

## **Pokyny pre prispievateľov**

1. Slovenské divadlo – revue dramatických umení je recenzovaný teoretický a historický časopis pre oblasť divadelného, filmového, rozhlasového a televízneho umenia. Vychádza spravidla štyrikrát do roka. Uverejňuje výhradne pôvodné štúdie a články vedeckého charakteru, ktoré tematicky zodpovedajú odbornému zameraniu časopisu, prípadne texty s interdisciplinárnym presahom.
2. O prijatí alebo neprijatí ponúknutých rukopisov v slovenskom, českom alebo anglickom jazyku rozhoduje redakcia na základe posudkov nezávislých recenzentov. Recenzné konanie je obojstranne anonymné. Redakcia informuje autorov o výsledku konania do 4 týždňov od uzávierky.
3. Obvyklý rozsah štúdií je cca 36000 znakov aj s medzerami (1normostrana = 1800 znakov). Po predchádzajúcej dohode s redakciou možno ponúknuť aj rozsiahlejší rukopis, maximálne však 72 000 znakov aj s medzerami. Redakcia neprijíma práce monografického charakteru. Príspevky iného typu (recenzie, poznámky a i.) majú kratší rozsah.
4. K štúdiu je potrebné pripojiť resumé v anglickom jazyku (cca 1000 znakov), krátky abstrakt (cca 1000 znakov), kľúčové slová (5 – 10) a tiež údaje o autorovi (zamestnanie/afiliácia, e-mail a telefonický kontakt), prípadne údaje súvisiace s publikovaním práce (napr. informácia o grantovej podpore, financovaní výskumu a pod.).
5. Bibliografia musí byť úplná a musí zodpovedať platnej norme STN ISO 690.
6. Kurzívou (*italic*) v časopise uverejňujeme zásadne iba názvy divadelných hier, filmov, kníh (...), t. j. názvy umeleckých diel. Pre všetky ostatné texty, vrátane citácií, používajte normálne písmo. Tučne (**bold**) publikujeme výlučne texty pod obrázky a názvy štúdií, nepoužívajte preto bold na zvýraznenie myšlienok v texte.
7. Poznámky, citácie a odkazy je potrebné vkladať vždy na príslušnú stranu cez funkciu „vložiť odkaz“ a „vložiť poznámku pod čiarou“ (postup v prípade práce s MS Word).
8. Mená v texte uvádzajte v plnom tvare – krstné meno (nie v skratke) + priezvisko.
9. Rukopisy vo formáte \*.doc zasielajte elektronickou poštou na adresu redakcie: [michaela.mojzisova@savba.sk](mailto:michaela.mojzisova@savba.sk).
10. Od autorov sa vyžaduje, aby ku každej fotografii, resp. inému obrazovému prvku, ktoré prikladajú k rukopisu vo formáte \*.JPG, uviedli osobnostné a licenčné práva. Použitie iných formátov je potrebné vopred konzultovať s redakciou.

## Príklady na používanie citácií

### Monografie:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

### Kapitoly v monografiách:

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Ján Palárik: Inkognito. In LINDOVSKÁ, Nadežda – BOKES, František – KOVÁČ, Peter – MIŠOVIC, Karol – MOJŽIŠOVÁ, Michaela – PAŠUTHOVÁ, Zdenka – PODMAKOVÁ, Dagmar. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?* Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015. s. 136 – 157. ISBN 978-80-224-1488-3.

### Štúdie v zborníkoch:

BALLAY, Miroslav. Diverzifikácia nezávislého divadla na Slovensku. In *Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. (Ed. Andrej Maťašík). Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013. s. 166 – 181. ISBN 978-80-89555-27-7.

### Články v časopisoch:

BLAHYNKA, Miloslav. Hudba v činohre. In *Slovenské divadlo*, 1995, roč. 43, č. 2, s. 166. ISSN 0037-699X.

### Články v dennej tlači:

ULIČIANSKA, Zuzana. Neradi sa pozeráme do zrkadla – rozhovor s Romanom Polákom. In *SME*, roč. 17, č. 72, s. 17, 27. 3. 2009.