

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2013**

Bratislava  
január 2014

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2013**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Členovia snemu SAV:** Mgr. Martin Palúch, PhD., PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

**Tel.:** 02 / 5477 7193

**Fax:** 02/ 5477 3567

**E-mail:** sylvia.sevcikova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	19	9	10	1	3	19	10,57	8,69
<b>Vedeckí pracovníci</b>	13	6	7	0	2	13	8,9	7,67
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	5	3	2	1	1	5	1,09	1,02
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	1	0	0	1	0,58	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2013 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2013 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2013)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	1	4	1	2	1	3	2
<b>Ženy</b>	0	7	0	2	0	3	4

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	1	1	1	1	0	1	1	0	0
<b>Ženy</b>	1	2	2	0	1	2	1	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2013

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	43,4	46,5	41,5
<b>Ženy</b>	42,5	42,3	42,4
<b>Spolu</b>	42,9	44,2	42,1

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2013 sa v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV nerealizovali žiadne zmeny v organizačnej štruktúre. Došlo k niekoľkým zmenám v personálnej rovine a v zameraní vedeckého výskumu jeho rozšírením. V personálnej rovine došlo k nasledujúcim zmenám: Dr. Dagmar Podmaková si po nástupe do funkcie podpredsedníčky SAV skrátila úväzok na polovičný. Na polovičný úväzok bol prijatý Dr. Miroslav Varšo, ktorého filologické a biblistické znalosti umožňujú otvoriť problematiku skúmania neolatinkej drámy. Súčasná riaditeľka tak postupuje v súlade s koncepciou smerovania pracoviska, ktorú predstavila vo svojej prezentácii v rámci volieb na post riaditeľa ÚDFV SAV. Išlo o koncepciu troch priorít, ktorú pracovisku postupne naplňa. Išlo o prioritu udržania kontinuity doterajšieho bádania, zameraného na súčasné (predovšetkým slovenské a európske) divadlo a film, prioritu rozšírenia bádania smerom hlbšie do minulosti (latinská dramatika, školské hry) a prioritu stabilizácie pracoviska v rámci nadväzovania medzinárodných kontaktov a spoluprác s inými inštitúciami.

Treba vyzdvihnúť, že na tak malý počet vedeckých pracovníkov v odbore dramatických umení, si traja pracovníci zvýšili kvalifikáciu získaním kvalifikačného stupňa IIa.

V akademickom roku 2013/2014 ÚDFV SAV ako Externá vzdelávacia inštitúcia v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania naďalej pokračuje v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre – štúdiom siedmich doktorandov v študijnom programe 2.1.6 – estetika.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2013 financované VEGA</b>	5	0	-	21378	-
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2013 financované APVV</b>	2	0	61658	57209	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	1	-	-	7889
<b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

## 2.2. Medzinárodné projekty

## 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2013

Tabuľka 2b Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
<b>1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ</b>	0	0	-	-	-
<b>2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné</b>	0	1	-	-	-
<b>3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci</b>	0	0	-	-	-
<b>4. Bilaterálne projekty</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)</b>	0	0	-	-	-
<b>6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

### 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

Za cenné výsledky vedeckej práce považujeme všetky kvalitné štúdie našich pracovníkov rovnako ako každé číslo nášho štvrťročníka Slovenské divadlo, ktorým udržiavame platformu jediného a najstaršieho vedeckého periodika so zameraním na oblasť divadelnej, filmovej vedy a mediálnych štúdií, bez čoho by sme nemohli plniť podmienky grantových úloh.

V tejto súvislosti však zdôraznime kolektívne výstupy, ktoré vznikli nad rámec pravidelných aktivít.

1. Začiatkom roku sme vytvorili 116-stranové tematické číslo Human Affairs 1/ 2013 venované problematike javiskového a filmového obrazu.

Image in Film and Theatre

Human Affairs: postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly : Volume 23, Number 1, (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). January 2013. Editorka čísla Anna A. HLAVÁČOVÁ. Bratislava : Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV. ISSN 1337-401X. Typ: FAI – pozn: jednotlivé štúdie v kvalite ADFB, editoriál BDFB, recenzie EDI

<http://link.springer.com/journal/13374/23/1/page/1>

2. Koncom roka sme zostavili 122- stranové anglické číslo Slovenské divadlo/ Special Issue 2013, ktoré zverejníme aj na našej webovej stránke s open access <http://www.udfv.sav.sk>

MATAŠÍK, A.- HLAVÁČOVÁ, A. (eds.): Slovenské divadlo: Volume 61, 2013, Special Issue. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013.

ISSN 0037-699X. Typ: FAI - pozn. jednotlivé štúdie v kvalite ADFB

APVV-0619-10.

3. V rámci projektu EDUKS vznikol recenzovaný zborník z medzinárodnej konferencie, venovaný reflexii jednotlivých umenovedných disciplín.

Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). Typ: AED

<http://www.dejum.sav.sk/eduks/>.

Kým prvé dve publikácie majú úlohu prezentovať činnosť nášho pracoviska smerom k zahraničiu, posledná otvára cestu medziodborovej spolupráci v rámci Slovenska.

#### a) základný výskum

niekoľko projektov VEGA, no v ostatnom období hlavne širšie koncipované projekty APVV sústredili energiu riešiteľských kolektívov na prácu okolo tém posledných dekád divadelného, resp. filmového umenia - disemináciou výsledkov APVV projektov sa prehĺbi spoločenská autoreflexia.

#### b) aplikačný výskum

ÚDFV SAV v roku 2013 nevyčleňuje z množstva aktivít aplikačného typu žiaden najvýznamnejší výsledok. Vedeckí pracovníci sa zúčastňujú na množstve aktivít aplikačného typu (hodnotenie tvorby v divadlách, na domácich i medzinárodných festivaloch), ich prioritou však naďalej ostáva predovšetkým základný výskum. Ak je kvalitný, aj on ovplyvňuje umeleckú prax.

#### c) medzinárodné vedecké projekty

Súčasná projektová orientácia ústavu má okrem pozitív aj svoje limity: najzávažnejším je redukcia na národnú problematiku. Hoci v nej sa zákonite otvára najväčší priestor základnému výskumu, treba rozvíjať aj ďalšie línie bádania.

Lenže vzhľadom na malý kolektív (9 pracovníkov) a jeho viazanosť na širšie koncipované národné

projekty, riešiteľské kapacity pracovníkom zatiaľ umožňujú len účasť v menších medzinárodných projektoch. Témam svetového divadla a filmu sa v súčasnosti môžu venovať prevažne v rámci individuálnych projektov (prof. M. Mistrík, dr. A. Hlaváčová).

Pre účasť na medzinárodných projektoch väčšina pracovníkov ústavu spĺňa jazykové kritériá. Hoci sa proces zapojenia doktorandov do grantových úloh už začal, v blízkej budúcnosti bude potrebné uplatňovať ho vo väčšej miere spolu s veľkorysou podporou mobility vedeckého dorastu – aj za cenu dočasného výpadku z projektov.

Ďalšie podmienky možno vytvoriť napr. rozvinutím výskumu starších divadelných dejín na našom území – na báze latinskej kultúry sa otvorí priestor európskej spolupráce. Odchodom dr. Mileny Cesnakovej zo SAV vzniklo v tejto sfére určité vákuum. Obnovu tejto línie bádania a s tým spätú internacionalizáciu naznačujú prvé práce dr. Varša.

VARŠO, M. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 408-29. ISSN 0037-699X.

Ďalšou projektovou líniou môže byť spolupráca na báze slovanských krajín – ako naznačuje účasť pracovníkov na podujatiach v Slovinsku, Poľsku, Rusku, Bielorusku, Čechách a Macedónsku.



**2.4. Publikačná činnosť** (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2c Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>A Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>	<b>B Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>	<b>C Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, Cddb, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)</b>	<b>2 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)</b>	<b>38 / 0</b>	<b>11 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>			
<b>a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)</b>	<b>15 / 0</b>	<b>3 / 2</b>	<b>0 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>2 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)</b>	<b>2/0</b>	<b>0/0</b>	<b>0/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>11 / 1</b>	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>17. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných * (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

*\* - uvádzajú sa len heslá, pri ktorých je uvedený autor a ich rozsah je min. 1 autorský hárok*

Tabuľka 2d Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>A</b> <b>Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011</b>	<b>B</b> <b>Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	2 / 1	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	57 / 12	0 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	7 / 0	0 / 0

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2e Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	42
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	16

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BALLAY, Miroslav. Režijná poetika Ondreja Spišáka. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

BALLAY, Miroslav. Diverzifikácia nezávislého divadla na Slovensku. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

DUDKOVÁ, Jana. The Self-Colonisation of Central-Europe: Between the Center, the East and the West. In výročná celoeurópska konferencia NECS Media Politics - Political Media. Praha, Česká republika : 20. - 22. 6. 2013. Usporiadatelia : Filozofická fakulta UK v Prahe; Česká spoločnosť pro filmová studia; Masarykova univerzita; Filozofická fakulta Univerzity Palackého; NECS.

DUDKOVÁ, Jana. Pojem multikulturality a jeho možné dôsledky v teórii. In 15. česko-slovenská filmologická konferencia Film a kultúrna pamäť. Krpáčovo : 10. - 13. 10. 2013. Usporiadatelia : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zo zahraničia.

DUDKOVÁ, Jana. Spoločnosť mimo režimu reprezentácie: slovenský film po roku 1989. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

FOJTÍKOVÁ - FEHÉROVÁ, Dária. Monitoring divadiel ako forma podnecovania kritickej

reflexie. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

FOJTÍKOVÁ - FEHÉROVÁ, Dária. Formovanie poetiky Divadla Jána Palárika v Trnave v uplynulom desaťročí. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Sacrum v pragmatickom svete. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Divadelný priestor a verbálny obraz u Zeamiho a Shakespeara. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Mimoeurópske impulzy divadla a teatrológie. In medzinárodná vedecká konferencia Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Bratislava : 20. - 21. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV; Ústav svetovej literatúry SAV; Ústav hudobnej vedy SAV; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Ústav slovenskej literatúry SAV; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Počet účastníkov: 15, z toho 5 zo zahraničia.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Plays about old age as the essence of Noh theatre. In medzinárodná filozofická konferencia Bratislavské filozofické dni - Starosť o dušu. Smolenice : 13. - 14. 11. 2013. Usporiadateľ : Filozofický ústav SAV. počet účastníkov: 120, z toho 40 zahraničných

KNOPOVÁ, Elena. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej dramatiky. In medzinárodná vedecká konferencia Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Bratislava : 20. - 21. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV; Ústav svetovej literatúry SAV; Ústav hudobnej vedy SAV; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Ústav slovenskej literatúry SAV; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Počet účastníkov: 15, z toho 5 zo zahraničia.

KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

KNOPOVÁ, Elena. Spomínanie na zabúdanie alebo divadelná téma "o Slovensku a Slovákoch". In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

KRIŽKOVÁ, Eva. Súčasný slovenský film pod vplyvom medzinárodných festivalov. In 15. česko-slovenská filmologická konferencia Film a kultúrna pamäť. Krpáčovo : 10. - 13. 10. 2013. Usporiadatelia : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zo zahraničia.

KRIŽKOVÁ, Eva. Súčasná artová distribúcia na Slovensku, jej úskalia a perspektívy. In

Doktorandská konferencia. Brno, Česká republika : 23. - 24. 5. 2013. Usporiadatelia : Ústav filmu a AV kultury, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike a teatrologii (na príklade Divadla bez domova). In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Príspevok slovenských divadelníkov, divadelných kritikov a teatrologov k rozvoju občianskej spoločnosti. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

MAŤAŠÍK, Andrej. Ako v inštitúciách včerajška hovoriť dnes o víziách zajtrajška? In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

MISTRÍK, Miloš. Označovanie audiovizuálnych obsahov vo vzťahu k maloletému divákovi na Slovensku. In konferencia Mediální relexe. Telč, Česká republika : 24. - 25. 9. 2013. Usporiadatelia : Rada pro rozhlasové a televizní vysílání; Český rozhlas; Česká televize.

MISTRÍK, Miloš. Kresťanské rádiá a televízia na Slovensku a (občasné) sťažnosti na ne. In medzinárodná vedecká konferencia Megatrendy a média; Kultivácia médií, možnosti a bariéry. Smolenice : 26. - 27. 3. 2013. Usporiadateľ : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM Trnava. Počet účastníkov: 88, z toho 34 zo zahraničia.

MISTRÍK, Miloš. Panelová diskusia. Kultivácia médií - možnosti a bariéry. In medzinárodná vedecká konferencia Megatrendy a média; Kultivácia médií, možnosti a bariéry. Smolenice : 26. - 27. 3. 2013. Usporiadateľ : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM Trnava. Počet účastníkov: 88, z toho 34 zo zahraničia.

MISTRÍK, Miloš. Spoločensko-historický rozmer Štepkovho nárečia v Radošinskom naivnom divadle. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dramaturgické a inscenačné determinanty súčasného slovenského operného divadla. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery. In medzinárodná vedecká konferencia Umění a kultury střední Evropy. Olomouc, Česká republika : 26. - 27. 3. 2013. Usporiadatelia : Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc; Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha; Filozofická fakulta Jihočeské univerzity České Budějovice; Ústav pro českou literaturu AV ČR .

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Analýza rodiny ako inšpiračný zdroj súčasných operno-inscenačných koncepcií. In X. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu na tému Postavenie divadla v spoločnosti. Banská Bystrica : 29. - 30. 11. 2013. Usporiadateľ:

Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 23, z toho 15 zo zahraničia.

PALÚCH, Martin. Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru. In 15. česko-slovenská filmologická konferencia Film a kultúrna pamäť. Krpáčovo : 10. - 13. 10. 2013. Usporiadatelia : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zo zahraničia.

PALÚCH, Martin. Zobrazovanie rómskej menšiny v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku po roku 1989. In Minority v subsysteme kultúry. Nitra : 24. - 25. 10. 2013. Usporiadateľ : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa. Počet účastníkov: 51, z toho 40% zo zahraničia.

PALÚCH, Martin. Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru vo filme Petra Kerekesa 66 sezón. In 15. česko-slovenská filmologická konferencia Film a kultúrna pamäť. Krpáčovo : 10. - 13. 10. 2013. Usporiadatelia : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zo zahraničia.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike. In medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zo zahraničia.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Osoba G. Husáka v slovenskom divadle a TV filme. In Gustáv Husák. Moc politiky - politik moci. Praha, Česká republika : 29. - 30. 5. 2013. Usporiadatelia : Historický ústav SAV; Ústav pro studium totalitných režimů v spolupráci s Národním muzeem.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Od obrazov po stav hier A. P. Čechova po podoby súčastníkov. In XV. medzinárodný zjazd slavistov, názov tematického bloku Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre. Minsk, Bielorusko : 20. - 28. 8. 2013. Usporiadatelia : Medzinárodný komitét slavistov; Bieloruský komitét slavistov; Národná akadémia vied Bieloruska.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. ra 90. rokov 20. storočia. In medzinárodná vedecká konferencia Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Bratislava : 20. - 21. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV; Ústav svetovej literatúry SAV; Ústav hudobnej vedy SAV; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Ústav slovenskej literatúry SAV; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Počet účastníkov: 15, z toho 5 zo zahraničia.

### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

LACIAKOVÁ, Diana. Dialektika divadelnej recyklácie. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar. Prešov : 19. 9. 2013. Usporiadateľ : Inštitút estetiky, vied o umení a kulturológie, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

MAŤAŠÍK, Andrej. Fenomén réžie v panoráme dejín slovenského divadla. In Univerzita literatúry a divadla na 47. ročníku Akademického Prešova. Prešov : 30. 4. 2013. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lyrická tragédia Eliška Pappová. In muzikologická konferencia (Ne)zabudnutí dejatelia Košíc a regiónu (II.). Košice : 5. 11. 2013. Usporiadatelia : Hudobná spoločnosť Hemerkovcov; Konzervatórium Košice; Štátna filharmónia Košice.

DUDKOVÁ, Jana. Pojem kultúry a multikultúry v kontexte filmových teórií. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 16. 9. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Hry o starobe ako esencia divadla Nó. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 2. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

LACIAKOVÁ, Diana. Dokumentárna línia v tvorbe Divadla Potôň - inscenácia Psota. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 27. 5. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Súčasné ruské teatrologické myslenie o procesoch v divadelnom umení posledného dvadsaťročia. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 4. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Slovenská divadelná kritika a platformy pre kritiku slovenského divadla po roku 2000. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 18. 11. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KRIŽKOVÁ, Eva. Pragmatické a estetické aspekty podoby filmovej distribúcie Audiovizuálnym fondom v roku 2012. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 25. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej. Jonáš Záborský a Karol Horák. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 13. 5. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Copiaus bez Copeaua. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 2. 12. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

OVEČKA, Jozef. K problematike ľudového divadla v súčasnom slovenskom divadle. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 17. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PALÚCH, Martin. Prelínanie dokumentárnych a hraných prvkov v súčasnom slovenskom filme. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 18. 2. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelný obraz súčasnej slovenskej dramatiky. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 9. 12. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Gluckův Orfeus a Eurydika ve světle současných inscenačných poetik. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 22. 4. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

VARŠO, Miroslav. Dialógy o križovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 11. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

DUDKOVÁ, Jana. The way to independence: Constructions and deconstructions of the national in Slovak cinema after 1993. In Summer School of Simon Fraser University. Praha, Česká republika : 19. 6. 2013. Usporiadatelia: Simon Fraser University, 059 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.

