

KONFERENCIA SCREEN INDUSTRIES IN EAST-CENTRAL EUROPE (SIECE)

sa začína už o 9 dní!

19. - 21. november 2015, FTF VŠMU v Bratislave

Tlačová správa

Už o niekoľko dní sa v Bratislave začína piaty ročník medzinárodnej konferencie SIECE s podtitulom Transformačné procesy a nové technológie v audiovizíi. Radi by sme vás zoznámili s jej najvýznamnejšími hosťami, účastníkmi a témami.

Konferencia sa bude konať na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave a jej hlavnými organizátormi sú Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Filmová a televízna fakulta VŠMU a Česká spoločnosť pre filmové štúdiá CEFS.

Na konferencii odznie osem tematických blokov príspevkov od teoretikov z krajín Východnej a Strednej Európy, ale aj Veľkej Británie, či Švédska, ako aj pozvané prednášky teoretikov z významných svetových univerzít Chucka Tryona (USA) a Mikołaja Kunického (Poľsko).

Chuck Tryon, ktorý pôsobí na Fayetteville State University v USA je autorom publikácie *On-Demand Culture: Digital Delivery a Future of Movies*, 2013. Okrem toho napísal, predniesol a publikoval množstvo prednášok v oblasti on demand distribúcie a ďalších foriem progresívneho šírenia audiovizuálnych obsahov. Na konferencii v Bratislave vystúpi s príspevkom, ktorý nesie názov *On-Demand Spectatorship: Eight Concepts for the Era of Digital Delivery* (Diváctvo na požiadanie: Osem konceptov éry digitálneho šírenia). Návštevníci konferencie si ho budú môcť vypočuť v piatok **20.11. o 19:00**. Nové spôsoby digitálneho šírenia radikálne zasiahli nie len filmový a televízny priemysel ale tiež našu skúsenosť s kinom a televíziou ako médium. Aby upozornil na tieto dramatické zmeny, navrhuje Chuck Tryon osem konceptov, ktoré tieto zmeny definujú a zároveň anticipujú, kam nás tieto zmeny môžu zaviesť.

Pôvodom poľský výskumník Mikołaj Kunicki v súčasnosti pôsobí na univerzite v Oxforde, kde pokrýva predovšetkým oblasť poľských štúdií. Jeho knihu *Between the Brown and the Red: Nationalism, Catholicism and Communism in Twentieth Century Poland* (Medzi hnedou a červenou: nacionalizmus, katolicizmus a komunizmus v dvadsiatom storočí v Poľsku) publikovalo vydavateľstvo Ohio University Press v roku 2012. Je tiež autorom niekoľkých odborných článkov o dejinách Poľska a poľskej kinematografie 20. storočia.

Na konferencii v Bratislave vystúpi s prednáškou *The (Un)usual suspects: de-Stalinization, de-politicization, and the auteur and genre film-making in East Central Europe in the 1950s and '60s.* ((Ne)obyčajné podozrenie: de-stalinizácia, de-politizácia a autorský a žánrový film vo Východnej a Strednej Európe b päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch dvadsiateho storočia.) Prednáška sa bude konať **21.11. o 14.00.**

V medzinárodnej časti programu (20.-21. november 2015) odznejú príspevky odborníkov svetového mena ako sú Marcin Adamczak (Poľsko), Nevena Daković (Srbsko), Constantin Parvulescu (Rumunsko), Valérie Pozner (Francúzsko), Marsha Seifert (Veľká Británia), či Petr Szczepanik (Česko), ako aj príspevky slovenských teoretikov (Martin Šmatlák, Jana Dudková, Katarína Mišíková).

Konferencii bude 19. novembra predchádzať predkonferenčné stretnutie v českom a slovenskom jazyku, ktoré bude pozostávať z prezentácií výskumných projektov, a panelu reflektujúceho alternatívnu distribúciu a jej prepojenia s digitalizačnými trendami. V tomto panelu moderovanom Zuzanou Mistríkovou sa o svoje skúsenosti budú s teoretikmi deliť profesionáli s praxe: Lucia Gertli (Film Europe), Jana Ripplová (KineDok), Diana Tabakov (DAFilms.cz), Zora Jaurová a Mátyás Prikler (Mphilms).

Kompletný program konferencie nájdete už čoskoro na: www.udfv.sav.sk, www.kas.vsmu.sk, www.cefs.cz

Tlačovú správu pripravila Eva Križková.

eva.krizkova@gmail.com



5. ročník konferencie SIECE bol podporený Audiovizuálnym fondom, Agentúrou na podporu výskumu a vývoja na základe zmluvy č. APVV-0797-12 a Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne.