

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
(do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)**

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2010**

Bratislava
január 2011

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2010

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

(do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)

Riaditeľ: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

Tel.: 02 / 54 777 193

Fax: 02/ 54 773 567

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	14	2	2			14	10,86	8,18
Vedeckí pracovníci	9	1	2	4	5	9	7,82	7,28
Odborní pracovníci VŠ	2	1	0			2	1,3	0,9
Odborní pracovníci ÚS	2	0	0			2	1,3	0
Ostatní pracovníci	1	0	0			1	0,44	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2010 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2010 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2010)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	1	2
Ženy	0	5	0	1	0	3	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	0	1	0	0	1	0	2	0	0
Ženy	1	1	0	0	0	2	1	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2010

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	46,0	49,0	49,0
Ženy	45,6	43,0	44,0
Spolu	45,7	45,7	46,2

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Do 30. 6. 2010 pracovisko používalo názov Kabinet divadla a filmu SAV a od 1. 7. 2010 prišlo k zmene názvu na Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Vedecké a odborné zameranie sa nemenilo. Organizácii zostala rovnaká právna forma, aj IČO, DIČ, adresa a číslo účtu v Štátnej pokladnici. Jedna vedecká pracovníčka získala kvalifikačný stupeň IIa.

Organizácia sa uchádzala o spolupodieľaní sa na uskutočňovaní doktorandského štúdia v rámci študijného programu 2.1.6 estetika v spolupráci s FF UKF Nitra. Akreditačná komisia, poradný orgán vlády SR, na decembrovom zasadnutí 2010 schválila spôsobilosť ÚDFV SAV ako nevysokoškolskej inštitúcie podieľať sa na 3. stupni štúdia (PhD.) v internej a externej forme s FF UKF v Nitre. Pre študijný odbor Estetika sa ÚDFV SAV rozhodol z dôvodu, že študijný odbor Dejiny a teória divadelného umenia nie je v súčasnosti v SR akreditovaný, preto sme vybrali príbuzný študijný odbor.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2010 financované VEGA	4	0	-	11263	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2010 financované APVV	0	0	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	0*	-
4. Projekty FM EHP	0	0	-	-	-
5. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-	-	-
6. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2010 financované	0	0	-	-	-
8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-	-	-
9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTŠ, APVV,...)	0	0	-	-	-
10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

* Projekt sa začal riešiť 1. 12. 2010 bez čerpania finančných prostriedkov v roku 2010.

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2010

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2010	Bratislava	V rámci verejnej výzvy podaný projekt s názvom Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slov. divadla / Artistic nad social functions of contempoporary Slovak theatre - číslo APVV-0619-10	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2010	-		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2010	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2010

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2010)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	0	-	-	-
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	1	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2010

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2010

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

1)

Svet kontroverznej drámy

(Elena Knopová)

Vedecká publikácia Eleny Knopovej podáva v domácom kontexte v prvej komplexnej a systematickej analýze rôzne roviny fenoménu, ktorý v európskych krajinách dostal označenie in-er-face dráma a divadlo. Slovenskú obdobu in-er-face drámy a divadla – jej novú drsnú poetiku – sleduje v tvorbe autorov od konca 80. rokov 20. storočia až po súčasnosť. Autorka predkladá analýzy dramatických textov (a ich inscenačnej podoby) slovenských aj európskych profilových autorov vo vzájomnej prepojenosti ich jednotlivých zložiek, tém a tematických prvkov (napr. sexualita, nahota a obnaženosť, násilie a nátlak, chemical generation, vulgárny jazyk hier). Dotýka sa výstavby a štruktúry hier, jazyka, dialógov, postáv a podáva ucelený pohľad na zmenenú senzibilitu súčasných textov a usiluje sa zaradiť súčasnú slovenskú drámu do európskeho kontextu a vymedziť jej postavenie.

Knižná publikácia poskytuje interdisciplinárny presah z divadelnovedných pozícií do oblasti sociológie, estetiky, ale aj kulturológie a filozofie, ako aj precíznu analýzu procesu hľadania a ustáľovania nových pojmových vymedzení. Cez záverečné zovšeobecnené tvrdenia podložené príkladmi ponúka pohľad na súčasné spoločenské a kultúrne zmeny zachytené v európskej dráme.

KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vyd. Bratislava : VEDA; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Knopová, Elena. Controversial Drama as Reflection of Reality

2)

Vnem v zrkadle fotografie a filmu

(Martin Palúch)

Vedecká publikácia Martina Palúcha sa v teoretickej rovine zaoberá technickými obrazovými reprezentáciami. Nosná časť textu sa opiera o výsledky výskumov, ktoré v 20. storočí priniesli viaceré disciplíny ako semiotika, komunikológia a postštrukturalizmus. Diskurz sa zameriava hlavne na tie aspekty technickej obrazovej reprezentácie, ktoré do komunikácie vnášajú technicky reprodukovateľné umenia – fotografia, film, televíziu a čiastočne počítačom generované obrazy v službách súčasného filmu. Autor podrobne analyzuje základné vzťahy, ktoré vznikajú medzi tvorcami obrazov, aparátmi, obrazmi a divákmi ako aktívnymi príjemcami vizuálnych obsahov. Pri typologickom delení technických obrazových reprezentácií skúma ich naratívne a spektakulárne vlastnosti. Audiovizuálne fenomény podliehajú filmologicky orientovanej reflexii v intenciách súčasného myslenia o filme, televízii a médiách, pričom Palúch poukazuje na mediálne stratégie, ktoré sa momentálne používajú pri konštruovaní vizuálnych informácií, aby cielene pôsobili na subjekt percipienta.

PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vyd. Bratislava : Vlna, 2010. 137 strán. ISBN 978-80-88965-98-5.

Palúch, Martin. Sensation in the Mirror of Photography and Film

2.3.2. Aplikačný typ

V roku 2010 ústav nevyčleňuje z množstva aktivít aplikačného typu žiaden najvýznamnejší výsledok.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

V rámci bilaterárnej dohody medzi ÚDFV SAV a Umenovedným ústavom v Moskve (Institut iskusstvoznaniija) prebiehali roku 2010 redakčné práce na prekladoch slovenských príspevkov z oblasti divadla, filmu, výtvarného umenia (maliarstvo, úžitkové umenie, fotografia) a hudby do ruštiny (preklad zabezpečuje ruská strana) do pripravovanej publikácie.

Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka

(Vedúca projektu za SR: Dagmar Podmaková)

Slovak Literature and Art of the 20th century

(Researcher of the SAS: Dagmar Podmakova)

2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Vzhľadom na malý počet vedeckých pracovníkov ÚDFV SAV nepodal žiadny projekt do vypísaných výziev ŠF EÚ.

ÚDFV SAV podal projekt do verejnej výzvy APVV v roku 2010.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2010/ doplňky z r. 2009
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	1 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	1 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFa, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFa, BDFB)	23 / 1
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	12 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	4 / 0
12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0
13. Ostatné vydané periodiká	1
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1/2
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	8 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	2 / 0

Uvedené sú iba práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2009	Doplňky za r. 2008
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	34	12
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	2	4

Uvedené sú citácie iba na tie práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	15
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	18

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BLAHYNKA, Miloslav. História a mytológia v Suchoňovej opere Svätopluk. In medzinárodná vedecká konferencia Mytologické témy v hudbe 20. storočia. Lubľana : 22. – 24. 3. 2010. Usporiadateľ : Slovinská akadémia vied.

BLAHYNKA, Miloslav. K poetike charakteristickej skladby u V. J. Tomáška. In medzinárodná vedecká konferencia Pocta FCH.

Bratislava : 21. – 22. 4. 2010. Usporiadateľ : Hudobná a tanečná fakulta VŠMU.

Počet účastníkov: 14, z toho 7 zahraničných

BLAHYNKA, Miloslav. Idea národného divadla a slovenská operná dramaturgia. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

Počet účastníkov: 32 z toho 10 zahraničných

BLAHYNKA, Miloslav. Zmysel divadla a hermeneutika. In Má (mať) divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení.

Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

DUDKOVÁ, Jana. The Slovak film. The Border and the Problem of the Construction of Collective Identities. In *Vojvodina as a Multilingual Society: Intersecting Borders, Cultures and Identities*. Sapporo : 27. 9. 2010. Usporiadateľ : Slavic Research Center, Hokkaido University (v rámci globálneho COE programu „Reshaping Japan’s Border Studies“).

HLAVÁČOVÁ, Anna. Národné divadlo – paradoxy vteľovania idey. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

Počet účastníkov: 32 z toho 10 zahraničných

KNOPOVÁ, Elena. Hľadá slovenské bábkové divadlo dospelého diváka? In medzinárodná vedecká konferencia Bábkové divadlo pre dospelých? Banská Bystrica : 1. 10. 2010. Usporiadatelia : Bábkové divadlo na Rázcestí; Odbor vzdelávania a kultúry Banskobystrického samosprávneho kraja; Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF Nitra.
Počet účastníkov: 4, z toho 3 zahraniční.

KNOPOVÁ, Elena. Iný zmysel slovenskej drámy po roku 1990. In Má (mat') divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení.
Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

MAŤAŠÍK, Andrej. Idea v dobe konzumu? In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
Počet účastníkov: 32 z toho 10 zahraničných

MAŤAŠÍK, Andrej. Prečo má (mat') divadlo zmysel? . In Má (mat') divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení.
Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

MISTRÍK, Miloš. Digitalizácia terestriálneho TV vysielania – slovenské skúsenosti. In Media Summit – the World of the Telecommunication and Media. Varšava : 23. – 24. 11. 2010. Usporiadateľ : MM conferences S.A., Varšava.

MISTRÍK, Miloš. Moderné národné divadlo. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
Počet účastníkov: 32 z toho 10 zahraničných

PODMAKOVÁ, Dagmar. (Slovenské) Národné divadlo - Mýty a skutočnosti (forma, obsah, názov). In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.
Počet účastníkov: 32 z toho 10 zahraničných

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

BLAHYNKA, Miloslav. K teórii modernej opery. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 12. 4. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

BLAHYNKA, Miloslav. Hudobné myslenie a hudobná historiografia. In medzinárodná vedecká konferencia Musicologica hiostorica I. Ad honorem Richard Rybarič. Bratislava : 12. – 13. 5. 2010. Usporiadateľ : Ústav hudobnej vedy SAV.
Počet účastníkov: 24, z toho 5 zahraničných
Medzinárodná konferencia.

BLAHYNKA, Miloslav. Aktualizačné výklady hrdinu v súčasných operných inscenáciách. (Na princípe Dvořákovvej Rusalky). In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

DUDKOVÁ, Jana. „Hranica“ a problém konštruovania kolektívnej identity. In Seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 15. 11. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán: Metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In konferencia Strach a hrôza: Podoby hororového žánru. Bratislava : 20. 5. 2010. Usporiadateľ : Ústav slovenskej literatúry SAV.

DUDKOVÁ, Jana. Kino-Ikon: krátky exkurz. In Metamorfózy študentskej tvorby. Konferencia k 20. výročiu FTF VŠMU. Bratislava : 17. – 20. 10. 2010. Usporiadateľ : Filmová a televízna fakulta VŠMU.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Les passions dans le Cid. In XIX. Letná univerzita francúzskej filozofie. Smolenice : 4. – 9. 7. 2010. Usporiadateľ : Filozofický ústav SAV; Nadácia Jana Husa.

KNOPOVÁ, Elena. Klimáčkove texty - produkt popkultúry? In Seminár KDF SAV. Bratislava : 31. 5. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Outsider a „neperspektívny“ ako nový typ nehrdinu. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizácie výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu divadelnej tvorby. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 26. 4. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

MISTRÍK, Miloš. Mej Lan-fan a európska avantgarda. In Seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 20. 9. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Film Tango s komármi na rôznych spôsoboch. In medzinárodná vedecká konferencia K problémom mediálnej komunikácie. Smolenice : 27. – 28. 4. 2010. Usporiadateľ : Univerzita sv. Cyrila a Metoda.

MISTRÍK, Miloš. Film Borat – dve verzie jedného textu. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá a text 3. Šarišské Michaľany : 21. – 22. 10. 2010. Usporiadateľ : Prešovská univerzita.

PALÚCH, Martin. Režijné koncepcie v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 14. 6. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do témy Fenomén generičnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. K problematike generácií v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In Seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 8. 11. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný obraz hriešnika či hrdinu? (Obraz slovenských významných osobností v dráme „novej“ spoločnosti). In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizácie výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Dario Fo a jeho malý manuál herca v kontexte jeho divadla. In Seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 25. 10. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Tradičné a netradičné podoby hrdinu v hereckej technike Faria Foa. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

2.6.3. Vyžiadané prednášky od významných vedeckých inštitúcií

PODMAKOVÁ, Dagmar. Ruská dramaturgia a jej vplyv na slovenské divadlo. Moskva : 24. 11. 2010. Usporiadatelia : Filozofická fakulta Lomonosovej univerzity; Slovenský inštitút Moskva.

SABOLOVÁ, Dagmar. Preklad v postmodernom období: prepis, adaptácia v multimediálnych formách (Recepcia diela Umberta Eca na Slovensku). Rím : 25. 5. 2010. Usporiadateľ : Katedra slovanských jazykov Univerzity La Sapienza.

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2010

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nevykonáva činnosť, ktorej výsledkom by mohla byť patentová a licenčná činnosť.

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

Nemáme patenty.

2.7.2. Prihlásené vynálezy

Nemáme vynálezy.

2.7.3. Predané licencie

Nemáme licencie.

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2010 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti

Pracovisko sa v roku 2010 sústreďovalo na 4 okruhy činnosti:

1) Spracovanie akreditačného spisu na získanie doktorandského štúdia v študijnom odbore estetika v spolupráci s FF UKF, ktoré bolo zavŕšené súhlasom Akreditačnej komisie, poradného orgánu vlády SR.

2) Príprava projektu vo verejnej výzvy APVV 2010 (podané v júli 2010). Podľa zverejnených informácií z 27. 1. 2011 na webovej stránke APVV, bol ÚDFV SAV úspešný. Viac: <http://www.apvv.sk/buxus/docs/vyzvy/vseobecne/vv2010-maj/vysledky/vv2010-schvalene-humanitne-vedy.pdf>

3) Realizovanie 2 konferencií, z toho jednej medzinárodnej, na ktoré ÚDFV SAV získal prostriedky cez spoluorganizátora – Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov – z grantovej podpory MK SR.

4)

- a) zabezpečenie kontinuálneho vydávania štvrťročníka časopisu Slovenské divadlo (58. ročník) pri dodržaní autorských práv (zmluvy a i.); vydanie jedného dvojjazyčného čísla (3/2010).
- b) príprava dodatkov a zmien ako partner v zmluve na riešenie projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO;
- c) riešenie 4 projektov VEGA, v druhom roku bežiaceho projektu; príprava jedného nového - podaného aj schváleného so začatím riešenia 1. 1. 2011.

Na malý kolektív pracovníkov ústavu sú kladené čoraz vyššie nároky na vedeckú a odbornú činnosť, ktorá súvisí s riešením vedeckých projektov, s doktorandským štúdiom, vypracovávaním a podávaním nových projektov do konkurzov.

Vyzdvihnúť treba najmä súhlas AK na získanie doktorandského štúdia v 3. stupni VŠ s UKF Nitra, a to v odbore estetika, ktorý nemá žiadne iné pracovisko v SAV.

Vzhľadom na to, že v oblasti divadelného a filmového umenia na starom kontinente pretrváva problém publikovania v karentovaných časopisoch (hoci viacero časopisov vo V4 sa niekoľko rokov snaží dostať do tejto databázy), snažíme sa okruh výstupov nahradiť prestupovaním disciplín, resp. prenikaním do interdisciplinárnych výskumov.

Okrem vedeckej činnosti vedeckých a odborných pracovníkov ÚDFV SAV treba podčiarknuť ich široké aktivity v rôznych sférach kultúrneho a spoločenského významu. Medzi ne patrí členstvo v radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti médií, masmédií a kultúry vôbec, kde využívajú svoje odborné znalosti (rôzne poradné komisie štátnej správy, agentúr a i.).

V roku 2010 sa pracovisko aktívne zúčastnilo na Noci výskumníkov v Bratislave a zorganizovalo Deň otvorených dverí v rámci Týždňa vedy v SAV. Viacerí pracovníci vykonávajú aj kriticko-recenzentskú činnosť, ktorá je základným materiálom aj pre budúcich bádateľov v tejto oblasti (dôkazom sú citácie z týchto prác v knižných publikáciách).

Ústav divadelnej a filmovej vedy pokračuje v spolupráci s inými ústavmi 3. OV SAV, okrem partnerstva na spoluriešení projektu v rámci Štrukturálnych fondov EÚ (Ústav dejín umenia SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav J. Stanislava SAV), aj prepojením vedeckých výstupov pracovníkov s inými ústavmi (príspevky do knižných a časopiseckých publikácií – Historický ústav SAV, Ústav svetovej literatúry SAV).

Vedecká rada ÚDFV SAV pracovala v roku 2010 v zložení:

prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. – predseda

PhDr. Ján Jankovič, DrSc.

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Mgr. Martin Palúch, PhD.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2010

Forma	Počet k 31.12.2010				Počet ukončených doktorantúr v r. 2010					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2010

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Akreditačná komisia, poradný orgán vlády SR, uznesením č. 56.2.2 (december 2010, <http://www.akredkom.sk/index.pl?tmpl=zapis>) schválila spôsobilosť ÚDFV SAV ako nevysokoškolskej inštitúcie podieľať sa na 3. stupni štúdia (PhD.) v internej a externej forme s FF UKF v Nitre. ÚDFV SAV začne uskutočňovať VŠ v 3. stupni v študijného odboru 2.1. 6. Estetika v spolupráci s FF UKF Nitra od školského roka 2011/2012.

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (hudobné umenie)	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Jana Dudková, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (teória hudby)	PhDr. Andrej Mat'ášik, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	
	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2010

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre		Vedenie bak. a dipl. prác
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí	
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	7	0	6	0	0
Celkový počet hodín v r. 2010	1136	0	744	0	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	35
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	4
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	13
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	5
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	4
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Štatistika vykazuje, že pracovníci ÚDFV SAV majú bohatú pedagogickú činnosť na univerzitách a vysokých školách (Bratislava, Banská Bystrica, Trnava). Evidujeme aj záujemcov o doktorandské štúdium na schválený študijný odbor estetika.