DUDKOVÁ, Jana. Cultural Memory in the Context of Representations of Central Europe: The Case of Slovak Cinema after 1989. In Cultural Memory / Kulturnaja pamiat'. Skopje, Macedónsko : 5. - 7. 9. 2013. Usporiadateľ : Centre for Culture and Cultural Studies Skopje.

HLAVÁČOVÁ, Anna. The Union of Florence and Pushkin's dramatic representation of the tsar Dmitri. In Cultural Memory / Kulturnaja pamiat'. Skopje, Macedónsko : 5. - 7. 9. 2013. Usporiadateľ : Centre for Culture and Cultural Studies Skopje.

KNOPOVÁ, Elena. Sláva Daubnerová a jej tvorba v Divadle P.A.T. Nitra : 19. 11. 2013. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Katedra kulturológie.

KNOPOVÁ, Elena. Výrazné tendencie v slovenskej dramatiky po roku 2000. In Univerzita divadla (v rámci 47. ročníka Akademického Prešova). Prešov : 29. 4. 2013. Usporiadateľ : Katedra estetiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity.

PALÚCH, Martin. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. In Cultural Memory / Kulturnaja pamiat'. Skopje, Macedónsko : 5. - 7. 9. 2013. Usporiadateľ : Centre for Culture and Cultural Studies Skopje.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Paradoxy kultúrnej (divadelnej) pamäti. In Cultural Memory / Kulturnaja pamiat'. Skopje, Macedónsko : 5. - 7. 9. 2013. Usporiadateľ : Centre for Culture and Cultural Studies Skopje.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v období normalizácie. Nitra : 10. 12. 2013. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Katedra kulturológie.

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2013**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

### **2.7.3. Predané licencie**

### **2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2013 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)**

Tabuľka 2f Experti hodnotiaci národné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
Dudková Jana	Audiovizuálny fond, Program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry, výzva č. 3/2013	42
	Audiovizuálny fond, Program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti	2



	audiovizuálnej kultúry, výzva č. 4/2013	
Knopová Elena	Grantový systém MK SR - Umenie / 4.1. - divadlo a tanec	250
Maťašík Andrej	Grantový systém MK SR, Umenie - medziodborové aktivity	150
Palúch Martin	APVV-0210-12	1
	Audiovizuálny fond - Program 3: Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry / Podprogram 3.1: Edičná činnosť	3
	Audiovizuálny fond - Program 3: Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry / Podprogram 3.2: Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií	3
	Audiovizuálny fond - Program 3: Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry / Podprogram 3.3.: Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	8

## 2.9. Iné informácie k vedeckej činnosti.

1)

Zabezpečenie kvalitného riešenia projektových úloh:

- Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla, projekt č APVV-0619-10 so začiatkom riešenia 1. 5. 2011.
- Slovenská kinematografia po roku 1989, projekt č. APVV-0797-12 so začiatkom riešenia 1. 10. 2013.
- Kolektívne a individuálne projekty VEGA - v roku 2013 spolu 5 projektov.
- Účasť na riešení projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO ako spoluriešiteľská organizácia.

2)

Zabezpečenie kontinuálneho vydávania štvrťročníka časopisu Slovenské divadlo (61.ročník)

- Slovenským divadlom udržiavame platformu jediného a najstaršieho vedeckého periodika so zameraním na oblasť divadla na Slovensku.
- Pravidelná publikačná činnosť všetkých vedeckých pracovníkov.
- Účasť na významných medzinárodných konferenciách.

3)

a) Spolupráca s inými vedeckými organizáciami v SAV (okrem partnerov v rámci riešenia štrukturálnych fondov EÚ) – Slavistický ústav J. Stanislava SAV (XV. medzinárodný zjazd slavistov v Minsku), Historický ústav SAV, Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV (konceptná a editorská príprava časopisu Human Affairs 1/2013) a špecializovanými pracoviskami (Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav Bratislava, Národné osvetové centrum), ako aj s viacerými divadlami.

b) Spolupráca s občianskymi združeniami (napríklad so Združením slovenských divadelných kritikov a teoretikov).

4)

Uskutočňovanie doktorandského štúdia od akademického roka 2011/2012 v novom študijnom odbore „estetika“.

5)

a) Popularizačná činnosť kultúrneho a spoločenského významu, kriticko-recenzentská činnosť ako súčasť základného výskumu a podkladový materiál pre budúcich bádateľov v tejto oblasti, ktorí z nich citujú v knižných publikáciách.

b) Pretrvávajúce členstvo v radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti kultúry, kde sú uplatnené odborné znalosti získané vedeckou činnosťou v ÚDFV SAV (poradné komisie štátnej správy, agentúr a i.).

Malý kolektív vedeckých a odborných pracovníkov má v prepočte na jedného pracovníka početné výsledky vedeckého výskumu (projekty, výstupy, konferencie), ako aj širšieho spoločenského významu. Rok 2013 bol orientovaný na rozšírenie bázy základného výskumu na pracovisku a nadviazanie nových kontaktov/ spoluprác so zahraničím.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2013

Forma	Počet k 31.12.2013				Počet ukončených doktorantúr v r. 2013					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Interná zo zdrojov SAV</b>	3	4	2	1	0	0	0	0	0	0
<b>Interná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	3	4	2	1	0	0	0	0	0	0
<b>Súhrn</b>	7		3		0		0		0	

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet						

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2013 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
	estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	Mgr. Dária Fojtíková, PhD. (APVV 1) (IIb)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (IIa)
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	Mgr. Martin Palúch, PhD. (IIa)
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)	Miroslav Varšo, Dr. Theol. (IIa)
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2013

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	12	2	6	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2013</b>	1111	84	454	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	23
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	23
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	2
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV majú bohatú pedagogickú činnosť na univerzitách a vysokých školách (Bratislava, Banská Bystrica, Trnava), kde sú vysoko vážení práve pre ich nezastupiteľný prínos do oblasti slovenskej divadelnej a filmovej vedy či masmediálnych štúdií. Často sú vďaka základnému výskumu, ktorý môžu robiť jedine na pôde SAV, vyhľadávanými odborníkmi. Viacerí z nich sú členmi VR a AS jednotlivých fakúlt. Takáto ich činnosť sa spätne zúčtuje napr. pri zabezpečení a udržaní doktorandského štúdia na pracovisku, ale aj pri nadväzovaní komunikácie o možnej spolupráci na vedeckých projektoch s odborníkmi z prostredia VŠ a univerzít. Všetci vedeckí pracovníci okrem toho samozrejme zabezpečujú školenie doktorandov a prednášky zapísaných predmetov interných doktorandov ÚDFV SAV v odbore 2.1.6 –estetika. Všetci interní doktorandi s výnimkou jednej, ktorá momentálne čerpá MD, úspešne pokračujú vo svojej dizertácii.

1. Aby sme doplnili dlhodobu chýbajúce vedecké a pedagogické špecializácie, vypísali sme témy aspirantúry z oblasti antického divadla a neolatinskej drámy.

2. V oblasti teórie sa otvoril priestor štúdiu interaktívnych hier.

3. Vo filmovej teórii sa dostala k slovu problematika žánru, o ktorej možno povedať, že si ju vyžiadala prax. Nejasné žánrové vymedzenie je chronickou chorobou slovenského hraného filmu, a tak je nádej, že výsledky teoretického bádania sa zúročia.

V rámci medziinštitucionálnych aktivít s univerzitami a vysokými školami prebieha aj spolupráca nad rámec doktorandského štúdia.

Záujem zahraničných účastníkov medzinárodnej teatrologickej konferencie Premeny divadla vyvolal potrebu sprístupniť výsledky výskumu nielen v rámci projektu Umelecké a spoločenské funkcie divadla, ktorý podporuje Agentúra na podporu vedy a výskumu na základe zmluvy č. APVV-0619-10, ale i ďalších projektov Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV v niektorej svetovej reči.

V spolupráci Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV so študentmi odboru Prekladateľstvo a tlmočníctvo na Katedre anglistiky a amerikanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave vzniklo zvláštne číslo (Special Issue) Slovenského divadla. Študenti pracovali pod pedagogickým vedením Petra Barrera a Lucie Otrisalovej, pričom konzultovali svoje preklady s autormi štúdií.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2013 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Vedy o umeniach a dejiny kultúry, Bratislava, 20 účastníkov, 20.03.-21.03.2013

Medzinárodná vedecká konferencia, ktorú pripravili Ústav dejín umenia SAV ako hlavný partner projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska a ostatné spoluriešiteľské organizácie (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV). Konferencia otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne ladených, výskumných projektov. Pri jej príprave sa riešitelia projektu pokúsili definovať existujúcu úroveň predporozumenia medzi jednotlivými disciplínami formou individuálnych prípadových štúdií. Okrem problematiky samotnej definície kultúry, spoločnej pre všetky zapojené disciplíny, sa na tejto úrovni objavili aj konkrétne interdisciplinárne prepojenia, napríklad vo výskume žánrov, médií, rituálov, inštitúcií atď. Program konferencie bol rozdelený do štyroch hlavných tematických blokov: Teoretické a metodologické otázky, Stredovek, 20. storočie a súčasnosť a Novovek. Konferencia predstavila 5 hostí z Českej republiky, Maďarska a Poľska a 10 zástupcov riešiteľských tímov, ktorých príspevky boli publikované v samostatnom, rovnomennom recenzovanom zborníku.

Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby), Bratislava Malé kongresové centrum SAV), 23 účastníkov, 13.06.-14.06.2013

Dvojdňová konferencia s medzinárodnou účasťou bola najvýznamnejším výstupom riešenia projektu APVV-0619-10 „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“.

Počas konferencie odznelo 23 referátov (v tom 9 referátov členov riešiteľského kolektívu). Výberom pozvaných hostí vedecká tajomníčka konferencie Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. v spolupráci s ostatnými riešiteľmi dosiahli oba vopred stanovené ciele:

a/ vytvoriť priestor na porovnanie vývojových tendencií v divadelných kultúrach s podobnou historickou skúsenosťou (preto výber odborníkov z Českej republiky, Poľska, Ruska, kde sa podobne ak v podmienkach Slovenskej republiky musela divadelná tvorba vyrovnávať s prechodom spoločnosti na princíp trhovej ekonomiky so všetkými sociálnymi dôsledkami);

b/ získať cez príspevky pozvaných hostí nové pohľady na skúmané fenomény a teda verifikovať objektivitu výsledkov výskumu konfrontáciou s názormi iných popredných domácich zahraničných teatrologov. Konferencia vyvolala záujem medzi slovenskými odborníkmi i poslucháčmi umeleckých a umenovedných odborov a zborník referátov, ktorý vyšiel ako tematické číslo revue Slovenské divadlo bol krátko po vydaní rozobraný. Zahraniční účastníci konferencie po zoznámení sa s výsledkami výskumu v rámci projektu APVV-0619-10 a po individuálnych rozhovoroch, v ktorých spoznali aj ďalšie výskumné aktivity pracovníkov ÚDFV SAV, priamo podnietili vedenie ÚDFV SAV, aby hľadalo možnosť vydať najpozoruhodnejšie výstupy v preklade do anglického jazyka. Podarilo sa to uskutočniť v spolupráci s Katedrou anglistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a v závere roka 2013 vyšlo mimoriadne číslo revue Slovenské divadlo, v ktorom je publikovaná časť štúdií z tejto konferencie.

Tematický blok "Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre" v rámci XV. medzinárodného zjazdu slavistov, Minsk (Bielorusko), 25 účastníkov, 20.08.-28.08.2013

Tematický blok "Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej dramatickej literatúre" sa

konal v rámci XV. medzinárodného zjazdu slavistov v Minsku (Bielorusko). V programe odznali plánované príspevky od troch účastníčok bloku ( T. Lazorčáková - ČR, A. Kuligowska - Korzeniewska - Poľsko a D. Podmaková - SR) ilustrované obrazovým materiálom. V diskusii vystúpili účastníci z pléna (Česká republika, Bielorusko, Ruská federácia a Slovensko). Divadelný blok bol obohatením jazykovo-literárneho zamerania rokovaní celosvetového interdisciplinárneho vedeckého podujatia, na ktorom v päťročných intervaloch výsledky svojej činnosti prezentujú slovanské i neslovanské krajiny, v ktorých sa vedci venujú výskumu slovansko-slovanských a slovansko-neslovanských vzťahov v oblasti jazyka, literatúry, folklóru, etnológie, dejín, divadla a kultúry. Na XV. medzinárodnom zjazde slavistov 2013 sa zúčastnilo vyše 550 vedcov s referátmi, tematickými blokmi a vystúpeniami v okrúhlych stoloch.

Súčasťou bloku "Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej dramatickej literatúre" bolo vydanie zborníka s príspevkami všetkých účastníkov bloku (t. j. aj G. P. Meľnikova - Ruská federácia, S. Huszar - Maďarsko).

Viac: *Obraz človeka v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre*. Dagmar Podmaková (ed.). Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013. 85 s. ISBN 978-80-971155-1-7.

#### Film a kultúrna pamäť, Krpáčovo, 50 účastníkov, 10.10.-13.10.2013

Konferencia nadviazala na sériu pravidelných výročných stretnutí českých a slovenských filmových historikov a teoretikov zameraných na odbornú reflexiu slovenského a českého filmu v širších spoločenských, politicko-ekonomických a kultúrnych súvislostiach. Hlavná téma 15. ročníka čs. filmologickej konferencie vyplynula z pripomínania si troch výročí kľúčových pamäťových / archívnych inštitúcií z hľadiska dejín našich národných kinematografií: 70. výročia založenia Národného filmového archívu Praha, 50. výročia existencie Slovenského filmového ústavu a 20. výročia vzniku Asociácie slovenských filmových klubov. Program konferencie pozostával z niekoľkých tematických okruhov, napr. charakter filmu ako média kultúrnej pamäti, problematika filmového archívniectva, či politiky pamäti súvisiacej s filmom. Osobitný panel pod názvom "Mnohosť kultúr v kontexte audiovizuálnych štúdií" pripravil Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

#### **4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2014 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)**

Divadlo lokálnych dejín, Katowice (Poľsko), 02.12.-03.12.2014, (Elena Knopová, 02/ 5477 7193, elena.knopova@savba.sk)

V štádiu rokovania príprav je spoločný projekt International Visegrad Found (IVF), ktorého hlavným iniciátorom je Ústav vied o kultúre a interdisciplinárnych štúdií - Oddelenie divadla a drámy Filozofickej fakulty Sliezkej univerzity v Katoviciach. Cieľom projektu je zorganizovanie medzinárodnej konferencie na tému "Divadlo lokálnych dejín" / Theatre of local History a vydanie medzinárodného zborníka v Poľsku (časový harmonogram september / október 2014 - jún 2015). Cestu k spolupráci s Poľskom otvorila participácia našich pracovníkov dr. Knopovej a dr. Palúcha na festivale Ars Cameralis, v rámci ktorého sa uskutočnila reprezentatívna prehliadka súčasnej slovenskej kinematografie pod názvom "Focus: Centemporary Slovak Cinema 2013. Ide o plánovanú višegrádsku spoluprácu.

#### **4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií**

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	3



## 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Asociácia bádateľov v oblasti japonskej kultúry (EARJS) (funkcia: člen)  
Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)  
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: člen)  
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

## 4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

## 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Výskumná mobilita je dnes nevyhnutnou súčasťou základného výskumu

– všetky študijné cesty sa realizovali z grantových prostriedkov a skvalitnili úroveň výstupov. Aj keď sa rieši problematika slovenského filmu a divadla, nemožno ju skúmať izolovane od širších kontextov.

Mobilita rozširuje možnosti nadviazania perspektívnej spolupráce so zahraničnými partnermi (na ústavnej aj individuálnej úrovni), a postupne prináša konkrétne výsledky.

Jej prínos pre ústav v r. 2013:

- Štyria pracovníci sa zúčastnili medzinárodnej konferencii v Skopje (dr. Podmaková a doc.

Dudková svoje výstupy už zverejnili v prvej publikácii výstupov z podujatia)

DUDKOVÁ, Jana. Cultural Memory in Representations of Central Europe: the Case of Slovak Cinema after 1989. In *Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches*, 2013, roč. 3, č. 4, s. 75-86. ISSN 1857-7717. Typ: ADEB

PODMAKOVÁ, Dagmar. The Contradictions of Cultural (Theatrical) Memory. In *Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches*, 2013, roč. 3, č. 4, s. 41-50. ISSN 1857-7717. Projekt č. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. Typ: ADEB

-Účasť pracovníkov ústavu na 1. medzinárodnej CCCS konferencii ("Cultural Memory") v Skopje, Macedónsko, organizovanej Centrom pre kultúru a kultúrne štúdiá priniesla ďalšiu formu spolupráce. Macedónska strana pod záštitou veľvyslanectva v Skopje oslovila PhDr. Martina Palúcha, PhD. na zorganizovanie prehliadky súčasnej slovenskej kinematografie v Macedónsku. Plánovanou súčasťou sú aj odborné prednášky o slovenskom filme pod záštitou ÚDFV SAV.

