlna má pripravenú na publikovanie rozsiahlu štúdiu. Jana Dudková publikovala dve štúdie v Slovenskom divadle a zúčastnila sa na medzinárodnej konferencii Education. Media nad Art in European Integration Process. Práce prebiehajú podľa stanoveného harmonogramu.

Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie

(The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Spoluriešitelia: –

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6075/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 10.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie grantovej úlohy je v druhej tretine. V roku 2007 bol zostavený a pripravený na vydanie zborník Formy prekladu a napísaná štúdia Rozhlasová adaptácia ako forma prekladu (Riduyione radiofonica come una forma della traduzione), ktorá je príspevkom do spomínaného zborníka.

Bilaterálne medzinárodné projekty riešené na pracovisku v roku 2007

Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti

Riešitelia: Kabinet divadla a filmu SAV; Ústav svetovej literatúry SAV (ÚSvL SAV); Bulharská akadémia vied.

Hlavný riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 01/ 2005 - 12/ 2007

Finančné zabezpečenie: nesleduje sa

Dosiahnuté výsledky: Riešitelia sa z organizačných dôvodov (zmena vedúceho riešiteľského kolektívu) aktívne nezapojili v poslednom roku riešenia do tohto grantu.

Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka

Slovak Literature and Art of the 20th century

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvovznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva)

Doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

Finančné zabezpečenie: nesleduje sa

Dosiahnuté výsledky: Obidve zmluvné strany predĺžili dohodu o spolupráci na nasledujúce tri roky. KDF SAV odovzdalo prvé štúdie ruskej strane; pokračovala konzultácia oboch redaktorov. V súčasnosti sa rieši otázka finančných prostriedkov na preklady slovenských autorov.

Príloha č. 3 **VEDECKÝ VÝSTUP – bibliografické údaje výstupov**

1/ Vedecké monografie vydané doma

PODMAKOVÁ, Dagmar : *Trnavské divadlo. Ako sa hľadalo. 1974-2006*. Bratislava : Veda; Divadlo J. Palárika v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.[vyšlo v marci 2007]

3/ Knižné odborné publikácie vydané doma

BLAHYNKA, Miloslav : *Kapitoly z estetiky muzikálu*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, Vysoká škola múzických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 144 s. ISBN 978-80-968514-5-4.

5/ Kapitoly v publikáciách ad 1/

MISTRÍK, Miloš : Polemika, ktorá vyvoláva polemiku. In NIKČEVIČOVÁ Sanja : „*Nová európska dráma*“ alebo veľký podvod. Bratislava : Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007, ISBN 978-80-89030-32-3. s. 137-142.

6/ Kapitoly v publikáciách ad 2/

BLAHYNKA, Miloslav : Inszenierungen von Mozart-Opern in der Slowakei, betrachtet als Dialog über Regiegestaltungen. In KUEHNEL, Jürgen – MUELLER, Ulrich – PANAGL, Oswald (ed.) : „*Regietheater*“. *Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenwerke Mozarts. Mit einem Anhang zu Franz Schrecker Die Gezeichneten*. Vorträge des Salzburger Symposions 2005. Anif – Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2007. ISBN 978-3-902537-07-2. s. 382 – 393.

MISTRÍK, Miloš : Une longue résistance sur plusieurs fronts. In CORVIN, Michel (ed.) : *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)*. Paríž : Éditions Théâtrales, 2007. ISBN 978-2-84260-231-4. s. 53-54.

7/ Kapitoly v publikáciách ad 3/

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Divadlo na Spiši do roku 1918. In KRET, Anton (ed.) : *Spišské divadlo. Spišská Nová Ves*. Levoča : POLYPRESS, 2006. ISBN 80-969668-7-1. s. 17-41.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Oskár Čepan varuje pred vraždou slova prostredníctvom kulisy. Literárny vedec varuje literatúru pred scénografom. In BODOROVÁ, B. (ed.) : *Osobnosť Oskára Čepana*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2006. ISBN 80-85132-50-8. s. 25-29.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Režisér Miloš Pietor. In PETRÍK, V. (ed.) : *Biografické štúdie 32*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. ISBN 978-80-89023-93-6. s. 81-88.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Márnosť šedivá. Aké nám to hrajú divadlo. In BOB, J. (ed.) : *Letokruhy Literárneho týždenníka*. Bratislava : Vydavateľstvo CCW, 2007. ISBN 80-89166-20-2. s. 15-16, 131-133.

8/ Kapitoly v publikáciách ad 4/

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: Il contributo della traduttologia alla definizione del classico. In OSSOLA, C. – BALLERINI, L. – PIZZAMIGLIA, G. – DA RIF, B. M. : *Identita e diversita nella lingua e nella letteratura italiana*. Firenze : Franco Cessati Editore, 2007. s. 629 – 637.

9/ Vedecké práce v časopisoch evidovaných

b/ v iných medzinárodných databázach (Slovenské divadlo v CEEOL)

BLAHYNKA, Miloslav : Priame prenosy opier v začiatkoch rozhlasového vysielania v Československu. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 1 (2007), s. 55-58.

BLAHYNKA, Miloslav : Princípy mimézis a fikcie v barokovom opernom herectve. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 375-384.

BLAHYNKA, Miloslav : Mimézis a fikcia v opere serii na príklade Händelovej Alciny. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s. 582 -590.

CIBUEKOVÁ, Kristína : Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky v slovenských profesionálnych divadlách. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 404-419.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Klas dramatickej klasiky. Ako žil Palárik, ako je živý medzi nami. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 2 (2007), s. 123-132.

DUDKOVÁ, Jana : Fontána pre Zuzanu alebo rozleptávanie národnej identity. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 428-453.

DUDKOVÁ, Jana : Reprezentácie národa v slovenskom filme po roku 1989 (niekoľko stručných poznámok). In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s. 562 -575.

KNOPOVÁ, Elena : K problematike televíznych vedomostných kvízov a súťaží. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 349-358.

MAŤAŠÍK, Andrej : Dve herecké generácie slovenského profesionálneho divadla – Výhodiskový stav slovenského herectva. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 1 (2007), s. 30-39.

MISTRÍK, Miloš : K otázkam verejnoprávneho rozhlasového a televízneho vysielania. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 343-348.

MISTRÍK, Miloš : Jedenásta a deviata Európska cena za divadlo. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 515-519.

MISTRÍK, Miloš : Firmin Gémier vlastnými očami. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s. 541-561.

MISTRÍK, Miloš : L'interdiction absolue de Peter Karvaš. In *Slovak Review*. Roč. 16, numéro special (2007), s. 60-68.

PALÚCH, Martin : Percepcia stroja a techno-imaginácia. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 2 (2007), s. 133-138.