Dvaja pracovníci (M. Mistrík, D. Podmaková) naďalej bez úväzku na DF VŠMU školili 3 bývalých doktorandov pracoviska, ktorí po zániku akreditácie v odbore Dejiny a teória divadelného umenia na VŠMU, teda aj v KDF SAV, prešli na odbor Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU. Z nich 1 doktorand úspešne už obhájil doktorandúru.

PALÚCH, Martin - člen Akademického senátu Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici - od roku 2008

SABOLOVÁ, Dagmar - vedenie seminára Talianskeho jazyka na Talianskom kultúrnom inštitúte v Bratislave

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2010 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Idea národného divadla v 21. storočí, Dom slovenských spisovateľov v Budmericiach, 32 účastníkov, 3. 6. - 5. 6. 2010

Významné vedecké podujatie v rámci medzinárodných projektov. Zúčastnili sa na ňom divadelní teoretici a kritici z Českej republiky, Chorvátska, Maďarska, Poľska, Slovenska a Ukrajiny. Obsahom konferencie, na ktorej sa stretli výskumníci z viacerých vedných disciplín (divadelní a literárni vedci, esteticí, umenovedci v širšom poňatí, výkonní umelci v riadiacich funkciách), bolo úsilie zodpovedať na otázky o úlohách národných divadiel ako umeleckých inštitúcií v európskej integrácii - od schillerovskej mravnej inštitúcie cez českú "Zlatú kapličku" po súčasné zotrvávanie týchto umeleckých inštitúcií s vlastným programom mimoriadnej pozornosti, resp. len ako pozostatok pretrvávajúcich umeleckých organizácií osobitnej právnej a ekonomickej formy. (Riešitelia za SR z ÚDFV SAV: Miloslav Blahynka, Andrej Maťašík, Miloš Mistrík, Dagmar Podmaková, Dagmar Sabolová).

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2011 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

ÚDFV SAV v roku 2011 zatiaľ neplánuje usporiadať medzinárodné vedecké podujatie.

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	1	5

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

ÚDFV SAV je kolektívnym členom organizácie FIRT/IFTR (Medzinárodná federácia divadelného výskumu / International Federation for Theatre Research).

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Česká spoločnosť pre hudobnú vedu (funkcia: člen)

Medzinárodná spoločnosť Georga Friedricha Händela

(www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/mitglieder) (funkcia: člen)

Medzinárodná spoločnosť Johanna Straussa (www.johann-strauss-gessellschaft.at) (funkcia: člen)

Medzinárodná spoločnosť Leoša Janáčka (funkcia: člen)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

AISLLI (Associazione internazionale studi lingua e letteratura italiana –Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov, Taliansko) (funkcia: členka)
CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Taliansko) (funkcia: členka)
Deutsche Leopardi Gessellschaft, Nemecko (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet
-----------------	-----------------------------	-------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

ÚDFV SAV mal na rok 2010 podpísaný len jeden projekt, a to s Inštitutom umeleckého znanija v Moskve na spoločnú knižnú publikáciu Slovenská literatúra a umenie v 20. storočí (Slovak literature and art of the 20th century). Finančné prostriedky na jeho plnenie (vznik príspevkov, preklad, redakcia a iné) každá strana zabezpečuje zo svojich zdrojov (inštitucionálnych, grantových rezortných ministerstiev a iné).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

5. Vedná politika

Vedná politika pracoviska sa v roku 2010 zameriavala najmä:

- na spracovanie akreditačného spisu na akreditáciu 3. stupňa vysokoškolského stupňa vzdelávania v študijnom odbore 2.1.6 – estetika v spolupráci ako partner – externá vzdelávacia inštitúcia FF UKF Nitra (M. Blahynka, M. Mistrík, D. Podmaková);
- na zvyšovanie kvalifikačného stupňa pracovníkov;
- na medzinárodnú viacrozmernosť časopisu Slovenské divadlo – v zmysle odporúčania akreditácie v roku 2007 sme vydali jedno číslo SD dvojjazyčne, keď niektoré príspevky sú uverejnené aj v treťom jazyku;
- zapojenie novej pracovníčky do výzvy podávania nových grantov VEGA so samostatným projektom so začiatkom riešenia roku 2011;
- okrem dôrazu na knižné/časopisecké vedecké výstupy základného výskumu, ktoré v sebe obsahujú aplikačný charakter, sa ÚDFV SAV sústredil aj na prípravu a spracovanie projektu do verejnej výzvy APVV (zodp. riešiteľ M. Blahynka, širší kolektív z ÚDFV SAV a spoluriešiteľov z VŠ).

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Divadelná fakulta VŠMU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): ÚDFV SAV sa podieľa na doktorandskom štúdiu DF VŠMU (M. Mistrík, D. Podmaková - školitelia bez pracovného úväzku)

Začiatok spolupráce: 2007

Zameranie: vedecko-pedagogické

Zhodnotenie: Po prechode 3 študentov z ÚDFV SAV na DF VŠMU na iný študijný odbor (2.2.4) z dôvodu reakreditácie VŠMU a neakreditácie sa v odbore 2.1.19, naďalej pôsobili na DF VŠMU 2 školitelia z ÚDFV SAV bez pracovných úväzkov. V roku 2010 jeden doktorand úspešne obhájil štipendium v 3. stupni VŠ a 2 doktorandi po absolvovaní doktorandskej skúšky postúpili do 3. ročníka dennej formy štúdia.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské centrum AICT

Názov aplikácie/objekt výskumu: IS Theatre / slovenské divadlo

Začiatok spolupráce: 2008

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová písomne hodnotí inscenácie divadla Nová scéna a ostatné pridelené produkcie iných divadiel.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslit' v EUR; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské komorné divadlo Martin

Názov aplikácie/objekt výskumu: Kritická platforma / Dotyky a spojenia

Začiatok spolupráce: 2007

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia, jún 2010.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť v EUR; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

KNOPOVÁ, Elena: členka hodnotiaceho kolektívu internej prehliadky Štátneho divadla v Košiciach v roku 2010

KNOPOVÁ, Elena: predsedníčka poroty Scénická žatva 2010 (celoslovenský festival najlepších slovenských amatérskych divadiel v Martine)

KNOPOVÁ, Elena: predsedníčka poroty udeľujúcej cenu za tvorivý čin v oblasti bábkového divadla na Slovensku - Hašterica 2010 počas festivalu Bábkarská Bystrica 2010

MISTRÍK, Miloš: člen hodnotiaceho kolektívu internej prehliadky Štátneho divadla v Košiciach v roku 2010

PODMAKOVÁ, Dagmar: hodnotenie rukopisu na vydanie knihy Petra Kováčika Človek uprostred pre Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov

Pracovníci ÚDFV SAV (do 30. 6. 2010 KDF SAV) sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách, radách, odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrológie a filmológie:

BLAHYNKA, Miloslav

– člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

KNOPOVÁ, Elena

- členka Rady SND (poradný orgán generálneho riaditeľa SND)

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka výberovej komisie na post generálneho riaditeľa SND

- členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu

- členka poroty 13. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

ÚDFV SAV (do 30. 6. 2010 KDF SAV) má uzavretú zmluvu o spolupráci s Mestským divadlom Žilina, ktorého cieľom je umožniť pracovníkom zaoberajúcich sa divadlom sústavnejšie sledovať tvorbu divadla a zároveň rozšíriť odborné informovanie o umeleckej tvorbe a jednotlivých zložkách inscenácií tohto divadla, ktoré môžu napomôcť pri ďalšom formovaní umeleckého smerovania MD Žilina.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

Spoločné pracoviská nemáme, aj keď sa za túto formu dajú považovať spolupráce s divadlami a umelecké hodnotenia ich tvorby.

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

Nemáme.

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako potrebu pre hospodársku prax.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

V roku 2010 ÚDFV SAV ani jej pracovníci nevykonávali expertnú činnosť v zmysle tvorby a analýzy materiálov; len ako členovia rôznych poradných orgánov a komisií.

8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	Grantová komisia KEGA na MŠ SR; tematická oblasť č. IV: Rozvoj kultúry a umenia	člen
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.5. Vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov	člen
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Komisia ministra kultúry SR pre prípravu zákona o financovaní kultúry	člen
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	člen
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec (profesionálne kultúrne aktivity)	člen
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
	Rada pre vysielenie a retransmisiu	predseda
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Výberová komisia pre výberové konanie na funkciu generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu**8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO**

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu (APVV) v oblasti výskumu a vývoja a popularizácii vedy – Rada LPP	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

Pracovisko v roku 2010 neriešilo žiadne aktuálne a spoločenské problémy v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, ani s vládnyimi a parlamentnými orgánmi.

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity**9.1. Vedecko-popularizačná činnosť****9.1.1. Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		prednáška k projekcii dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia uvedenom na nultom ročníku filmovej prehliadky Festival slobody	Bratislava	11.11.2010
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		prezentácia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia (réžia A. Hlaváčová)	Beloveža	29.5.2010
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		prezentácia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia (réžia A. Hlaváčová)	Bratislava	13.5.2010
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		prezentácia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia (réžia A. Hlaváčová)	Lukov	30.5.2010
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		prezentácia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia (réžia A. Hlaváčová)	Prešov	31.5.2010
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		projekcia filmu Jozef a jeho bratia s vyžiadanou prednáškou o rešeršoch	Piešťany	14.9.2010

		audiovizuálií k problematike opcie Rusínov v sekcii Čo dom dal na medzinárodnom filmovom festivale Cinematik		
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		uviedenie rozprávky Tkáčik a Pastier (réžia: A. Hlaváčová) na VI. ročníku festivalu rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok	Piešťany	25.5.2010
PhDr. Elena Knopová, PhD.		Na doskách	STV2	24.10.2010
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		90. rokov profesionálneho divadla na Slovensku alebo Ako to vznikalo	Filozofická fakulta Prešovskej univerzity	27.4.2010
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		Cesty slovenského divadla a drámy od roku 1920	Univerzita v Novom Sade	24.5.2010
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	moderátor Petr Žantovský	90 minút o SND - Jak to vidí host Andrej Maťašík, SAV Bratislava	Rádio Beat, štúdio Praha	5.9.2010
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátor František Kutlík	beseda Večer na tému: Perspektívy verejnoprávných médií	STV2	19.10.2010
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátor Jan Vedral	beseda Setkávání - s teatrologem Milošem Mistríkem	ČRo3, okruh Vltava	3.1.2010
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátor Jozef Foltýn	beseda Aréna	STV3	29.11.2010
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátor Jozef Húbel	beseda Večer na tému: Digitalizácia	STV2	18.3.2010
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátor Michal Tvarožek	beseda Vec verejná - s Milošom Mistríkom	SRO, okruh Slovensko	24.1.2010
Mgr. Martin Palúch, PhD.		anotácie do katalógu	Katalóg medzinárodného festivalu Artfilmfest 2010	17.6.2010
Mgr. Martin Palúch, PhD.		úvody k filmom a anotácie do katalógu	Katalóg medzinárodného festivalu frankofónnych filmov 2009	8.4.2010
Mgr. Martin Palúch, PhD.		úvody k filmom a anotácie do katalógu	Katalóg medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica	6.10.2010
Mgr. Martin Palúch, PhD.		úvody k filmom a anotácie do katalógu festivalu Febiofest 2010	Katalóg festivalu Febiofest 2010	26.3.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		Je divadlo veda? (Viac: http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=services-news&news_no=3479)	6. ročník Noc výskumníkov, Bratislava, Avion, kaviareň Dolce vita	24.9.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		rozhovor - Dávno ma očarovalo ruské divadlo	Hlas Ruska	13.12.2010

		(Viac: http://slovak.ruvr.ru/2010/12/13/36746631.html)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		rozhovor - Festival Zlatá maska: Veľa zaujímavých predstavení (Viac: http://slovak.ruvr.ru/2010/04/19/6596396.html)	Hlas Ruska	19.4.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		rozhovor o práci ústavu: Veda: V Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV bol deň otvorených dverí (Viac: http://www.slovacivosvete.sk/338/sprava-tasr.php?sprava=395517)	TASR	10.10.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		rozhovor s redaktorkou I. Rutkayovou o knihe Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo	Rádio Devín, relácia Medzi portálmi	15.2.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		rozhovor s redaktorom B. Šimáčkom o knihe Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo	Rádio Slovensko, Relácia Zrkadlenie	13.2.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	dizajnér knihy Ivan Riabič	prezentácia knihy Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo	Bratislava	10.2.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka I. Rutkayová	rozhovor o moskovskom divadelnom festivale Zlatá maska	Rádio Devín, relácia Medzi portálmi	7.4.2010
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Ľubica Hargašová	živé vysielanie so zapojením poslucháčov na tému Divadlo	Rádio Regina na celoslovenskom okruhu, relácia Panoráma	13.3.2010

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	11	tlač	13	TV	4
rozhlas	10	internet	0	exkurzie	1
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle (Od klasických východísk po aktualizácie výklady)	domáca	Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava	27.10.-27.10.2010	29
Idea národného divadla v 21. storočí	medzinárodná	Dom slovenských spisovateľov v Budmericiach	03.06.-05.06.2010	33

9.3. Účasť na výstavách

V roku 2010 ÚDFV SAV nepripravil žiadnu výstavu, ani sa na príprave výstavy nepodieľal.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	2	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)
Tempo (funkcia: člen)

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčného okruhu)
Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)
Slovenské divadlo (funkcia: členka)
Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka medzinárodnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)
Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen, hospodár)
Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea (funkcia: člen)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen, predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen, predseda)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka, predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka, podpredsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Ústav divadelnej a filmovej vedy sa v roku 2010 po prvý raz zapojil do 6. ročníka Noci výskumníkov, ktorý sa konal v Bratislave, v obchodnom centre Avion v septembri 2010.

Výsledky svojej práce pracovisko prezentovalo opätovne aj počas Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV 10. 11. 2010 v rámci Týždňa vedy a techniky v SAV v rámci Európskeho týždňa vedy a techniky.

Súčasťou podujatia bolo stretnutie pracovníkov ústavu s poslucháčmi Divadelnej fakulty VŠMU v priestoroch pracoviska na Dúbravskej ceste v Bratislave na tému Je výskum divadla a filmu veda?, darovaním starších vedeckých publikácií pracovníkov. ÚDFV SAV pripravilo knižnú výstavu publikačnej činnosti posledných rokov aj pre širšiu verejnosť, ktorá mala možnosť sa v osobných rozhovoroch dozvedieť viac o podmienkach a výsledkoch vedeckej práce ÚDFV SAV.

Viacerí členovia sú členmi Slovenského syndikátu novinárov (K. Ducárová, D. Podmaková), či Únie slovenských novinárov a venujú sa aj tejto oblasti.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		14015
z toho	knihy a zviazané periodiká	13925
	audiovizuálne dokumenty	79
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		119
v tom	kúpou	101
	darom	18
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		724

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		576
z toho	odborná literatúra pre dospelých	134
	výpožičky periodík	260
	prezenčné výpožičky	182
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	52

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1*
Náklady na nákup knižničného fondu v €	792,07

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

* ÚDFV SAV má v súčasnosti spracovaných 724 jednotiek do on-line katalógu.

V roku 2010 nakúpilo pre potreby vedeckých pracovníkov odborné časopisy (niektoré dostáva cez ÚK SAV), knihy a DVD s filmami zo zlatého fondu slovenskej kinematografie pre potreby filmologického výskumu. Dar získalo publikácie z produkcií divadiel, DU a iných odborných inštitúcií.

Väzba jednotlivých periodík, ktoré nakupuje ÚDFV SAV, sa nerealizovala z finančných prostriedkov, ktoré uvádzame na nákup knižničného fondu.

V priebehu roka knižnica UDFV SAV neposkytovala medziknižničné služby.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- predsedníčka Snemu (od 1. 10. 2010)
- predsedníčka III. komory (2009 – 2010)

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

- Akreditačná komisia III. OV SAV (AKOV 3)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (tajomníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Komisia SAV pre propagáciu a médiá (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV na Dúbravskej ceste 9 (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Čerpanie k 31.12.2010 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	178 452	178 452	178 452	0
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	0
- bežné výdavky	178 452	178 452	178 452	0
z toho:				
- mzdové výdavky	114 491	114 491	114 491	
odvody do poisťovní a NÚP	38 992	38 992	38 992	
- tovary a ďalšie služby	24 599	24 599	24 599	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	11 263	11 263	11 263	
výdavky na periodickú tlač	1 711	1 711	1 711	
transfery na vedeckú výchovu	0	0	0	0

640 - transfery

649003 - členské - 370

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Plnenie k 31.12.2010
Príjmy spolu:	1 134	1 134
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	1 134	1 134
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	0	0

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

Pri ÚDFV SAV nie je založená žiadna nadácie, resp. fond.

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Ako sme uviedli v iných častiach správy o činnosti, pracovníci ÚDFV SAV sú členmi redakčných rád domácich časopisov, vedeckých a odborných spoločností a spolupracujú pri koncepcii a odborných podujatiach divadelných, ako aj filmových festivalov doma a v Českej republike.

Okrem toho sa prezentujú aj na mnohých podujatiach v širšom zahraničí, ktoré nemajú čisto vedecký charakter, skôr kultúrny, ale reprezentujú slovenskú teatrologiu a filmológiu v širšom význame medzikultúrneho dialógu (M. Mistrík, M. Blahynka, D. Podmaková, J. Dudková).

Riaditeľka organizácie sa aktívne podieľa na práci najvyššieho samosprávneho orgánu Snemu SAV, vo funkcii predsedníčky III. komory Snemu SAV a od 1. 10. 2010 zastáva aj funkciu predsedníčky Snemu SAV; podieľa sa na tvorbe rôznych materiálov SAV, ako aj na ich pripomienkovaní.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2010

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Blahynka Miloslav

Cena Jozefa Kresánka

Oceňovateľ: Hudobný fond

Opis: Za dlhoročný prínos k teórii, estetike a histórii hudobného divadla.

Knopová Elena

Ocenenie prezidenta SR J. E. Ivana Gašparoviča

Oceňovateľ: prezident Slovenskej republiky

Opis: E. Knopová bola jednou z trinástich mladých vedcov SAV do 33 rokov, ktorí boli 7. 7. 2010 na prijatí u prezidenta SR I. Gašparovič ocenení za výsledky svojej vedeckej práce predchádzajúcich dvoch rokov. Ocenení si z rúk prezidenta prevzali sklenené sošky - symboly múdrosti.

Podmaková Dagmar

Výročná cena v oblasti teatrológie za knižnú publikáciu Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo.

Oceňovateľ: Literárny fond

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v roku 2010 nikto nepožiadala o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nemal v roku 2010 problémy s komunikáciou s orgánmi SAV (VR SAV, P SAV, komisie) možno aj preto, že niekoľkí jeho pracovníci v nich aktívne pôsobia a majú možnosť tlmočiť podnety na činnosť týchto orgánov priamo počas ich rokovaní.

Pri príprave akreditačného procesu si dovoľujeme pripomenúť, že pri hodnotení pracovísk je potrebné neprihliadať len na štatistický ukazovateľ výstupov (počet), ale najmä na ich kvalitu. Táto poznámka sa dotýka aj zaradenia publikačných výstupov (delenie na karentovaný/nekarentovaný časopis, recenzované/nerecenzované zborníky, počet citácií). Po skúsenostiach v práci v akreditačnej komisii a príprave ukazovateľov by sme odporúčali sledovať kvalitu výstupov (často počet citácií nie je priamo úmerný kvalite výskumu). Zároveň odporúčame aj prepočet tvorivých/všetkých pracovníkov na šírku aktivít (ŠF EÚ, DŠ - EVI, VEGA, prezentácia na verejnosti a i.).

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová – 02/54 777 193

PhDr. Elena Knopová, PhD. – 02/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – 02/54 777 193

Správu o činnosti ÚDFV SAV za rok 2010 prerokovala Vedecká rada ÚDFV SAV dňa 26. 1. 2011.

Bratislava 31. 1. 2011

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
riaditeľka

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100	1.00
4.	doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.	38	0.38
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	100	0.54
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
4.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Ing. Michal Kadúc	40	0.40
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	100	1.00
2.	Adriana Tomeková	30	0.30
Ostatní pracovníci			
1.	Elena Šerešová	44	0.44

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Slovenská literatúra a umenie v 20. storočí (*Slovak literature and art of the 20th century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Dagmar Podmaková
Trvanie projektu:	1.1.2007 /
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	Projekt je financovaný z viacerých zdrojov, finančné čerpanie nevyčíslujeme.

Dosiahnuté výsledky:

V rámci bilaterálnej dohody medzi ÚDFV SAV a Umenovedným ústavom v Moskve prebiehali v roku 2010 redakčné práce nad prekladmi slovenských príspevkov (divadlo, film, výtvarné umenie /malierstvo, úžitkové umenie, fotografia/, hudba) do ruštiny (preklad zabezpečuje ruská strana) do pripravovanej publikácie.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Teória modernej drámy (*Moder Drama Theory*)

Zodpovedný riešiteľ:	Miloš Mistrík
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	2/0218/09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	SAV: 4340 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2010 riešitelia M. Mistrík, M. Blahynka, E. Knopová pristúpili k formulovaniu výsledkov výskumu a publikovali ich v Slovenskom divadle a na konferenciách organizovaných ÚDFV SAV, UCM Trnava, ZSDKT, AU Banská Bystrica, ako aj v zahraničí (ČR a Poľsko). Do tlače bola pripravená jedna knižná publikácia (E. Knopová), dve sú rozpracované pre rok 2011 (M. Mistrík). Riešenie projektu prechádza do záverečnej fázy.

Parciálnym výsledkom výskumu je knižná publikácia:

KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vyd. Bratislava : VEDA; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Knopová, Elena. Controversial Drama as Reflection of Reality

2.) Subjektívne dejiny v českom a slovenskom dokumentárnom filme (*Subjective History in Contemporary Czech and Slovak No-Fiction Film*)

Zodpovedný riešiteľ:	Martin Palúch
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	2/0190/09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	SAV: 2757 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia grantu riešitelia úspešne pokračovali v riešení grantových úloh. Okrem základného výskumu sa im podarilo prezentovať a publikovať niektoré výsledky v zahraničí a navštíviť podujatia týkajúce sa témy riešenia u nás a v Českej republike (napr. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, Febiofest v Bratislave a i.).

Martin Palúch publikoval štúdiu o dokumentárnych filmoch Petra Kerekesa s názvom Staging Reality in Order to Discover the Historical Paradigm v albánskom internetovom časopise Blesok a niekoľko štúdií v domácich periodikách, ktoré sa týkali najmä autorských koncepcií v slovenskom dokumentárnom filme.

Jana Dudková sa zúčastnila medzinárodného vedeckého seminára v japonskom Sappore s názvom Reshaping Japan's Border Studies, kde prezentovala výsledky jej výskumu na príkladoch slovenských dokumentárnych filmov, najmä z tvorby Jaroslava Vojteka.

3.) Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia (*The Generation Phenomenon in the Slovak Theatre of the Latter Half of the 20th Century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Dagmar Podmaková
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	2/0164/09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	SAV: 3583 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku štvorročného projektu začali riešitelia čiastkovo spracúvať materiály, zorganizovali plánovanú konferenciu Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle (Od klasických východísk po aktualizácie výklady), na ktorú s aktívnym príspevkom pozvali aj riešiteľov mimo tohto projektu SAV:

4.) Migrácia inonárodných kultúr (talianskej a nemeckej) do stredoeurópskeho kultúrneho spoločenstva: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco) (*Migration of the International Cultures in to Middle European Cultural Community: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Sabolová-Princic
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2/0120/09
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
(do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: SAV: 583 €

Dosiahnuté výsledky:

Výskum v 2. roku sa zameriaval na herecké techniky a ich vzájomné prelínanie a ovplyvňovanie v stredoeurópskom kontexte, na priesečníku techniky Bertolda Brechta, Jerzyho Grotowského a hereckého dedičstva Stanislavského v kontexte talianskeho divadla. Výskum talianskeho divadla sa sústreďoval na herecko-autorskú techniku Daria Foa, nositeľa Nobelovej ceny za literatúru, a Lucu Ronconiho, režiséra a tvorcumilánskeho divadla Piccolo Teatro di Milano.

Parciálnym výsledkom výskumu je štúdia:

Dagmar Sabolová-Princic: Autorsko-herecká poetika Daria Foa v stredoeurópskom kontexte.(Dario Fo a jeho Malý manuál herca v kontexte jeho divadla). In Slovenské divadlo, ročník 58, 2010, č. 4, s.612-618. ISSN: 0037-699X

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

5.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5
Čerpané financie: 0 (V roku 2010 sa finančné prostriedky nečerpali.)

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa začal riešiť 1. 12. 2010. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV je jeden z piatich partnerov (Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav svetovej literatúry SAV) hlavného riešiteľa (Ústav dejín umenia SAV).

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.
- AAB02 PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.
- AAB03 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Aspekty talianskej kultúry v súčasnej Európe. Bratislava : Reklamná agentúra Roko, a.s., 2010. 113 s. ISBN 978-80-8082-207-1.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia: Balázs vs. Krakauer. In Béla Balázs: Chvála filmového umenia. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2010, s. 27-52. ISBN 978-80-970420-0-4.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Film v opere : na príklade Martinů opery Tri priania. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 565-570. ISSN 0037-699X.
- ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Joseph Haydn a Jan Václav Tomášek. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2009, roč. 35, č. 4, s. 358-362. ISSN 1335-2458.
- ADFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Idea národného divadla a slovenská operná dramaturgia. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 456-459. ISSN 0037-699X. Vydané aj v angličtine: BLAHYNKA, Miloslav. Idea of the National Theatre and Slovak Opera Dramaturgy. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí. 2010, roč. 58, č. 3, s. 456-459.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. ISSN 0037-699X.
- ADFB05 DUDKOVÁ, Jana. Balkán ako slepá škvrna multikulturality : priestor v balkánskom filme. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 1, p. 40-60. ISSN 1337-9690.
- ADFB06 GREGUŠ, Adam - KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia. In kod - konkrétne o divadle, 2010, dekodér - informačná príloha, č. 7, s. 34-77. ISSN 1337-1800.
- ADFB07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Potešenie z kjógeny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 634-638. ISSN 0037-699X.
- ADFB08 HLAVÁČOVÁ, Anna. Národné divadlo - paradoxy vteľovania idey. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 538-539. ISSN 0037-699X.

- ADFB09 KNOPOVÁ, Elena - HUBINÁK, Juraj. Kodek I. : Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia?. In kod - konkrétne o divadle, 2010, roč. 3, č. 2, s. 27-33. ISSN 1337-1800.
- ADFB10 MAŤAŠÍK, Andrej. Idea v dobe konzumu?. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 191-196. ISSN 0037-699X. Vydané aj v angličtine: MAŤAŠÍK, Andrej. Idea at the time of consumerism?. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí. 2010, roč. 58, č. 3, s. 456-459.
- ADFB11 MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu hereckej tvorby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 2, s. 139-149. ISSN 0037-699X.
- ADFB12 MISTRÍK, Miloš. Mej-Lan Fang a európska avantgarda. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 549-564. ISSN 0037-699X.
- ADFB13 MISTRÍK, Miloš. Moderné národné divadlo. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 357-360. ISSN 0037-699X. Vydané aj v angličtine: MISTRÍK, Miloš. Modern National Theatre. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí. 2010, roč. 58, č. 3, s. 456-459.
- ADFB14 PALÚCH, Martin. Režijné koncepcie v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku. In Vlna, 2010, roč. 12, č. 45, s. 54-58. ISSN 1335-5341.
- ADFB15 PALÚCH, Martin. Varúj! Alebo prípad Ondrej Muranica. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 629-633. ISSN 0037-699X.
- ADFB16 PALÚCH, Martin. Prezentácia, aktuálnosť a autenticita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 1, s. 33-37. ISSN 0037-699X.
- ADFB17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako dnes čítame, inscenujeme drámu, divadelný text?. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 4, s. 25-38. ISSN 1337-9690.
- ADFB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. (Slovenské) Národné divadlo - mýty a skutočnosti (forma, obsah, názov). In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 300-305. ISSN 0037-699X. Vydané aj v angličtine: PODMAKOVÁ, Dagmar. (The Slovak) National Theatre - Myths and Reality (form, contents, name). In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí. 2010, roč. 58, č. 3, s. 456-459.
- ADFB19 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Autorsko-herecká poetika Daria Foa v stredoeurópskom kontexte : Dario Fo a jeho Malý manuál herca v kontexte jeho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 612-618. ISSN 0037-699X.
- ADFB20 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Aktuálne tendencie súčasného talianskeho divadla stabilných scén : Dario Fo a jeho Malý manuál herca v kontexte jeho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 639-642. ISSN 0037-699X.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 MISTRÍK, Miloš. Theatre of the Absurd in Slovakia. In *Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale*. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli (eds.). - Rím : Bulzoni editore, 2009, s. 160-172. ISBN 978-88-7870-381-0.
- AEC02 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. La riduzione radiofonica come la forma di traduzione. In *Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale*. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli (eds.). - Rím : Bulzoni editore, 2009, s. 29-39. ISBN 978-88-7870-381-0.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Zmysel divadla a hermeneutika. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil PhDr. Andrej Maťašík, PhD. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 241-246. ISBN 978-80-89078-79-0.
- AED02 BLAHYNKA, Miloslav. Obraz roku 1968 v slovenskej opere. In Rok 1968 a jeho miesto v našich dejinách. Miroslav Londák, Stanislav Sikora a kol. - Bratislava : Veda : Historický ústav SAV, 2009, s. 461-472. ISBN 978-80-224-1095-3.
- AED03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Kultúra hravosti a dušičiek. In Tvar ducha : Moc a krása afrického kmeňového umenia. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010, s. 44-51. ISBN 978-80-970544-0-3.
- AED04 KNOPOVÁ, Elena. Iný zmysel slovenskej drámy po roku 1990. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil PhDr. Andrej Maťašík, PhD. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 31-36. ISBN 978-80-89078-79-0.
- AED05 MAŤAŠÍK, Andrej. Prečo má (mať) divadlo zmysel?. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil PhDr. Andrej Maťašík, PhD. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 6-11. ISBN 978-80-89078-79-0.
- AED06 MISTRÍK, Miloš. Film Tango s komármi na rôznych spôsoboch. In K problémom mediálnej komunikácie I. Slavomír Magál, Dana Petranová, Martin Solík (eds.). - Trnava : FMK UCM, 2010, s. 505-512. ISBN 978-80-8105-187-6.
- AED07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zmysel divadla v kríze spoločnosti. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil PhDr. Andrej Maťašík, PhD. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 247-251. ISBN 978-80-89078-79-0.
- AED08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v siločiarach spoločnosti na konci 60. a začiatkom 70. rokov. In Rok 1968 a jeho miesto v našich dejinách. Miroslav Londák, Stanislav Sikora a kol. - Bratislava : Veda : Historický ústav SAV, 2009, s. 432-440. ISBN 978-80-224-1095-3.
- AED09 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Problematika mediácie pri preklade právnych textov. In Teória a prax súdneho prekladu a tlmočenia. - Bratislava : Tlmočnícky ústav FF UK, 2010, s. 65-70. ISBN 978-80-89238-34-7.
- AED10 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Transformácia identity tvorcu po roku 1990. In HREHOVÁ, Helena. Transformácia ľudskej identity v strednej Európe po roku 1990. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2010, s. 114-120. ISBN 978-80-8082-319-1.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BLAHYNKA, Miloslav. Václav Jan Tomášek über Johann Nepomuk Hummel. In Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava. Herausgegeben von Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 133-141. ISBN 978-80-89454-02-0.
- AEF02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Adventus graecorum: Byzancia vo Florencii a v Gozzoliho Klaňaní troch kráľov. In Galéria 2009 : ročenka Slovenskej národnej galérie v

Bratislave. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 5-14. ISBN 978-80-8059-156-4.

- AEF03 MAŤAŠÍK, Andrej. O účelnosti a kráse. In Milan Ferenčík: Scénografia. Zostavil Andrej Maťašík. - Bratislava : A.R.S. Centrum, s.r.o., 2009, s. 31-35. ISBN 978-80-970347-7-1.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hivešová-Šilanová, Daniela; Hlaváček, Oldo; Horňák, Martin : heslá. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. His - Im. - Bratislava : Veda, 2010, s. 24, 30, 170. ISBN 978-80-970350-0-6.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 DUCÁROVÁ, Katarína. Z výmeny názorov. In Slovenské divadlo : zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí, 2010, roč. 58, č. 3, s. 540-546. ISSN 0037-699X.
- BDFB02 DUDKOVÁ, Jana. Slovenskí herci v českých filmoch: Ilúzia úspechu. In Film.sk, 2010, roč. 11, č. 11, s. 28-31. ISSN 1335-8286.
- BDFB03 PALÚCH, Martin. Fantastický pán Fox. In Homo Felix, 2010, roč. 1, č. 2, s. 20-22. ISSN 1338-2268.
- BDFB04 PALÚCH, Martin. Hľadanie definície animácie. In Homo Felix, 2010, roč. 1, č. 1, s. 16-19. ISSN 1338-2268.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 DUDKOVÁ, Jana. Hrôza noiru. In Hra : bulletin 12. Letného filmového seminára 4 živly, s. 22-23.

EAJ Odborné preklady publikácií - knižné

- EAJ01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Svedectvá africkej duše (názory, fakty, história, úvahy...) : preklad. In Tvar ducha : moc a krása afrického kmeňového umenia. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010, s. 354-378. ISBN 978-80-970544-0-3.
- EAJ02 NICOLAIS, Alain - ARMAND, Pierre - HLAVÁČOVÁ, Anna (prekl.). Všetko vždy skončí v múzeách. Preložila Anna Hlaváčová. In Tvar ducha : Moc a krása afrického kmeňového umenia. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010, s. 76-91. ISBN 978-80-970544-0-3.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Afričania na Západe. In Knižná revue, 2010, roč. XX, č. 25, s. 9. ISSN 1336-247X. Recenzia na: Revue svetovej literatúry, č. 3, 2010, s. 7-108 / Dobrota Pucherová [zostavovateľka africkej literatúry] [seriál].
- EDI02 KNOPOVÁ, Elena. Malá knižka o veľkom hereckom talente Ivana Palúcha. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 645-647. ISSN 0037-699X.
- EDI03 KNOPOVÁ, Elena. Keď je radosť a divadlo to isté. In Pravda, 25. 11. 2010, roč. XX, č. 271, s. 40. ISSN 1335-4051.
- EDI04 MAŤAŠÍK, Andrej. Horehronská krčma ako Hanácky hostinec. In Slovenský rozhľad, 2010, roč. X, č. 8-9, s. 6. ISSN 1335-7743. Recenzia na: Hostinec u Zeleného stromu / Peter Kováčik, réžia: Ján Sládeček.
- EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Päť dní s ruským divadlom : Zlatá maska - prehliadka najlepších inscenácií všetkých druhov umenia. In Správy Slovenskej akadémie vied, 2010, roč. 46, č. 4, s. 13. ISSN 0139-6307.

- EDI06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo je zradné. In Pravda, 29. 3. 2010, roč. 20, č. 73, s. 20. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy) / Pavol Rankov, réžia: Kamil Žiška. - Bratislava : SND, 2010.
- EDI07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Z klaunov zostala úsmevná zatrpknutosť starcov. In Pravda, 23. 3. 2010, roč. 20, č. 68, s. 19. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Zlatí chlapi / Neil Simon, réžia: Emil Horváth. - Bratislava : SND, 2010.
- EDI08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ksicht nie je na smiech. In Pravda, 2010, roč. 20, č. 28, s. 20-21. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Ksicht : divadelná hra / Marius von Mayenburg, réžia Soňa Ferencová. - Bratislava : SND, 2010.
- EDI09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vtip, smiech, miestami ešte nuda. In Pravda, 2010, roč. 20, č. 43, s. 21. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Vejár : divadelná hra / Carlo Goldoni, réžia Peter Mikulík. - Bratislava : SND, 2010.
- EDI10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zostala len fraška. In Pravda, 22. 1. 2010, roč. XX, č. 17, s. 18-19. ISSN 1335-4051.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Milan Ferenčík: Scénografia. Zostavil Andrej Maťašík. Bratislava : A.R.S. Centrum, s.r.o., 2009. ISBN 978-80-970347-7-1.
- FAI02 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.
- FAI03 Fiffba 2010. Martin Palúch, Emilie Podellec (eds.). Bratislava : Fiffba, n.o., 2010. ISBN 978-80-970363-2-4.
- FAI04 Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli (eds.). Rím : Bulzoni editore, 2009. 177 s. ISBN 978-88-7870-381-0.

GHG Práce zverejnené na internete

- GHG01 DUDKOVÁ, Jana. The Slovak film The Border and the problem of the construction of collective identities. In Vojvodina as a Multilingual Society: Intersecting Borders, Cultures and Identities I (27.9.2010 Sapporo), http://src-h.slav.hokudai.ac.jp/pdf_seminar/20100927_Dudkova.pdf.
- GHG02 KNOPOVÁ, Elena. Hľadá slovenské bábkové divadlo dospelého diváka?. In Zmysel nového bábkového divadla pre deti. - Banská Bystrica : Bábkové divadlo na Rázcestí, 2010. Dostupné na internete: <www.bdnr.sk>.
- GHG03 KNOPOVÁ, Elena. Mor ho! Taká malá banálna oslava... Dostupné na internete: <<http://www.skrat.info/index.php?idp=16&page=predstavenia>>.
- GHG04 KNOPOVÁ, Elena. Hašterica 2010. In www.theatre.sk. Dostupné na internete: <www.theatre.sk/sk/download/hodnotenieh2010.rtf>.
- GHG05 KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie poroty 2010. Dostupné na internete: <<http://www.bdnr.sk/?page=hasterica&lang=sk>>.
- GHG06 MISTRÍK, Miloš. Cyfrizacja telewizji naziemnej – doświadczenia Słowacji. Dostupné na internete: <http://www.mmcpolska.pl/Media_Summit_III.zip>.
- GHG07 MISTRÍK, Miloš. Pätnástka. In Blog - TASR, 2010. Dostupné na internete: <<http://www.tasr.sk/36/6997.axd>>.
- GHG08 PALÚCH, Martin. Staing Reality in Order to Discover the Historical Paradigm : Alternative Interpretation of the Past in Documentary Film. In Blesok, 2010, vol. XIII, no. 74. Dostupné na internete: <<http://www.blesok.com.mk/tekst.asp?lang=eng&tekst=1233>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 MAŤAŠÍK, Andrej - JARJABEK, Dušan. Hnevá ma, keď čakáme : hovoríme s podpredsedom Výboru NR SR pre kultúru a médiá Dušanom Jarjabkom. In Literárny týždenník, 2010, roč. XXIII., č. 19-20, s. 8-9. ISSN 0862-5999.
- GII02 MAŤAŠÍK, Andrej. Poznámka editora. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 5. ISBN 978-80-89078-79-0.
- GII03 MAŤAŠÍK, Andrej. Talenty treba podporovať, nie komerčne žmýkať : hovoríme s poslancom Národnej rady SR, podpredsedom Výboru pre kultúru a médiá Dušanom Jarjabkom. In Slovenský rozhľad, 2010, roč. 10, č. 20, s. 7 a 9. ISSN 1335-7743.
- GII04 MISTRÍK, Miloš. Pre mňa... In HALČINOVÁ, Katarína. Vysoká škola múzických umení v Bratislave 1949-2009. - Bratislava : Slovart, 2009, s. 152. ISBN 978-80-8085-874-2.
- GII05 MISTRÍK, Miloš - KERNÝ, Dušan. Výrazná slovenská zakladateľská osobnosť hovorí k dnešku : Prof. Miloš Mistrík, zostavovateľ ojedinelej publikácie Hommage a Július Pašteka osobitne pre SNN. In Slovenské národné noviny, 2010, roč. 21 [25], č. 2, s. 3. ISSN 0862-8823.
- GII06 MISTRÍK, Miloš. Pravidlá pre vysielateľov v mene EÚ. In Stratégie, 2010, č. 2, s. 45. ISSN 1335-2016.
- GII07 PALÚCH, Martin. Doba protektorátu fascinuje. In SME : festivalový denník č. 1, 26. 3. 2010, roč. 18. ISSN 1335-440X.
- GII08 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Introduzione. In Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale, s. 9-15. ISBN 978-88-7870-381-0.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvaľd Zagradnik i jego predševstvenniki : dolgaja predistorija spektakľa Solo dl'a časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.
- Citácie:
1. [6] *MAŠKOVA, A. Solo dl'a Osvaľda Zahradníka. In <http://www.mecenat-and-world.ru/37-40/mashkova2.htm>. 2008.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 224 s. ISBN 80-85455-86-2.
- Citácie:
1. [4] *ČERVENÁ, L. 50 rokov Štátnej opery 1959-2009. Banská Bystrica, Štátna opera - Štúdio Harmony, 2009, s. 53. ISBN 978-80-89151-24-0.*
- AAB02 DUDKOVÁ, Jana. Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001. 296 s. ISBN 80-85187-29-9.
- Citácie:
1. [4] *MACEK, Václav. Filmová teória a história na vzostupe. In Kino - Ikon, 2009, roč. 13, č. 1, s. 215.*
2. [4] *SMEJKAL, Pavel (ps). Film Rany uvedie jeho režisér. In Festivalový*

- denník Febiofest, 2009, č. 5, príloha denníka SME, 3. 4. 2009.*
- AAB03 DUDKOVÁ, Jana. Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.
Citácie:
1. [4] MACEK, Václav. *Filmová teória a história na vzostupe. In Kino - Ikon, 2009, roč. 13, č. 1, s. 215.*
2. [4] SMEJKAL, Pavel (ps). *Film Rany uvedie jeho režisér. In Festivalový denník Febiofest, 2009, č. 5, príloha denníka SME, 3. 4. 2009.*
3. [4] VAJDOVÁ, Libuša. *Sedem životov prekladu. - 1. vydanie. - Bratislava, Ústav svetovej literatúry, VEDA, 2009, s. 242. ISBN 978-80-224-1101-1.*
4. [6] BALLAY, Miroslav. *Balkán vo filme. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení. 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 249-250.*
- AAB04 MAŤAŠÍK, Andrej. Pohyb slovenskej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Svojpomoc, 2005. 277 s. ISBN 80-968930-1-7.
Citácie:
1. [4] BABIAK, Michal. *Slovenská dramatika na prahu 21. storočia. In BABIAK, Michal. Spomínanie medzi bytím a zabúdaním. Nadlak, Vydavateľstvo Ivan Krasko, 2009, s. 198. ISBN 978-973-1070-51-3.*
- AAB05 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, L. *Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 69. ISBN 978-80-8085-790-5.*
- AAB06 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8.
Citácie:
1. [6] BALLAY, Miroslav. *Divadelná osobnosť menom Jacques Coupeau. In KOD, 2007, roč. 1, č. 5, s. 37.*
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Sto slovenských hier. Bratislava : LITA, 1992. 152 s. ISBN 80-219-0156-6.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, L. *Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 249. ISBN 978-80-8085-790-5.*
- AAB08 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 1. vydanie. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, L. *Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 43, ISBN 978-80-8085-790-5.*
- AAB09 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.
Citácie:
1. [4] KNOPOVÁ, E. *K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo, 2009, roč. 57, č. 4, s. 254.*
- AAB10 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5.
Citácie:
1. [4] JABLONICKÝ, Viliam. *Pamäť a identita slovenskej drámy. In Slovenské divadlo, 2008, roč. 56, č. 3, s. 362.*
- AAB11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
Citácie:

1. [6] *DLOUHÝ, Oleg. Kniha, ktorá našla svoje divadlo. In KOD, 2007, roč. 1, č. 6, s. 37.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 MISTRÍK, Miloš. Moderné apokalypsy Karola Horáka. In HORÁK, Karol. Šesť hier. - Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60.

Citácie:

1. [4] *BABIÁK, Michal. Slovenská dramatika na prahu 21. storočia. In BABIÁK, Michal. Spomínanie medzi bytím a zabúdaním. Nadlak, Vydavateľstvo Ivan Krasko, 2009, s. 198. ISBN 978-973-1070-51-3.*

ABD02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na Slovensku 1918 (1920) - 1938. In ROGULOVÁ, Jaroslava et al. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. - Bratislava : Historický ústav SAV, 2009, s. 153 - 162. ISBN 978-80-970060-4-4.

Citácie:

1. [6] *BOJKOVÁ, A. - ROGULOVÁ, J. a kol. Od osmičky k osmičke. Premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918 – 1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. ISBN 978-80-970060-4-4, 223 s. In Človek a spoločnosť : internetový časopis pre pôvodné teoretické a výskumné štúdie z oblasti spoločenských vied, 2009, č. 3. ISSN 1335-3608.*

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [3] *NIKČEVIĆ, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana. 2. Zagreb : Leykam international, 2009. s. 189. ISBN 978-953-7534-41-7.*

2. [4] *HORÁK, Karol. Metamorfózy alternatívneho divadla. Modrý Peter, Levoča, 2009. s. 150. ISBN 978-80-85515-89-3.*

ADFB02 MISTRÍK, Miloš. Sarah Kane - samovražda dialógu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 95-105. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] *KNOPOVÁ, E. K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo, 2009, roč. 57, č. 4, s. 254.*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Ján Levoslav Bella a Otakar Hostinský. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 143-147. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4] *BANÁRY, B. Piesňová tvorba Ľudovíta Vansu, Milana Licharda a Miloša Lihoveckého v kontexte hudby slovenského národného obrodovania. In BÁRDIOVÁ, M.; ZEMKO, J. (eds.). Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva. Banská Bystrica, Katedra vokálnej interpretácie FMU AU, Štátna vedecká knižnica, Literárne a hudobné múzeum, 2009. s. 34. ISBN 978-80-89078-70-1.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ktoré ľudia potrebujú. In 50 rokov - divadlo SNP Martin 1944-1994. - Martin : DSNP, 1994, s. 16.
Citácie:
1. [4] PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. s. 77. ISBN 978-80-970290-2-9.
- AEF02 MISTRÍK, Miloš. Pietrovi herci v SND. In Režisér Miloš Pietor. Editor Miloš Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1992, s. 65-74. ISBN 80-9005-135-9.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, L. Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 326. ISBN 978-80-8085-790-5.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Kapitoly z estetiky muzikálu. 1. vydanie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2007. 142 s. ISBN 978-80-968514-5-4.
Citácie:
1. [6] ORAVEC, Peter. Prílet muzikálovej lastovičky. In KOD, 2008, roč. 2, č. 5, s. 37.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 DUDKOVÁ, Jana. Nikde, to znamená tu (Ivan Palúch a srbský film). In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 76-107. ISBN 978-80-85187-53-3.
Citácie:
1. [4] KRÍŽKOVÁ, Eva. Sen každého herca. In Festivalový denník Febiofest, 2009, č. 5, príloha denníka SME, 3. 4. 2009.
2. [4] MACEK, Václav. Filmová teória a história na vzostupe. In Kino - Ikon, 2009, roč. 13, č. 1, s. 214.
- BBB02 PALÚCH, Martin. Princ Bajaja (o adaptácii). In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 162-179. ISBN 978-80-85187-53-3.
Citácie:
1. [4] MACEK, V. Filmová teória a história na vzostupe. In Kino - Ikon, 2009, roč. 13, č. 1, s. 214.
- BBB03 PALÚCH, Martin. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 50-63. ISBN 978-80-85187-53-3.
Citácie:
1. [4] MACEK, V. Filmová teória a história na vzostupe. In Kino - Ikon, 2009, roč. 13, č. 1, s. 214.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 KNOPOVÁ, Elena. K teórii súčasnej slovenskej drámy (po roku 1900). Bratislava : VŠMU : KDaF SAV, 2009. 125 s.
Citácie:
1. [4] HORÁK, Karol. Metamorfózy alternatívneho divadla. Modrý Peter, Levoča, 2009. s. 147. ISBN 978-80-85515-89-3.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BLAHYNKA, Miloslav. Pastorkyňa ako stigmatické dielo. In Literárny týždenník, 1998, roč. 11, č. 49, s. 14. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4] ČERVENÁ, L. 50 rokov Štátnej opery 1959-2009. Banská Bystrica, Štátna opera - Štúdio Harmony, 2009, s. 52. ISBN 978-80-89151-24-0.
- EDI02 MAŤAŠÍK, Andrej. Nora v café-théatri. In Republika, 1993, 8. 7., s. 10.
Citácie:
1. [4] PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. s. 78. ISBN 978-80-970290-2-9.
- EDI03 MAŤAŠÍK, Andrej. Z monológu divadlo. In Slovenská Republika, 1994, roč. 1, č. 184, s. 5.
Citácie:
1. [4] PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. s. 113. ISBN 978-80-970290-2-9.
- EDI04 MAŤAŠÍK, Andrej. Kráľovstvo z tohto sveta : divadelná esej o Ľudovítovi Štúrovi v Martine. In Slovenská republika, 1996, roč. 3, č. 38, s. 10.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 162. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI05 MAŤAŠÍK, Andrej. Zázračne liečivá vlastná tvorivá práca. In Teatro : divadelný mesačník, 1996, roč. 2, č. 11-12, s. 18-21.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 162. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI06 MAŤAŠÍK, Andrej. Ľudská troska z revolučného tribúna. In Smena, 1994, roč. 47, č. 38, s. 12.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 160. ISBN 978-80-222-0539-9.
2. [4] PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. s. 114. ISBN 978-80-970290-2-9.
- EDI07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hľadania a cesty K. Horáka. In Pravda, 1997, roč. 7, č. 297, s. 19. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 176. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný hriešnik : (Veľký epos na scéne Divadla P. O. Hviezdoslava). In Pravda, 1995, roč. 5, č. 139, s. 9. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 161. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenský človek ako na dlani. In Pravda, 1994, roč. 4, č. 52, s. 9. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 160. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Únik zo skutočnosti. V Nitre sa objavila nová slovenská hra. In Pravda, 1993, roč. 3, č. 244, s. 11. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 159. ISBN 978-80-222-0539-9.
- EDI11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz hry s človekom. In Pravda, 1990, roč. 71, č. 231, s.

7. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] *INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 158. ISBN 978-80-222-0539-9.*

EDI12 PODMAKOVÁ, Dagmar. S Annou Kareninou dospel Polák k pokore. In Pravda, 17. 6. 2009, roč. XIX, č. 138, s. 21. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] *OPOLDUSOVÁ, Jena. Dosky: najlepšou je prvýkrát opera. In Pravda, 2009, roč. XIX, 25. 9. 2009.*

EDI13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť o človeku...na ceste. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 136-139. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Komorné hry / Karol Horák. - Bratislava : R. S. Royal service, 2004.

Citácie:

1. [4] *INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 176. ISBN 978-80-222-0539-9.*

FAI Redakčné a zostavateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík, Jarmila Deáková. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [4] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 76. ISBN 978-80-222-0539-9.*

2. [4] *KRÉNOVÁ, L. Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 119. ISBN 978-80-8085-790-5.*

3. [4] *PUKAN, M. Konštanty a premenné prítomnej drámy a divadla. In PAŠTEKOVÁ, S.; PODMAKOVÁ, D. (ed.) Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy. Bratislava: Veda, 2007, s. 86. ISBN 978-80-224-0976-6.*

FAI02 Chiméra prekladania : antológia slovenského myslenia o preklade. I. Dagmar Sabolová-Princic. Bratislava : Veda, 1999. 232 s. ISBN 80-224-0562-0.

Citácie:

1. [4] *BRENKUSOVÁ, L. Niekoľko poznámok k mysleniu o recepcii. In HARDOŠOVÁ, M.; DOBRÍK, Z. Preklad a tlmočenie 8. Preklad a tlmočenie v interdisciplinárnej reflexii. Banská Bystrica, Fakulta humanitných vied UMB, 2009, s. 27. ISBN 978-80-8083-745-7.*

GHG Práce zverejnené na internete

GHG01 KNOPOVÁ, Elena. West side story ako vyprázdnená schéma. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-05-30-west-side-story.htm>>.

Citácie:

1. [4] *SKALSKÝ, Vladimír. Vypnúť mobil a zaťat' zuby. In Slovenské dotyky, 2009, roč. 14, č. 10, s. 12.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 MAŤAŠÍK, Andrej. Interné hodnotenie inscenácie Predstavenie Hamleta v dedine Dolná Mrduša. In Archív Slovenského komorného divadla. - Martin, 1989 : Slovenské komorné divadlo, s. 1.

Citácie:

1. [4] *PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. s. 36. ISBN 978-80-970290-2-9.*

- GII02 MISTRÍK, Miloš. Hľadanie programu. In Pravda, 1983, 18. 3. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, E. Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, 2009, s. 249. ISBN 978-80-8085-790-5.
- GII03 VENZÁROVÁ, Dagmar. Valeryho Faust - antivalerovský. In Pravda, 1980, 21. 5. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4] KRÉNOVÁ, E. Ladislav Chudík. Bratislava: Slovart, Divadelný ústav, 2009, s. 269. ISBN 978-80-8085-790-5.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra spevu

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra spevu

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky a hudobno-estetická analýza

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky a hudobno-estetická analýza

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opery

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opery

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Otakar Zich a estetika hudobno-dramatického umenia

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Sociológia hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné hudobné divadlo

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film vo svete po roku 1970

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film vo svete po roku 1970

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo v kontexte umení

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy mediálnej komunikácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgia ako umelecký programovanie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu po roku 1970

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj slovenského filmu po roku 1970 I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do talianskej kultúry a literatúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

Semestrálne cvičenia:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár opernej dramaturgie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Semináre:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár teórie hudobného umenia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár záverečnej práce

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Balkán ako metafora

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikulturalita vo východoeurópskom filme

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - poľské divadlo I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - poľské divadlo I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti slovenského divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské umenie na začiatku 3. tisícročia I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Svetoví divadelní režiséři

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Taliansky jazyk

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

Terénne cvičenia: 0

Vedenie bakalárskych a diplomových prác: 23

Individuálne prednášky: 0

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Jana Dudková	4
					Elena Knopová	2
					Andrej Maťašík	2
					Miloš Mistrík	2
					Martin Palúch	8
					Dagmar Podmaková	2
Francúzsko					Miloslav Blahynka	4
					Elena Knopová	4
					Miloš Mistrík	4
Rusko				Dagmar Podmaková	15	
Srbsko				Andrej Maťašík	3	
Taliansko				Dagmar Sabolová-Princic	8	
Počet vyslaní spolu					12	58

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Japonsko	Vojvodina as Multilingual Society	Jana Dudková	8
Poľsko	Media Summit	Miloš Mistrík	3
Slovinsko	Mytologické témy v hudbe 20. storočia	Miloslav Blahynka	5

Vysvetlivky: MAD - mediakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Media Summit - Media Summit - the World of the Telecommunication and Media

Mytologické témy v hudbe 20. storočia - Mytologické témy v hudbe 20. storočia (Mitološke teme v glasbi 20. stoletja / Mythological Themes in 20th Century Music

Vojvodina as Multilingual Society - Vojvodina as a Multilingual Society: Intersecting Borders, Cultures and Identities