- Vyšla štúdia o Puškinovi v moskovskom vedeckom časopise *Prosaenium -Voprosy teatrovedenia*, výsledok zo študijnej cesty do Pskova r. 2012 a Florencie r. 2011.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Razmyšlenija o Godunove : možnosti inscenirovki istoričeskoj dramy. In *Voprosy teatra/Prosaenium*. - Moskva : Institut iskusstvoznaniya, 2013, roč. 14, č. 3-4, s. 297-312. ISSN 0507-3952. APVV-0619-10. Typ: ADEB

- Dr. Podmaková sa zúčastnila na celosvetovom interdisciplinárnom vedeckom podujatí - XV. medzinárodnom zjazde slavistov v Minsku (22. - 25. 8. 2013), kde viedla sekciu venovanú divadlu a aktívne počas nej vystúpila s príspevkom *Od obrazov po stav hier A. P. Čechova po podoby súčasníkov*.

- Dr. Palúch a dr. Knopová na podujatí v Poľsku nadviazali cenné kontakty v teatrologickej i filmologickej línii so zástupcami Sliezskej univerzity v Katoviciach (Aneta Głowacka a prof. Ewą Wąchocką: Ústav vied o kultúre a interdisciplinárnych štúdií – Oddelenie divadla a drámy Filozofickej fakulty Sliezskej univerzity v Katoviciach; Dr. Lucyna Spyrka: Ústav slovanskej filológie – Katedra teórie literatúry a prekladu), ktoré vyústili do rokovaní o konkrétnej podobe vzájomnej medzinárodnej spolupráce - príprave spoločného IVF projektu.

- Dôležitým momentom mobility je aj heuristika, návšteva kultúrnych podujatí, divadelných predstavení a filmov, ktoré sa zúročia v analytike i kontextualizácii (týmto spôsobom cestovala hlavne dr. Mojžišová, čo je prirodzené vzhľadom na nadnárodnú povahu operného umenia).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prilohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prilohe B.*

## 5. Vedná politika

Vývin ostatných disciplín potvrdzuje nutnosť kompenzácie krátkych dejín slovenskej štátnosti dejinami kultúry na našom území v období nadnárodných štátnych celkov.

Nové orientácie českej a poľskej teatrologie ukazujú správnosť zámeru prekonať jazykové redukcie a ideologické obmedzenia v skúmaní našej divadelnej kultúry od jej počiatkov, vrátane antickej drámy, ktorá bola súčasťou repertoáru školských hier.

Zaujímavé a neprebádané sú aj vernakulárne artefakty – v kultúrnej trnavčine dávno pred konštituovaním spisovného jazyka – tie otvárajú aj medziodborový priesek so staršou slovenskou/ európskou literatúrou a kultúrou.

Prehĺbenie výskumu zákonite prehĺbi aj pohľad na súčasné divadlo, drámu a film - výskum ktorého kontinuitu chceme zachovať.

Ďalším, dnes už neodmysliteľným nástrojom rozvoja dvoch disciplín (zastúpených len 9 pracovníkmi) na našom ústave je doktorandské štúdium – koncipované tak, aby umožnilo zapojenie doktorandov do projektov. Doktorandi sú súčasťou realizácie vednej politiky, prijatí boli uchádzači chýbajúcich špecializácií. Dvaja boli zapojení do riešenia grantovej úlohy APVV „Slovenská kinematografia po roku 1989“, ďalší do grantov VEGA vedených PhDr. Dagmar Podmakovou, CSc. a profesorom PhDr. Milošom Mistríkom, DrSc. Všetci doktorandi sa podieľali na vedeckom živote a popularizačných aktivitách ústavu.

Súčasťou vednej politiky ÚDFV sú aj dve vyše stostranové anglické publikácie, ktorými chceme prezentovať našu činnosť pre zahraničných partnerov a medziodborová spolupráca s ďalšími umenovednými ústavmi. V novom období sa pokúsime v spolupráci s blízkymi ústavmi vyprofilovať Centrum excelentnosti.

Momentálne sú všetci naši pracovníci s výnimkou jediného polúväzkára viazaní v grantoch APVV. Všetci títo pracovníci sú minimálne v dvoch, viacerí aj v 3-4 projektoch. Už teraz nový grant APVV rieši viac bádateľov z mimoústavného prostredia, hoci koncepčne ho pripravili naši pracovníci. Prílišný prekryv tímov by nevedol k stabilite, optimalizácia by znamenala 3 menšie projektové tímy. V súčasnej situácii je na započatie nového projektu potrebné 1. uvoľniť riešiteľské kapacity tímu toho APVV- projektu, ktorý nastupuje do finálnej fázy a 2. stabilizovať jestvujúce úväzky. Prirodzene, koncepčné úvahy o možnostiach čerpania ŠF prebiehajú na ústavnej i medziústavnej úrovni.

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UK

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** Príprava Special Issue

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** príprava Special Issue, prehĺbenie vedomostí študentov z oblastí umenovedy v konzultáciách a na špeciálnom seminári. Nutnosť adaptácie textov pre anglofónny kontext bádateľmi problematiky slovenského divadla.

**Zhodnotenie:** Zmysluplný zámer Petra Barrera a Lucie Otrisalovej s vynikajúcim výsledkom.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UKF

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca pri doktorandskom štúdiu

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2013 pôsobili v ÚDFV SAV 2 poslucháči (3. ročník) a 2 poslucháči (2. ročník) a 3 poslucháči (1. ročník) FF UKF v Nitre v 3. stupni – doktorandské štúdium v internej forme štúdia, štipendium poberajú zo SAV. Jedna poslucháčka má z dôvodov materskej dovolenky prerušené doktorandské štúdium po uzavretí 2. ročníka.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** Spolupráca na riešení grantového projektu APVV-0797-12 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** Riešenie grantového projektu.

**Zhodnotenie:** Od 1. 10. 2013 začalo riešenie grantového projektu APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po roku 1989", v rámci ktorého ÚDFV SAV spolupracuje s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených Agentúrou na podporu výskumu a vývoja.

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Divadlo Jána Palárika, Trnava

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Interné hodnotenie inscenácií divadla

**Začiatok spolupráce:** 2011

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského profesionálneho divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti interných členov divadla. V rámci divadelnej sezóny 2013/2014 vyhotovenie písomných hodnotení divadelných inscenácií a ich ústne zverejnenie počas interných hodnotení divadla. Riešiteľ: Elena Knopová, hodnotiteľka.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Národné osvetové centrum

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Scénická žatva / EDUART

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** V rámci vrcholnej prehliadky amatérskeho divadla na Slovensku sa konajú tvorivé dielne EDUART. Riešiteľ: Elena Knopová - oslovená na Scénickú žatvu 2013 pripraviť tri prednášky o najvýznamnejších prejavoch súčasného európskeho divadla.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské centrum AICT

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Monitoring divadiel / slovenské divadlo

**Začiatok spolupráce:** 2008

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová hodnotí inscenácie divadla GUnaGU a Michaela Mojžišová inscenácie Opery SND. Obidve publikujú odborné recenzie na internetovej podstránke Divadelného ústavu. Riešitelia: Elena Knopová, hodnotiteľka.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské komorné divadlo Martin

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Kritická platforma / Dotyky a spojenia

**Začiatok spolupráce:** 2007

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2013. Riešiteľ: Elena Knopová členka Kritickej platformy (vybraný tím divadelných odborníkov). Riešitelia: E. Knopová, D. Podmaková.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

### 6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Hoci nemožno hovoriť o priamej objednávke, v rámci grantu APVV-0619-10 vznikli štúdie o divadelných aktivitách neziskových inštitúcií (Nadežda Lindovská – aktivity ľudí bez domova, Elena Knopová – aktivity ľudí s mentálnym postihnutím, Anna Hlaváčová – aktivity Dobrej noviny). Nastolili otázky hodnoty ľudského života ako i umelecké, artterapeutické a organizačné aspekty takejto činnosti. Ukázali, že pojem kvality života treba chápať nielen v individuálnom rámci, ale aj v širokých spoločenských kontextoch.

Účasť pracovníkov ústavu ako vyžiadaných odborníkov z prostredia SAV inými inštitúciami či združeniami na rôznych analytických, kritických či pripomienkových aktivitách (napr. RTVS, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Palárika v Trnave, Slovenské komorné divadlo v Martine, Divadlo Spišská Nová Ves, Národné osvetové centrum, Únia slovenských televíznych tvorcov, divadelné a filmové festivaly, Katedra estetiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove a ďalšie). Vo všetkých prípadoch vystupovali ako vedeckí pracovníci a výskumníci ÚDFV SAV.

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako potrebu pre hospodársku prax.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	člen
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec	členka
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	predseda
prof. PhDr. Miloš Mistrik, DrSc.	Rada pre vysielanie a retransmisiu	predseda
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Audiovizuálny fond, komisia pre program 2: 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen
	Audiovizuálny fond. Komisia pre program 2: 2.2. Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel	člen

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

Rozvoj kultúrneho povedomia je spôsob akým možno napomáhať uchovaniu kultúrnych hodnôt a predchádzať vandalizmu.

Nebudem opakovať slová o dôležitosti samotného základného výskumu divadelných a filmových

vedcov, ktorého časové vymedzenie v oboch projektoch APVV siaha do súčasnosti.

V tejto časti by som rada zdôraznila spontánny záujem našich bádateľov o kvalitu života marginalizovaných skupín, no i rusínskej a rómskej národnostnej menšiny.

Vzhľadom na túto skutočnosť zamýšľame iniciovať projekt Mizanscény všednosti zameraný na zvýšenie kvality života spoločnosti.



## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV 1)	Dagmar Podmaková	PB	Beseda členov riešiteľského kolektívu APVV-0619-10 so študentami FF UKF v Nitre.	Nitra - Univerzitný tvorivý ateliér FF UKF	10.12.2013
doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV 1)	Elena Knopová	PB	Beseda členov riešiteľského kolektívu APVV-0619-10 so študentami FF UKF v Nitre.	Nitra - Univerzitný tvorivý ateliér FF UKF	19.11.2013
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	E. Vženteková	iné	Iektorka knihy Vžentekova, Eva. Diptych Štefana Uhra Organ a Tri dcéry. Analýza ako východisko reinterpretácie. Bratislava : FOTOFO - Stredoeurópsky dom fotografie; Slovenský filmový ústav, 2013. ISBN	Bratislava	2013
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Michal Harvan, Peter Konečný, Martin Šmatlák, Mira Fornay, Mátyás Priker	RO	Večer na tému: Nový slovenský film [rozhlasová diskusia]	RTVS - rádio Devín	8.3.2013
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Miro Remo	TV	Účasť v dokumentárnom filme Strach a napätie (o slovenského diváka) z cyklu Slovenské kino v úlohe respondenta. - filmového teoretika.	RTVS - STV 2	1.5.2013
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	doc. PhDr. Michal Šmigel', PhD.	iné	Premietanie dokumentu Jozef a jeho bratia po prednáške M. Šmigel'a: Opce a přesídlení Rusínů do SSR v letech 1945 až 1947	Praha - Spoločenský sál Domu národních menšín	23.10.2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Divadlo z Pasáže - umelecké a spoločenské funkcie súčasného komunitného divadla - prednesené v rámci popularizácie projektu	Banská Bystrica - Výskumné, dokumentačné a kreatívne centrum KLEIO na Akadémii umení	14.11.2013

			APVV-0619-10.		
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Dotyky a spojenia 2013 / Kritická platforma - hodnotenie inscenácií zaradených do programu 9. ročníka festivalu divadiel na Slovensku (24. - 29. 6. 2013).	Martin	2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Exit 2013 Levoča - hodnotenie inscenácií na celoštátnej postupovej súťaži a prehliadke amatérskeho divadla (14. - 16. 6. 2013).	Levoča	2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Festival Aničky Jurkovičovej - hodnotenie inscenácií na prehliadke amatérskeho divadla (14. - 17. 4. 2013).	Nové Mesto nad Váhom	2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Hodnotenie divadelných inscenácií sezóny 2012/2013 počas prehliadky v Štátnom divadle Košice a Bábkovom divadle Košice (3. - 6. 6. 2013).	Košice	2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Prednáška Metamorfózy drámy v období elektronických médií. Vplyv divadla na mediálnu dramatikú na podujatí Televízne tvorivé konfrontácie: I. Dramatická tvorba.	Bratislava	27.2.2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Scénická žatva 2013 / EDUART - 3x s Elenou Knopovou - prednášky o najvýznamnejších prejavoch súčasného európskeho divadla v rámci vrcholnej prehliadky amatérskeho divadla na Slovensku (28. - 29. 8. 2013).	Martin	2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Stav súčasného slovenského teatrologického a filmologického myslenia a budúcnosť vied o umení - prednesené na AU B. Bystrica v rámci TVT 2013 na Slovensku.	Banská Bystrica	14.11.2013
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Trendy v súčasnom slovenskom divadle - odborná prednáška a	Bratislava	12.11.2013

			beseda v rámci TVT 2013 na Slovensku pre študentov stredných škôl.		
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Miroslav Ballay	PB	Beseda členov riešiteľského kolektívu APVV-0619-10 so študentami FF UKF v Nitre.	Nitra - Univerzitný tvorivý ateliér FF UKF	19.11.2013
Mgr. Eva Križková, (APVV 2)		iné	Moderovanie diskusie o kreatívnej distribúcii v rámci medzinárodného fóra o distribúcii autorských filmov.	Bratislava	29.6.2013
Mgr. Eva Križková, (APVV 2)		iné	Moderovanie diskusie z cyklu Podme hovoriť o ..." venovanej filmu Kandidát a téme aplikácie žánrových postupov v súčasnej slov. kinematografii.	Bratislava - priestor súčasnej kultúry A4	13.12.2013
Mgr. Eva Križková, (APVV 2)		iné	Výber a zostavenie sekcie slovenských filmov pre Medzinárodný filmový festival krátkych filmov v Portugalsku.	Vila do Conde	8.7.2013
Mgr. Diana Laciaková		iné	Vedenie tvorivého workshopu a prednáška na tému Alternatívne divadlo Karola Horáka	Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici	25.11.2013
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Live recenzia operného predstavenia Čekovská: Dorian Gray (Opera SND)	RTVS - rádio Devín	11.11.2013
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Live recenzia operného predstavenia G. Verdi: Rigoletto (Opera SND)	RTVS - rádio Devín	7.10.2013
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Odborné sprievodné slovo k uvedeniu opery G. Verdiho Falstaff z Metropolitnej opery v New Yorku v rámci programu Operný večer	RTVS - rádio Devín	14.12.2013
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Odborné sprievodné slovo k uvedeniu opery G. Verdiho Rigoletto z Metropolitnej opery v New Yorku v rámci programu Operný večer	RTVS - rádio Devín	16.2.2013
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Odborné sprievodné slovo na podujatí Spomíname na Luciu Popp	Primaciálny palác v Bratislave	18.11.2013

Mgr. Jozef Ovečka		iné	Hodnotenie divadelných inscenácií sezóny 2012/2013 počas prehliadky v Štátnom divadle Košice a Bábkovom divadle Košice (3. - 6. 6. 2013).	Košice	2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Ars Poetica 2013 - dramaturgia a koordinácia filmovej časti medzinárodného festivalu (17. - 21. 10. 2013).	Bratislava	2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Autorský dokumentárny film - prednesený na AU B. Bystrica v rámci TVT 2013 na Slovensku.	Banská Bystrica	14.11.2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dokumentárny film - odborná prednáška a beseda v rámci TVT 2013 na Slovensku pre študentov stredných škôl.	Bratislava	12.11.2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Kamera 2013 - člen odbornej poroty podujatia organizovaného Asociáciou slovenských kameramanov.	Bratislava, kino Lumière	21.11.2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Koordinácia podujatia ArtFilm Fest (21. - 26. 6. 2013).	Bratislava	2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Koordinácia podujatia Febiofest 2013 (15. - 21. 3. 2013).	Bratislava	2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Koordinácia sekcie Out of Competition v rámci MFF Bratislava (6. - 12. 11. 2013).	Bratislava	2013
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Organizácia prehliadky súčasnej slovenskej kinematografie pod názvom Focus: Contemporary Slovak Cinema 2013 v rámci festivalu Ars Cameralis.	Katovice (Poľsko)	2013
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		iné	členka poroty medzinárodného divadelného festivalu VASARA 2013 (23. 7. - 4. 8. 2013)	Druskininkai (Litva)	2013
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	I. Ruttkayová	RO	Prezentácia zborníka Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)	Rádio Devín	4.1.2013

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Miroslav Ballay	PB	Beseda členov riešiteľského kolektívu APVV-0619-10 so študentami FF UKF v Nitre.	Nitra - Univerzitný tvorivý ateliér FF UKF	10.12.2013
Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)		PB	"Slovenský film" - prednáška pre študentov stredných škôl počas Visegrad Film Forum 2014	Bratislava	4.10.2013
Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)		iné	Moderovanie diskusie z cyklu Podme hovoriť o ..." venovanej filmu Kandidát a téme aplikácie žánrových postupov v súčasnej slov. kinematografii.	Bratislava - priestor súčasnej kultúry A4	13.12.2013
Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)		iné	Účasť v diskusii "Podme hovoriť o študentských filmoch" ako režisér jedho z nich.	Bratislava	16.10.2013
Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)		iné	Účasť v panelovej diskusii "Filmové podnety" k filmu ako dokumentu.	Bratislava - kníhkupectvo Ex libris	21.11.2013

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	11	tlač	0	TV	1
rozhlas	6	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	20				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Vedy o umeniach a dejiny kultúry	medzinárodná	Bratislava	20.03.-21.03.2013	20
Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby)	medzinárodná	Bratislava Malé kongresové centrum SAV)	13.06.-14.06.2013	23
Tematický blok "Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej	medzinárodná	Minsk (Bielorusko)	20.08.-28.08.2013	25

slovenskej dramatickej literatúre" v rámci XV. medzinárodného zjazdu slavistov				
Film a kultúrna pamäť	medzinárodná	Krpáčovo	10.10.-13.10.2013	50

### 9.3. Účasť na výstavách

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Ladislav Čavojský, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčného okruhu)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčnej rady)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: predsedníčka )

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV 1)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Hudobný život (funkcia: členka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

### 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské filozofické združenie pri SAV (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)  
Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV 1)

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

**9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV sa aj v roku 2013 aktívne zapojil do podujatí v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku. Pracovníci ústavu pripravili a zabezpečili viacero tematických prednášok, diskusií a filmových premietaní, ktoré sa tešili bohatej účasti verejnosti. S mimoriadne pozitívnym ohlasom a návštevnosťou sme sa stretli najmä pri prednáškach a prezentácii výskumu ÚDFV SAV pre študentov vysokých a stredných škôl. Tieto aktivity zaznamenali rovnako záujem verejnosti ako aj médií.