PALÚCH, Martin : *Fotografia a kadem verzus film a edem*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s. 576-581.

PANOVOVÁ, Oľga : Odkaz medzivojnovovej avantgardy v slovenskom divadle III. – K poetike bábkového divadla na prelome storočí. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s. 591-600.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar : Tradícia talianskej commedie dell'arte v súčasnom talianskom umení (literatúra, dráma a film). In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 4 (2007), s.601-609.

ŠTEINHÜBEL, Richard : *Téma zvyku v hrách Samuela Becketta*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 520-522.

ZAMIŠKOVÁ, Barbora : Postava Neznámeho u Júliusa Barča-Ivana a jej realizácia na slovenských javiskách. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 2 (2007), s. 163-174.

10/Vedecké práce v ostatných časopisoch

BLAHYNKA, Miloslav : Opera ako inscenačná výzva. In *Impulz*. [Revue pre modernú katolícku kultúru]. Roč. 3, č. 3 (2007), s. 108-114.

DUDKOVÁ, Jana : Pravda symptómov. Postavy vo filmoch Stanislava Barabáša a Martina Hollého. In *Illuminace*. Roč. 18, č. 4 (2006), s. 125-136. [vyšlo 2007]

DUDKOVÁ, Jana : Slovenské hory, brány európskej identity. In *Vlna*. Roč. 9, č. 33 (2007), s. 115-116.

MAŤAŠÍK, Andrej : Od Kyrmezera ku Klimáčkovi, od Jeřábka k Pitínskému. In *RozRazil*. Roč. 2, č. 4 (2007), ISSN 1801-4755 (on line 1802-3991), s. 59-61.

PALÚCH, Martin : Prechod od statickej fotografie k tancu foriem na pohyblivých obrázkoch filmu. In *Vlna*. Roč. 9, č. 30/31 (2007), s. 64-67.

11/Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)

a/recenzovaných

BLAHYNKA, Miloslav : Dramatická funkcia hrdinu (osobnosti) v operách Jána Cikkerera. In CHALUPKA, Ľubomír (ed.) : *K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera*. [Zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou na tému Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry.] Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii; Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 241-244. (R).

BLAHYNKA, Miloslav : K problematice sociologie publika v opeře 17. a 18. století. In SLAVKO, Pavel – SRBOVÁ, Hana (ed.) : *The World of Baroque Theatre. A compilation of the Český Krumlov Conferences 2004, 2005, 2006*. Český Krumlov : Společnost přátel Českého Krumlova, 2007, s. 263-272. (R).

BLAHYNKA, Miloslav : Sociology Issues of the Audience in Theatres of 17th and 18th Century. In SLAVKO, Pavel – SRBOVÁ, Hana (ed.) : *The World of Baroque Theatre. A compilation of the Český Krumlov Conferences 2004, 2005, 2006*. Český Krumlov : Společnost přátel Českého Krumlova, 2007, s. 273-282. (R).

BLAHYNKA, Miloslav : Poznámky o sociálnych aspektoch muzikálovej tvorby. In VEREŠ, Jozef (ed.) : *Hudba – integrácie – interpretácie 10*. [Zborník štúdií z medzinárodného pracovného seminára 10.- 12. 9. 2006 v Trenčianskych tepliciach]. Nitra : Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2006, s. 145-155. [Vyšlo 2007] (R).

BLAHYNKA, Miloslav : Poznámky k Fukačovu a Poledňákovu chápaní hudebního pojmosloví. In KŘUPKOVÁ, Lenka: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Musicologica Olomucensia IX*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2007, s.43-48. (R).

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Shakespeare ako sa nám nepáči. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s.30-33. (R).

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Klasik je nahý. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s. 13-15. (R).

KNOPOVÁ, Elena: Obraz národov. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s.34-42. (R).

KNOPOVÁ, Elena: Variácie na tému Jožko Púčík, nová verzia Jakuba Nvotu. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*.

Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s. 120-127. (R).

KNOPOVÁ, Elena: Mimezis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii. In PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.) : *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava : Veda; UsVL SAV; KDF SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0976-6. s. 77-85. (R)

MAŤAŠÍK, Andrej : Klasika národná a nadnárodná. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s.2-10. (R).

MAŤAŠÍK, Andrej : Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole? In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s.128-132. (R).

MISTRÍK, Miloš : Škola Starého holubníka. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s.43-48. (R).

MISTRÍK, Miloš: Nová komédia Jaquesa Copeaua. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s.85-93. (R).

PALÚCH, Martin: Rozhovor s nepriateľom alebo hľadanie človeka v zrkadle ľudskej duše. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s.19-23. (R).

PODMAKOVÁ, Dagmar : Premeny vnímania drámy/divadla v novej spoločnosti. In PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.) : *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava : Veda; UsVL SAV; KDF SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0976-6. s. 66-76. (R)

PODMAKOVÁ, Dagmar : O Uhlárovej klasike v Trnave v 70. a 80. rokoch. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Akadémia umení, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s. 94-101. (R).

PODMAKOVÁ, Dagmar: Klasika neklasického Romana Poláka. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu, SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2. s.33-36. (R).

SABOLOVÁ – PRINCIC, Dagmar: Rozumieme talianskym dramatikom? In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) : *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2007. ISBN 978-80-89078-26-4. s. 134-141. (R).

b/ nerecenzovaných

DUDKOVÁ, Jana : Zabudnúť, (pomstiť sa) alebo prehodnotiť?. In Kaňuch, Martin – Mojžišová, Zuzana (ed.) : *Obrázky akcie*. [Zborník z 9. Letného filmového seminára „4 živly“.] Bratislava : O. z. štyri živly, 2007, s. 20-21.

13/ Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Takmer všetko o Jamnickom v šiestich knihách [J. Jamnický: Spoved' režiséra, J. Sládeček (ed.); Režisér J. Jamnický v ozvenách kritiky, J. Sládeček (ed.); J. Jamnický: Princ a mág, J. Sládeček (ed.); J. Jamnický v pamäti súčasníkov, J. Sládeček (ed.); J. Jamnický: O veciach známych i neznámych, J. Sládeček (ed.); J. Sládeček: Mág javiska a slova. Bratislava : Národné divadelné centru, 1998; Divadelný ústav, 1999, 2000, 2001; Banská Bystrica: Akadémia umení, 2006]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 1 (2007), s. 112-116.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Divadlo v Trnave - kniha druhá. [PODMAKOVÁ, Dagmar : Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo. 1974 – 2006. Bratislava : VEDA, 2006.] In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 535-537.

KNOPOVÁ, Elena : Prísľub a hrozba fikcie. [JOST, Francois : Realita / Fikce – říše klamu. Praha : Akademie múzických umění, 2006.] In *Mediální studia*. Roč. 2, č. 2 (2007), s. 219-223.

MAŤAŠÍK, Andrej : Pohľad do zrkadla slovenskej divadelnej reality. [INŠTITORISOVÁ, D. – ORAVEC, P. – BALLAY, M. : Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006.] In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 532-534.

PALÚCH, Martin : Spletité cesty Wima Wendersa. [Gavalier, P. : Spletité cesty Wima Wendersa. Bratislava : SFU, Asociácia filmových klubov, 2006.] In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 1 (2007), s. 109-111.

ZAMIŠKOVÁ, Barbora : Komedianti – Kočovníci – Bábkari. [HLEDÍKOVÁ – POLÍVKOVÁ, Ida : Komedianti – Kočovníci – Bábkari. Bratislava : Divadelný ústav, VŠMU, 2006.] In *Slovenské divadlo*. Roč. 55, č. 3 (2007), s. 530-531.

14/ Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BLAHYNKA, Miloslav : Exotizmus in der frühromantischen Oper. Sympóziu : *Die Schaubühne in der Epoche des Freischütz: Theater und Musiktheater der Romantik*. Usporiadatelia : Internationalen Salzburg Association, Universität Salzburg, Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum. Salzburg, 31. 7. - 4. 8. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : Exotizmus in der Opera seria dargestellt am Beispiel von Händels Alcina. Sympóziu : *Eclat Encounter, Expropriation – The Clash of Cultures and*

Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age. Usporiadatelia : Masarykova univerzita, medzinárodný hudobný festival Brněnský podzim. Brno, 24. – 26. 9. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : Prvky commedie dell'arte v Mozartově Figarově svatbě. Medzinárodná konferencia : *Svět barokního divadla*. Usporiadateľ : Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov. Český Krumlov, 1.- 3. 6. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : K problematice výzkumu operní dramaturgie. Výročná konferencia Českej spoločnosti pre hudobnú vedu : *Nové výsledky výzkumu českých muzikologů*. Usporiadatelia : Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, Národní muzeum – České muzeum hudby, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Praha, 30. 11. – 1. 12. 2007.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : Klasik je nahý. Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

DUDKOVÁ, Jana : Martin Šulík and the Context of National Identity in the Contemporary Slovak Cinema: from Displacement to Dissolution. Konferencia : *Education, Art and Media in the European Integration Process*. Usporiadateľ : University of Arts, Beograd, Srbsko. Beograd, 11. – 14. 10. 2007.

DUDKOVÁ, Jana: *Horiaci dom a zelené sličky: Predstavy Iného ako skryté interpretačné rámce v obrazoch slovenskej menšiny v Srbsku*. 11. Československá filmologická konferencia „Film a interpretácia“. Usporiadatelia: SFÚ / ASFK Bratislava. Krpáčovo, 18.-21. 10. 2007. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných.

KNOPOVÁ, Elena : Variácie na tému Jožko Púčik, nová verzia Jakuba Nvotu. Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

MAŤAŠÍK, Andrej : Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole? Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Súčasná slovenská dráma*. Prednáška. Inštitút poľskej kultúry - Varšavská univerzita, Poľsko, 22. - 26. 4. 2007.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Súčasná slovenská dráma*. Prednáška. Inštitút poľskej kultúry - Varšavská univerzita, Poľsko, 22. - 26. 4. 2007.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Komparácia divadelného pohybu v slovenskom, českom a poľskom divadle od 70. rokov 20. storočia.* Prednáška. Inštitút poľskej kultúry - Varšavská univerzita, Poľsko, 22. - 26. 4. 2007.

MISTRÍK, Miloš: Škola Starého holubníka. Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov.* Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

MISTRÍK, Miloš : L'interdiction absolue de Peter Karvaš. Medzinárodná konferencia : *Écrivains et justice ... justice et écrivains.* Usporiadateľ : Univerzitná knižnica. Bratislava, 20. 3. 2007.

PALÚCH, Martin : Fotografia, film a stratégie zobrazovania. Sympóziium : *Intermedialita (slovo-obraz-zvuk).* Olomouc, 7. - 8. 11. 2007.

PALÚCH, Martin: Rozhovor s nepriateľom alebo hľadanie človeka v zrkadle ľudskej duše. Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov.* Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

PALÚCH, Martin : *Zem, bez chleba.* 11. Československá filmologická konferencia „Film a interpretácia“. Usporiadatelia: SFÚ / ASFK Bratislava. Krpáčovo, 18.-21. 10. 2007. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných.

PANOVOVÁ, Oľga: Bábková hra ako scenár /O špecifickej podobe dramaturgie slovenského autorského bábkového divadla. Medzinárodné stretnutie teatrologov a divadelníkov na tému : *Súčasná dramaturgia tvorby pre deti.* Uskutočnila sa v rámci IV. prehliadky sólovej tvorby pre deti. Usporiadateľ : Združenie Xaver. Praha, 23. – 25. 2. 2007, divadlo Minor.

PODMAKOVÁ, Dagmar : Divadlo v priesečníku umeleckých a sociálnych zmien (Zrkadielko, zrkadielko, povedz že mi, kto je najkrajší na tejto zemi? Medzinárodná konferencia : *Stratifikácia medzidisciplinárnych komunikácií a filozoficko-estetické reflexie „posthistorického“ obdobia.* Usporiadatelia : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 6.- 8. 9. 2007.

PODMAKOVÁ, Dagmar : Prejavy transmodernizmu v slovenskej spoločnosti. Seminár : *Postmodernizmus, transmodernizmus v umení.* Usporiadatelia : Št. inštitút vied o umení MK Ruskej federácie. Moskva, 24. 10. 2007.

PODMAKOVÁ, Dagmar : Slovenská dráma 2. polovice 20. storočia so zameraním na Osvalda Zahradníka. Seminár : *Slovenská dramatika 20. storočia.* Usporiadatelia : Lomonosova univerzita, Filologická fakulta, katedra slavistiky. Moskva, Ruská federácia, 24. 10. 2007.

PODMAKOVÁ, Dagmar : Klasika neklasického Romana Poláka. Piate vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií Dnes a tu pod názvom : *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 30. 11. – 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho zahraničných 10.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Giuseppe Garibaldi, hrdina dvoch svetov*. Prednáška. Usporiadatelia: Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava, 20. 4. 2007. Počet účastníkov 20, z toho zahraničných: 20

15/ Ostatné prednášky a vývesky

BLAHYNKA, Miloslav : Hermeneutika a teória hudobnej interpretácie. Medzinárodný hudobno-teoretický seminár : *Prezentácie konfrontácie 2007*. Usporiadateľ : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Bratislava, 11. - 12. 5. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : Inscenační tvorba Jiřího Nekvasila a Daniela Dvořáka. Prednesené na Pražskom quadriennale 2007 v rámci tematického bloku prednášok : *Film ako prostriedok k inscenovaniu komornej opery*. Praha, 16. 6. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : Kompetencie rozhlasového redaktora pri popularizácii hudby. Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

BLAHYNKA, Miloslav : *Mimezis a fikcia v barokovom opernom herectve*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 30. 4. 2007.

CIBULKOVÁ, Kristína : *Čechovova Čajka na slovenských javiskách*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 12. 3. 2007.

ČAVOJSKÝ, Ladislav : *Najlepší klas dramatickej klasiky*. Ako žil Palárik, ako je živý medzi nami. Konferencia počas podujatia Paláriková Raková. Usporiadateľ : Kysucká knižnica Čadca. Čadca, 25. 4. 2007.

DUDKOVÁ, Jana: *Bram Stoker's Dracula a mediálne reprezentácie Balkánu po roku 1989*. Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

DUDKOVÁ, Jana: *Ne-miesta a problém identity v slovenskom filme po roku 1989*. Konferencia Súčasný film, problémy filmového dejepisectva a teórie. Usporiadateľ: FTF VŠMU, Katedra vied o umení
Miesto: Bratislava, 14. 12. 2007

DUDKOVÁ, Jana : *Obraz Slováka ako kultúrne iného u Alexandra Patroviča*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 19. 11. 2007.

KNOPOVÁ, Elena : *Tematické okruhy súčasnej slovenskej drámy*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 22. 10. 2007.

KNOPOVÁ, Elena : Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách. Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Typológia moderného slovenského herectva*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 17. 12. 2007.

MAŤAŠÍK, Andrej: Súčasná slovenská dráma. Prednáška. Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov, 2. 5. 2007.

MISTRÍK, Miloš : *Verejnoprávna televízia v duálnom systéme*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 28. 5. 2007.

MISTRÍK, Miloš : *Slovenská kultúra, veda a umenie v porovnaní s európskou kultúrou v čase podpísania Rímskych zmlúv, rok 1957*. Okrúhly stôl. Banská Štiavnica, Cap à l'Est, 16. 8. 2007.

MISTRÍK, Miloš : *Šťastie, mier a rovnováha*. Okrúhly stôl. Banská Štiavnica, Cap à l'Est, 17. 8. 2007.

MISTRÍK, Miloš: *Francúzsky divadelník Jacques Copeau*. Prednáška v rámci Akademického Prešova, Prešovská univerzita, 13. novembra 2007.

MISTRÍK, Miloš : *Denis Diderot a prípad Boučková*. Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

PALÚCH, Martin : *Digitálne technológie v postfotografickej ére filmu*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 26. 11. 2007.

PALÚCH, Martin : *Súkromné/verejné a obrazoví analfabeti*. Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

PANOVOVÁ, Oľga : *K poetike bábkového divadla na prelome storočí*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 24. 9. 2007.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Nehrdina v slovenskej a českej rozhlasovej hre* Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Univerzita sv.Cyrila a Metoda Trnava, Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice, 12. 4. – 13.4. 2007.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar : *Tradícia commedie dell'arte v talianskej literatúre a dráme*. Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 3. 9. 2007.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar : *Umberto Eco a jeho plavba po moriach nevinnosti*. Prednáška v rámci 7. ročníka Týždňa talianskeho jazyka vo svete. Usporiadateľ: Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava, 26. 10. 2007.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Alberto Moravia a jeho hľadanie stratenej duše.* Prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia autora. Usporiadateľ: Taliansky kultúrny inštitút, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava, 16. 10. 2007.

ŠTEINBÜBEL, Richard: *Téma zvyku v hrách Samuela Becketta.* Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 2. 4. 2007.

ZAMIŠKOVÁ, Barbora: *Postava Neznámeho u Júliusa Barč-Ivana a jej realizácia na slovenských javiskách.* Seminár Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 26. 2. 2007.

17/ Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo : *Revue dramatických umení.* Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. Roč. 55, čísla 1, 2, 3, 4 (2007). ISSN: 0037-699X.
Časopis evidovaný v databázach: CEEOL (Central and Eastern European Online Library)
CEJSH (Central European Journal of Social Sciences nad Humanities)

18/ Vydávané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí

MAŤAŠÍK, Andrej (ed.): *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 199 s. ISBN – 978-80-89078-26-4.

MAŤAŠÍK, Andrej (ed.): *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov.* Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 170 s. ISBN – 978-80-89078-33-2.

PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.) *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy.* Bratislava: Veda; UsVL SAV; KDF SAV, 2007. 241 s. ISBN 978-80-224-0976-6 (R).

20/ Vedecké práce uvereňované na internete b/ v slovenčine

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar:
Dobrodružstvo s Baudolinom. Esej. Slovenský rozhlas.
<http://www.slovakradio.sk/inetportal/2007/projects/baudolino/index.php?page=sabolova>
<http://libri.evo.sk/home/dobrodruztv-s-baudolinom/>

21/ Preklady vedeckých prác a odborných textov

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar:
Luciano Moia: Televízne deti. Bratislava, Lúč 2007, 52 strán

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar:

Giuseppe Colombo: Provokácie dospievajúcich. Bratislava, Lúč 2007

OHLASY (CITÁCIE)

Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách

Dodatky z roku 2005

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Bednárnikove hudobné divadlo. (Gounodova opera Faust a Margaréta v SND). In Slovenské divadlo. Roč. 38, č. 4 (1990), s. 532.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, D. Muzikály Jozefa Bednárika. In ŽILKOVÁ, M. (ed.). V labyrinte popkultúry. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2004, s. 165, 166.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. Drama. In: Slovacckaja literatura XX. vek. Moskva: MGU, 2003, s. 517-534.

Citácia:

SOZINA, J. Slovacckaja literatura XX vek. In Vesnik moskovskogo universiteta, Ser. 9, Filologia, č. 1, s. 138, 141.

SOZINA-J-SLOVACKAJA LITERATUIRA XX VEK-VESNIK MOSKOVSKOGO UNIVERSITETA-SER9-FILOLOGIA-N1-P138, 141.

Ohlasy z roku 2006

Práca:

MAŤAŠÍK, Andrej: Pohyb slovenskej drámy. Bratislava : Združenie literátov Svojpomoc, 2005. 276 s.

Ohlas na prácu:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pohyb drámy, protipohyby voči nej. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 363-364.

CAVOJSKY- L-POHYBY DRAMY, PROTIPOHYBY VO CI NEJ-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P363, 364.

Citácie z roku 2006

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav. Fibichove opery na Slovensku. In Slovenské divadlo. Roč. 48, č. 2-3 (2000), s. 121-133

Citácia:

LUDVOVÁ, Jitka a kol. : Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století. Česká divadelní encyklopedie. Praha : Divadelní ústav – Academia, 2006, s. 156.

LUDVOVA-J-HUDEBNI DIVADLO V CESKYCH ZEMICH. OSOBNOSTI 19. STOLETI-DIVADELNI USTAV-PRAHA-2006-P156.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav. Komunikácia s umením prebúda zmysel pre skutočnosť. In Javisko. Roč. 32, č. 7/8 (2000), s. 13-15.

Citácia:

HRČKOVÁ, Nad'a. Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2). Bratislava : IKAR, 2006, s. 465.

HRČKOVA-N-DEJINY HUDBY VI. HUDBA 20. STOROCIA (2)-IKAR-BRATISLAVA-2006-P465.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav. Exotizmus v opere. Bratislava : Sapac, 2002.

Citácia:

PEČMAN, Rudolf. Hudební kontexty staré Itálie. Brno : Masarykova univerzita, 2006, s. 133, 161, 278.

PECMAN-R-HUDEBNI KONTEXTY STARE ITALIE-MASARYKOVA UNIVERZITA-2006-P133, 161,278.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nezpívat jen noty! In: Divadelní noviny, 18. 2. 1959.

Citácia:

BLAHYNKA, Miroslav. Janáčkové opery na Slovensku. Bratislava: Veda, 2006, s. 52.

BLAHYNKA-M-JANACKKOVE OPERY NA SLOVENSKU-VEDA-BRATISLAVA-2006-P52.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Opera ako divadlo. Zrod a rozvoj opernej réžie v SND. In Slovenské divadlo. Roč. 48, č. 2-3 (2000), s. 98-99.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav. Janáčkové opery na Slovensku. Bratislava: Veda, 2006, s. 59.

BLAHYNKA-M-JANACKKOVE OPERY NA SLOVENSKU-VEDA-BRATISLAVA-2006-P59.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Živé dielko v mŕtvom diele. Dva buchy a tri šuchy v DK ROH. Martin. In Javisko. Roč. 7, č. 6 (1975), 152.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šášku“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 370.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUSER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P152.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čo s toľkými klasikmi našimi? In Slovenské divadlo. Roč. 23, č. 4 (1975), s. 521-533.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šášku“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 370.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P370.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Faustiáda alebo Grand magic revue Kocúrkovo. In Film a divadlo. Roč. 26, č. 10 (1982), s. 22-23.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 371.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P371.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Brezne. Brezno : Závodný klub ROH pri k.p. Mostáreň Brezno, 1988, s. 33-36.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 371.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P371.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Shakespearománia v dvoch častiach: Brnianske divadlo opäť v Bratislave. (Shakespearomania I. II. – Divadlo Husa na provázku Brno). In Literárny týždenník. Roč. 4, č. 4 (1991), s. 14-15.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 371.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P371.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ľudovosť ako divadelný program. In Slovenské divadlo. Roč. 39, č. 2 (1991), s. 146-168.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Prešove. In KRET, A. (ed.): Polstoročie Divadla Jonáša Záborského v Prešove. Prešov : Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 1994, s. 19.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Scénická esej V. Mináča Dúchanie do pahrieb v inscenácii M. Hatinu: Projekt Peter Scherhauser. In Literárny týždenník, roč. 11, č. 39 (1998), s. 15.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 373.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUSER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P373.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Svetová klasika po slovensky, slovenská klasika ináč alebo Všetko bude ako nebolo. In Slovenské divadlo. Roč. 47, č. 4 (1999), s. 258-284.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 373.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUSER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P373.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hľadanie a premeny divadelného priestoru alebo Ako dlho sme na javisku európskej kultúry. In Slovenské divadlo. Roč. 52, č. 1 (2004), s. 57-69.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav. Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006, s. 244.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P244.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jozef (Bednárík) a jeho zázračný farebný plášť. In Slovenská republika. Roč. 2, č. 28 (1994), s. 8.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav. Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006, s. 265.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P265.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Späť k Pachovi. In Literárny týždenník. Roč. 16, č. 96 (2003), s. 9.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav. Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006, s. 293.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P293.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozlúčka s operetou, zvitanie s muzikálom: Adieu Mimi, hello Dolly. In Slovenské divadlo. Roč. 49, č. 3 (2001), s. 200-221.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav. Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006, s. 300.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-
NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P300.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Image voľného priestoru. (Čierny vlas v Divadle J. Záborského Prešov). In Smena. Roč. 44, 2. 10. 1991, č. 231, s. 5.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-
BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Cigánske rozprávky v prešovskom divadle. (Čierny vlas v Divadle J. Záborského Prešov). In Literárny týždenník. Roč. 4, č. 41 (1991), s. 15.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar. (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-
BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Prešov, Prešov, divadelné mesto. In KRET, A. (ed.): Polstoročie Divadla Jonáša Záborského v Prešove. Prešov : Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 1994, s. 70.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-
BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Kalendáriu divadelnej réžie: Peter Scherhauser – profilová pedagogická individualita JAMU. In Teatro. Roč. 4, č. 1 (1998), s. 40.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-
BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Cyklus, ktorý nemá páru. In Slovenské divadlo. Roč. 47, č. 4 (1999), s. 285-295.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : NM CODE, 2006, s. 373.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-
BRATISLAVA-2006-P373.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Figuratívna charakteristika*. Pravda, 10. 1. 1985.

Citácia:

JANKOVIČ, Ján. *Srbská dráma na Slovensku*. Bratislava : JUGA; Divadelný ústav, 2006, s. 112, 128, 200.

JANKOVIC-J-SRBSKA DRAMA NA SLOVENSKU-JUGA-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2006-P112,128,200.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Klasika aj ako alternatíva moderny*. In *Klasika dnes*. Zostavila D. Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV a NDC, 1997, s. 79 - 83.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : VEDA, 1999, strán 544.

Citácia:

JANKOVIČ, Ján: *Srbská dráma na Slovensku*. Bratislava . JUGA; Divadelný ústav, 2006, s. 107.

JANKOVIC-J-SRBSKA DRAMA NA SLOVENSKU-JUGA-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2006-P107.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.). *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 373.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P373.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, 308 strán.

Citácia:

BALLAY, Miroslav: *Ticho v divadelnom diele*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006, s. 20.

BALLAY-M-TICHO V DIVADELNOM DIELE-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-NITRA-2006-P20.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Slovenská dráma na javisku dnes – úspech a či prekážka na ceste za úspechom?* In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed). *Dráma divadlu, divadlo dráme*. Bratislava : KDF SAV, 1994, s. 23.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *The Drift of Slovak Drama in the 1990 s*. In *Slovak Theatre*. Bratislava : NDC, 197, s. 16.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Dokument aj podnet k ďalšiemu skúmaniu*. In : Klasika dnes. Zostavila D. Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV a NDC, 1997, s. 16.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 372.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P372.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Scherhauser – režisér bez hraníc. In Slovenské divadlo. Roč. 47, č. 4 (1999), s. 255-257.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. *Peter Scherhauser – učiteľ „šašků“*. Bratislava : NM Code, 2006, s. 373.

INSTITORISOVA-D-PETER SCHERHAUFER-UCITEL SASKU-NM CODE-BRATISLAVA-2006-P373.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *(Ne)naplnenie sna. Hľadanie staronových priestorov v nových divadelných budovách*. In Slovenské divadlo. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 199-213.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar - ORAVEC, Peter - BALLAY, Miroslav. *Tváre súčasného slovenského divadla*. Nitra, 2006, s. 247.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P247.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia*. Dialóg štyroch režisérov. In Slovenské divadlo. Roč. 52, č. 2 (2004), s. 126-153.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC - Peter, BALLAY, Miroslav. *Tváre súčasného slovenského divadla*. Nitra, 2006, s. 248.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P248.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. In Slovenské divadlo. Roč. 49, č. 3 (2001), s. 201-205.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar - ORAVEC, Peter - BALLAY, Miroslav. *Tváre súčasného slovenského divadla*. Nitra, 2006, s. 301.

INSTITORISOVA-D- ORAVEC-P-BALLAY-M-TVARE SUCASNEHO DIVADLA-NITRA-UNIVERZITA KONSTANTINA FILOZOFA-2006-P301.

Citácie z iných zdrojov

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav. Opera vo filme. In Kino-Ikon. Roč. 7, č. 2 (2003), s. 131-138.

Citácia:

PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar. Divadelný Leopardi. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 281.

PRINCIC-SABOLOVA-D-DIVADELNY LEOPARDI-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P281.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, Miloslav. Ideen des Franziskanertums und ihre Aktualisierung in der O. Messiaens Oper Saint Francois d'Assise. In KAČIC, L. (ed.). Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik Literatur und Kunst. Konferenzenbericht, 4. – 6. október 2004, Bratislava. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2005, p. 359–362.

Citácia:

SEHNAL, Jiří : L. Kačic (ed.) Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst [Plaude Turba Paupercula. The Franciscan Spirit in Music, Literature and the Arts], Bratislava 2005. In Hudební věda. Roč 43, č. 2 (2006), s. 206–208.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav Dobačovala? In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 19, č. 15-16 (2006), s.13.

Citácia:

RUSNAK, Igor. Odkiaľ – pokiaľ. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 19, č. 19-20 (2006), s. 12.

RUSNAK-I-ODKIAL-POTIAL-LITERARNY /DVOJ/TYZDENNIK-V19, N19/20-P12.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Komorná hra ako scénická apokalypsa. In Literárny týždenník. Roč. 9, č. 10 (2000), s. 11.

Citácia:

TIMKO, Martin. Medzi intenzívnym a extenzívnym... In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 75, 76.

TIMKO-M-MEDZI INTENZIVNYM A EXTENZIVNYM-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N1-P75,76.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slová, slová, slová. In Kultúrny život, 25. 4. 1964.

Citácia:

MRLIAN, Rudolf. Ľudská a umelecká podoba Ivana Rajniaka. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 239.

MRLIAN-R-LUDSKA A UMELECKA PODOBA IVANA RAJNIAKA-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P239.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2x Hriech. In Film a divadlo, č. 20, 1986.

Citácia:

MRLIAN, Rudolf. Ľudská a umelecká podoba Ivana Rajniaka. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 263.

MRLIAN-R-LUDSKA A UMELECKA PODOBA IVANA RAJNIKA-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P263.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Aj majster tesár sa utne. In Literárny týždenník, č. 24, 1993.

Citácia:

MRLIAN, Rudolf. Ľudská a umelecká podoba Ivana Rajniaka. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 265.

MRLIAN-R-LUDSKA A UMELECKA PODOBA IVANA RAJNIKA-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P265.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Višňový sad pília podnikateľské zuby. In Literárny týždenník, 29. 12. 1995.

Citácia:

MRLIAN, Rudolf. Ľudská a umelecká podoba Ivana Rajniaka. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 266.

MRLIAN-R-LUDSKA A UMELECKA PODOBA IVANA RAJNIKA-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P266.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ohlasy sovietskej divadelnej avantgardy v slovenskom divadelníctve. In Slovenské divadlo. Roč. 25, č. 4 (1977), s.450-463.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 319.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P319.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. – ŠTEFKO, Vladimír. Slovenské ochotnícke divadlo 1830 – 1980. Bratislava : Obzor, 1983, s. 91.

Citácia:

KRET, Anton. Divadlo na Spiši. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 346.

KRET-A-DIVADLO NA SPISI-SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P346.

Citácia:

HLEDÍKOVÁ, I. Ján Stražan a jeho divadelnícky rod. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 432, 433, 434.

HLEDIKOVA-I-JAN STRAZAN A JEHO DIVADELNY ROD- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N3-P432,433,434.

Citácia:

ČAHOJ, Peter. Dramatik Viliam Pavlíný-Tóth. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 492.

CAHOJ-P-DRAMATIK VILIAM PAVLINY TOTH- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N3-P492.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Inscenácia Barčovej hry Dvaja*. In Slovenské divadlo. Roč. 32, č. 4 (1984), s. 545-558.

Citácia:

ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Noci pravdy a vykúpenia*. In Slovenské divadlo, roč. 54, č. 4 (2006), s. 597.

ROBERTSOVA-D-NOCI PRAVDY A VYKUPENIA- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N4-P597.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. *Štefan Hoza, osnovateľ národnej opery*. In DLOUHÝ, Oleg (ed.). Štefan Hoza. Bratislava : TÁLIA-press, 1997, s. 21-26.

Citácia:

KRET, Anton. *Storočnica „osnovateľa národnej opery Štefana Hozu*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č.4 (2006), s. 674.

KRET-A-STOROCNICA OSNOVATELA NARODNEJ OPERY STEFANA HOZU- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N4-P674.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Štvrtstoročie trnavského divadla – Hľadanie dramaturgickej orientácie*. In Slovenské divadlo. Roč. 47, č. 2-3 (1999), s. 125-126.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. *Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 325.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P325.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, s. 125-126.

Citácia:

BLAHYNKA, Miloslav. *Appia analyzuje Wagnera*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 650, 652.

BLAHYNKA-M-APPYA ANALYZUJE WARNERA- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N4-P650,652.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990, 40 strán.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. *Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 330.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P330.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie*. In Slovenské divadlo. Roč. 29 (1981), s. 25-26.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. *Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 600.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N3-P600.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Sto slovenských hier*. Bratislava : LITA, 1992, s. 152 strán.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Návrat Petra Karvaša v réžii Pavla Haspru*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 66.

MATASIK-A-NAVRAT PETRA KARVASA V REZII PAVLA HASPRU- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P66.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Priesada z Kordík v Jakubove*. In Teatro. Roč. 2, č. 4 (1997), s. 14-15.

Citácia:

KNOPOVÁ, Elena. *Hasprove stretnutia s Tajovského ženským zákonom*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 1 (2006), s. 92.

KNOPOVA-E-HASPROVE STRETNUTIA S TAJOVSKÉHO ZENSKÝM ZAKONOM- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N1-P92.

Citovaná práca:

MISTRÍK, Miloš. *Zákony umeleckej tvorby v televízii a ich modifikácia*. In Slovenské divadlo. Roč. 31, č.2 (1983), s. 156.

Citácia:

KNOPOVÁ, Elena. *Televízia a televízna dramaturgia*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 222, 223, 226.

KNOPOVA-E-TELEVIZIA A TELEVIZNA DRAMATURGIA- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P222,223,226.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. Doslov. In [POLÁK](#), Milan. *Krátke dejiny divadla*. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2004.

Citácia:

<http://www.navysokou.cz/detail.php?id=48479&PHPSESSID=1&view=long&PHPSESSID=1>

Citácia:

ŠIMKOVÁ, Janette. *Osamelý muž v dráme života i tvorby*. [Verejná správa, roč. 2006, č. 21](#). <http://www.civil.gov.sk/p17-2006-21/p17-c21-2006-26.shtm>

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Klasika národná a nadnárodná*. [Vystúpenie na IV. Banskobystrickej konferencii v cykle Dnes a tu s názvom Prichádza jeseň národov?].

Citácia:

SITA: *Teatrológovia v Banskej Bystrici o vplyve eurointegrácie*. 30.11.2006, elektronicky http://www.ta3.com/sk/reportaze/15826_teatrologovia-v-banskej-bystrici-o-vplyve-eurointegracie

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Trnavské divadlo včera, dnes a...* In Slovenské divadlo. Roč. 47, č. 2-3 (1999), s. 108-110.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. *Odkaz medzivojnej avantgardy v slovenskom divadle*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 325.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N2-P325.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovenské divadlo v netradičných štúdiových priestoroch v 70. a 80. rokoch 20. storočia*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 2 (2006), s. 405-416.

Citácia:

PANOVOVÁ, Oľga. *Odkaz medzivojnej avantgardy v slovenskom divadle (II)*. In Slovenské divadlo. Roč. 54, č. 3 (2006), s. 600.

PANOVOVA-O-ODKAZ MEDZIVOJNOVEJ AVANTGARDY V SLOVENSKOM DIVADLE- SLOVENSKE DIVADLO-V54-N3-P600.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Peter Kováčik: divadelný dramatik*. Bratislava : NDC, 1998, s. 18.

Citácia:

Šikulová, Anna. *Peter Kováčik* [heslo]. In: <http://www.litcentrum.sk/30978>

Príloha č. 4

ÚDAJE O PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI KDF SAV

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2007, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.

Letný semester v školskom roku 2006/2007

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Estetika hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Sociológia hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Hudobná dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Muzikoterapia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra Integratívne štúdiá hudby, Univerzita Konštantína filozofa, Nitra

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra Integratívne štúdiá hudby, Univerzita Konštantína filozofa, Nitra

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Exotizmus v opere 19. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Film vo svete po r. 1970

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Katedra vied o umení (KVU FTF VŠMU)

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Kolektívne identity vo filme

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Katedra vied o umení (KVU FTF VŠMU)

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Balkánske kinematografie

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Katedra vied o umení (KVU FTF VŠMU)

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Film 70. a 80. rokov v Európe

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu (doma): Teória drámy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu (doma): Svetoví a slovenskí divadelní režiséri

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Prehľad teórií divadla

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Žánre divadelnej kritiky

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Rané teórie filmu

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PANOVOVÁ, Oľga

Názov predmetu (doma): Avatgardy 20. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo 2. pol. 20. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Commedia dell'arte

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Úvod do talianskej kultúry a literatúry

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra cudzích jazykov

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov seminára (doma): Taliansky jazyk pre začiatočníkov

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2006/2007

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra cudzích jazykov

Zimný semester v školskom roku 2007/2008

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 48 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 48 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Estetika hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Sociológia hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Hudobná dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Exotizmus v opere 19. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu (doma): Kapitoly z dejín opery

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

ČAVOJSKÝ, Ladislav

Názov predmetu (doma): Kapitoly zo staršej slovenskej drámy

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

ČAVOJSKÝ, Ladislav

Názov predmetu (doma): Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Film vo svete po r. 1970

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Katedra vied o umení (KVU FTF VŠMU)

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Balkán ako metafora

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Katedra vied o umení (KVU FTF VŠMU)

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Film 70. a 80. rokov v Európe

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu (doma): Z dejín slovenského filmu

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

KNOPOVÁ, Elena

Názov predmetu (doma): Teória drámy

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

KNOPOVÁ, Elena

Názov predmetu (doma): Osobnosti slovenskej drámy

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

KNOPOVÁ, Elena

Názov predmetu (doma): Základy mediálnej komunikácie

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

KNOPOVÁ, Elena

Názov predmetu (doma): Nové trendy divadla 20. storočia

Počet hodín prednášok: 1 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 12

Miesto: Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

KNOPOVÁ, Elena

Názov predmetu (doma): seminár Analýza dramatického diela

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 48 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, prednášky

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Teória drámy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, prednášky

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Svetoví a slovenskí divadelní režiséri

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, prednášky

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, prednášky

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Žánre divadelnej kritiky

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MAŤAŠÍK, Andrej:

Názov predmetu (doma): Redigovanie divadelného textu

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Prehľady teórií divadla

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Kapitoly z francúzskeho divadla 20. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu I

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Filmovej dramaturgie a scenáristiky, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu II

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Filmovej dramaturgie a scenáristiky, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Dejiny slovenského filmu

Počet hodín prednášok: 2 hod./týždeň – zimný semester 2007/ 2008

Spolu za semester: 24 hod.

Miesto: Katedra Filmovej dramaturgie a scenáristiky, Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Rané teórie filmu

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PALÚCH, Martin

Názov predmetu (doma): Postmoderný film

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PANOVOVÁ, Oľga

Názov predmetu (doma): Avantgardy 20. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PANOVOVÁ, Oľga

Názov predmetu (doma): Syntéza divadla a filmu

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

PODMAKOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Súčasná slovenská dráma

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Úvod do talianskej kultúry a literatúry

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra cudzích jazykov

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov seminára (doma): Taliansky jazyk pre začiatočníkov

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra cudzích jazykov

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov seminára (doma): Príprava na ŠJZ z talianskeho jazyka

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 24 za semester

Miesto: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra cudzích jazykov

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Commedia dell'arte

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

SABOLOVÁ, Dagmar

Názov predmetu (doma): Divadelné objavovanie klasikov literatúry

Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne – zimný semester 2007/2008

Spolu za semester: 6 za semester

Miesto: Kabinet divadla a filmu SAV

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	D. Sabolová	5				
Poľsko					A. Maťašík	7
Rakúsko					R. Šteinhübel	1
Ruská federácia	D. Podmaková	11			D. Podmaková	5
Počet vyslaní spolu	2	16			3	13

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Ruská federácia	Larisa Pavlovna Solnceva	10				
Počet prijatí spolu	1	10	-	-	-	-

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
<i>Ruská federácia</i>	<i>Prejavy transmodernizmu v slov. spoločnosti</i>	<i>Podmaková Dagmar</i>	<i>1</i>
Rakúsko	<i>Die Schatzbühne in der Epoche des Freischütz: Theater und Musiktheater der Romantik</i>	Miloslav Blahynka	5
Česká republika	<i>Svět barokního divadla</i>	Miloslav Blahynka	3
Česká republika	<i>Eclat Encounter, Expropriation – The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age</i>	Miloslav Blahynka	3
Česká republika	<i>Nové výsledky čs. muzikologů</i>	Miloslav Blahynka	2
Česká republika	<i>PQ 2007 – Film ako prostriedok k inscenovaniu komornej opery</i>	Miloslav Blahynka	1
Česká republika	<i>Dramaturgia súčasného divadla pre deti</i>	Ol'ga Panovová	2

Česká republika	<i>Intermedialita (slovo-obraz-zvuk)</i>	Martin Palúch	2
Srbsko	<i>Education, Art and Media in the European Integration</i>	Jana Dudková	4

Vysvetlivky:

MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Príloha č. 6

Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete

- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** 175 rokov divadla v Trnave. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 1-2 (2007), s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Trochu Dobšinský, oveľa viac Dobšinská Padová jaskyňa. [Opera T. Freša Martin a Slnko v SND]. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 1-2 (2007), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Sochy k múru. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 3-4 (2007), s. 5.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Márnosť šedivá. [20 rokov LT]. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 3-4 (2007), s. 8.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Otrávená limonáda. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 11-12 (2007), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Ružičky zvädli jednohlasne. [M. Babiak: Ružičky zo srdca. Divadlo J. Palárika.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 15-16 (2007), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Vlajka na pol žrde. [G. Dusík: Pod cudzou vlajkou. Divadlo Aréna.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 15-16 (2007), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Bez ódy na radosť. [Otvorenie nového SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 17-18 (2007), s. 1.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Hlásenie. /Hlásenie agenta Krowiaka v. v. o záľahu Klimáčkových hier. In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 17-18 (2007), s. 16.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Modrú ružu pre Dusíka. [Storočnica G. Dusíka. Pásmo jeho piesní na javisku Novej scény.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 21-22 (2007), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Opona slávnostne hore – neslávnostne dole. [Warhol, R.U.R., Partybr/e/kers, Krúťňava v novom SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 23-24 (2007), s. 3.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Shakespearov Fidelio. [W. Shakespeare: Cymbelin, Divadlo J. Palárika.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 23-24 (2007), s. 12-13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Operné Kocúrkovo alebo Všetko naopak. [R. Strauss: Adriadna na Naxe, G. Verdi: Trubadúr, Opera SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 25-26 (2007), s. 9.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav:** Shakespeare v lete i zime. [Letné shakespearovské slávnosti na Hrade, Hamlet v SND, Othello v Astorke.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 33-34 (2007), s. 1, 7.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Bednárikov Fidlík na tretej streche. [J. Bock, J. Stein, Sh. Harnick: Fidlík na streche, Nová scéna.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 35-36 (2007), s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Konwitschny nezhodil bombu na Nagasaki. [G. Puccini: Madama Butterfly, Opera SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 35-36 (2007), s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Horiaci chrbát žirafy. [V. Hugo: Kráľ sa zabáva, Činohra SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 39-40 (2007), s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Kóma v opere, opera v kóme. [M. Burlas: Kóma, Štúdio SND.] In Literárny /dvoj/týždenník. Roč. 20, č. 41-42 (2007), s. 12.

MAŤAŠÍK, Andrej: Tandem vitálnych päťasedemdesiatnikov. In Slovenské divadlo. Roč. 55, č. 1 (2007), s. 107 - 108.

MAŤAŠÍK, Andrej: Posledné dejstvo budovania novostavby Slovenského národného divadla v Bratislave (2003 – 2007). In Slovenské divadlo. Roč. 55, č. 2 (2007), s. 245 - 327.

MAŤAŠÍK, Andrej: Divadelná mapa sa redukuje. In Slovenský rozhľad. Roč. 7, č. 12-13 (2007), 27. 6. 2007, s. 10.

MAŤAŠÍK, Andrej: Pocta Stražanovskej dynastii. In Slovenský rozhľad. Roč. 7, č. 16 (2007), 24. 8. 2007, s. 7.

MAŤAŠÍK, Andrej: Odišla legenda divadla a filmu. In Učiteľské noviny. Roč. 56, č. 1 (2007/2008), 4.9.2007, s. 14.

MAŤAŠÍK, Andrej: Divadlo ako rehoľa a poslanie. In Učiteľské noviny. Roč. 56, č. 2 (2007/2008), 17.9.2007, s. 14.

MAŤAŠÍK, Andrej: Rožňavské divadelné experimentovanie. In Učiteľské noviny. Roč. 56, č. 3 (2007/2008), 1.10.2007, s. 15.

MAŤAŠÍK, Andrej: Podľa vzoru BBC. In Extraplus. Roč. 7, č. 1 (2007), s. 12-13.

MAŤAŠÍK, Andrej: Malá divadelná inventúra v Prešove: Všetko je inak! IN Slovo. ISSN 1336-2984, č. 7 (2007). Elektronicky <http://www.noveslovo.sk/clanok.asp?cislo=&id=14974&rnd=0,4654744>

ŠTEINHÜBEL, Richard: Albert Marenčin. In *Film.sk*. Roč. 8, č. 7/8 (2007), s. 34.

ŠTEINHÜBEL, Richard: Pohyb ako význam a rozprávanie ako zmysel. In *9. letný filmový seminár 4 živly, OBRAZY AKCIE, 9.-12. August 2007, Banská Štiavnica, Slovensko*. Bratislava : Občianske združenie štyri živly, 2007. s. 22-23.

ŠTEINHÜBEL, Richard: Práca v redakcii festivalového denníka 14. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2007, vychádzal 26. 3. – 31. 3. 2007 v rámci denníka SME