Súčasťou boli aj ďalšie aktivity v rámci Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV (prehliadka pracoviska a jeho fondov), oboznámenie verejnosti s históriou pracoviska i jeho súčasným výskumom v podobe jednotlivých vedeckých projektov ako aj výstava knižnej a časopiseckej produkcie ústavu.

V rámci popularizácie pracoviska pracovníci pripravili taktiež široké spektrum prednášok a podujatí, zameraných na oboznámenie verejnosti s doteraz dosiahnutými výsledkami v rámci riešenia dvoch projektov APVV.

V novembri 2013 sa v poľskom meste Katowice v rámci festivalu Ars Cameralis uskutočnila reprezentatívna prehliadka súčasnej slovenskej kinematografie pod názvom "Focus: Contemporary Slovak Cinema 2013" s podtitulom "Pictures and Dreams - The Most Awarded Slovak Films. Podujatie sa konalo pod záštitou svetoznámej poľskej režisérky *Agnieszky Holland* a veľvyslanca

Slovenskej Republiky v Poľsku Vasila Grivnu. Hlavným dramaturgom podujatia bol vedecký pracovník Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV dr. Martin Palúch. Na propagačných materiáloch k prehliadke figurovalo aj logo Slovenskej akadémie vied.

Ďalšou formou je účasť pracovníkov ako vyžiadaných odborníkov z prostredia SAV inými inštitúciami či združeniami na rôznych aktivitách. (napr. RTVS, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Palárika v Trnave, Slovenské komorné divadlo v Martine, Divadlo Spišská Nová Ves, Národné osvetové centrum, Únia slovenských televíznych tvorcov, divadelné a filmové festivaly, Katedra estetiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove a ďalšie). Vo všetkých prípadoch vystupovali ako vedeckí pracovníci a výskumníci ÚDFV SAV a ide už takpovediac o kontinuálnu formu vzájomnej spolupráce.

V roku 2013 vyšiel na DVD film Jozef a jeho bratia. Pokračovalo jeho šírenie festivalmi a TV. Zo zahraničných podujatí možno zmieniť projekciu diela s besedou historika UMB k téme: Opce a přesídlení Rusínu do SSSR, přednáška Michala Šmigel'a a přemítání filmu Jozef a jeho bratia, Společenský sál domu národnostních menšín Praha, 23.X. 2013 o 18.00

Z iniciatívy doktorandov vznikla snaha sprístupniť výstupy nášho bádania širšej verejnosti (najmä mladým ľuďom), jej súčasťou je aktívna facebooková stránka.

[www.facebook.com/SlovenskeDivadloSAV](http://www.facebook.com/SlovenskeDivadloSAV)

Propagácii a Open Access šíreniu pripisujeme veľký význam.

Uvediem príklad: Hoci filmový dokument Jozef a jeho bratia bol realizovaný len r. 2009, má min.

13 ohlasov, nehovoriac o oznamoch s resumé. Pri diele vydanom na DVD, šírenom STV, ČTV a festivalmi to neprekvapuje. Hoci každý filmový dokument má aj svoju kognitívnu hodnotu, v tejto chvíli chceme zdôrazniť predovšetkým, že ohlasy prináša samotný žáner, a sú spravidla dohľadateľné na internete. K čomu tým smerujeme?

V akreditácii 2006-10 ani jeden z pracovníkov ústavu nevykazoval citácie s parametrom +10, a aj táto skutočnosť ovplyvnila jeho hodnotenie.

Dnes sa dá preukázať, že takých prác má ÚDFV viacero, nájdeme ich u 5 pracovníkov. Je potrebné zdôrazniť, že niektoré z takto citovaných prác spĺňali parameter +10 už v čase akreditácie.

Boli to tieto publikácie:

- MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí.
- MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma.
- MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia.
- MAŤAŠÍK, Andrej. Majstri scény.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Kalendárium divadiel. In Slovenské divadlo v 20. storočí.

### **AKTUÁLNY STAV CITÁCIÍ S PARAMETROM +10**

DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3. Typ: **AAB – 10 CITÁCIÍ**

HLAVÁČOVÁ, Anna. Jozef a jeho bratia. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút. Typ: **CAH- 13 CITÁCIÍ**



MAŤAŠÍK, Andrej. Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6. Typ: **AAB – 11 CITÁCIÍ**

MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN [80-2240-577-9](#). Typ: **AAB – 18 CITÁCIÍ**

MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN [80-224-0713-5](#). Typ: **AAB – 10 CITÁCIÍ**

MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN [80-224-0779-8](#). Typ: **AAB – 12 CITÁCIÍ**

MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X. Typ: **AAB – 13 CITÁCIÍ**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN [80-85455-77-3](#). Typ: **AAB – 12 CITÁCIÍ**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN [80-85-455-76-5](#). Typ: **AAB – 16 CITÁCIÍ**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Kalendárium divadiel. In Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 479-485. ISBN [80-2240-577-9](#). Typ: **ABD – 12 CITÁCIÍ**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8. Typ: **AAB – 15 CITÁCIÍ**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvald Zagradnik i jeho predševstvenniki : dolgaja predystorija spektaklja Solo dl'a časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8. Typ: **AAA – 12 CITÁCIÍ**

Vysoký citačný ohlas má aj M. Varšo – zmienim aspoň ohlasy na reprint práce, ktorý vyšiel už počas jeho pôsobenia v SAV:

VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. 2. vydanie. Prešov : Gréckokatolícka teologická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. 213 s. Prvé vydanie: VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. Dolný Kubín: Zrno, 1998. 326 s. ISBN 80-967867-3-3. ISBN 978-80-555-0762-0. Typ: **ACB – 11 CITÁCIÍ**

Ohlasy na práce starších kolegov, bývalých pracovníkov ústavu (Pašteka, Čavojský, Cesnaková) dnes predstavujú samostatnú bibliografickú úlohu, ktorá presahuje naše možnosti.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14319
z toho	knihy a zviazané periodiká	14429
	audiovizuálne dokumenty	79
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		148
v tom	kúpou	138
	darom	10
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1460

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		791
z toho	odborná literatúra pre dospelých	261
	výpožičky periodík	273
	prezenčné výpožičky	257
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	29
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	45

**10.4. Iné údaje**

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	3591,75

**10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti**

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižničné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou (za časopis Slovenské divadlo iné odborné časopisecké tituly). Tento rok pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné aj pre riešiteľov projektu APVV „*Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla*“ (45 titulov) a projektu Štrukturálnych fondov EÚ „*Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska*“ (54 titulov).

V roku 2013 Knižnica ÚDFV SAV poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom odbornej knižnice. Nikto knižnicu nepožiadaval o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- predsedníčka III. komory

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- členka Predsedníctva SAV
- členka Vedeckej rady SAV
- podpredsedníčka SAV pre 3. OV SAV

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka, tajomníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (predsedníčka)
- Komisia pre transformáciu SAV (členka)
- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Komisia SAV pre propagáciu a médiá (členka)
- Rada programu centier excelentnosti SAV (členka)
- Rada SAV pre vzdelávanie a doktorandské štúdium (členka)
- Škodová komisia SAV (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2013 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
<b>Výdavky spolu</b>	276435,03	212229,61	7889,14	64205,42	
<b>Bežné výdavky</b>	276435,03	212229,61	7889,14	64205,42	
<b>v tom:</b>					
mzdy (610)	136360,23	106125,23	1572,68	30235,00	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	48025,43	37049,40	543,44	10976,03	
tovary a služby (630)	51649,37	35650,98	5773,02	15998,39	
z toho: časopisy	1872,00	1872,00	0,00	0,00	
VEGA projekty	21378,00	21378,00	0,00	0,00	
MVTS projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	
CE	0,00	0,00	0,00	0,00	
vedecká výchova	2240,00	2240,00	0,00	0,00	
bežné transfery (640)	42640,00	42640,00	0,00	0,00	
z toho: štipendiá	33404,00	33404,00	0,00	0,00	
transfery partnerom projektov	6996,00	0,00	0,00	6996,00	
<b>Kapitálové výdavky</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>v tom:</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	
obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	
z toho: transfery partnerom projektov	0,00	0,00	0,00	0,00	

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2013 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz

			<b>p. zdrojov</b>
<b>Príjmy spolu</b>	64692,83	487,41	64205,42
<b>Nedaňové príjmy</b>	487,41	487,41	
<b>v tom:</b>			
príjmy z prenájmu			
príjmy z predaja výrobkov a služieb	35,00	35,00	
iné	452,41	452,41	
<b>Granty a transfery (mimo zdroja 111)</b>	64205,42		64205,42
<b>v tom:</b>			
<b>tuzemské</b>			
<b>z toho: APVV</b>	64205,42		64205,42
<b>iné</b>			
zahraničné			
z toho: projekty rámcového programu EÚ			
iné			

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**



## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Oba projekty APVV riešia spoločensky výsostne aktuálnu problematiku – hoci prvý skúma divadelný a druhý filmový vývoj posledného štvrt'oročia, z hľadiska vymedzenia skúmaného časového úseku sú paralelné.
  
- Päť pracovníkov systematicky pracuje na heslách do Beliany.
  
- Ako celkom prednávačom dr. Čavojský, dnes hlavne Michaela Mojžišová a Elena Knopová, venujú svoju energiu recenzistike, čím robia nepretržitú službu kultúrnej verejnosti. Táto metóda sa zároveň stáva aj nástrojom ich základného výskumu.
  
- Odborne a administratívne sa pripravil nástup štipendistky Marty Kacwin – doktorandky Jagellonskej univerzity v Krakove. Doktorandka sa zúčastnila letnej medzinárodnej konferencie, poriadanej ústavom a od 1. februára 2014 nastúpi v rámci mobilít SAIA na 6- mesačnú stáž, v rámci ktorej sa bude venovať slovenskému divadlu prvej polovice 20. storočia v komparácii s Poľskom a Ukrajinou.
  
- PODMAKOVÁ, Dagmar - členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu.
  
- PODMAKOVÁ, Dagmar - členka poroty 17. ročníka Krištáľové krídlo - oceňovaní najvýznamnejších osobností Slovenska v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2013**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Dudková Jana**

Tvorivá prémia za audiovizuálnu teóriu a kritiku.

*Oceňovateľ: Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov, Literárny fond*

*Opis: - za knihu Slovenský film v ére transkulturality*

##### **Mistrík Miloš**

Zlatá medaila UCM Trnava

*Oceňovateľ: rektor UCM Trnava*

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV bol v roku 2013 požiadaný 1x o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

- V priebehu roka bol požiadaný o poskytnutie informácií týkajúcich sa výkonu majetkových autorských práv k zamestnaneckému dielu (september 2013)

## **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

Vzhľadom na transformačný proces by bola vítaná konferencia na tému: *Inštitucionalizácia umenovedných disciplín na Slovensku od 1918 do vzniku SAV.*

Keď sa pozrieme na stránky prestížnych zahraničných inštitúcií, každá je hrdá, ak svoje počiatky môže datovať do hlbšej minulosti a hlási sa aj k svojim osobnostiam. U nás toto chýba, česť výnimkám (ako dokazuje meno Jána Stanislava v názve Slavistického ústavu).

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc., 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

**Riaditeľ organizácie SAV:**

.....  
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
4.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50	0.79
6.	Miroslav Varšo, Dr. Theol.	100	0.33
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV 1)	22	0.22
2.	Mgr. Dária Fojtíková, PhD. (APVV 1)	27	0.27
3.	Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV 2)	55	0.06
4.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
5.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV 1)	33	0.33
6.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Ing. Michal Kadúc	60	0.07
3.	Mgr. Eva Križková, (APVV 2)	33	0.04
4.	doc., PhDr. Martin Šmatlák, (APVV 2)	33	0.04
5.	Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)	33	0.04
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	100	0.58

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
--	----------------	---------------	-----------------------------

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
--	----------------	---------------	----------------

<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. art. Jana Hlodáková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Eva Križková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Diana Laciaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. art. Matej Moško	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
5.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. art. Miroslava Trávníčková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
7.	Mgr. art. Marek Urban	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: International Visegrad Found (IVF)**

##### **1.) Súčasnú divadlo strednej Európy: Dokument verzus Postmemory (*Contemporary Central European Theatre: Document/ary Versus Postmemory*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.9.2012 / 31.12.2013
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	No. 201210221
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	International Alternative Culture Center (Foundation)
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	

##### Dosiahnuté výsledky:

Pracovisko bolo jedným zo štyroch spoluriešiteľov (Česko, Maďarsko, Poľsko, Slovensko) projektu (doba riešenia 2012 - 2013). V roku 2013 sa riešiteľky z ÚDFV SAV (E. Knopová, D. Podmaková) podieľali na riešení projektu v pozícii on line konzultantiek viacerým mladým členom medzinárodného riešiteľského kolektívu na tému možných línií dokumentárneho divadla v rôznych typoch spoločností, obrazu oral history verzus dokumenty. ÚDFV SAV ako vydavateľ časopisu Slovenské divadlo zredigoval a uverejnil dva výstupy štúdiového charakteru z tohto projektu: Marta Bryš: Przeskok wyobraźni a Anna Róża Burzyńska: Walbrzych. Miasto jako palimpsest (SD 4/2013). Projekt ukázal možnosť budúcej spolupráce na podobných témach v širších medzinárodných súvislostiach. Finančný rozpočet projektu nepočítal s presunom prostriedkov riešiteľským inštitúciám; boli použité na financovanie podujatí v Budapešti, najmä pre doktorandov a postdoktorandov.

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Dudková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2012 / 31.12.2014
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0171/12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 4196 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia sa podľa plánu sústredili predovšetkým na vypracovávanie komplexných štúdií zaoberajúcich sa témou projektu. Súčasťou plánu bolo tiež zorganizovanie vedeckej konferencie. V



októbri usporiadali (v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a Slovenským filmovým ústavom) 15. česko-slovenskú filmologickú konferenciu s názvom „Film a kultúrna pamäť“, ktorá sa konala v Krpáčove 10.-13. 10. 2013. Vzhľadom na prekrývanie sa termínov viacerých kľúčových filmologických konferencií v regióne, riešitelia sa rozhodli pripojiť k zabehnutej platforme a usporiadali v rámci nej osobitný panel s názvom „Mnohosť kultúr v kontexte audiovizálnych štúdií“. Okrem usporiadania panelu sa zodpovedná riešiteľka konferencie zúčastnila aj vo funkcii chairmana a obaja riešitelia na konferencii aktívne vystúpili.

Zodpovedná riešiteľka sa tiež zúčastnila najvýznamnejšej celoeurópskej filmologickej konferencie usporiadanej sieťou NECS, ktorá sa pod názvom „Media Politics – Political Media“ konala 20.-22. júna 2013 v Prahe. Vystúpila na nej v rámci významného česko-slovenského panelu „Central Europe in the Expanded Field of Visual Studies“ s príspevkom „The Self-Colonisation of Central-Europe: Between the Center, the East and the West“.

Obaja riešitelia ďalej prezentovali výsledky svojej práce na medzinárodnej vedeckej konferencii „Cultural Memory“ v Skopje (Macedónsko), pričom rozsiahla štúdia zodpovednej riešiteľky vyšla aj v macedónskom časopise Kultura.

Zoznam publikovaných prác:

- DUDKOVÁ, Jana. Cultural Memory in Representations of Central Europe: the Case of Slovak Cinema after 1989. In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2013, roč. 3, č. 4, s. 75-86. ISSN 1857-7717.
- DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's Sátántangó. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- DUDKOVÁ, Jana. Národný hrdina a kanibali. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 2 [14], s. 6. ISSN 1338-239X. VEGA č. 2/0171/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- PALÚCH, Martin. Hrané žánrové konvencie v dokumentárnom filme Zamatoví teroristi. In Vlna, 2013, roč. 15, č. 55, s. 8-13. ISSN 1335-5341. VEGA č. 2/071/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- PALÚCH, Martin. Obraz Slovenska podľa dokumentaristu Roba Kirchhoffa. In Vlna, 2013, roč. 15, č. 55, s. 14-24. ISSN 1335-5341. VEGA č. 2/071/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.

## 2.) Divadlo NÓ - modely a perspektívy (*Noh Theatre - models and visions*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Anna Hlaváčová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2013 / 31.12.2015
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0047/13
<b>Organizácia je</b>	áno
<b>koordinátorom projektu:</b>	
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 2917 €

### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie v priebehu. Publikované 4 čiastkové štúdie, účasť na dvoch medzinárodných konferenciách a jedna vyžiadaná prednáška v domácom prostredí, študijná cesta do Veľkej Británie.

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Hry o starobe ako esencia divadla Nó. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 123-134. ISSN 0037-699X. VEGA č. 2/0047/13 Divadlo NÓ - modely a perspektívy.

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtle Mise-en-scenes of the Middle Ages. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 40-55. (2013 -

Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/11. Vyšlo aj: HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtílne mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2013, roč. 9, č. 3,

<http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>.

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Divadelný priestor a verbálny obraz u Zeamiho a Shakespeara. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 61-65. ISBN 978-80-89555-27-7.

- HLAVÁČOVÁ, Anna. On Japanese Drama. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 105-107. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Recenzia na: Japonská dráma nó / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010.

### 3.) Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Andrej Maťašík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2013 / 31.12.2015
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0046/13
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 2041 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu bol najdôležitejší nový prieskum relevantných zdrojov informácií. Riešiteľ projektu sa koncentroval na výskum dostupných zdrojov informácií o aktivitách popredných slovenských a československých politikov v rokoch 1919 - 1920, ktoré smerovali k vzniku prvej profesionálnej divadelnej inštitúcie na Slovensku (najmä Vavro Šrobár, Klub slovenských poslancov v Národnom zhromaždení). Ďalej sa zameriaval na výskum málo známych či neznámych umelcov, ktorí v prvých insecnáciách bratislavského profesionálneho československého divadla pôsobili (Ignác Vinček, Lenka Horty-Kozlíková).

Prvým výstupom v rámci projektu bol príspevok Aká vlastne bola "zakladateľská generácia" SND? uverejnený na webovej konferencii s medzinárodnou účasťou Horizonty umenia, ktorú pripravila Akadémia umení v Banskej Bystrici.

(dostupné na <http://www.aku.sk/joomla/137-prihlasene-prispevky.html>)

### 4.) Pravda a metóda v divadle (*The Truth and the Method in the Theatre*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Miloš Mistrík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2012 / 31.12.2015
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0187/12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 6407 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa rieši plánovaným tempom. V prvom roku riešenia sa trojčlenný tím (Miloš Mistrík, Elena Knopová a doktorandka Miroslava Trávníčková) sústredil na základný výskum, podarilo sa im publikovať prvé tematicky zamerané štúdie v domácich časopisoch, napr. v Slovenskom divadle a v teatrologických zborníkoch. V rámci riešenia projektu vystúpili v druhom roku riešenia s príspevkami na viacerých konferenciách. V druhom roku odišla jedna z riešiteľiek na materskú dovolenku, čo trochu skomplikovalo postup. Sústredili sme sa na výskum prínosu J. Copeaua pre pravdu a metódu v divadle. Predpoklady pre úspešné dokončenie výskumu v nasledujúcich rokoch sú vytvorené.

**5.) 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 - 1938 (činohra, opera) - I. etapa** (*One Hundred Years of the Slovak National Theatre. Theatre productions 1920 - 1938 (drama theatre, opera) - 1st stage*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2013 / 31.12.2015
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0070/13
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 5817 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvej časti prvej etapy výskumu sa riešitelia z ÚDFV SAV a DF VŠMU zameriavali na vytvorenie základnej východiskovej databázy užšieho výberu inscenácií (návšteva archívov v Bratislave a v Českej republike - Praha, Terezín, konzultácie doma a v zahraničí s poprednými odborníkmi v rámci festivalov, seminárov a obdobných stretnutí, ako aj štúdium časti dokumentárnych materiálov).

Čiastkový výstup, zameraný na širšiu problematiku výskumu divadla:

- *Obraz človeka v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre*. Dagmar Podmaková (ed.). Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013. 85 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0070/13, FF UP v Olomouci - MSM 6198959225. ISBN 978-80-971155-1-7.

**Programy: APVV**

**6.) Slovenská kinematografia po roku 1989** (*Slovak Cinema after 1989*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Dudková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.10.2013 / 30.9.2017
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-0797-12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 4925 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt rieši šesť riešiteľov z ÚDFV SAV, z toho sú dvaja vedeckí pracovníci ústavu a štyroch pracovníkov (vedeckých a odborných) ústav prijal do pracovného pomeru len na riešenie tohto projektu.

V súlade s cieľmi projektu sa riešitelia v prvej výskumno-heuristickej fáze riešenia projektu (1. 10. 2013 – 1. 8. 2015) sústredia na zber materiálu, výskum prameňov v archívoch a vymedzenie základných pojmov, resp. vypracujú návrh predbežnej periodizácie.

Vzhľadom na to, že projekt sa začal riešiť až od 1. 10. 2013 sa riešiteľ (ÚDFV SAV) a spoluriešiteľ (VŠMU) sústredili predovšetkým na vypracovanie týchto výstupov. Všetci členovia riešiteľského kolektívu zahájili svoje individuálne archívne výskumy. Sústredili sa hlavne na výskum materiálov dostupných na Slovensku (archívy Slovenského filmového ústavu a Audiovizuálneho fondu, štúdiom dostupnej literatúry a filmov, výskum produkčného a distribučného prostredia a pod.). Väčšina riešiteľov sa aktívne zapojila aj do organizácie popularizačných aktivít (dvoch diskusií, ktorých cieľom bolo podporiť povedomie o riešenom projekte a tiež iniciovať nové diskusné platformy medzi filmovými teoretikmi a tvorcami).

Predbežné výsledky sa podarilo spracovať do piatich štúdií, z toho dve štúdie vypracovali riešitelia z ÚDFV SAV Jana Dudková a Martin Palúch.

Okrem toho jednotliví riešitelia priebežné výsledky či hypotézy prezentovali na domácich vedeckých konferenciách. Hlavné riešiteľské pracovisko vyslalo v októbri Evu Križkovú na 15. česko-slovenskú filmologickú konferenciu s názvom Film a kultúrna pamäť, kde predniesla príspevok „Súčasný slovenský film pod vplyvom medzinárodných festivalov“.

Zoznam výstupov projektu za ÚDFV SAV v roku 2013:

- DUDKOVÁ, Jana. Spoločnosť mimo režimu reprezentácie: slovenský film po roku 1989. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 312-331. ISBN 978-80-89555-27-7.
- PALÚCH, Martin. Prvé filmy dokumentaristov Jara Vojteka, Juraja Lehotského, Petra Kerekesa a Daniely Rusnokovej. In Slovenské divadlo, roč. 61, č. 4, 2013, s. 421 – 434. ISSN 0037-699X.

**7.) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla** (*Artistic and social functions of contemporary Slovak theatre*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Andrej Maťašík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.5.2011 / 31.10.2014
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-0619-10
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 52284 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2013 bolo v rámci riešenia publikovaných spolu 31 vedeckých prác publikovaných v recenzovaných vedeckých časopisoch (zahraničné 2, domáce 19) a nerecenzovaných odborných časopisoch a zborníkoch (domáce 10). Riešiteľský kolektív pripravil konferenciu s medzinárodnou účasťou Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej

tvorby) a významne sa podieľal na programovom profilovaní X. Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie Postavenie divadla v spoločnosti. Členovia riešiteľského kolektívu vystúpili na vedeckých podujatiach v zahraničí (Česká republika, Poľsko, Macedónsko, Ruská federácia). Plánované úlohy boli splnené.

Výber zo štúdií a článkov, ktoré boli v roku 2013 publikované s afiliáciou k projektu APVV:

- BALLAY, Miroslav. Režijná poetika Ondreja Spišáka. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 2, s. 135-151
- BALLAY, Miroslav. Špecifické črty réžie Ondreja Spišáka. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 281-288
- BALLAY, Miroslav. Diverzifikácia nezávislého divadla na Slovensku. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 166- 182. ISBN 978-80-89555-27-7
- FOJTÍKOVÁ-FEHÉROVÁ, Dária. Monitoring divadiel ako forma podnecovania kritickej reflexie. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 319-323
- FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária. Formovanie poetiky Divadla Jána Palárika v Trnave v uplynulom desaťročí. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s.307 - 412. ISBN 978-80-89555-27-7
- HLAVÁČOVÁ, Anna. Sacrum v pragmatickom svete. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 231-249
- HLAVÁČOVÁ, Anna. The sacral in a pragmatic world. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 49 – 71
- HLAVÁČOVÁ, Anna. Razmýšlenija o Godunove : možnosti inscenirovky historičeskoj dramy. In Voprosy teatra/Proscaenium. - Moskva : Institut iskusstvoznaniija, 2013, roč. 14, č. 3-4, s. 297-312. ISSN 0507-3952.
- HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X.
- HLAVÁČOVÁ, Anna. Starbearers: the portrayal od foreigners in folk theatre and metamorphoses of the Three Kings theme. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 4 – 15
- KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie..., In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 206-218
- KNOPOVÁ, Elena. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 114 – 122
- KNOPOVÁ, Elena. Spomínanie na zabúdanie alebo divadelná téma „o Slovensku a Slovákoch“. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s.445- 456. ISBN 978-80-89555-27-7
- KNOPOVÁ, Elena. Theatre from the Passage – (Artistic) values and (social) profit. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 16 – 34
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo ľudskej rozmanitosti. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 1, s. 66-82
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Príspevok slovenských divadelníkov, divadelných kritikov a teatroológov k rozvoju občianskej spoločnosti. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 436 - 445. ISBN 978-80-89555-27-7
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike s teatrologii na príklade Divadla bez domova. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 309-318
- MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 2, s. 152-166

- MAŤAŠÍK, Andrej. Ako v inštitúciách včerajška hovoriť dnes o víziách zajtrajška? In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 334-343
- MAŤAŠÍK, Andrej. The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th century. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 87 – 108
- MAŤAŠÍK, Andrej. The temporal and atemporal aspects of drama and theatre. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 109 - 113
- MISTRÍK, Miloš. Spoločensko-historický rozmer Štepkovho nárečia v RND a niektoré jeho dramatické kroniky. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 270-280
- MISTRÍK, Miloš. Decentralizácia, divadlo mimo kamennej budovy a na zájazde. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 459 - 465. ISBN 978-80-89555-27-7
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dramaturgicko-inscenačný profil súčasného slovenského operného divadla. In Slovenské divadlo, r. 61, č. 3, s. 219-225
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The reflection of negative social phenomena in contemporary opera practice. In Human Affairs, roč. 23, č. 3/2013, s. 66-74
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Juraj Beneš - človek divadla. In Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor PhDr. Mária Glocková, PhD. Recenzenti Prof. PhDr. Eva Lansteinová, CSc., PhDr. Ľudmila Červená, PhD. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2013, s. 100 - 117
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lyrická tragédka Eliška Pappová. Umelecký profil sopranistky a vokálnej pedagogičky. In Kapitoly z dejín hudobnej kultúry v Košiciach XII. (Ne)zabudnutí dejatelia hudobného života Košíc a regiónu II., s. 39-55, Editor PhDr. Júlia Bukovinská. Košice : Hudobná spoločnosť Hemerkovcov, Štátna filharmónia Košice, 2013, ISBN: 978-80-89660-03-2
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The Chamber opera: An attempt at an alternative opera theatre scene. In Slovenské divadlo, r. 61, special issue, s. 35 – 48
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Italské opery vo Viedni a Grazu. In Svět a divadlo, roč. 24, č. 2/2013, s. 50-60 (recenzia inscenácií Theater an der Wien a Oper Graz)
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Analýza rodiny ako inšpiračný zdroj súčasných operno-inscenačných koncepcií. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed). Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 274 - 286. ISBN 978-80-89555-27-7
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Theatrical Documentary of Performance Art. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 81-90. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premiery slovenskej scénografie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 108-122. ISSN 0037-699X.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. The Contradictions of Cultural (Theatrical) Memory. In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2013, roč. 3, č. 4, s. 41-50. ISSN 1857-7717
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Gustáv Husák v umeleckom spracovaní divadla a filmu na Slovensku. In MICHÁLEK, Slavomír et al. Gustav Husák : moc politiky - politik moci. 1. vydanie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2013, s. 845-862. ISBN 978-80-224-1312-1

## **Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj**

### **8.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska** (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Ivan Gerát

**Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:** Anna Hlaváčová  
**Trvanie projektu:** 1.12.2010 / 31.3.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 26240120035  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:**  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** ÚDFV SAV: 7889 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt ŠF EÚ "Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska" (ďalej EDUKS), ktorého riešiteľmi sú Ústav dejín umenia SAV (hlavný partner), Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v roku 2013 pokračoval implementáciou troch hlavných blokov aktivít:

- 2.1 Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry

- 3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu

- 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska

Cieľom bolo pokračovať v spoločnom zámere budovania centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska.

V priebehu roka 2013 bolo vďaka aktivite 2.1 centrum excelentnosti kompletne vybavené po technologickej stránke.

Aktivita 3.1 zameraná na excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a disemináciu výsledkov výskumu úspešne prebiehala na úrovni všetkých partnerských ústavov vrátane prípravy a realizácie spoločnej konferencie, prezentáciami výsledkov na domácich alebo zahraničných vedeckých fórach, alebo realizáciou pracovných ciest naviazaných na výkon excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry.

V dňoch 20. - 21. 3. 2013 sa uskutočnila spoločná medzinárodná vedecká konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“, ktorá otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne ladených, výskumných projektov pod hlavičkou budúceho centra excelentnosti. Pri jej príprave sa riešitelia projektu pokúsili definovať existujúcu úroveň predporozumenia medzi jednotlivými disciplínami formou individuálnych prípadových štúdií. Okrem problematiky samotnej definície kultúry, spoločnej pre všetky zapojené disciplíny, sa na tejto úrovni objavili aj konkrétne interdisciplinárne prepojenia, napríklad vo výskume žánrov, médií, rituálov, inštitúcií atď. Konferencia mala za cieľ načrtnutú problematiku predstaviť a ďalej rozpracovať spolu s ďalšími prizvanými kolegami zo zahraničia a to predovšetkým v otázkach:

- 1) ako písať kultúrne dejiny literatúry, hudby či výtvarného umenia;
- 2) aké historické metódy a nástroje sa v týchto oblastiach dnes používajú; 3) do akej miery sa syntetické dejiny jednotlivých umení dajú považovať za dejiny kultúry;
- 4) aký je spoločenský status podobných diskusií a výskumov vo verejnom priestore?

Program konferencie bol rozdelený do štyroch hlavných tematických blokov: Teoretické a metodologické otázky, Stredovek, 20. storočie a súčasnosť a Novovek. Konferencia predstavila 5 hostí z Českej republiky, Maďarska a Poľska a 10 zástupcov riešiteľských tímov, ktorých príspevky boli publikované v samostatnom, rovnomennom recenzovanom zborníku.

Aktivita 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu bola úspešne realizovaná na úrovni všetkých partnerských ústavov sprístupnením produkčného prostredia Systému pre

podporu vedeckého výskumu pre výskumné dáta odborných riešiteľov a textové pramenné materiály k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska. Súčasne s napĺňaním databázy sa priebežne rozširoval aj knižničný fond centra excelentnosti pre zabezpečenie výkonu výskumu vo výške cca 30 000 EUR.

Samostatným blokom projektu je publikačná činnosť riešiteľov, ktorá v roku 2013 priniesla Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV tieto nové štúdie a publikácie:

ADFB - Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch

KNOPOVÁ, Elena: Interná prehliadka inscenácií DJGT 2012 - ďalší návrat k divadelnej kritike. In Slovenské divadlo – Revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 36-52. ISSN 0037-699X.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

PODMAKOVÁ, Dagmar. The Heritage of the Past and the Present. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 108-113. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Recenzia na: Divadelná architektúra na Slovensku / Moravčíková, Henrieta, Dlháňová, Viera. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011. - ISBN 978-80-89369-35-5.

ADDDB – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

PODMAKOVÁ, Dagmar. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 75-84. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch

HLAVÁČOVÁ, Anna. Mimoeurópske impulzy divadla a teatrológie. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 97-109. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch

KNOPOVÁ, Elena. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 194-205. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch

PODMAKOVÁ, Dagmar. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 155-167. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

FAI – Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru

Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.



## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)**

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Gustáv Husák v umeleckom spracovaní divadla a filmu na Slovensku. In MICHÁLEK, Slavomír et al. Gustav Husák : moc politiky - politik moci. 1. vydanie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2013, s. 845-862. ISBN 978-80-224-1312-1. Projekt č. APVV 0619-10 - Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.

#### **ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

- ACB01 VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. 2. vydanie. Prešov : Gréckokatolícka teologická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. 213 s. Prvé vydanie: VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. Dolný Kubín: Zrno, 1998. 326 s. ISBN 80-967867-3-3. ISBN 978-80-555-0762-0.

#### **ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch impaktovaných**

- ADCA01 MISTRÍK, Miloš - BRNÍK, Andrej - BURICOVÁ, Radmila. The Christian media and its criticism. In European Journal of Science and Theology, 2013, roč. 9, č. 6, s. 51-60. ISSN 1841-0464.

#### **ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADDB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 75-84. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Cultural Memory in Representations of Central Europe: the Case of Slovak Cinema after 1989. In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2013, roč. 3, č. 4, s. 75-86. ISSN 1857-7717.
- ADEB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Katarzné filmovými prostriedkami. In Teologické texty, 2013, roč. 24, č. 3, s. 162. ISSN 0862-6944. Vyšlo aj v MAŤAŠÍK, A. (zost.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 93-95. ISBN 978-80-89555-17-8.
- ADEB03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Razmyšlenija o Godunove : možnosti inscenirovki istoričeskoj dramy. In Voprosy teatra/Proscaenium. - Moskva : Institut iskusstvoznaniija, 2013, roč. 14, č. 3-4, s. 297-312. ISSN 0507-3952. APVV-0619-10.
- ADEB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. The Contradictions of Cultural (Theatrical) Memory. In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2013, roč. 3, č. 4, s. 41-50. ISSN 1857-7717. Projekt č. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie

súčasného slovenského divadla.

### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BALLAY, Miroslav. Špecifické črty réžie Ondreja Spišáka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 281-288. ISSN 0037-699X. APVV 0619-10.
- ADFB02 BALLAY, Miroslav. Režijná poetika Ondreja Spišáka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 135-151. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's Sátántangó. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/12 Multiculturalism in Film Theory and Practice.
- ADFB04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hry o starobe ako esencia divadla Nó. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 123-134. ISSN 0037-699X. VEGA č. 2/0047/13 Divadlo Nó - modely a perspektívy.
- ADFB05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.
- ADFB06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtle Mise-en-scènes of the Middle Ages. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 40-55. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/11. Vyšlo aj: HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtilné mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2013, roč. 9, č. 3, <http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>.
- ADFB07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Sacrum v pragmatickom svete - divadlo v chrámovom a predchrámovom priestore a v tichu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 231-249. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. The sacral in a pragmatic world. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 49-71.
- ADFB08 KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premostovanie rokov deväťdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB09 KNOPOVÁ, Elena. Interná prehliadka inscenácií DJGT 2012 - ďalší návrat k divadelnej kritike. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 36-52. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 KRIŽKOVÁ, Eva. Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 167-181. ISSN 0037-699X.
- ADFB11 LINDOVSKÁ, Nadežda. Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike a teatrológii na príklade divadla bez domova. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 309-318. ISSN 0037-699X. APVV 0619-10.
- ADFB12 LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo ľudskej rozmanitosti : koncept divadla sociálne marginalizovaných skupín, vznik a tvorba bratislavského Divadla bez domova. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 66-82. ISSN

- 0037-699X.
- ADFB13 MAŤAŠÍK, Andrej. K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 15-35. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: MAŤAŠÍK, A. The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 87-108.
- ADFB14 MAŤAŠÍK, Andrej. Ako v inštitúciách včerajška hovoriť dnes o víziách zajtrajška? In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 334-343. ISSN 0037-699X. APVV 0619-10.
- ADFB15 MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 152-166. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB16 MISTRÍK, Miloš. Spoločensko-historický rozmer Štepkovho nárečia v RND a niektoré jeho dramatické kroniky. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 270-280. ISSN 0037-699X. APVV 0169-10.
- ADFB17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dramaturgicko-inscenačný profil súčasného slovenského operného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 219-225. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The Reflection of Negative Social Phenomena in Contemporary Opera Practice. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 66-74. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. APVV-0619-10.
- ADFB19 OVEČKA, Jozef. Mask Archetype in Contemporary Scenic Image. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 75-80. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0164/09.
- ADFB20 PALÚCH, Martin. Časová a priestorová subordinácia v systéme filmovej obrazovej skladby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 3-14. ISSN 0037-699X.
- ADFB21 PALÚCH, Martin. Prvé filmy dokumentaristov Jara Vojteka, Juraja Lehotského, Petra Kerekesa a Daniely Rusnokovej. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 421-434. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12.
- ADFB22 PAŠTEKA, Július. Jubilejný návrat k Jozefovi Felixovi (kritik, dramaturg, prekladateľ, editor). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 355-369. ISSN 0037-699X.
- ADFB23 PODMAKOVÁ, Dagmar. Theatrical Documentary of Performance Art. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 81-90. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. APVV-0619-10.
- ADFB24 PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 108-122. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB25 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 382-392. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB26 VARŠO, Miroslav. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 407-420. ISSN 0037-699X.

**AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj**

### konferenčných), monografiách

- AEC01 MISTRÍK, Miloš. Aspects Juridiques et Éthiques de la Diversité Culturelle. In L'expression médiatique de la diversité culturelle en Europe centrale et orientale. Éditeurs: Danuša Serafinová, Michel Mathien. - Bruxelles : Bruylant, 2013, s. 67-73. ISBN 978-2-8027-3801-5.

### AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BALLAY, Miroslav. Diverzifikácia nezávislého divadla na Slovensku. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 166-181. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED02 DUDKOVÁ, Jana. Spoločnosť mimo režimu reprezentácie: slovenský film po roku 1989. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 312-331. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Divadelný priestor a verbálny obraz u Zeamiho a Shakespeara. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 61-65. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Mimoeurópske impulzy divadla a teatrologie. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 97-109. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).
- AED05 KNOPOVÁ, Elena. Spomínanie na zabúdanie alebo divadelná téma "o Slovensku a Slovákoch". In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 445-455. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED06 KNOPOVÁ, Elena. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 194-205. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).
- AED07 LINDOVSKÁ, Nadežda. Príspevok slovenských divadelníkov, divadelných kritikov a teatroológov k rozvoju občianskej spoločnosti. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 436-444. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED08 MAŤAŠÍK, Andrej. Kopeme do mŕtvol? In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 397-405. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED09 MISTRÍK, Miloš. Premeny poetiky súčasnej dramatiky - Karol Horák. In Slovo,

- gesto, pohyb, obraz, tvar : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. (eds.) Miron Pukan, Eva Kušnírová. - Prešov, Prešovská univerzita, s. 23-27. ISBN 978-80-555-0807-8.
- AED10 MISTRÍK, Miloš. Decentralizácia, divadlo mimo kamennej budovy a na zájazde. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 459-464. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Juraj Beneš - človek divadla. In Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editorka Mária Glocková. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 100-117. ISBN 978-80-89555-28-4.
- AED12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Analýza rodiny ako inšpiračný zdroj súčasných operno-inscenačných koncepcií. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 274-285. ISBN 978-80-89555-27-7.
- AED13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 155-167. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).
- AED14 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od obrazov postáv hier A. P. Čechova po podoby súčasníkov. In Obraz človeka v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre. Dagmar Podmaková (ed.). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013, s. 9-21. ISBN 978-80-971155-1-7.

#### **AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lyrická tragédia Eliška Pappová : umelecký profil sopranistky a vokálnej pedagogičky. In Kapitoly z dejín hudobnej kultúry v Košiciach XII. (Ne)zabudnutí dejatelia hudobného života Košíc a regiónu II. : zborník referátov z V. muzikologickej konferencie. - Košice : Hudobná spoločnosť Hemerkovcov : Štátna filharmónia, 2013, s. 39-55. ISBN 978-80-89660-03-2.

#### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFE01 PODMAKOVÁ, Dagmar. From the images of the A. P. Chekhov's drama characters to the images of contemporaries. In XV Mižnarodny zjezd slavistav : tezisny dakladav. Tom 2. Litaraturaznavstva, kul'turalogija, fal'klarystyka. Adkazny za vypusk H. K. Kisialioŭ - Minsk : Belaruskaja Nauka, 2013, s. 161. ISBN 978-985-08-1595-8.

#### **BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách**

- BDB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Inšpicient; Intendant (časť); Intermezzo; Javisková reč; Jedľovský Vladimír; Jezný Peter; Jókaiho divadlo. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 7. zväzok. In - Kalg, s. 110, 121, 431, 456, 506.536.

### **BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDEB01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Performer, dôchodca a diktátor : Gawain, Falstaff a Lucio Silla na Salzburger Festspiele. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2013, roč. 23, č. 6, s. 64-73. ISSN 0862-7258.
- BDEB02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verdiho Hun vo Viedni. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2013, roč. 23, č. 6, s. 20-24. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- BDEB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peklo, očistec, raj a padlé ženy : italské opery vo Viedni a Grazu. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2013, roč. 24, č. 2, s. 50-60. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- BDEB04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Autonarácie by Benjamin, Crimp, Mitchell & Nagano : Written on Skin. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2013, roč. 23, č. 5, s. 76-80. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 DUDKOVÁ, Jana. Pátranie po žánri. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 18, s. 5. ISSN 1338-239X.
- BDFB02 DUDKOVÁ, Jana. Láska v období tranzície. In Láska : zborník k 15. ročníku Letného filmového seminára 4 živly (7. - 11. 8. 2013, Banská Štiavnica). - Bratislava : Občianske združenie štyri živly, 2013, s. 8-9.
- BDFB03 DUDKOVÁ, Jana. Národný hrdina a kanibali. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 2 [14], s. 6. ISSN 1338-239X. VEGA č. 2/0171/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- BDFB04 FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária. Monitoring divadiel ako forma podnecovania kritickej reflexie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 319-323. ISSN 0037-699X. APVV 0619-10.
- BDFB05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Introduction: Image in Film and Theatre. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 3-6. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X.
- BDFB06 KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia o pravde a problémoch slovenskej réžie. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35. ISSN 1337-1800.
- BDFB07 KNOPOVÁ, Elena. O ženách len okrajovo : festival Aničky Jurkovičovej 2013. In Javisko, 2013, roč. 45, č. 2, s. 45-47. ISSN 0323-2883.
- BDFB08 KNOPOVÁ, Elena - ŠTEFKO, Vladimír - PUKAN, Miron - ANDREJČÁKOVÁ, Eva - HIZSNYAN, Géza. Dotyky a spojenia : Kritická platforma. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7 príloha, s. 1-31. ISSN 1337-1800.
- BDFB09 KRIŽKOVÁ, Eva. Film. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 17, s. 17, 20. ISSN 1338-239X.
- BDFB10 KRIŽKOVÁ, Eva. Jonas Mekas na troch podlažiach (a medzi nimi). In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 16, s. 18-19. ISSN 1338-239X.
- BDFB11 KRIŽKOVÁ, Eva. Dodatok k editoriálu (alebo ako vyťažiť z rozhovoru na diaľku, čo to dá). In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 16, s. 4. ISSN 1338-239X.
- BDFB12 KRIŽKOVÁ, Eva. Slovenské filmy na ceste k divákovi : estetické a kreatívne kritériá podpory distribúcie audiovizuálnych diel v roku 2012. In Kinečko : Roč. 4, č. 14 (2013), príloha Audiovizuálny fond 2012, s. 44-52. ISSN 1338-239X.
- BDFB13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Komiks pánov Wellbera a Stölzla : Trubadúr. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2013, roč. 23, č. 5, s. 87-90. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- BDFB14 PALÚCH, Martin. Hrané žánrové konvencie v dokumentárnom filme Zamatoví teroristi. In Vlna, 2013, roč. 15, č. 55, s. 8-13. ISSN 1335-5341. VEGA č. 2/071/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- BDFB15 PALÚCH, Martin. Obraz Slovenska podľa dokumentaristu Roba Kirchhoffa. In

Vlna, 2013, roč. 15, č. 55, s. 14-24. ISSN 1335-5341. VEGA č. 2/071/12  
Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.

**BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 FOJTÍKOVÁ, Dária. Formovanie poetiky Divadla Jána Palárika v Trnave v uplynulom desaťročí. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Mat'ášik. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 307-311. ISBN 978-80-89555-27-7.
- BED02 LACIAKOVÁ, Diana. K otázke estetickej funkcie dokumentárneho divadla. In Kontexty alternatívneho divadla V. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 136-143. ISBN 978-80-555-0951-8.
- BED03 LACIAKOVÁ, Diana. K slovenskej dokumentárnej dráme po roku 2000. In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 510-525. ISBN 978-80-555-0858-0.
- BED04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Duma o Karolovi Horákovi. In Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. (eds.) Miron Pukan, Eva Kušnírová. - Prešov, Prešovská univerzita, s. 215-216. ISBN 978-80-555-0807-8.
- BED05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Na úvod. In Obraz človeka v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre. Dagmar Podmaková (ed.). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013, s.7-8. ISBN 978-80-971155-1-7.

**BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEF01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovak opera. In Theatre.sk : Made in Slovakia. - Bratislava : Divadelný ústav, 2013, s. 63-78. ISBN 978-80-89369-61-4.

**CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii**

- CAH01 URBAN, Marek. Film ako dokument. Bratislava : VŠMU, 2013. 28 minút.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Ešte týchto pár stromov vyhodíme do vzduchu. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 17, s. 11. ISSN 1338-239X.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Námorníci, médiá a svätci. In Film.sk, 2013, roč. 14, č. 2, s. 29-31. ISSN 1335-8286.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Úlo Pikkov - Animasophy : Animated Film: An Independent Category and a Forerunner of the Cinema. In The Kinečko : Slovak Film magazine, 2013, č. 2, s. 12. ISSN 1338-239X.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Cynici nemajú radi tajomstvá. In Film.sk, 2013, roč. 14, č. 11, s. 35-37.
- EDI05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Nad "africkými" čísliami Revue svetovej literatúry : 1/2006, 2/2006, 3/2010. In Revue svetovej literatúry, 2013, <http://www.rsl.sk/napisali-onas/nad-africkymi-cislami/>, s. 1-2.
- EDI06 HLAVÁČOVÁ, Anna. On Japanese Drama. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 105-107. (2013 -

- Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Recenzia na: Japonská dráma nó / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010.
- EDI07 KNOPOVÁ, Elena. Poslovnia správ o rechnitzskom múre mlčania v SND. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 9-13. ISSN 1337-1800.
- EDI08 MAŤAŠÍK, Andrej. Horáková teatrologická škola. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 99-100. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Kontexty alternatívneho divadla IV. / Horák, Karol - Pukan, Miron - Kušnírová, Eva. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. - ISBN 978-80-555-0464-3.
- EDI09 MAŤAŠÍK, Andrej. Dva pohľady, dva koncepty, dve interpretácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 451-452. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Silueta generácie (osobnosti činohry SND) / Ladislav Lajcha. - Bratislava : Divadelný ústav, 2013. - ISBN 978-810-89369-41-6. Recenzia na: Osudy českého divadla po druhé svetové válce. - Praha : Academia, 2007. - ISBN 978-80-200-1502-0.
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nazvi svoju nerest'. In SME, 11. 11. 2013, roč. 21, č. 262, s. 21. ISSN 1335-440X.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dobrý úvod verdiovského ročníka. In SME, 25. 6. 2013, roč. 21, č. 146, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Výnimoční operní speváci priniesli na koncertné pódium aj kus divadla. In SME, 19. 6. 2013, roč. 21, č. 141, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Další naozaj veľký slovenský hlas. In SME, 16. 5. 2013, roč. 21, č. 112, s. 16. ISSN 1335-440X.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Toufár - Mučacie hry. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 10, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Je opera zábava? In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 10, s. 27. ISSN 1335-4140.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bez Rigoletta by to raz nešlo? In SME, 7. 10. 2013, roč. 21, č. 223, s. 15. ISSN 1335-440X.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jeden dobrý výkon je na operu málo. In SME, 22. 10. 2013, roč. 21, č. 246, s. 17. ISSN 1335-440X.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Falstaff je ako súcitné pohladenie. In SME, 2. 8. 2013, roč. 21, č. 178, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ide tu o hviezdy, ale aj o nové trendy. In SME, 21. 8. 2013, roč. 21, č. 194, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Wiener Festwochen : Trubadúr ako komiks. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 7-8, s. 43. ISSN 1335-4140.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. aká bola slovenská operná sezóna? : opernou scénou sezóny sú Košice. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 7-8, s. 40. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Viva Verdi! : otvárací večer - temný Macbeth. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 7-8, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rozhlasový Verdi, na rozdiel od Wagnera, neprekročil priemer. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 6, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ambiciózna sezóna košickej opery. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 36-38. ISSN 1337-1800.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prudko návykový Wagner. In SME, 28. 5. 2013, roč. 21, č. 122, s. 16. ISSN 1335-440X.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné "trojdnie" v dánskej metropole. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 4, s. 27. ISSN 1335-4140. APVV-0619-10.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Banskobystrický Onegin kypí vášňami. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 4, s. 19. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Piotr Il'jič Čajkovskij: Eugen Onegin : hudobné naštudovanie. - Banská Bystrica : Štátna opera.



- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Posolstvo o prekonávaní strachu, sile slabých a o pokore. In SME, 26. 3. 2013, roč. 21, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Znovu milujú Onegina. In SME, 18. 3. 2013, roč. 21, s. 13. ISSN 1335-440X.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Smutná správa o veselej opere. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 3, s. 16-19. ISSN 1337-1800.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Osudová žena Manon Lescaut. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 3, s. 23. ISSN 1335-4140.
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bonusmi Barbiera zostalo len pár speváckych výkonov. In SME, 11. 2. 2013, roč. 21, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zneužívaná Rusalka a staviteľ Lohengrin. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 1-2, s. 42. ISSN 1335-4140. APVV-0619-10.
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Drsné vízie aj láskavé pohladenia. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 9, s. 25-26. ISSN 1335-4140. APVV-0619-10.
- EDI35 MOŠKO, Matej. Modrofúz - spasiteľ žien. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 8, s. 12-15. ISSN 1337-1800. Recenzia na: Modrofúz / preklad P. Lomnický, réžia E. Kudláč. - Žilina : Mestské divadlo, 2013.
- EDI36 PALÚCH, Martin. V znamení projektu 100 a premiéry Zázraku. In Film.sk, 2013, roč. 14, č. 9, s. 44. ISSN 1335-969X.
- EDI37 PODMAKOVÁ, Dagmar. The Heritage of the Past and the Present. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 108-113. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Recenzia na: Divadelná architektúra na Slovensku / Moravčíková, Henrieta, Dlháňová, Viera. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011. - ISBN 978-80-89369-35-5.
- EDI38 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Orfeova cesta do podsvetia vlastnej duše. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 3, s. 21. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Christoph Willibald Gluck: Orfeus a Eurydika : hudobné naštudovanie. - Praha : Opera Národního divadla.
- EDI39 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Vídeň - malíř Mathis. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2013, roč. 13, č. 1, s. 46. ISSN 1210-8081. Recenzia na: Malíř Mathis : opera. - Wien : Theater an der Wien, 2012.
- EDI40 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Bratislava - Lazebník sevillský salvy smíchu nevyvolal. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2013, roč. 13, č. 2, s. 43-44. ISSN 1210-8081. Recenzia na: Rossini: Lazebník sevillský : opera. - Bratislava : Slovenské národné divadlo, 2013.

### **EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za Miroslavom Fischerom. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 5, s. 23. ISSN 1335-4140.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jubileum prvej dámy slovenského muzikálu. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 5, s. 23. ISSN 1335-4140.
- EDJ03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Miroslav Fischer : opere slúžil, neposluhoval. In SME, 27. 4. 2013, roč. 21, č. 98, s. 10. ISSN 1335-440X.
- EDJ04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Odišiel divadelný mág Jozef Bednárík. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 9, s. 21. ISSN 1335-4140.
- EDJ05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bas, ktorý si zachoval sviežosť : Juraj Šomorjai (Budapešť, 23. 11. 1933). In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 11, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDJ06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jubileum banskobystrickej primadony. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 6, s. 25. ISSN 1335-4140.

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.
- FAI02 Human Affairs: postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly : Volume 23, Number 1, January 2013. Editorka čísla Anna A. Hlaváčová. Bratislava : Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV. ISSN 1337-401X.
- FAI03 Kinečko : Roč. 4, č. 15 (2013). Zodpovedná redaktorka Eva Križková. Bratislava : Občianske združenie EEE, 2013. 20 s. ISSN 1338-239X.
- FAI04 Kinečko : Roč. 4, č. 14 (2013). Zodpovedná redaktorka Eva Križková. Bratislava : Občianske združenie EEE, 2013. 20 s. ISSN 1338-239X.
- FAI05 MAŤAŠÍK, Andrej - HLAVÁČOVÁ, Anna. Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013. APVV-0619-10. ISSN 0037-699X.
- FAI06 Obráz človeka v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre. Dagmar Podmaková (ed.). Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013. 85 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0070/13, FF UP v Olomouci - MSM 6198959225. ISBN 978-80-971155-1-7.

**GHG Práce zverejnené na internete**

- GHG01 DUDKOVÁ, Jana. Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In Jetotak.sk, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na <http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.
- GHG02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Útoky na krásu. In Kulturevue, 2013, 6. 9., dostupné na [http://www.postoy.sk/utoky\\_na\\_krasu](http://www.postoy.sk/utoky_na_krasu).
- GHG03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Spomienka na Jaroslava Pelikána. In Kulturevue, 2013, 24. 5., dostupné na [http://www.postoy.sk/spomienka\\_na\\_jaroslava\\_pelikana](http://www.postoy.sk/spomienka_na_jaroslava_pelikana).
- GHG04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Dobrý biskup medzi Bedármí. In Kulturevue, 2013, 4. 1., dostupné na [http://www.postoy.sk/dobry\\_biskup\\_bedari](http://www.postoy.sk/dobry_biskup_bedari).
- GHG05 KNOPOVÁ, Elena. Pitbull ako príznak starej novej doby : Viliam Klimáček: Pitbull. Hra o Slovensko. In [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), 2013, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/774/97/Pitbull-ako-priznak-starej-novej-doby/?cntnt01origid=97>.
- GHG06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kráľovná Joyce DiDonato. In [www.sme.sk](http://www.sme.sk), 2013, 12. 11., [http://www.kultura.sme.sk/clanok\\_tlac.asp?7005117](http://www.kultura.sme.sk/clanok_tlac.asp?7005117). ISSN 1335-440X.
- GHG07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vyliečiť dušu vďaka svojim zmyslom a vďaka duši vyliečiť si zmysly : Ľubica Čekovská: Dorian Gray (libreto Kate Pullinger podľa románu Oscara Wilde). In [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), <http://www.theatre.sk/isrecenzie/822/97/Vyliecit-dusu-vdaka-svojim-zmyslom-a-vdaka-dusi-vyliecit-si-zmysly/?cntnt01origid=97/>.
- GHG08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kto si, neznámy pilot? : Richard Wagner: Lohengrin. In [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), <http://www.theatre.sk/isrecenzie/830/97/Kto-si-neznamy-pilot/?cntnt01origid=97/>.
- GHG09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Číhošťský zázrak v pražském Divadle Kolowrat. In [www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz), 2013, 20. 9., [www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz). ISSN 1335-440X.

- GHG10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Wiener Festwochen: Trubadúr a Napsáno na kúži. In Operaplus.cz, 2013, 5. 8., www.operaplus.cz. ISSN 1335-440X.
- GHG11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ujo doktor a jeho rozprávkovi pacienti. In www.theatre.sk, 31.12. 2012, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/742/97/ujo-doktor-a-jeho-rozpravkovi-pacienti/?cntnt01origid=97/>.
- GHG12 OVEČKA, Jozef. Divadelný návrat k archetypu pôvodného Draculu. In Artblog.sk, 2013, 15.12., dostupné na: <http://artblog.sk/2013-12-15/divadelny-navrat-k-archetypu-povodneho-draculu/>. ISSN 1338-306X.

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 HLAVÁČOVÁ, Anna. O Bedároch (Les Misérables) Victora Huga. In Katolícke noviny : týždenník pre náboženské a spoločenské otázky, 2013, roč 128, č. 7, s. 21. ISSN 0139-8512.
- GII02 KRIŽKOVÁ, Eva. Editoriál. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 17, s. 2. ISSN 1338-239X.
- GII03 LACIAKOVÁ, Diana. Teatro Colorato (Bratislava) : Ó sláva hviezd ó sláva. In Apečkoviny : informačné noviny 47. ročníka súťaže umeleckej tvorivosti vysokoškolákov, 2013, roč. 47, č. 3, s. 4-5.
- GII04 LACIAKOVÁ, Diana. "Horákovci" inšpirovali aj alternatívne divadelné poetiky svetového významu. In Prešovský večerník : prvý nezávislý súkromný denník na Slovensku, 2013, roč. 24, č. 5760, s. 6. ISSN 1336-4030.
- GII05 LACIAKOVÁ, Diana. "Bud' predstavennie! Bud' divadlo!". In Most: uMenie, tvOrba, eStetika, inTerpretácie : občasník študentov inštitútu estetiky, vied o umení a kulturológie FF Prešovskej univerzity. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 30-31. ISBN 978-80-971068-0-5.
- GII06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČEKOVSKÁ, Ľubica. Ľubica Čekovská: pred operou som mala veľký rešpekt : rozhovor. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 12, s. 26-27. ISSN 1335-4140.
- GII07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - KURUCOVÁ, Jana. Jana Kurucová: človek by nemal chcieť byť hneď dokonalý. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 6, s. 15-17. ISSN 1335-4140.
- GII08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - HURNÝ, Juraj. Juraj Hurný: nikdy som nechcel opustiť vlasť. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 3, s. 27-28. ISSN 1335-4140.
- GII09 OVEČKA, Jozef. Stařenko, zavzpomínejte... In Stařenko, zavzpomínejte... : kalendár 2014. - Folklorní soubor Svéráz, 2013.
- GII10 Český a slovenský film si zaslúži podporu : rozhovor s Janom Lukešom. In Film.sk, 2013, roč. 14, č. 6. ISSN 1335-8286.

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.  
Citácie:  
*1. [6] POLÁK, M. Výnimočná slovenská herečka. In Literárny (dvoj)týždenník, 2012, roč. 25, č. 7-8, s. 12-13.*
- AAA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osva'd Zagradnik i jeho predševstvenniki : dolgaja

predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.

Citácie:

1. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Trans-generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 20. ISBN 978-80-971155-0-0.

## AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.

Citácie:

1. [2.1] KARASEK, M. *The Balkans and the Colonialism of Imagination*. In *World Literature Studies*. ISSN 1337-9275, 2012, vol. 4, no. 3, p. 83-96., WOS

2. [2.1] VAJDOVA, L. *The Balkans or a Metaphor. Balkanism and the Serbian Cinema of the 1990's*. In *World Literature Studies*. ISSN 1337-9275, 2010, vol. 2, no. 1, p. 92-94., WOS

AAB02 DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality*. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

Citácie:

1. [3] BLAŽEJOVSKÝ, J. *Vzhŕu k sebekolonizaci, obsad'me nemista*. In *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2012, roč. 24, č. 3, s. 135-137.

2. [3] FERENČUHOVÁ, M. *Film slowacki i jego środkowoeuropejska tozsamość w świecie przemian*. In *Herito : dziedzictwo, kultura, współczesność*, 2012, roč. 4, č. 9, s. 214. ISSN 2082-310X.

3. [4] CHLEBOVÁ, Z. *Identita vo filme*. In *Knižná revue*, 2012, roč. 22, č. 19, s. 20.

4. [5] JAROŠ, J. *Co nového ve slovenském filmu*. In *Kultura21.cz*. 9. 3. 2012, s. 1-3. Dostupné na <http://www.kultura21.cz/literatura/4044-co-noveho-ve-slovenskem-filmu>.

5. [6] CHLEBOVÁ, Z. *Slovenský film v ére transkulturality*. In *Kinečko*, 2012, roč. 3, č. 9, s. 9.

6. [6] MIKUŠOVÁ, M. *Filmové publikácie: Dudková, Jana: Slovenský film v ére transkulturality*. In *Film.sk*. 2012, roč. 13, č. 2, s. 37.

AAB03 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Citácie:

1. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Nežehlite si košele...In MAŤAŠÍK, A. (ed.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite)*. Banská Bystrica :Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012. s. 237. ISBN 978-8089555-17-8.

2. [4] MAŤAŠÍK, A. *Iná dráma v rokoch osemdesiatych*. In *Slovenské divadlo*, 2012, roč. 60, č. 4. s. 432.

3. [4] PODMAKOVÁ, D. *(Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda?* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava :Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 61. ISBN 978-80-971155-0-0.

4. [4] ZAVARSKÝ, J. *Príbeh alebo fragmentácia*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 31. ISBN 978-80-967283-9-8.

5. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Transgeneračné premeny v teórii a kritike*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 45. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AAB04 LAJCHA, Ladislav. Ladislav Vychodil. Bratislava : Slovenský Tatran : Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7.  
Citácie:  
1. [4] JANKŮ, P. *Scénické myslenie*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 101. ISBN 978-80-558-0171-1.
- AAB05 LAJCHA, Ladislav. Pohyb divadla. Bratislava : Tatran, 1989. ISBN 80-222-0031-X.  
Citácie:  
1. [4] JANKŮ, P. *Scénické myslenie*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 45. ISBN 978-80-558-0171-1.
- AAB06 LAJCHA, Ladislav. Súčasná slovenská scénografia. Bratislava : Pallas, 1977. ISBN 94-227-77.  
Citácie:  
1. [4] JANKŮ, P. *Scénické myslenie*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 101. ISBN 978-80-558-0171-1.
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5.  
Citácie:  
1. [3] PETKOVÁ, V. *Komediite na Stanislav Stratiev na slovaškata teatralna scena*. In *Izkustvovedski četenija 2011, 2012*, s. 404. ISSN 1313-2342.  
2. [4] ŽILKOVÁ, M. *Intertextuálne a intermediálne interpretácie*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 107. ISBN 978-80-558-0109-4.
- AAB08 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.  
Citácie:  
1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 72. ISBN 978-80-967283-9-8.
- AAB09 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.  
Citácie:  
1. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách)*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 15. ISBN 978-80-967283-9-8
- AAB10 PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.  
Citácie:  
1. [3] Jaroš, J. *Co nového ve slovenském filmu*. In *Kultura21.cz*, 9. 3. 2012, s. 1-3. <http://www.kultura21.cz/literatura/4044-co-noveho-ve-dlovenskem-filmu>.
- AAB11 PAŠTEKA, Július. Estetické paralely umenia : štúdie o divadle, dramatiky a filme. Bratislava : Veda, 1976. 452 s.  
Citácie:  
1. [4] DEMKO, M. *Totentanz Franza Liszta alebo Tanec Slovákov*. Trnava: *Lisztova spoločnosť na Slovensku*, 2010. s. 171. ISBN 978-80-970597-0-5.
- AAB12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.

Citácie:

1. [4] ZLOBKO, S. "Changes always start on periphery": *Burbling before the revolution on '89 and the role of amateur theatres in those ambivalent times*. In *Speculum*, 2011, roč. 3, č. 3, s. 8. ISSN 1337-9461.

2. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách)*. In *PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 11. ISBN 978-80-967283-9-8.

AAB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.

Citácie:

1. [4] MAŤAŠÍK, A. *Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle 80. rokoch*. In *PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 20. ISBN 978-80-971155-0-0.

2. [4] MAŤAŠÍK, A. *Iná dráma rokov osemdesiatych*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 4, s. 426. ISSN 0037-699X.

3. [4] ZLOBKO, S. "Changes always start on periphery": *Burbling before the revolution on '89 and the role of amateur theatres in those ambivalent times*. In *Speculum*, 2011, roč. 3, č. 3, s. 9. ISSN 1337-9461.

4. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách)*. In *PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 19. ISBN 978-80-967283-9-8

AAB14 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Aspekty talianskej kultúry v súčasnej Európe*. Bratislava : Reklamná agentúra Roko, a.s., 2010. 113 s. ISBN 978-80-8082-207-1.

Citácie:

1. [6] RUSNÁKOVÁ, N. *Talianska kultúra je živá*. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 1, s. 92-93.

**ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01 MAŤAŠÍK, Andrej. *Divadelníctvo 90. rokov*. In *Slovenské divadlo v 20. storočí*. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách)*. In *PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 16. ISBN 978-80-967283-9-8

**ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABC01 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Three Points of View of Masquerades among the Ijo of the Niger Delta River*. Chapter 7. In *Playful Performers. African Children's Masquerades*. - London ; New Brunswick : Transaction Publishers, 2006, s. 151-158.

Citácie:

1. [3] *Ijaw people*. In [http://en.wikipedia.org/wiki/Ijaw\\_people#References](http://en.wikipedia.org/wiki/Ijaw_people#References) , 2012.

ABC02 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Masquerade Elements on the Stage Today*. In *Theatre and Performance in Africa: Intercultural Perspectives*. - Bayreuth : Institute of African Studies, 1994, s. 64-78. *Masquerade Elements on the Stage Today*. In: Breiting, E.

(Ed.): Theatre and Performance in Africa. 2003, 2nd edition, Bayreuth African Studies 31, Bayreuth, 64-78.

Citácie:

1. [3] GRANQVIST, R.; MARTINI, J. *Preserving the Landscape of Imagination: Children's Literature in Africa*. Amsterdam: Rodopi, 1997. s. 339. ISBN 90-42-0166-6.

#### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In Strach a hrôza : podoby hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4. Dostupné aj na <http://www.jetotak.sk/poetica-hermetica/nemrtvy-modernita-a-balkan-metafora-hranicnej-bytosti-v-stokerovom-draculovi-a-jeho-filmovych-adaptaciach>, 30.10.2010.

Citácie:

1. [2.1] KARASEK, M. *The Balkans and the Colonialism of Imagination*. In *World Literature Studies*. ISSN 1337-9275, 2012, vol. 4, no. 3, p. 83-96., WOS

#### ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01 VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. 2. vydanie. Prešov : Gréckokatolícka teologická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. 213 s. Prvé vydanie: VARŠO, Miroslav. Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom. Dolný Kubín: Zrno, 1998. 326 s. ISBN 80-967867-3-3. ISBN 978-80-555-0762-0.

Citácie:

1. [3] SLIVKA, D. *Interpretácia v židovskej tradícii po roku 70 po Kr.* In *Biblia w kulturze świata. Między Biblią a kulturą II*. Krakow: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Papieskiego Jana Pavla II., Katedra Teologii i Informatyki Biblijnej UPJPII., 2011, s. 115. ISBN 978-83-7438-290-8.

2. [3] SLIVKA, D. *The Torah in the Modern Jewish Tradition*. In *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis*, 2012, Vol. 13, s. 62. ISBN 978-80-244-3473-5.

#### ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muzikálový Bednárík. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 3-21. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] ORAVEC, P. *Výrazové prostriedky muzikálu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 99. ISBN 978-80-558-0090-5.

ADFB02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozlúčka s operetou, zvitanie s muzikálom : Adieu, Mimi – Hellou Dolly! In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2001, roč. 49, č. 3, s. 206-215. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] ORAVEC, P. *Výrazové prostriedky muzikálu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 99. ISBN 978-80-558-0090-5.

ADFB03 PALÚCH, Martin. Štyri pohľady na pôvodný slovenský dokument. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 402-410. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] CHLEBOVÁ, Z. *Národná sebaidentifikácia v medziach transkulturality (Poznámky k reflexii slovenskej identity v dokumentárnom filme Iné svety)*. In ZACHAROVÁ, J.; BOMBA, L.; ZÁBORSKÝ, M. (eds.). *Interdisciplinárna konferencia Prizma s medzinárodnou účasťou : II. ročník 6. - 9. marec 2012, 2nd year March 6th - 9th, 2012. - Žilina : Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity, 2012, s. 113. ISBN 978-80-554-0486-8.*
- ADFB04 PALÚCH, Martin. *České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 195-207. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] HUČKO, T. *Krehká identita. Súčasné obrazy starého nacionalizmu. 2012.* <http://www.dokofilm.sk/filmy/krehka-identita/>
- ADFB05 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Slovenská cesta od operety k muzikálu*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2001, roč. 49, č. 3, s. 201-205. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] ORAVEC, P. *Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 100. ISBN 978-80-558-0090-5.*
- ADFB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Dva svety dokumentárneho divadla*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: PODMAKOVÁ, D. *Two worlds of documentary theatre*. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 72-86.  
Citácie:  
1. [3] BREDEROVÁ, T. *Súčasné ruské dokumentárne divadlo ako výraz demokratizácie myslenia. In 6. Medzinárodná konferencia doktorandov divadelných škôl. Brno: Divadelná fakulta JAMU.* [http://www.jamu.cz/img/difa/english/brederova\\_tatiana\\_sk.pdf](http://www.jamu.cz/img/difa/english/brederova_tatiana_sk.pdf) 2012
- AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**
- AED01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Divadlo na Trnavskej univerzite*. In *Trnavská univerzita 1635-1777. Zostavil Jozef Šimončíč. - Trnava : Trnavská univerzita, 1997, s. 133-140.*  
Citácie:  
1. [4] KARABA, R. *História budovy Marianum*. In <http://www.abu.sk/arcidieceza/budova-marianum/03.12.2012>.
- AED02 KNOPOVÁ, Elena. *Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu*. In *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1.*  
Citácie:  
1. [4] MAŤAŠÍK, A. *Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 22. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED03 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Ladislav Ťažký a jeho divadelno-filmová púť*. In *Osobnosť a dielo Ladislava Ťažkého v literárnohistorických a spoločenskohistorických súradniciach druhej polovice 20. storočia : zborník z literárnovednej konferencie uskutočnenej 5. októbra 2004 / . Kristína Krnová. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2005, s. 60-72. ISBN 80-8083-127-0.*  
Citácie:



1. [3] VALKOVÁ, I. *Případ Jakubisko alebo O histórii na plátne v dvoch obrazoch*. In JEDLIČKOVÁ, A. (ed.). *Kniha, filmový pás, internet*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2012. s. 11. ISBN 978-80-85778-84-7.

Dostupné na <http://www.ucl.cas.cz/slk/?expand=/2011/sbornik>.

- AED04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v siločiarach spoločnosti na konci 60. a začiatkom 70. rokov. In Rok 1968 a jeho miesto v našich dejinách. Miroslav Londák, Stanislav Sikora a kol. - Bratislava : Veda : Historický ústav SAV, 2009, s. 432-440. ISBN 978-80-224-1095-3.

Citácie:

1. [4] VARINSKÝ, V. *Londák, Miroslav-Sikora, Stanislav et al. Rok 1968 a jeho miesto v našich dejinách (The Year 1968 and its place in our History*. In *Historický časopis*, 2010, roč. 58, Supplement, s. 149.

#### **AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 PALÚCH, Martin. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: Utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In Herec, postava, hviezda vo filme. - Bratislava : ASFK : SFU, 2006, s. 87-94.

Citácie:

1. [4] VYDRA, M. *Bez postáv by nebolo hercov...ani hviezd*. In *Ostium: internetový časopis pre humanitné vedy*, 2012, č. 4. <http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=196>.

#### **BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 MISTRÍK, Miloš. Režisér Blaho Uhlár. Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.

Citácie:

1. [4] ZAVARSKÝ, J. *Príbeh alebo fragmentácia*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 31. ISBN 978-80-967283-9-8.

2. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách)*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 13. ISBN 978-80-967283-9-8

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 PALÚCH, Martin. Hľadanie definície animácie. In *Homo Felix*, 2010, roč. 1, č. 1, s. 16-19. ISSN 1338-2268.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. *Animovaný film: autonómny druh a predvoj kinematografie*. In *Homo felix*, 2012, roč. 3, č. 2, s. 34. ISSN 1338-2268.

#### **CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii**

- CAH01 De Profundis [videofilm]. Réžia Anna Hlaváčová. Bratislava, 1992. 1 DVD.

Citácie:

1. [4] LINDOVSKÁ, N. *Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

- CAH02 Cum Angelis [videofilm]. Réžia Anna Hlaváčová. Bratislava, 1995. 1 DVD.

Citácie:

1. [4] LINDOVSKÁ, N. *Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

CAH03 Naša pani kňahne [videofilm]. Režisér Anna Hlaváčová. Bratislava ; Moscow, 1999. 1 DVD.

Citácie:

1. [4] LINDOVSKÁ, N. *Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

CAH04 Šalamov: Kolymské poviedky. Scénar Anna Hlaváčová. Bratislava : rádio Devín, 24. 2. 2006.

Citácie:

1. [4] BRANKO, P. *Úklady jazyka, čiže Slovgličtina*. *Webnode files.dominikauhrikova.webnode.sk/.../Uklady%20jazyka%20Branko.pdf*, 2012, s.73.

CAH05 Jozef a jeho bratia. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, Z. *Dvanásty raz*. In *TASR: transparentné informácie*, Bratislava: Ústredný zväz židovských a náboženských obcí SR, 2011, s. 11.  
2. [4] PALÚCH, M. *Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989*. In KAŇUCH, M. (ed.). *Minority a film*. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 77. ISBN 978-80-970420-2-8.  
3. [4] ULMAN, M. *Jozef a jeho bratia (Ústav pamäti národa)*. <http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-11-2013/dvd-nosice>, 2012.

## EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bázlikovo očarenie Rollandom. In *Kultúrny život*, 1963, 26. 5. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 309.

EDI02 OVEČKA, Jozef. Ples upírov - nech žije vampirizmus : Od Romana Polanského k Petrovi Oravcovi. In *Ako vznikol muzikál Ples upírov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2012, s. 76-79. ISBN 978-80-558-0173-5.

Citácie:

1. [4] INŠTITORISOVÁ, D. a kol. *Ako vznikol muzikál Ples upírov*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 76. ISBN 978-80-558-0173-5.

EDI03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Šok či pravdivé zrkadlo? In *Práca : denník odborárov na Slovensku*, 2001, roč. 56, č. 139, s. 10. ISSN 0231-6277.

Citácie:

1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989*. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

EDI04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Šok zo ŠOK(u)speara. In *Slovo : spoločensko-politický*

týždenník, 1999, roč. 1, č. 12, s. 6. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989.* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Kde bolo, tam bolo...Po internej prehliadke DAD. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2001, roč. 3, č. 15, s. 10. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [3] PLISHKOVA, A. *Language and National Identity: Rusyns South of Carpatians.* New York: Carpatho-Rusyn Research Center, 2009. s. 140. ISBN 978-0-88033-646-8.

2. [4] PLIŠKOVÁ, A. *Rusínsky jazyk na Slovensku: náčrt vývoja a súčasné problémy.* Prešov: Metodicko-pedagogické centrum, 2007. s. 74. ISBN 978-80-8045-502-6.

### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

FAI01 Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“. Dagmar Inštorisová. Bratislava : NM Code, 2006. 390 s. ISBN 80-969195-1-2.

Citácie:

1. [4] ŠIMKOVÁ, S. *Réžia teoreticky (v knižných publikáciách).* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 14. ISBN 978-80-967283-9-8

FAI02 Mikuláš Huba : herec poetickej duše. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Tália-press, 1995. 240 s. ISBN 80-85718-27-8.

Citácie:

1. [3] FIKEJZ, M. *Huba, Mikuláš.* In *Český film - znalostní databáze, 2011.* <http://www.libri.cz/databaze/film/heslo/1580>

FAI03 Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

Citácie:

1. [6] KD. *Cenné štúdie o divadelnom hrdinovi a réžii súčasnosti.* In *Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 43.*

FAI04 Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. Táto práca vznikla ako súčasť projektov Grantovej agentúry VEGA č. 2/0164/09; č. 2/0218/09 a Ministerstva kultúry SR č. MK-4736/2010/4.1.5. ISBN 978-80-967283-8-1.

Citácie:

1. [6] JČ. *Cenné štúdie o divadelnom hrdinovi a réžii súčasnosti.* In *Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 43.*

### **GHG Práce zverejnené na internete**

GHG01 DUCÁROVÁ, Katarína. Do tretice všetko dobre ... In Teatro – prvá internetová divadelná revue, 2002, roč. 7, č. 3-4.

Citácie:

1. [3] PLISHKOVA, A. *Language and National Identity: Rusyns South of Carpatians.* New York: Carpatho-Rusyn Research Center, 2009. s. 140. ISBN

978-0-88033-646-8.

2. [4] *PLIŠKOVÁ, A. Rusínsky jazyk na Slovensku: náčrt vývoja a súčasné problémy. Prešov: Metodicko-pedagogické centrum, 2007. s. 74. ISBN 978-80-8045-502-6.*

- GHG02 **OVEČKA, Jozef.** Iveta Škripková - prvá dáma Bábkového divadla na Rázcestí. In Artblog.sk, 2012, 15.2., <http://artblog.sk/2011-02-15/iveta-skripkova-prva-dama-babkoveho-divadla-na-razcesti>. ISSN 1338-306X.

Citácie:

1. [4] *LINDOVSKÁ, N. Feministická dramatička Iveta Škripková. In Slovenské divadlo, 2012, roč. 60, č. 2, s. 124. ISSN 0037-699X.*

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 **BLAHYNKA, Miloslav.** Tretie naštudovanie Krútnavy. In Literárny týždenník, 1988, 16.12., s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 92. ISBN 978-80-89555-02-4.*

- GII02 **BLAHYNKA, Miloslav.** Oživený Skamenený. In Literárny týždenník, 1995, roč. 8, č. 42, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 95. ISBN 978-80-89555-02-4.*

- GII03 **BLAHYNKA, Miloslav.** Cikker ako inšpirácia. In Literárny týždenník, 1998, č. 4, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 98. ISBN 978-80-89555-02-4.*

- GII04 **ČAVOJSKÝ, Ladislav.** Shakespeare na vode : Novoscénická inscenácia Romana Poláka. In Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov., 1999, roč. 12, č. 22, s. 11. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.*

- GII05 **ČAVOJSKÝ, Ladislav.** Metamorfózy Krútnavy. In Kultúrny život, 1963, 20.7., s. 8. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4] *TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 84. ISBN 978-80-89555-02-4.*

- GII06 **MAŤAŠÍK, Andrej.** Šokspeare. In Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 96, s. 11.

Citácie:

1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989.* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

GII07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premárnená šanca. In Pravda, 26.4.1999, roč. 9, č. 95, s. 8. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989.* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

GII08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Retrorevue - podľa Jesenského. In Pravda, 7.4.1997, roč. 7, č. 78, s. 7. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] POLÁK, M. *Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989.* In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 72. ISBN 978-80-967283-9-8.

## *Príloha D*

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny svetové kinematografie

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Karlovej univerzity Praha, ČR, Katedra filmových štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film v kontexte postkoloniálnych teórií

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Karlovej univerzity Praha, ČR, Katedra filmových štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský film z hľadiska súčasných filmových teórií

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasný slovenský film

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Karlovej univerzity Praha, ČR, Katedra filmových štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória filmovej dramaturgie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antropológia divadla

Počet hodín za semester: 52

Názov katedry a vysokej školy: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelných štúdií

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Európske divadlo 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Inscenačné poetiky divadla 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatické umenie a média

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatické umenie a média

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.



Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie 20. storočia I

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia slovenského divadla I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné české divadlo a české divadelné teórie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetika dramatických umení

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a dejiny opery

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a estetika filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Názov semestr. predmetu: Estetika biblickej narácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a

filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Písomná práca k dizertačnej skúške

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Písomná práca k dizertačnej skúške

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semináre:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 1, 3

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 2

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 4

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 6

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín slovenského divadla II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórii

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórii

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra scenáristiky a dramaturgie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Eva Križková, (APVV 2)

Názov semestr. predmetu: Súčasná artová distribúcia na Slovensku

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Karlova v Praze, Česká republika, Katedra filmových štúdií

Mgr. Diana Laciaková

Názov semestr. predmetu: Interpretácia divadelného diela 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky, vied o umení a kulturológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Mgr. Jozef Ovečka

Názov semestr. predmetu: Úvod do teórie interpretácie divadelného diela

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie

Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)

Názov semestr. predmetu: Teória dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra dokumentárnej tvorby



**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Diana Laciaková	5
					Michaela Mojžišová	3
					Michaela Mojžišová	3
					Martin Palúch	3
					Martin Palúch	3
					Martin Palúch	5
					Dagmar Podmaková	3
Dánsko					Michaela Mojžišová	4
Francúzsko					Jana Dudková	10
					Elena Knopová	8
					Nadežda Lindovská	8
					Miloš Mistrík	5
					Dagmar Podmaková	8
Poľsko					Elena Knopová	3
					Martin Palúch	3
Rakúsko					Anna Hlaváčová	1
					Elena Knopová	1
					Michaela Mojžišová	1
					Michaela Mojžišová	1
					Michaela Mojžišová	3
					Michaela Mojžišová	1
Rusko					Dagmar Podmaková	6
Švajčiarsko					Michaela Mojžišová	4
Taliansko					Michaela Mojžišová	5

					Michaela Mojžišová	3
Veľká Británia					Anna Hlaváčová	7
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>26</b>	<b>107</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bielorusko	Podoby a premeny človeka	Dagmar Podmaková	4
Česko	Cenzura v literatúre	Michaela Mojžišová	3
	Gustáv Husák	Dagmar Podmaková	3
	Media Politics	Jana Dudková	3
Macedónsko	Cultural Memory	Jana Dudková	5
		Anna Hlaváčová	8
		Martin Palúch	5
		Dagmar Podmaková	8
<b>Spolu</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>39</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

Cenzura v literatúre - Cenzura v literatúre a umení ve strední Evropě

Cultural Memory - Cultural Memory

Gustáv Husák - Gustáv Husák. Moc politiky / politik moci.

Media Politics - Media Politics - Political Media.

Podoby a premeny človeka - Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre