

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2014**

Bratislava
január 2015

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2014

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

Fax: 02/ 5477 3567

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	15	7	8	1	2	15	10,73	9,73
Vedeckí pracovníci	10	5	5	0	1	10	8,85	8,35
Odborní pracovníci VŠ	4	2	2	1	1	4	1,38	1,38
Odborní pracovníci ÚŠ	1	0	1	0	0	1	0,5	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2014 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2014 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2014)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	3	1
Ženy	0	5	0	1	0	4	1

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	1	0	1	1	0	1	0	2	0
Ženy	0	2	2	0	1	1	0	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2014

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	46,6	49,8	46,7
Ženy	43,8	43,6	43,7
Spolu	45,1	46,7	45,1

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V personálnom obsadení nedošlo k nijakým zmenám, v poklese pracovníkov sa prejavuje ukončenie jedného z grantov APVV, ktorý vytvoril pracovné úväzky.

V priebehu roka dosiahla vedecký kvalifikačný stupeň 2a ďalšia pracovníčka, a tak má naše malé pracovisko s nevysokým vekovým priemerom už 7 takto kvalifikovaných vedcov.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2014 financované VEGA	5	0	30522	30522	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2014 financované APVV	2	0	88450	67919	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	-	102851
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2014

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2014	-	1	1
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2014	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2014

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2014

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2014

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Momentálne tím našich pracovníkov dokončil grantovú úlohu APVV č. 0619-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla a už podal ďalší projekt. Druhý tím je polovici riešenia projektu APVV č. 0797-12 Slovenská kinematografia po roku 1989. Všetci pracovníci boli v roku 2014 minimálne v dvoch projektoch. Privítali sme preto aj podanie žiadosti o projekt APVV, v ktorom sily spoja tri ústavy.

V súčasnej situácii je na započatie akéhokoľvek nového projektu potrebné stabilizovať jestvujúce úväzky.

Prirodzene, koncepčné úvahy o možnostiach čerpania ŠF prebiehajú na ústavnej i medziústavnej úrovni.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

1. V spolupráci slovenského a francúzskeho vydavateľa, špecializovaného na vydávanie teatrologickej literatúry, vyšla vo francúzskom jazyku kniha M. Mistríka „Jacques Copeau hier et aujourd’hui“ (Editions de l’Amandier a VEDA). Jej autormi je 17 univerzitných, vedeckých a odborných pracovníkov z 3 kontinentov. Preukazuje sa tu schopnosť viesť v spoločenských vedách, v oblasti divadelnej histórie rozsiahly medzinárodný výskum s renomovanými odborníkmi a publikovať ho v zahraničí. V rámci knihy vychádza aj dosiaľ nepublikovaná hra, objavená editorom v procese archívneho bádania v Paríži.

2. V rámci sprístupnenia výsledkov nášho národne orientovaného výskumu pre medzinárodné publikum sme vydali druhé anglické číslo Slovenské divadlo/ Special Issue 2014, ktoré publikujeme aj na našej webovej stránke s open access <http://www.udfv.sav.sk>. Číslo obsahuje aj blok venovaný málo známej problematike afrického divadla.

3. Výskumný výstup APVV A. Hlaváčovej uverejnil prestížny ruský vedecký časopis. HLAVÁČOVÁ, Anna. The Union of Florence and Pushkin’s Dramatic Representation of Tsar Dmitry. In *Philological Studies*, 2014, vol. 1, s. 167-182. ISSN 1857-6060.

Tolko pre internacionalizáciu bádania, základným poslaním nášho pracoviska je však služba národnej kultúre. V rámci nej:

4. Úspešne sa uzavrel projekt APVV "Umelecké a spoločenské funkcie slovenského divadla", hlavný riešiteľ Andrej Matášik. Okrem mnohých cenných štúdií vznikol rozsiahly syntetizujúci rukopis, ktorý čaká na vydanie. Z čiastkových výstupov vyčleňujeme elektronickú publikáciu "Divadlo nielen ako umelecká aktivita" (M. Ballay, D. Fojtíková-Fehérová, E. Knopová, N. Lindovská).

5. Filmoví vedci pokračujú v riešení projektu APVV "Slovenská kinematografia po roku 1989" a uzatvorili projekt VEGA "Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi". Z čiastkových výstupov vyzdvihujeme knižnú publikáciu "Film a kultúrna pamäť", ktorú vydala Asociácia filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, v publikácii majú významné zastúpenie naši pracovníci (J. Dudková, M. Palúch, E. Križková) a tematický blok vo vedeckom časopise KINO-IKON č. 2/2014. Významným výstupom tohto projektu je aj štúdia Róberta Karula na tému "Levinasovský Ion (umenie a nereprezentovateľné)". Diskusia o reprezentácii a nereprezentovateľnom, ktorú vyvolala v našom prostredí, potvrdzuje, že aj mladá disciplína ako filmová veda, môže získať z načretia do čistej filozofie.

6. Výstupom z konferencie venovanej súčasnej divadelnej réžii, ktorej vedeckými garantmi boli Andrej Maťašík, Michaela Mojžišová a Dagmar Podmaková, je zborník "Divadelní režiséři na prelome tisícročí" (358 s.), editorka Elena Knopová. Význam publikácie, v ktorej sú popri štúdiách pracovníkov ÚDFV SAV sústredené aj práce kolegov z iných akademických pracovísk, spočíva v jej smerovaní od čiastkových náhľadov na režisérске osobnosti k sytentizujúcemu pohľadu na vývin slovenskej divadelnej réžie na prelome tisícročí – problematike v našej teatrológii doposiaľ málo pertraktovanej.

2.3.2. Aplikačný typ

Nevyčleňujeme.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Medzi Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV a Inštitútom kultúrnych a interdisciplinárnych štúdií Filozofickej fakulty Sliezskej univerzity v Katowiciach podpísaná Dohoda o medzinárodnej projektovej spolupráci a následne bol spoločne podaný projekt Divadlo lokálnych dejín v strednej Európe, ktorý získal podporu Višegradskeho fondu. Pracovníci ÚDFV SAV vystúpili na konferencii Teatr historii lokalnych v Europie Środkowej v Katowiciach. Zborník vyjde v marci 2015.

Systematická spolupráca prebieha aj s partnerom v Macedónsku (Centre for Culture and Cultural Studies Skopje), naši pracovníci sa pravidelne zúčastňujú na medzinárodných konferenciách v Skopje. Výstupom za rok 2014 je zborník Cultural Memory : Conference Proceedings (Skopje, 5-7 September 2013). Tom 1. Za izdavačom Mišel Pavlovski. – Skopje : Mi-an, 2014, s. 193-202. ISBN 978-9989-191-29-9.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	C Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents Connect (CCC) (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	48 / 1	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch vydaných tlačou alebo na CD			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED)	19 / 1	0 / 0	0 / 0
b/ nerecenzované práce (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE,	2 / 2	0 / 0	0 / 0

BEF, CEC, CED)			
12. Vydané periodiká evidované v CCC	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	2	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	7/0	0/0	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	27 / 1	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v <i>Encyklopédii Beliana</i> a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012	B Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012
Citácie vo WoS (1.1, 2.1)	4 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	53 / 4	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	2 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Róbert Karul

Názov prednášky: Les métaphores du théâtre dans les traités de Plotin sur la providence

Názov podujatia: XXIIIe Université d'été de l'Association Jan Hus „L'Invisible et le visible“

Organizátor/ organizátori: Vzdělávací nadace Jana Husa, Brno

Miesto konania: Modra-Harmónia

Dátum konania: 29. jún – 4. júl 2014

Počet účastníkov: 40

Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach

Meno: Anna Hlaváčová

Názov prednášky: Boris Godunov: Musorgskij vs. Puškin

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 17. 3. 2014

Počet účastníkov: 15

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Operný súbor SND v rokoch 1920 – 1938

Názov podujatia: Okrúhly stôl – diskusia o projekte inscenačných dejín SND v rokoch 1920 – 1938

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 12. 11.2014

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Úvod do problematiky projektu inscenačných dejín SND v rokoch 1920 – 1938

Názov podujatia: Okrúhly stôl – diskusia o projekte inscenačných dejín SND v rokoch 1920 – 1938

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 12. 11. 2014
Počet účastníkov: 27

Meno: Miroslav Varšo
Názov prednášky: Jezuitské divadlo v Spišskej Kapitule a v Levoči v 17. stor.
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 14 .4. 2014

Meno: Marek Urban
Názov prednášky: Sociálne reprezentácie slovenského filmu u študentov strednej školy
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 28. 4. 2014

Meno: Eva Križková
Názov prednášky: Definícia pojmu artový film v kontexte súčasnej slovenskej kinodistribúcie
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 5. 5. 2014

Meno: Matej Moško
Názov prednášky: Úvod do fenoménu LARP
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 12. 5. 2014

Meno: Jana Hlodáková
Názov prednášky: Recepčia archetypu Antígona v ženskom hnutí Les Antígones
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 19. 5. 2014

Meno: Martin Palúch
Názov prednášky: Kritika inštitúcií v slovenskom dokumentárnom filme v 90. rokoch
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 26. 5. 2014

Meno: Nadežda Lindovská
Názov prednášky: Zdravotní klauni: divadlo ako terapia, terapia ako divadlo
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum: 2. 6. 2014

Meno: Martin Šmatlák

Názov prednášky: Slovenská kinematografia na prahu zrelosti

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 9. 6. 2014

Meno: Miroslav Ballay

Názov prednášky: Dramaturgické línie nezávislých kultúrnych centier na Slovensku

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 16. 6. 2014

Meno: Andrej Mat'ašík

Názov prednášky: Slovenská klasická dráma a divadelná réžia na prelome tisícročí

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 23. 6. 2014

Meno: Diana Laciaková

Názov prednášky: K estetike dokumentárneho divadla na Slovensku

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 8. 9. 2014

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Formovanie a profilácia operného súboru v prvých sezónach SND cez optiku archívnych dokumentov

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 22 .9. 2014

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Max Reinhardt – myšlienky o divadle

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 29 .9. 2014

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Medzi ideológiou a kreativitou: k formám autenticity v slovenskej kinematografii po r. 1989

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 6.10. 2014

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: K výskumu inscenačných dejín činohry SND (1920-1938)

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2014

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 13. 10. 2014

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Miroslav Ballay

Názov prednášky: Terapeutyczna rola teatru dla grup marginalizowanych na Słowacji

Názov podujatia: Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej

Organizátor /organizátori: Zakład Teatru i Dramatu INKSI Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, partneri: Instytut Wiedzy Filmowej i Teatralnej Słowackiego Instytutu Nauk, Katedrą Studiów Teatralnych, Filmowych i Medialnych Uniwersytetu w Ołomuńcu, Węgierske Muzeum, Instytut Teatru w Budapeszcie.

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 24. a 25. 09. 2014

Počet účastníkov: 28/ 25(zahraničných)

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Between Creativity and Ideology: Slovak Cinema After 1989

Názov podujatia: Creative Energies, Creative Industries – The NECS 2014 Conference

Organizátor /organizátori: Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli studi di Udine, NECS

Miesto konania: Miláno, Taliansko - Università Cattolica del Sacro Cuore

Dátum konania: 19.-21. jún 2014

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: From Director to Producer as the Author of Slovak Cinema between 1989 and 2014

Názov podujatia: 4. medzinárodná konferencia Screen Industries in East-Central Europe pod názvom „Industry of Prestige“ Organizátor /organizátori: Česká společnost pro filmová studia, Univerzita Palackého v Olomouci, Masarykova univerzita v Brne

Miesto konania: Olomouc, Česká republika – Univerzita Palackého

Dátum konania: 27.-29. 11. 2014

Meno: Anna Hlaváčová

Názov prednášky: Puškin v kontexte cirkevnej histórie

Názov podujatia: Medzinárodný festival A. S. Puškina

Miesto konania: Pskov, Rusko

Dátum konania: 6. 2. 2014

Meno: Anna Hlaváčová

Názov prednášky: Kontexty výskumu Florentského cyklu

Názov podujatia: Vedecký seminár Rukopisného oddelenia Ruskej národnej knižnice

Miesto konania: Sankt Peterburg, Rusko

Dátum konania: 1. 10. 2014

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Divadlo z Pasáže – teatr przełamujący społeczno - artystyczne bariery i społeczne wykluczenia

Názov podujatia: Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej

Organizátor /organizátori: Zakład Teatru i Dramatu INKSI Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, partneri: Instytut Wiedzy Filmowej i Teatralnej Słowackiego Instytutu Nauk, Katedrą Studiów Teatralnych, Filmowych i Medialnych Uniwersytetu w Ołomuńcu, Węgierske Muzeum, Instytut Teatru w Budapeszcie.

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 24. a 25. 09. 2014

Počet účastníkov: 28/ 25(zahraničných)

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Divadlo ako výskum sociálnych premien regiónu Slovenskej brány

Názov podujatia: Divadlo ako dokument doby (XI. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 28. a 29. 11.2014

Počet účastníkov: 25/ 9 (zahraničných)

Meno: Eva Križková

Názov prednášky: Slovensko 2.0 – creating a brand or destroying cinemas?

Názov podujatia: Fourth Annual Screen Industries in East- Central Europe Conference: Industry of Prestige

Organizátor /organizátori: Česká společnost pro filmová studia a Palackého univerzita, Olomouc

Miesto konania: Palackého univerzita, Olomouc

Dátum konania: 29.-30.11. 2014

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: K interpretáci predstavení Viliama Dočolomanského

Názov podujatia: Farma v jeskyni ve Střední Evropě

Organizátor /organizátori: Divadlo Farma v jeskyni

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 29.10.2014

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Council for Broadcasting and Retransmission and Media Education in Slovakia

Názov podujatia: Decoding Messages

Organizátor /organizátori: Nemzeti Media és Hírközlési Hátország, Budapest

Miesto konania: Budapešť

Dátum konania: 24.-25.11.2014

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Pravda o človeku v diele Viliama Dočolomanského

Názov podujatia: Divadlo ako dokument doby (XI. ročník banskobystrickej teatrologickej

konferencie v cykle DNES A TU)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 28.-29.11.2014

Počet účastníkov: 25/ 9 (zahraničných)

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Komunitné médiá v duálnom systéme

Názov podujatia: Megatrendy a médiá

Organizátor /organizátori: Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda

Miesto konania: Smolenice

Dátum konania: 15.-16. 4. 2014

Počet účastníkov: 89/27 (zahraničných)

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: A tak bychom šli celým životem...Inscenačné premeny Jej pastorkyne v súčasnom opernom divadle

Názov podujatia: Medzinárodná muzikologická konferencia Janáčkiana 2014

Organizátor /organizátori: Ostravská univerzita, Medzinárodný festival Janáčkův máj

Miesto konania: Ostrava

Dátum konania: 29. - 30. 5. 2014

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Jozef Bednárík

Názov podujatia: Slovenské divadlo včera a dnes

Organizátor /organizátori: Slovenský inštitút Moskva

Miesto konania: Moskva, Ruská federácia

Dátum konania: 23. 10. 2014

Počet účastníkov: 30 zahraničných

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Popal-li teatr vo vlast' medij?

Názov podujatia: Media: Theory and Practice/Media: teorija i praktika

Organizátor /organizátori: Centre for Culture and Cultural Studies, Skopje

Miesto konania: Skopje, Macedónsko

Dátum konania: 4. – 6. 9. 2014

Počet účastníkov: 450/ 80 domácich

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Slovenské divadlo včera a dnes (od inscenácií J. Bednáríka po divadelný sitkom www.narodnycintorin.sk)

Názov podujatia: Slovenské divadlo včera a dnes

Organizátor /organizátori: Slovenský inštitút Moskva

Miesto konania: Moskva, Ruská federácia

Dátum konania: 23. 10. 2014

Počet účastníkov: 30 zahraničných

Meno: Marek Urban

Názov prednášky: Documentary film as historical narrative

Názov podujatia: Konferencia History and Fiction

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 10. – 13. november 2014

Organizátor/ organizátori: Katedra anglistika Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Počet účastníkov: 4/3 (zahraniční)

Meno: Marek Urban

Názov prednášky: Who We Are? When a Social Representation Becomes a Foucauldian Apparatus

Názov podujatia: Mezinárodní Masarykova konference

Miesto konania: Hradec Králové

Dátum konania: 15. – 19. december 2014

Organizátor/ organizátori: Akademické sdružení Magnanimitas

Počet účastníkov: 350/ 150 (zahraničných)

Meno: Miroslav Varšo

Názov prednášky: Zentrale protestantische Themen in Josua Wegelins Buch: Der Gemahlte Jesus Christus (1630)

Názov podujatia: Themes of Polemical Theology Across Early Modern Literary Genres, Conference, 3–5 December 2014, Bratislava

Organizátor /organizátori: Ján Stanislav Institute of Slavistics, Slovak Academy of Sciences,

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 3. - 5. december 2014

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

Meno: Miroslav Ballay

Názov prednášky: Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského (k niektorým vybraným okruhom)

Názov podujatia: Divadelní režiséři na prelome tisícročí

Organizátor /organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. 9. 2014

Počet účastníkov: 17

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: „Malý svet divadla“ Doda Gombára

Názov podujatia: Divadelní režiséři na prelome tisícročí

Organizátor /organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. 9. 2014

Počet účastníkov: 17

Meno: Andrej Maťašík

Názov prednášky: Ján Sládeček, režisér slovenskej klasiky
Názov podujatia: Divadelní režiséři na prelome tisícročí
Organizátor /organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 11. 9. 2014
Počet účastníkov: 17

Meno: Michaela Mojžišová
Názov prednášky: Jozef Bednárík – Homo musicus
Názov podujatia: Divadelní režiséři na prelome tisícročí
Organizátor /organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 11.9.2014
Počet účastníkov: 17

Meno: Dagmar Podmaková
Názov prednášky: Čechov v Polákovom videní
Názov podujatia: Divadelní režiséři na prelome tisícročí
Organizátor /organizátori:): Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 11. 9. 2014
Počet účastníkov: 17

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Meno: Jana Dudková
Prednáška v rámci VŠ kurzu „Soziwood: Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970-1980er Jahre)“
Usporiadateľ: Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Slawistik
Názov prednášky: Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (1)
Miesto konania: Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Slawistik, Berlín, Nemecko
Dátum konania: 23. 1. 2014

Meno: Jana Dudková
Prednáška v rámci VŠ kurzu „Soziwood: Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970-1980er Jahre)“
Usporiadateľ: Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Slawistik
Názov prednášky: Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (2)
Miesto konania: Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Slawistik, Berlín, Nemecko
Dátum konania: 30. 1. 2014

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2014

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2014 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Audiovizuálny fond, program 1.3	36
	Audiovizuálny fond, program 3	44
Knopová Elena	Grantový systém MK SR - Umenie / 4.1. - divadlo a tanec	270
Maťašík Andrej	Grantový systém MK SR, Umenie 4.4 - medziodborové umelecké aktivity	60
Mojžišová Michaela	VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	2
Palúch Martin	Audiovizuálny fond, program 3	22

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Naše pracovisko opakovane naráža na systém bibliografickej evidencie citácií, nastavený jednoznačne v prospech ľudí, ktorí celý vedecký život strávia v jednej inštitúcii. Toto sporné kritérium sa u nás dotýka predovšetkým Michaely Mojžišovej a Miroslava Varša. Za rok 2013 to napr. pri M. Varšovi, ktorého frekventovaná citovanosť vyplýva zo zvolenej bádateľskej špecializácie, znamená, že popri 3 vykazovaných citáciách v zahraničných publikáciách nemôžeme vykazovať ďalších 5 zahraničných a domácich citácií, keďže sa viažu na práce, ktoré vytvoril pred nástupom do ÚDFV.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2014

Forma	Počet k 31.12.2014				Počet ukončených doktorantúr v r. 2014					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	4	5	1	1	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	4	5	1	1	0	0	0	0	0	0
Súhrn	9		2		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2014 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
	estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	PhDr. Elena Knopová, PhD. (IIa)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	
PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2014

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	10	0	2	0
Celkový počet hodín v r. 2014	1046	0	280	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prilohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	8
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	12
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	11
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	7
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	5
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	4
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Systematicky pracujeme na vytvorení podmienok rozvinutím výskumu starších divadelných dejín na našom území - na báze latinskej kultúry sa otvorí priestor európskej spolupráce. Prirodzenými partnermi takejto spolupráce sú historicky blízke krajiny. O obnovu tejto línie bádania sa usilujeme prostredníctvom doktorandského štúdia.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2014 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Divadlo lokálnych dejín v strednej Európe, Katowice, 28 účastníkov, 24.09.-25.09.2014

V roku 2014 ÚDFV SAV spoluorganizoval ako hlavný partner s Theatre and drama division of the university of Silesia in Katowice medzinárodnú vedeckú konferenciu The Theatre of local Histories in Central Europe, ktorá bola spolufinancovaná International Visegrad Fund under the Small Grant Program (č. 11420171). Konferencia bola tematicky zameraná na divadlo / divadelné aktivity v úzkom prepojení na tvorbu histórie a identity (kultúrnej, etnickej, politickej, sociálnej a pod.) daného miesta, v ktorom vznikajú alebo sa šíria smerom k divákovi. Na konferencii sa zúčastnilo 28 účastníkov z rôznych univerzít, vedeckých a kultúrnych inštitúcií krajín V4.

Konferencia vyústila do podpísania medzinárodnej medziprojektovej spolupráce ÚDFV SAV (projekt APVV č. 0619-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla) a Theatre and drama division of the university of Silesia in Katowice (projekt medzinárodnej konferencie The Theatre of local Histories in Central Europe).

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2015 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Transformations of state monopoly cinema after 1989 – Central and Eastern European cinema on its way to self-definition/Transformácie štátnomonopolných kinematografií po roku 1989 - Stredovýchodeurópske kinematografie na ceste k sebazadefinovaní, VŠMU, Bratislava, 15.11.-16.11.2015, (Jana Dudková, 02/ 5477 7193, janadudkova@gmail.com)

Paralelne s ekonomickým oslabovaním komunistického režimu sa vo viacerých socialistických kinematografiách začali prejavovať zmeny týkajúce sa predovšetkým integrácie nových tém, estetik, či žánrových postupov. V niektorých kinematografiách sa cesta k transformácii a oslobodeniu od štátneho monopolu začala pripravovať ešte pred pádom komunizmu (napr. Maďarsko), v ďalších sa otázka odštátnenia stala aktuálnou po roku 1989.

Prechod zo štátneho monopolu na trhové hospodárstvo nebol ani v jednej z dotknutých krajín bezproblémový, avšak jednotlivé kinematografie sa s ním vyrovnávali rôzne a rôzne reagovali aj na ďalšie výzvy, kladené pred európske kinematografie za posledné štvrtstoročie.

Cieľom konferencie je konfrontovať rozličné skúsenosti malých postsocialistických kinematografií, ktoré po odštátnení prechádzali hľadaním nových spôsobov vývoja, produkcie, distribúcie a prezentácie filmov. V súvislosti s tým sa otvára séria rozmanitých otázok, ktoré sa netýkajú len zmeny industriálneho, legislatívneho, finančného či inštitučného rámca, ale tiež zmien estetiky, žánrovej štruktúry, či technológií. Vzniká otázka, akým spôsobom sa jednotlivé kinematografie po odštátnení integrovali do väčších celkov, ale tiež, akým spôsobom je vhodné skúmať ich v nových geopolitických kontextoch, ktoré sa otvorili aj v rámci filmových štúdií.

Jednotlivé príspevky sa môžu týkať nasledujúcich okruhov otázok, no nie sú nimi limitované:

- Odštátnenie ako začiatok konca: spôsoby vyrovnávania sa s prechodom na trhové hospodárstvo, skúsenosti pri pokusoch o nové formy systémového zabezpečenia odštátnených kinematografií a ich porovnanie s kontextom ďalších malých kinematografií v Európe či vo svete, implementácia nových foriem podpory z národných a európskych verejných zdrojov, a pod.
- Nové formy rozprávania, figurácie a prístupu k realite / autenticite, nové žánre a témy

- Nové technológie a spôsoby ich využívania či reflexie vo filmovej praxi aj teórii, dopad technologických zmien na nové produkčné a distribučné platformy
- Nové metodológie výskumu postsocialistických / malých kinematografií: možnosti a limity vžitých aj prvolezeckých prístupov (napr. využívanie produkčných či industriálnych štúdií, vnímanie postsocialistických kinematografií v kontextu nového pre-rozdeľovania sveta, vplyv postkoloniálnych a kultúrnych štúdií, nové metodológie recepčných štúdií, nové výzvy poetologického výskumu a pod.)
- vplyv koprodukčných partnerstiev, festivalovej politiky a autorských workshopov na filmové témy a rozprávanie

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Asociácia bádateľov v oblasti japonskej kultúry (EARJS) (funkcia: člen)

Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV 2)

Association des professeurs de philosophie de l'enseignement publique (funkcia: člen)

Association Henri Maldiney (funkcia: člen)

Société internationale Michel Henry (funkcia: člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: člen)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Arbeitsgemeinschaft der Assistentinnen und Assistenten an Bibelwissenschaftlichen Instituten in Österreich (ArgeAss) (funkcia: člen)

Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen katholischen Alttestamentlerinnen und Alttestamentler (AGAT) (funkcia: člen)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Hlaváčová Anna	Medzinárodný festival SOLO	5

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Anna Hlaváčová získala štipendium v konkurze, ktorý vypísal Slovenský historický ústav v Ríme <http://www.shur.sk/veda-a-vyskum/vyskumne-projekty>, čím doplnila svoje bádanie v ruských archívoch Moskvy a Petrohradu.

Všetky ostatné študijné cesty sa realizovali z grantových prostriedkov a skvalitnili úroveň výstupov. Aj keď sa rieši problematika slovenského filmu a divadla, nemožno ju skúmať izolovane od širších kontextov.

Administratívne sa pripravili podania na zahraničné stáže viacerých doktorandov – Martina Borodovčáková v súťaži uspela a v r. 2015 nastúpi k prof. Brennerovi do Viedne. O kvalitnom projekte doktoranda Lukáša Kopasa sa rozhodne v najbližších týždňoch.

Memorandum of Understanding - bilaterálna zmluva s Inštitútom pre výskum umenia Bulharskou akadémiou vied (prof. Alexander Yanakiev – podpísaná 25. 11. 2013). Originál zaevidovaný na ÚDFV pod číslom 199/2013, projekt je v štádiu rozbehu.

S prof. Fausto de Michele z Viedenskej univerzity sa pripravuje multilaterálny projekt "La ricezione della commedia dell'arte nell'Europa centrale: Austria, Boemia, Silesia, Moravia, Slovacchia 1568-1769 Storia, testi, iconografia".

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Vývin ostatných disciplín potvrdzuje nutnosť kompenzácie krátkych dejín slovenskej štátnosti dejinami kultúry na našom území v období nadnárodných štátnych celkov.

Nové orientácie českej a poľskej teatrologie a literárnej vedy ukazujú správnosť zámeru prekonať jazykové redukcie a ideologické obmedzenia v skúmaní našej divadelnej kultúry od jej počiatkov, vrátane antickej drámy, ktorá bola súčasťou repertoáru školských hier.

Na základe impulzov rakúskych kolegov, treba otvoriť aj prítomnosť talianskej komédie a Calderóna v Strednej Európe 16.-17. storočia.

Zaujímavé a neprebádané sú aj vernakulárne artefakty – v kultúrnej trnavčine – tie otvárajú aj medziodborový priesek so staršou slovenskou/ európskou literatúrou a kultúrou.

Prehĺbenie výskumu zákonite prehĺbi aj pohľad na súčasné divadlo, drámu a film - výskum, ktorého kontinuitu chceme zachovať.

Ďalším, dnes už neodmysliteľným nástrojom rozvoja dvoch disciplín (zastúpených len 9 pracovníkmi) na našom ústave je doktorandské štúdium – koncipované tak, aby umožnilo zapojenie doktorandov do projektov.

Prostredie bádania potrebuje stabilitu, a tak je na vednú politiku priestor predovšetkým v oblasti doktorandského štúdia. Inak zámery najlepšie vidno z podaných grantov.

Grantové podania

Okrem ústavných Vega projektov, prebiehala na jeseň 2014 príprava koncepčne i časovo náročnejších APVV projektov. Jeden APVV projekt „Slovenské divadlo v transkultúrnej dimenzii jeho vývinu“ podával prof. Miloš Mistrík – personálne počítá s obsadením bádateľov z nášho ústavu.

Predkladateľom druhého projektu bol doc. Ivan Gerát, riaditeľ Ústavu dejín umenia SAV. Tento projekt APVV má názov „Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie“. Počítá s paritným zastúpením troch ústavov (ÚHU, ÚDU, ÚDF), a naši traja bádatelia v ňom majú nezastupiteľnú úlohu.

Tieto dva projekty môžu byť dobrý príklad na zámery do budúcnosti:

Na jednej strane je tu posilnenie vlastnej disciplíny, na druhej medziodborová spolupráca s blízkymi odbormi. Oba projekty majú spoločné to, že predpokladajú základný výskum.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Príprava Special Issue

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: príprava Special Issue, prehĺbenie vedomostí študentov z oblastí umenovedy v konzultáciách a na špeciálnom seminári. Nutnosť adaptácie textov pre anglofónny kontext bádateľmi problematiky slovenského divadla.

Zhodnotenie: Po druhý raz sa uskutočnila spolupráca s Univerzitou Komenského, ktorá presahuje plánovaný rámec doktorandského štúdia. V spolupráci Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV so študentmi odboru Prekladateľstvo a tlmočníctvo na Katedre anglistiky a amerikanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave zvláštne číslo (Special Issue 2014) Slovenského divadla. Študenti pracovali pod pedagogickým vedením Petra Barrera a Lucie Otrúsálovej, pričom konzultovali svoje preklady s autormi štúdií.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UKF

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca pri doktorandskom štúdiu

Začiatok spolupráce: 2010

Zameranie: vedecko-pedagogické

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2014 pôsobili v ÚDFV SAV 9 poslucháči 3 (1.ročník), 2 (2. ročník) a 2 poslucháči (3. ročník) FF UKF v Nitre v 3. stupni. Všetci boli prijatí na doktorandské štúdium v internej forme štúdia a štipendium poberajú zo SAV. Jedna poslucháčka má z dôvodov materskej dovolenky prerušené doktorandské štúdium po uzavretí 2. ročníka, druhá sa z materskej vrátila dokončiť štúdium. Jeden doktorand má štúdium prerušené z vážnych zdravotných dôvodov. Doktorandi sú súčasťou realizácie vednej politiky, prijatí boli uchádzači chýbajúcich špecializácií. Dvaja boli zapojení do riešenia grantovej úlohy APVV „Slovenská kinematografia po roku 1989“. Doktorandi sa podieľali na vedeckom živote a popularizačných aktivitách ústavu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na riešení grantového projektu APVV-0797-12 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: Riešenie grantového projektu.

Zhodnotenie: Od 1. 10. 2013 začalo riešenie grantového projektu APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po roku 1989", v rámci ktorého ÚDFV SAV spolupracuje s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených Agentúrou na podporu výskumu a vývoja.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): príprava medzinárodných konferencií

Začiatok spolupráce: 2004

Zameranie: Príprava medzinárodných teatrologických konferencií

Zhodnotenie: V roku 2014 sa konal už 11. ročník Medzinárodnej teatrologickej konferencie, ktorej vedeckým tajomníkom je Andrej Maťašík. Vystúpili na nej viacerí pracovníci ÚDFV SAV (M. Ballay, E. Knopová, A. Maťašík, M. Mistřík, M. Mojžišová)

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Divadelný ústav

Názov aplikácie/objekt výskumu: Nová dráma 2014

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Elena Knopová, členka dramaturgickej rady festivalu Nová dráma 2014.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslit'; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské centrum AICT

Názov aplikácie/objekt výskumu: Monitoring divadiel / slovenské divadlo

Začiatok spolupráce: 2008

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová hodnotí vybrané inscenácie viacerých divadiel a Michaela Mojžišová inscenácie Opery SND. Obidve publikujú odborné recenzie na internetovej stránke Divadelného ústavu. Riešitelia: Elena Knopová, Michaela Mojžišová - hodnotiteľky.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslit'; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské komorné divadlo Martin

Názov aplikácie/objekt výskumu: Kritická platforma / Dotyky a spojenia

Začiatok spolupráce: 2007

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2014. Riešiteľ: Elena Knopová členka Kritickej platformy (vybraný tím divadelných odborníkov).

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslit'; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Za expertov pre MK SR boli 2. júna 2014 navrhnutí pracovníci: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD - hraný film; PhDr. Anna Hlaváčová, CSc. - antropológia, svetové divadlo a dráma; PhDr. Elena Knopová, PhD - dráma, divadlo a etické otázky umenia; PhDr. Matášik, PhD - dejiny slovenského divadla; Mgr. Michaela Mojžišová, PhD - operné umenie; prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. - teória divadla, televízie, rozhlasu; Mgr. Martin Palúch, PhD - dokumentárny film; PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. - slovenské divadlo od 2. polovice 20. storočia

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Hoci nemožno hovoriť o priamej objednávke, v rámci grantu APVV č. 0619-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla vznikli štúdie o divadelných aktivitách neziskových inštitúcií (Nadežda Lindovská – aktivity ľudí bez domova, Elena Knopová – aktivity ľudí s mentálnym postihnutím, Anna Hlaváčová – aktivity Dobrej noviny). Nastolili otázky hodnoty ľudského života ako i umelecké, artterapeutické a organizačné aspekty takejto činnosti. Ukázali, že pojem kvality života treba chápať nielen v individuálnom rámci, ale aj v širokých spoločenských kontextoch.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	člen odbornej komisie
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	člen odbornej komisie
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec	členka
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Komisia pre podporu medziodborových aktivít MK SR	člen
	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre vysielanie a retransmisiu	predseda
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	člen odbornej komisie
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	člen odbornej komisie

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s

Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu
Takto definované úlohy sa na pracovisku neriešili.

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	„Koho zaujíma slovenský film alebo ako sa vyvíjal vzťah súčasného slovenského filmu k divákovi“	Gymnázium Malacky	24.4.2014
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Michal Čabák (moderátor), Mária Ferenčuhová	RO	Rozhovor o reprezentácii komunizmu v slovenskej a českej ponovembrovej kinematografii	Rádio Slovensko	17.11.2014
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	študent audiovizuálnych štúdií Ján Plišák, tvorcovia Gejza Dezorz a Agda Bavi Pain	PB	Diskusia k filmu Babie leto (r. Gejza Dezorz, 2013)	Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava	12.2.2014
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	Igor Sivák	MM	Dokumentárny film Bohom zabudnuté kúty	Ústav pamäti národa	2014
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	Igor Sivák	MM	Dokumentárny film Tóny v tichu	Ústav pamäti národa	2014
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	Ivan Gerát, Hana Urbancová	PB	Týždeň vedy a techniky, Trojkráľová téma vo výtvarnom, hudobnom a divadelnom umení	Pavilón spoločenských vied SAV	12.11.2014
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Dotyky a spojenia 2014 / Kritická platforma - hodnotenie inscenácií zaradených do programu 10. ročníka festivalu divadiel na Slovensku (23. - 28. 6. 2014)	Martin	2014
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Dramaturgia súčasného slovenského profesionálneho divadla	Bratislava	2.4.2014
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Dramaturgicko-inscenačný profil slovenského činoherného divadla po roku 2000 / Akademický Prešov 2014 – Univerzita divadla	Prešov, FFPU – Inštitút estetiky a vied o umení FF PU v Prešove	28.4.2014

PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Hodnotenie divadelných inscenácií sezóny 2013/2014 počas prehliadky v Štátnom divadle Košice (2. - 6. 6. 2014)	Košice	2014
PhDr. Elena Knopová, PhD.	zahraniční odborníci	PB	Na poludnie / s Elenou Knopovou - odborná moderovaná debata pre festival Nová dráma 2014	Bratislava, Štúdio 12	17.5.2014
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		PB	Počiatky slovenského profesionálneho divadla II / Akademický Prešov 2014 – Univerzita divadla	Prešov, FFPU – Inštitút estetiky a vied o umení FF PU v Prešove	28.3.2014
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Televízna diskusná relácia RTVS k 17. novembru	RTVS Dvojka	17.11.2014
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Hodnotenie inscenácií prehliadky ŠD Košice a Bábkového divadla Košice sezóny 2013/2014	Košice	2014
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Reportáž o premiére: P. Mascagni: Priateľ Fritz, vyjadrenie muzikológa, zhodnotenie	RTVS, STV1	18.10.2014
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo k priamemu prenosu opery Rusalka, Metropolitná opera, 8. 2. 2014	RTVS, Slov. rozhlas, Rádio Devín	8.2.2014
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	E. Suchoň: Angelika, Balet SND, vyjadrenie muzikológa, zhodnotenie	RTVS, STV1	28.9.2014
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Terézia Ursínyová	RO	Live recenzia inscenácie opery SND Piková dáma	RTVS, Slov. rozhlas, Rádio Devín	26.5.2014
Mgr. art. Matej Moško	Martina Mašlárová, Miroslav Švoňava	RO	Rádioaktívne MLOKi : Noc divadiel s Mirom Švoňavom	TLIS rádio (www.tlis.sk)	9.11.2014
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		RO	Členka medzinárodnej poroty festivalu VASARA (Druskininkuos, Litva, 13. - 27. 7. 2014) / vystúpenia v médiách na témy inscenovania klasických tém a súčasných performance litovského, ruského a bielorus	Litovské rozhlasové stanice vysielajúce v ruskom jazyku.	2014
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktor Martin Jurčo	RO	Rozhovor o Divadle pre deti a mládež v Trnave v 70. a 80.	RTVS - Rádio Devín	4.3.2014

			rokoch spojených s prácou L. Podmaku pri príležitosti jeho 40. výročia		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktor Martin Jurčo	RO	Rozhovor o inscenáciách zo 70. a 80. rokov Divadla pre deti a mládež v Trnave (dnes Divadlo J. Palárika)	RTVS - Rádio Regina	21.2.2014
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	Rozhovor o premiére inscenácie hry Pan Mimo J. N. Nestroya v Činohre SND odvysielaný v Správach RTVS	RTVS - STV1	26.1.2014
Miroslav Varšo, Dr. Theol.		PB	Jezuitské divadlo v Spišskej Kapitule. Divadelné drámy z polovice 17. storočia	SNM Spišské múzeum v Levoči	10.4.2014
Miroslav Varšo, Dr. Theol.	Edita Príhodová	iné	Janko Silan (1914-1984)	Spišské Podhradie	21.9.2014
Miroslav Varšo, Dr. Theol.	Jozef Jendrichovský	iné	Alfons W. Czibulka, hudobný skladateľ zo Spišského Podhradia	Spišské Podhradie	8.6.2014
Miroslav Varšo, Dr. Theol.	Ladislav Bartko	iné	Spiš v dejinách slovenčiny (Juraj Páleš a iné osobnosti)	Spišské Podhradie	25.5.2014
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Veton Nurkollari, André Gil Mata	iné	Členka odbornej poroty Súťaže prvých a druhých dokumentárnych filmov MFF Bratislava (7. - 14. 11. 2014)	Bratislava	1
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		IN	Informačná stránka o bádani ÚDFV SAV: www.facebook.com/SlovenskeDivadloSAV	www.facebook.com/SlovenskeDivadloSAV	5
Mgr. art. Matej Moško	Martina Mašlárová, Miloslav Juráni, Miroslav Zwiefelhofer, Marek Godovič, Silvia Vollmanová, Dagmar Krištofovičová, Lukáš Brutovský, Miroslav Dacho	iné	Z očí do očí s MLOKmi	Štúdio 12, Bratislava, internet (www.mloki.sk)	4
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dramaturgia a koordinácia filmovej časti programu medzinárodného festivalu ArsPoetica 2014 (3. - 7. 12. 2014)	Bratislava	1
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Koordinácia festivalu MFF Bratislava (7. -	Bratislava, Banská Bystrica	1

			14. 11. 2014)		
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Koordinácia podujatia ArtFilm Fest (21.-27. 6. 2014)	Trenčianske Teplice	1
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Koordinácia podujatia Febiofest 2014 (21.- 27. 3. 2014)	Bratislava	1
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	lektorské úvody na prehliadke Focus: Contemporary Slovak Cinema 2014 (4. - 11. 6. 2014)	Skopje, Macedónsko	1

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	13	tlač	0	TV	4
rozhlas	7	internet	5	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	2
iné	11				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Divadelní režiséri na prelome tisícročí	domáca	Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava	11.09.-11.09.2014	17
Divadlo lokálnych dejín v strednej Európe	medzinárodná	Katowice	24.09.-25.09.2014	28

9.3. Účasť na výstavách

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	3	3	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: predsedníčka)
Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV 2)

Ostium - internetový časopis pre humanitné vedy (funkcia: člen redakčnej rady)
The Yearbook on History and Interpretation of Phenomenology (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Eva Križková, (APVV 2)

Kinečko (funkcia: šéfredaktorka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: predseda redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)
Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Hudobný život (funkcia: členka)
Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)
Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. art. Matej Moško

MLOKi – mladí o kultúre inak (funkcia: redaktor)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Mgr., Mgr. art. Martina Borodovčáková

Slovenská jednota klasických filológov pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské filozofické združenie pri SAV (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV 2)

Schola Philosophica (funkcia: člen)

Slovenské filozofické združenie pri SAV (funkcia: hospodár)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Popularizačné podujatie D. Podmakovej a M. Mojžišovej na Slovenskom inštitúte v Moskve oboznámilo záujemcov ruskej teatrologickej obce s projektami riešenými na ÚDFV SAV.

Ústav hudobnej vedy, Ústav dejín umenia, Ústav divadelnej a filmovej vedy usporiadali v rámci Týždňa vedy a techniky 12. novembra o 17.00 v zasadačke pavilónu spoločenských vied (areál SAV Dúbravská cesta 9, Bratislava) spoločné umenovedno-vzdelávacie podujatie pre verejnosť, s osobitným zameraním na aktivistov koledníckej akcie Dobrá novina.

Program:

Ivan Gerát: Traja králi vo vizuálnej kultúre stredoveku

Hana Urbancová: Vianočné piesne a koledy z ústnej tradície

Anna Hlaváčová: Koledovanie v ľudovom divadle – priestor, hravosť, radosť

Informácie o podujatí:

<http://www.dobranovina.sk/pozyvame-vas-na-umenovedne-podujatie-o-tradicii-koledovania/>

SAV opäť otvorí na týždeň dvere verejnosti

http://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&source_no=20&news_no=5585

Podoby koledovania v minulosti a hodnota tradície

<http://www.dobranovina.sk/tradicia/>

Tradične naše pracovisko realizuje veľký počet popularizačných podujatí. Osobitne spomeňme tie, ktoré majú dosah mimo Bratislavy a za hranice akademického sveta (aktivity Eleny Knopovej a Miroslava Varša).

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		14 444
z toho	knihy a zviazané periodiká	14 315
	audiovizuálne dokumenty	118
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		10
Ročný prírastok knižničných jednotiek		125
v tom	kúpou	115
	darom	10
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		1 470
Knižničné jednotky spracované automatizovane		

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		789
z toho	odborná literatúra pre dospelých	253
	výpožičky periodík	249
	prezenčné výpožičky	287
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	23
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	42

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	4 804,37

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižničné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou (za časopis Slovenské divadlo iné odborné časopisecké tituly). Tento rok pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné aj pre riešiteľov projektu Štrukturálnych fondov EÚ „*Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska*“ (3 tituly), projektu APVV- 0619-10 „*Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla*“ (7 titulov) a projektu APVV -0797-12 „*Slovenská kinematografia po roku 1989*“ (48 knižných titulov a audiovizuálnych dokumentov).

V roku 2014 Knižnica ÚDFV SAV poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom odbornej knižnice. Nikto knižnicu nepožiadaval o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- členka Predsedníctva SAV
- členka Vedeckej rady SAV
- podpredsedníčka SAV pre 3. OV SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (predsedníčka)
- Komisia pre transformáciu SAV (členka)
- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Rada SAV pre vzdelávanie a doktorandské štúdium (členka)
- Škodová komisia SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2014 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	406 778,08	318 328,10	102 851,36	88 449,98	0,00
Bežné výdavky	306 980,08	218 530,10	3 053,36	88 449,98	0,00
v tom:					
mzdy (610)	137 429,70	102 036,06	251,86	35 393,64	
poistné a príspevok do poist'ovni (620)	49 302,90	36 242,21	85,63	13 060,69	
tovary a služby (630)	60 124,02	40 658,87	2 715,87	19 465,15	
z toho: časopisy	926,00	926,00			
VEGA projekty	30 522,00	30 522,00			
MVTS projekty	0,00	0,00			
CE	0,00	0,00			
vedecká výchova	2 640,00	2 640,00			
bežné transfery (640)	60 123,46	39 592,96		20 530,50	
z toho: štipendiá	39 592,96	39 592,96			
transfery partnerom projektov	20 530,50	0,00		20 530,50	
Kapitálové výdavky	99 798,00	99 798,00	99 798,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	99 798,00	99 798,00	99 798,00		
kapitálové transfery	0,00				
z toho: transfery partnerom projektov	0,00				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť	v tom:
-------------	------------	--------

	k 31.12.2014 spolu	rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	89 921,61	471,63	88 449,98
Nedaňové príjmy	471,63	471,63	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	
príjmy z predaja výrobkov a služieb	0,00		
iné	417,63	471,63	
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	88 449,98	0,00	88 449,98
v tom:			
tuzemské	88 449,98	0,00	88 449,98
z toho: APVV	88 449,98		88 449,98
iné	0,00		
zahraniczne	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00		
iné	0,00		

Hospodárili sme skromne (na základných platoch), a bez dlhov.

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Michaela Mojžišová, Elena Knopová, Jana Dudková, Martin Palúch a viacerí doktorandi venujú svoju energiu divadelnej a filmovej kritike, čím robia nepretržitú službu kultúrnej verejnosti. Táto metóda sa zároveň stáva aj nástrojom ich základného výskumu.

Oba projekty APVV riešili v r. 2014 spoločensky výsostne aktuálnu problematiku – hoci prvý skúma divadelný a druhý filmový vývoj posledného štvrtstoročia, z hľadiska vymedzenia skúmaného časového úseku sú paralelné.

To isté je možné povedať o projektoch VEGA, v rámci ktorých riešiteľské kolektívy sústredili energiu na prácu okolo tém posledných dekád divadelného a filmového umenia. Sme presvedčení, že disemináciou výsledkov projektov sa prehĺbi spoločenská autoreflexia.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2014

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV bol v roku 2013 požiadaný 1x o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ústav žil problémami SAV intenzívnejšie ako po iné roky:

- čo sa týka reformy verejnej správy ESO, opakovane sme vyjadrili počudovanie, že taký absurdný nápad má taký dlhý život
- v zápase o stabilné prostredie bádania sme deklarovali znepokojenie nad konfliktnými situáciami v P SAV, postavili sme sa proti polarizácii prostredia
- viacerí pracovníci vyjadrili podporu iniciatíve Veda chce žiť
- rozporovali sme krátenia rozpočtu
- čo sa týka financovania, prikláňame sa naďalej k rozpočtovej pluralite

Ústav sa konštruktívne stavia k príprave zlučovania do väčších celkov.

Zasadnutie akademickej obce a vedeckej rady – po zvážení inštitucionálno-historických skutočností i príbuznosti vedných disciplín v zápisnici z 24.3.2014 súhlasilo s logikou spojenia s ÚHU a ÚDU, no priklonilo sa k otvorenosti zoskupenia v prípade záujmu slavistov, ktorí boli i v projekte šestice ústavov EDUKS, prípadne orientalistov.

Na pravidelnom projektovom stretnutí EDUKS bola 8. apríla 2014 po spontánnej diskusii podpísaná deklarácia 5 ústavov Centra vied a umení a kultúre. Jadrom tohto otvoreného zoskupenia sa stala skupina 3 ústavov (nástupcov Umenovedného ústavu), ktorá už pripravila spoločný grant APVV i spoločné popularizačné podujatie.

Vzhľadom na transformačný proces by bola vítaná konferencia na tému: Inštitucionalizácia umenovedných disciplín na Slovensku od roku 1918 do vzniku SAV. Keď sa pozrieme na stránky prestížnych zahraničných inštitúcií, každá je hrdá, ak svoje počiatky môže datovať do hlbšej minulosti a hlási sa aj k svojim osobnostiam.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193

PhDr. Katarína Ducárová, 02/54777193 – informácie o knižnici a ekonomike

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
4.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
5.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
6.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50	0.50
7.	Miroslav Varšo, Dr. Theol.	50	0.50
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV 2)	27	0.27
2.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Mgr. Eva Križková, (APVV 2)	16	0.16
3.	doc., PhDr. Martin Šmatlák, (APVV 2)	16	0.16
4.	Mgr. art. Marek Urban, (APVV 2)	16	0.16
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV 1)	31.10.2014	0.18
2.	Mgr. Dária Fojtíková, PhD. (APVV 1)	31.10.2014	0.27
3.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	31.10.2014	0.23

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
--	----------------	---------------	----------------

Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Martina Borodovčáková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. art. Jana Hlodáková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Lukáš Kopas	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Eva Križková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
5.	Mgr. Diana Laciaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. art. Matej Moško	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
7.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
8.	Mgr. art. Miroslava Trávníčková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
9.	Mgr. art. Marek Urban	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: International Visegrad Found (IVF)

1.) Medzinárodná vedecká konferencia o Divadle lokálnych dejín v strednej Európe (*International Scientific Conference on The Theatre of Local Histories in Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Elena Knopová
Trvanie projektu: 1.9.2014 / 30.4.2015
Evidenčné číslo projektu: 11420171
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Sliezska univerzita, Katowice
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Česko: 1, Maďarsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Na medzinárodnej konferencii sa aktívne zúčastnilo 28 účastníkov z rôznych univerzít, vedeckých a kultúrnych inštitúcií krajín V4, z ÚDFV SAV dvaja pracovníci (M. Ballay a E. Knopová). Plánovaným výstupom z konferencie je recenzovaný zborník (vydanie v marci 2015), v ktorom budú uverejnené príspevky 3 autorov (M. Ballay, E. Knopová a D. Podmaková), ktoré prešli úspešným recenzným konaním.

Prednesené príspevky:

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Divadlo z Pasáže - the theater breaking socio-artistic barriers and social exclusion

Názov podujatia: Divadlo lokálnych histórií

Organizátor /organizátori: Zakład Teatru i Dramatu INKSI Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytut Wiedzy Filmowej i Teatralnej Słowackiego Instytutu Nauk, Katedrą Studiów Teatralnych, Filmowych i Medialnych Uniwersytetu w Ołomuńcu, Węgierske Muzeum i Instytut Teatru w Budapeszcie. Konferencja odbywa się dzięki wsparciu finansowemu Funduszu Wyszehradzkiego.

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 24. a 25. 09. 2014

Meno: Miroslav Ballay

Názov prednášky: The therapeutic role of theatre for marginalised groups in Slovakia.

Organizátor /organizátori: Zakład Teatru i Dramatu INKSI Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytut Wiedzy Filmowej i Teatralnej Słowackiego Instytutu Nauk, Katedrą Studiów Teatralnych, Filmowych i Medialnych Uniwersytetu w Ołomuńcu, Węgierske Muzeum i Instytut Teatru w Budapeszcie.

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 24. a 25. 09. 2014

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Dudková
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0171/12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia projektu sa riešitelia zamerali predovšetkým na vydanie zborníka a systematizujúcich štúdií. Zborník vznikol v spolupráci s ASFK a SFÚ, s ktorými prebehla úspešná spolupráca aj pri príprave medzinárodnej vedeckej konferencie „Film a kultúrna pamäť“ v roku 2013. Vstupom hlavnej riešiteľky do prípravy zborníka bola selekcia a vedecká redakcia textov, ktoré boli pôvodne prednesené na spomenutej konferencii v rámci panelu „Mnohosť kultúr v kontexte audiovizuálnych štúdií“. Okrem toho obaja riešitelia publikovali v zborníku aj mimo neho samostatné štúdie, v ktorých zhrnuli poznatky získané počas riešenia projektu.

Zoznam publikovaných prác:

- ADFB07 DUDKOVÁ, Jana Každému jeho votrelec. Hanekeho príspevok ku koncu multikultúrneho filmu. In Kino-Ikon, 2014, roč. 18, č. 1, s. 127-146. ISSN: 1335-1893.
- AED01 DUDKOVÁ, Jana. Pojem multikulturalizmu a možnosti jeho aplikácie pri interpretáciách filmovej teórie a praxe. In Film a kultúrna pamäť. Bratislava: ASFK 2014, s. 193-208. ISBN 978-80-970420-3-5.
- FAI01 DUDKOVÁ, Jana. Mnohosť kultúr v kontexte audiovizuálnych štúdií. In Film a kultúrna pamäť. Bratislava: ASFK 2014, s. 188-243. ISBN 978-80-970420-3-5.
- AED02 PALÚCH, Martin. Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru vo filme Petra Kerekesa 66 sezón. In Film a kultúrna pamäť: zborník príspevkov z 15. česko-slovenskej filmologickej konferencie. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 209 - 220. ISBN 978-80-970420-3-5.
- AED03 PALÚCH, Martin. Zobrazovanie rómskej menšiny v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku po roku 1989. In Minority v subsystéme kultúry. Editori Miroslav Ballay, Katarína Gabašová a Veronika Kudlačáková. – Nitra : Kulturologická spoločnosť v spolupráci s Katedrou kulturológie FF UKF v Nitre, 2014, s. ISBN 978-80-558-0516-0.
- AEC01 PALÚCH, Martin. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. In Cultural Memory. Conference Proceedings / Kulturna memorija. Zbornik na trudovi Vol. 1. Zostavil Mišel Pavlovski. – Skopje : Knigoizdatelstvo Mi-An, 2014, s. 203-209. ISBN 978-9989-191-29-9.

2.) Divadlo NÓ - modely a perspektívy (*Noh Theatre - models and visions*)

Zodpovedný riešiteľ:	Anna Hlaváčová
Trvanie projektu:	1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	2/0047/13
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno

Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: ÚDFV SAV: 2534 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt VEGA je v procese riešenia.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Ukotvenie slovného obrazu v divadle Nó a u Shakespeara. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 422-428. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0047/13 Divadlo Nó - modely a perspektívy. Typ: ADFB

Preklad tej istej aj v Special issue má za cieľ sprístupnenie práce medzinrodnej vedeckej obci

Ďalšia štúdia z filoz. Konferencie „Starosť o dušu“ v angl. jazyku prijatá do Studia orientalia Slovaca 1/ 15

3.) Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla

Zodpovedný riešiteľ: Andrej Maťašík
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0046/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: ÚDFV SAV: 1575 €

Dosiahnuté výsledky:

Práca na projekte v druhom roku riešenia pokračovala podľa plánovaných aktivít. Riešiteľ projektu sa koncentroval na výskum dostupných zdrojov informácií a prameňov o prvej profesionálnej divadelnej inštitúcii na Slovensku v prvých rokoch jej fungovania: výskum organizačného a umeleckého fungovania tejto inštitúcii v prvých periódach jej existencie, vyhľadávanie málo známych prameňov, ich verifikácia a následné zaradenie do širších politicko-spoločensko-umeleckých kontextov.

Najdôležitejšie výstupy:

MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo a doba - dejiny a prítomnosť. In Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Andrej Maťašík (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 11-22. ISBN 978-80-89555-44-4. Typ: AED

4.) Pravda a metóda v divadle (*The Truth and the Method in the Theatre*)

Zodpovedný riešiteľ: Miloš Mistrík
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0187/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

inštitúcií:

Čerpané financie: ÚDFV SAV: 5915 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt prechádza do záverečnej etapy 2014/2015. Riešiteľský tím (Miloš Mistrík, Elena Knopová a doktorandka Miroslava Trávníčková) spracoval jednotlivé témy výskumu v tematicky zameraných štúdiách napr. v Slovenskom divadle a v teatrologických zborníkoch. V rámci riešenia projektu vystúpili riešitelia v druhom roku riešenia s príspevkami na viacerých konferenciách. V treťom roku (2014) sa vrátila jedna z riešiteľiek z materskej dovolenky a pomaly sa začína pripájať k tímu prípravou nových výsledkov vedeckej práce. Prof. Mistrík dokončil zborník Jacques Copeau hier et aujourd'hui a v roku 2014 ho vydalo francúzske vydavateľstvo L'Amandier spolu s našim VEDA. V roku 2015 tím úspešne dovŕši výskum.

5.) 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 - 1938 (činohra, opera) - I. etapa (*One Hundred Years of the Slovak National Theatre. Theatre productions 1920 - 1938 (drama theatre, opera) - 1st stage*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Podmaková
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0070/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: ÚDFV SAV: 16820 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhej časti výskumu sa riešitelia z ÚDFV SAV a Divadelnej fakulty VŠMU zameriavali na pokračovanie získania poznatkov z podobného projektu v zahraničí (Poľsko – Varšava, Rusko – Moskva, Česká republika – Brno, Praha, Rakúsko – Viedeň, Macedónsko – Skopje) a získanie cenných digitalizovaných materiálov z archívov (Terezín, Moskva). Začali realizovať užší výber kľúčových inscenácií, a to na základe recenzií, ale aj ďalších dostupných informácií z archívu Slovenského národného divadla, Divadelného ústavu, ako aj z čiastkových údajov z knižných publikácií pamätí tvorcov. Spracovali orientačnú rámcovú štruktúru rekonštrukcie inscenácií, ktorá poukázala na potrebu rozdielneho prístupu nielen k činoherným a operným inscenáciám, ale aj vo vnútri týchto druhov divadla vzhľadom na rôznorodosť kvality materiálu.

V novembri 2014 zorganizovali verejnú diskusiu o projekte inscenačných dejín SND v rokoch 1920 – 1938, na ktorej sa zúčastnili odborníci z viacerých inštitúcií. Publikované a do tlače pripravené štúdie sa venujú novšiemu obdobiu, ku ktorému existuje viac archívnych záznamov. Autorky sa k prvým sezónam, z dôvodu minimálneho množstva pramenných materiálov k prvým sezónam (najmä činohry) sa autorky k tejto etape dejín SND vrátia až v tretej časti výskumu, kedy rozhodnú o forme priblíženia inscenačných prístupov tvorcov tohto obdobia.

Publikované práce:

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poznámky k profilácii Opery SND v medzivojnovom období. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 382-394. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (činohra, opera) - I. etapa. Typ: ADFB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu. In

Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0. VEGA 2/0070/13. Typ: AED

PODMAKOVÁ, Dagmar. Pozoruhodné projekty o človeku tohto storočia : niekoľko postrehov z divadelnej Moskvy. In Správy Slovenskej akadémie vied, 2014, roč. 50, č. 4, s. 7-8. ISSN 0139-6307. VEGA č. 2/0070/13. Typ: BDFB

Do tlače sú zadané štúdie M. Mojžišovej o pražsko-bratislavskej inscenácii Salome, N. Lindovskej o prístupe zahraničných odborníkov k dejinám divadla, D. Podmakovej o osobnostiach národnej histórie. Redakčne sa ukončuje rukopis D. Podmakovej Kalendárium dejín slovenského divadla. Projekt má vytvorenú podstránku pod webovou stránkou ÚDFV SAV – <http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND>; z prostriedkov projektu bol sčasti financovaný aj zborník Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. ISBN 978-80-969266-4-0.

Programy: APVV

6.) Slovenská kinematografia po roku 1989 (*Slovak Cinema after 1989*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Dudková
Trvanie projektu:	1.10.2013 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0797-12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 31252 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia grantového projektu sa riešitelia oboch riešiteľských pracovísk sústredili na výskum v súlade s pôvodne stanoveným harmonogramom, ako aj na vypracovanie čiastkových štúdií. Plánovaných bolo 11 štúdií, z toho jedna v karentovanom časopise, ako aj jedna monografia. V spolupráci s riešiteľmi zo spoluriešiteľského pracoviska (FTF VŠMU) sa podarilo výrazne prekročiť počet plánovaných prác (19 štúdií namiesto 11, z toho 1 štúdia v karentovanom časopise, 1 monografia a 6 výstupov v rámci popularizačnej činnosti, ako aj viacero odborných prác). Väčšia časť vedeckých štúdií vyšla v rámci reprezentatívnych recenzovaných zborníkov a súborov textov v recenzovaných časopisoch, z toho viaceré v renomovaných zahraničných periodikách. Špeciálny tematický blok bol pripravený pre časopis Kino-Ikon. Tým sa zároveň zabezpečila viditeľnosť projektu aj vzájomná nadväznosť jednotlivých textov. Riešitelia z oboch pracovísk prezentovali výsledky svojho výskumu aj na prestížnych zahraničných fórach. Spomedzi riešiteľov z ÚDFV SAV boli predbežné výsledky výskumu prezentované v rámci vyžiadaných prednášok na Humboldtovej univerzite v Berlíne (J. Dudková), na prestížnych medzinárodných konferenciách NECS v Miláne (J. Dudková) a Screen Industries v Olomouci (J. Dudková, E. Križková), či formou lektorských úvodov na prehliadke slovenského filmu v Skopje (M. Palúch) a prezentácií na MFF GoEast vo Wiesbadene (E. Križková).

Uvádzame zoznam publikovaných prác, ktoré vypracovali riešitelia z ÚDFV SAV:

Štúdie:

- KARUL, Róbert. Levinasovský „Ion“ (umenie a nereprezentovateľné). In *Filosofický časopis – Praha, FÚ AVČR*, mimoriadne číslo 2/2014, s. 119-136. ISSN 0015-1831. Typ: ADC.
- DUDKOVÁ, Jana. Film slowacki v kontescie kultury popularnej. In *Opcje : Kwartalnik kulturalny (Katowice, Poľsko)*, 2014, č. 3 (96), s. 60-67. V slovenčine: Populárny film na Slovensku. Dostupné aj online In <http://opcje.net.pl/jana-dudkova-popularny-film-na-slovensku/#more-546>. Typ ADEB.
- DUDKOVÁ, Jana. Contemporary Slovak Film: A Symptom of the Times or a Representation of Society. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, Bratislava : ÚDFV SAV, 2014, roč. 62, special issue. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB
- DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In *Kino-Ikon*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 80-105. ISSN: 1335-1893. Typ: ADFB
- KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu. In *Film a kultúrna pamäť: zborník príspevkov z 15. česko-slovenskej filmologickej konferencie*. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5. Typ: AED.
- PALÚCH, Martin. „Žena s kinoaparátom“ alebo dokumentárny film podľa Zuzany Piussi. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, Bratislava : ÚDFV SAV, 2014, roč. 62, č. 3, s. 268 - 283. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB
- PALÚCH, Martin. Slovenské dokumentárne debuty po roku 2012. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, Bratislava : ÚDFV SAV, 2014, roč. 62, č. 4, s. - ISSN 0037-699X. Typ: ADFB
- PALÚCH, Martin. Žáner reportáže upravený podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu alebo „autenticita koncipovaná v zostrihu“ v dokumentárnej tvorbe Jara Vojteka. In *Kino Ikon (Ed) Jana Dudková – Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 119 – 137. ISSN: 1335-1893. Typ: ADFB
- PALÚCH, Martin. Reflexia spoločenských a politických zmien v slovenskom dokumentárnom filme 90. rokov. In *Dokumentárny film v krajinách V4. (Ed) Mária Ferenčuhová – Bratislava : VŠMU*, 2014, s. 96 – 131. ISBN? Typ: AED
- URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií „slovenského“ a „českého filmu“ u študentov stredných škôl. In *Kino Ikon – Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 137-154. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB
- ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. In *Kino Ikon – Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 29-62. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

Ostatné práce:

- DUDKOVÁ, Jana. Príbeh bez lásky a hany. In *Film.sk*, 2014, roč. 15, č. 1, s. 26-29. Vyšlo aj v angličtine: *Stories Devoid of Love or Shame*. In *Film.sk*, 2014, špeciálne anglické vydanie, s. 26-29. APVV-0797-12. Typ: BDFB
- DUDKOVÁ, Jana. Štvrtstoročie osamostatňovania: Slovenská kinematografia po roku 1989. In *Kino-Ikon*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 25-29. ISSN: 1335-1893. Typ: GII
- DUDKOVÁ, Jana. Štvrtstoročie osamostatňovania: Slovenská kinematografia po roku 1989. In *Kino-Ikon*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 25-154. ISSN: 1335-1893. Typ: FAI
- KRIŽKOVÁ, Eva. Let's Start: Slow Criticism Project 2014: Slovakia. In *de Filmkrant*, 2014, č. 16, s. 29. ISSN 1338-239X. Typ: BDE.

Popularizačná činnosť:

- Diskusia k filmu *Babie leto* (r. Gejza Dezorz, 2013), Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava,

12. 2. 2014, 16:00-20:00 (moderovaná diskusia bola organizovaná priamo v rámci projektu APVV-0797-12, ako hostia sa jej aktívne zúčastnili hlavná riešiteľka projektu APVV-0797-12 Jana Dudková, študent audiovizuálnych štúdií Ján Plišňák, tvorcovia filmu Gejza Deorz a Agda Bavi Pain).

•Prezentácia čiastkových výsledkov projektu na medzinárodnom filmovom festivale Go East vo Wiesbadene, Nemecko, 14. apríl 2014 (prezentáciu realizovala riešiteľka projektu Eva Križková jednak formou odborného lektorského úvodu k premietaniu filmu Zamatoví teroristi /14:00-14:30/, a jednak v rámci aktívnej účasti na panelovej diskusii na tému súčasnej slovenskej kinematografie „Slovak Cinema Now“ /16:00-17:30/ spolu s predstaviteľkou Slovenského filmového ústavu A. Strelkovou a producentmi Petrom Badačom a Michalom Kollárom).

•Prednáška a beseda na tému „Koho zaujíma slovenský film alebo ako sa vyvíjal vzťah súčasného slovenského filmu k divákovi“, Gymnázium Malacky, 24. apríl 2014 (prednášku predniesla hlavná riešiteľka projektu Jana Dudková).

•Lektorské úvody na prehliadke Fokus: Súčasný slovenský film 2014, Skopje, Macedónsko (4.-11. jún 2014) (lektorské úvody a dramaturgiu prehliadky zabezpečil Martin Palúch)

•Rozhlasová relácia o reprezentácii komunizmu v slovenskej a českej ponovembrovej kinematografii (miesto zverejnenia: Rádio Slovensko, 17. 11. 2014, 13:16, moderátor: Michal Čabák, pozvaní hostia: riešiteľky projektu Jana Dudková, Mária Ferenčuhová)

7.) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla (*Artistic and social functions of contemporary Slovak theatre*)

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Maťašík
Trvanie projektu:	1.5.2011 / 31.10.2014
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0619-10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 36667 €

Dosiahnuté výsledky:

V záverečnom roku riešenia projektu sa riešitelia projektu koncentrovali predovšetkým na tvorbu záverečných syntetických štúdií. Riešiteľský kolektív pokryl teritórium výskumu komplexne, pozornosť bádatelia sústredili predovšetkým na okruhy dosiaľ teoreticky nezmapovaných a nespracovaných divadelných aktivít. V roku 2014 bola publikovaná jedna kolektívnu monografiu (Divadlo nielen ako umelecká aktivita, Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014, ISBN 978-80-971155-3-1, dostupné na www.udfv.sav.sk), 11 nových pôvodných vedeckých štúdií v recenzovaných domácich časopisoch, 1 štúdia v zahraničnom časopise, 8 v domácich recenzovaných zborníkoch a 1 štúdia v zahraničnom recenzovanom zborníku. Publikovanými výstupmi boli ukončené čiastkové etapy výskumu rozpracované v predchádzajúcich rokoch. Významnou súčasťou riešenia projektu sa stalo zastúpenie riešiteľského kolektívu na celoslovenskej konferencii Divadelní režiséri na prelome tisícročí, ktorú usporiadalo Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov v spolupráci s riešiteľským kolektívom projektu podporovaného APVV a Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV ako aj vystúpenia riešiteľov na XI. Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencii Divadlo ako dokument doby. Traja členovia riešiteľského tímu (E. Knopová, D. Podmaková a M. Ballay) boli pozvaní vystúpiť na konferencii Teatr historii lokalnych v Europie Środkowej v poľských Katowiciach. Na základe výsledkov výskumu bola medzi Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV a Inštitútom kultúrnych a interdisciplinárnych štúdií Filozofickej fakulty Slezskej univerzity v Katowiciach podpísaná

Dohoda o medzinárodnej projektovej spolupráci a následne bol spoločne podaný projekt Divadlo lokálnych dejín v strednej Európe, ktorý získal podporu Vyšehradského fondu.

V rámci formálneho a neformálneho vzdelávania sa uskutočnilo 8 vzdelávacích kurzov (na pôde ÚDFV SAV, Akadémie umení v Banskej Bystrici, Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity, Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre) a 7 popularizačných aktivít doma i v zahraničí, na ktorých sa zúčastnilo približne 800 účastníkov.

Okrem toho riešiteľský kolektív odovzdal v rámci projektu plánovanú pracovnú verziu rukopisu kolektívnej monografie, ktorú plánuje ÚDFV SAV v budúcnosti vydať. Taktiež ÚDFV SAV predložil v rámci SR do všeobecnej výzvy APVV 2014 projekt Slovenské divadlo v transkultúrnej dimenzii jeho vývinu, ktorý priamo nadväzuje na riešený projekt Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. Základný cieľ výskumu, „charakteristika estetického, umeleckého a spoločenského prínosu slovenského divadelného umenia vo vymedzenom období, vytvorenie teatrologických textov reflektujúcich transformáciu podmienok pre divadelné umenie a ich dopad na umelecké výsledky a estetické potreby diváka v transformujúcej sa spoločnosti“ bol naplnený.

Výber zo štúdií a článkov, ktoré boli v roku 2014 publikované s afiliáciou k projektu APVV:

- 1.BALLAY, Miroslav – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Daria – KNOPOVÁ, Elena – LINDOVSKÁ, Naďa. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014, ISBN 978-80-971155-3-1. Elektronická monografia. Typ AAB.
- 2.BALLAY, Miroslav: Hudobnosť v autorskej poetike K. Žišku. Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 1, s. 96 – 108. Typ ADFB.
- 3.BALLAY, Miroslav. Herectvo v Teatro Tatro. Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 2, s. 161 – 175. Typ ADFB.
- 4.BALLAY, Miroslav. Dramaturgia nezávislých kultúrnych centier, Stanica Žilina – Záriečie a Centrum nezávislej kultúry Záhrada n.o. Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 3, s. 252 - 267. Typ ADFB.
- 5.BALLAY, Miroslav. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského. In KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava : ZSDKT a ÚDFV SAV, 2014, s. 147 – 170. ISBN 978-80-969266-4-0 Typ AED.
- 6.HLAVÁČOVÁ, Anna A. Postoj k dejinám v súčasnej réžii. Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 3, s. 299 - 304. Typ ADFB.
- 7.HLAVÁČOVÁ, Anna. Boris Godunov: Musorgskij vs. Puškin. In Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 1, s. 49-68. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Typ ADFB.
- 8.HLAVÁČOVÁ, Anna. Historický záber Puškinovej "dimitriády". Od panovania Vasilija II. Temného po temné časy smuty. In Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 2, s. 176-187. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Typ ADFB.
- 9.KNOPOVÁ, Elena. Teatr lalkowy Gejzy Dezorza (Dezorzovo lútkové divadlo – bábkári z undergroundu). "Opcje"(Poľsko), 2014, nr 3, s. 54-59. Typ AEE.
- 10.KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In Le prix de l'Art : le co?t et la gratuité. Tome 2. - Paris : L'Harmattan, 2013, s. 445-455. ISBN 978-2-336-29174-1. Typ AEE.
- 11.KNOPOVÁ, Elena. Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára. In KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava : ZSDKT a ÚDFV SAV, 2014, s. 200 - 220. ISBN 978-80-969266-4-0 Typ AED.
- 12.LINDOVSKÁ, Naďežda. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 33-48. ISSN 0037-699X. Typ ADFB.
- 13.MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenská klasická dráma a divadelná réžia na prelome tisícročí. Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 3, s. 237 – 251. Typ ADFB.
- 14.MAŤAŠÍK, Andrej: Ján Sládeček – režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava : ZSDKT a ÚDFV SAV, 2014, s. 47 – 64. ISBN 978-80-969266-4-0 Typ AED.

15. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Camerata slovacica - pokus o systematické pestovanie komorného žánru v opere Slovenského národného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 81-95. ISSN 0037-699X. Typ ADFB.
16. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rossini Opera Festival Pesaro - oáza belcanta. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 324-334. ISSN 0037-699X. Typ ADFB.
17. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Cenzúra v slovenskej opere. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.): Divadlo ako dokument doby. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2014, s. 135 – 146. ISBN 978-80-89555 – 44 – 4. Typ AED.
18. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jozefa Bednárík – homo musicus. In KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava : ZSDKT a ÚDFV SAV, 2014, s. 65 – 89. ISBN 978-80-969266-4-0 Typ AED.
19. PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v zrkadle spoločensko-politických kontextov. In: Michálek, Slavomír a kol. Slovensko v labyrinte moderných európskych dejín. Bratislava : Vydal Historický ústav SAV v Prodama s.r.o., 2014, 497 - 508 s. ISBN 978-80-89396-28-3. Typ ABD.
20. PODMAKOVÁ, Dagmar. Čriepky z divadelného obrazu súčasnej slovenskej dramatiky (vyrovnávanie sa s minulosťou). Slovenské divadlo, 62, 2014, č. 2, s. 141 – 160. Typ ADFB.
21. PODMAKOVÁ, Dagmar. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 305-312. ISSN 0037-699X. Typ ADFB.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

8.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Anna Hlaváčová
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 31.3.2015
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 102851 €

Dosiahnuté výsledky:

Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska” (kód ITMS 26240120035)

Cieľom posledného roka implementácie projektu, ktorého riešiteľmi sú Ústav dejín umenia SAV (hlavný partner), Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV bolo zamerať pozornosť na naplnenie ukazovateľov úspešnosti projektu v prepojení na aktivity:

- 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska
- 2.1 Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry
- 3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu
- 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska

Aktivita 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska prebiehala sériou otvorených diskusií partnerských ústavov o možných podobách a modeloch prevádzkovania centra excelentnosti, ktoré boli výrazne ovplyvnené aktuálnymi procesmi transformácie SAV. Ich cieľom bolo nájsť najvhodnejšie a najefektívnejšie riešenie ako zmysluplne pokračovať v spoločnom zámere budovania centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám jednotlivých partnerských subjektov, zodpovedalo indiciám o dôsledkoch a výzvach transformácie SAV pre tretie oddelenie SAV v zmysle naplnenia hlavného cieľa projektu: rozvoj slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovanie kultúrneho dedičstva Slovenska. S uvedenou aktivitou súvisia aj nástupnícke projekty, ktoré nadviazali na vedecké výstupy projektu s efektívnym využitím obstaranej infraštruktúry a knižnice centra excelentnosti.

Aktivita 2.1. Na obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry nadviazalo obstaranie licenčných práv a prístupov do elektronických databáz pre účely aktivít 3.1 a 3.2.

Aktivita 3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu pokračovali realizáciou pracovných ciest naviazaných na výkon excelentného výskumu, aktívnou prezentáciou vedeckých výstupov na domácich a zahraničných konferenciách. Za ÚDFV sa uskutočnila cesta do Moskvy a Petrohradu za účelom štúdia cyrilických písomných pamiatok spätých s umeleckou kultúrou a dejinami korvínovského Slovenska.

Aktivita 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu sa realizovalo na úrovni všetkých partnerských ústavov digitalizáciou výskumných výsledkov, výstupov a pramenných materiálov pre naplnenie elektronickej databázy SPVV a budovaním knižnice centra. Časť databázy bola verejne prístupná aj širšej odbornej a laickej verejnosti.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 1 DVD, 63 s. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. ISBN 978-80-971155-3-1.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 MISTRÍK, Miloš. Pravda Copiaus a metóda Copeaua. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 3-32. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALLAY, Miroslav. Divadlo marginalizovaných skupín. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 11-24. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ABD02 KNOPOVÁ, Elena. Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 25-42. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ABD03 LINDOVSKÁ, Nadežda. Bratislavské Divadlo bez domova ako výraz konceptu divadla sociálne marginalizovaných skupín. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 43-61. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ABD04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v zrkadle spoločensko-politických kontextov. In MICHÁLEK, Slavomír. Slovensko v labyrinte moderných európskych dejín : pocta historikov Milanovi Zemkovi. - Bratislava : Vydal Historický ústav SAV v Prodama s.r.o., 2014, s. 497-508. ISBN 978-80-89396-28-3. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch impaktovaných

- ADCA01 KARUL, Róbert. Levinasovský „Ion“ (umenie a nereprezentovateľné). In Filosofický časopis, 2014, roč. 62, 2. mimoriadne číslo, s. 119-136. (2014 - Current Contents). ISBN 978-80-7007-428-2. ISSN 0015-1831. APVV-0797-12.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Between the Center and the Margin : the Nation of Central Europe in Slovak Cinema after 1989. In Iluminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2013, roč. 25, č. 4 [92], s. 79-94. ISSN 0862-397X.
- ADEB02 DUDKOVÁ, Jana. Film slowacki w kontekście kultury popularnej. In Opcje : kwartalnik kulturalny, 2014, č. 3 [96], s. 60-67. ISSN 1230-9982. APVV-0797-12.

- ADEB03 HLAVÁČOVÁ, Anna. The Union of Florence and Pushkin's Dramatic Representation of Tsar Dmitry. In *Philological Studies*, 2014, vol. 1, s. 167-182. ISSN 1857-6060. Vyšlo aj In *Cultural Memory : Conference Proceedings (Skopje, 5-7 September 2013)*. Tom 1. Za izdavačom Mišel Pavlovski. - Skopje : Mi-an, 2014, s. 193-202. ISBN 978-9989-191-29-9.
- ADEB04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Myšlienky z prechádzok po Kremli a Waweli. In *Teologické texty*, 2014, roč. 25, č. 3, s. 162-164. ISSN 0862-6944. Vyšlo aj In *Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy*, 2014, roč. 10, č. 2, <http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=543>. ISSN 1336-6556.
- ADEB05 KNOPOVÁ, Elena. Teatr lalkowy Gejzy Dezorza – lalkarze z undergroundu. In *Opcje : kwartalnik kulturalny*, 2014, č. 3 [96], s. 54-59. ISSN 1230-9982. APVV-0619-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BALLAY, Miroslav. Hudobnosť v autorskej poetike Kamila Žišku. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 1, s. 96-107. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB02 BALLAY, Miroslav. Herectvo v Teatro Tatro. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 161-175. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB03 BALLAY, Miroslav. Dramaturgia nezávislých kultúrnych centier : (Stanica Žilina-Zárečie a Centrum nezávislej kultúry Záhrada n. o.). In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 252-267. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.
- ADFB05 DUDKOVÁ, Jana. Každému jeho votrelec. Hanekeho príspevok ku koncu multikultúrneho filmu. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 1 [35], s. 127-146. ISSN 1335-1893.
- ADFB06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Boris Godunov: Musorgskij vs. Puškin. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 1, s. 49-68. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Historický záber Puškinovej "dimitriády". Od panovania Vasilija II. Temného po temné časy smuty. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 176-187. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB08 HLAVÁČOVÁ, Anna. Postoj k dejinám v súčasnej réžii. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 299-304. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ADFB09 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Tempest Masquerades*. In *Slovenské divadlo*, 2014, vol. 62, special Issue, s. 82-94. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 HLAVÁČOVÁ, Anna. Ukotvenie slovného obrazu v divadle Nó a u Shakespeara. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 4, s. 422-428. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0047/13 Divadlo Nó - modely a perspektívy. Vyšlo aj v angličtine HLAVÁČOVÁ, A. Anchoring the Verbal Image in Noh and Shakespearean Theatre. In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 95-100.
- ADFB11 HLAVÁČOVÁ, Anna. Twin Carvings as a Means of Connecting Earth and Heaven.

- ADFB12 In Slovenské divadlo, 2014, vol. 62, special Issue, s. 71-81. ISSN 0037-699X.
HLAVÁČOVÁ, Anna. The Culture of Playfulness and of Spirits. In Slovenské divadlo, 2014, vol. 62, special Issue, s. 60-70. ISSN 0037-699X.
- ADFB13 HLODÁKOVÁ, Jana. Recepčia archetypu Antigona v ženskom zoskupení Les Antigones. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 203-215. ISSN 0037-699X.
- ADFB14 KNOPOVÁ, Elena. Zmenou metódy k zmyslupnejšej vlastnej amatérskej tvorbe : (Scénická žatva 2014 - nelichotivá pravda o stave súčasného amatérskeho divadla na Slovensku). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 313-323. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12-Pravda a metóda v divadle.
- ADFB15 KNOPOVÁ, Elena. Post-traditional Puppeteers, or from under the Tent to the Underground : (The Production of the Slovak Marionette Theatre and the Dezorz Puppet Theatre). In Slovenské divadlo, 2014, vol. 62, special Issue, s. 25-39. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB16 LINDOVSKÁ, Nadežda. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 33-48. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB17 MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenská klasická dráma a divadelná réžia na prelome tisícročí. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 237-251. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ADFB18 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt - myšlienky o divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 359-371. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
- ADFB19 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In Communication Today. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.
- ADFB20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Camerata slovacica - pokus o systematické pestovanie komorného žánru v opere Slovenského národného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 81-95. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rossini Opera Festival Pesaro - oáza belcanta. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 324-334. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ADFB22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poznámky k profilácii Opery SND v medzivojnovom období. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 382-394. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (činohra, opera) - I. etapa.
- ADFB23 MOŠKO, Matej. Performatívna sekvencia larpovej hry. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 284-298. ISSN 0037-699X.
- ADFB24 PALÚCH, Martin. "Žena s kinoaparátom" alebo dokumentárny film podľa Zuzany Piussi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 268-283. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12-Slovenská kinematografia po roku 1989.
- ADFB25 PALÚCH, Martin. Žáner reportáže upravený podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu alebo "autenticita koncipovaná v zostrihu" v dokumentárnej tvorbe Jara Vojteka. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2[36], s. 119-137. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12.
- ADFB26 PALÚCH, Martin. Slovenské dokumentárne debuty po roku 2012. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 395-408. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12 Slovenská kinematografia po roku 1989.
- ADFB27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čriepky divadelného obrazu súčasnej slovenskej

- dramatiky (vyrovnávanie sa s minulosťou). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 141-160. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- ADFB28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 305-312. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- ADFB29 ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 29-62. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12.
- ADFB30 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.
- ADFB31 URBAN, Marek. Kognitívna disonancia ako psychologický fenomén réžie dokumentárneho filmu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 108-121. ISSN 0037-699X.
- ADFB32 VARŠO, Miroslav. Jezuitské divadlo v Spišskej Kapitule. Divadelné drámy z polovice 17. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 188-202. ISSN 0037-699X.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 MISTRÍK, Miloš. Les Copiaus sans Copeau. In Jacques Copeau hier et aujourd'hui. Sous la direction de Miloš Mistrík. - Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014, s. 94-128. ISBN F - 978-2-35516-269-5.
- AEC02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery. In Cenzura v literatúre a umění střední Evropy. Jiří Hrabal (ed.). - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 215-227. ISBN 978-80-244-4389-8. APVV-0619-10. Vyšlo aj MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Cenzúra v slovenskej opere. In Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Andrej Maťašík (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 139-150. ISBN 978-80-89555-44-4./Vyšlo aj v angličtine Censorship in Slovak Opera In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 15-24.
- AEC03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovackaja interpretacija pjes A. P. Čechova i vlijanije ich gerojev na sovremennuju slovackuju dramu i obščestvo. In Rossija i russkij čelovek v vosprijatiji slavjanskich narodov. Otvestvennyje redaktory: A. V. Lipatov, JU. A. Sozina. - Moskva : Institut slavianovedenija RAN, 2014, s. 443-448, 8 s. fareb. obr. príl. ISBN 978-5-000870-31-0. PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovackaja interpretacija pjes A. P. Čechova i vlijanije ich gerojev na sovremennuju dramu i obščestvo. In Russkij čelovek i Rossija v slavjanskich literaturach, fol'klore, dokumentalistike : tezisy i materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii 1-2 nojabrja 2011 r. - Moskva : ISI RAN, 2011, s. 51. ISBN 978-5-7576-0240-0.
- AEC04 URBAN, Marek. Who we are? When a Social Representation Becomes a Foucauldian Apparatus. In MMK 2014 : Mezinárodní Masarykova konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky. ročník 5. - Hradec Králové : Magnanimitas, 2014, s. 2720-2727. ISBN 978-80-87952-07-8. APVV-0797-12.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných),

monografiách

- AED01 BALLAY, Miroslav. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského (k niektorým vybraným okruhom). In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 147-170. ISBN 978-80-969266-4-0.
- AED02 DUDKOVÁ, Jana. Pojem multikulturalizmu a možnosti jeho aplikácie pri interpretáciách filmovej teórie a praxe. In Film a kultúrna pamäť. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. ISBN 978-80-970420-3-5. VEGA č. 2/0171/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- AED03 FOJTÍKOVÁ, Dária. K problematike terminológie. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 5-10. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla.
- AED04 KNOPOVÁ, Elena. Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 200-220. ISBN 978-80-969266-4-0.
- AED05 KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu. In Film a kultúrna pamäť. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5. APVV-0797-12.
- AED06 LACIAKOVÁ, Diana. Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 258-281. ISBN 978-80-969266-4-0.
- AED07 MAŤAŠÍK, Andrej. Ján Sládeček - režisér slovenskej klasiky. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 47-64. ISBN 978-80-969266-4-0.
- AED08 MISTRÍK, Miloš. Duálny systém vysielania na Slovensku a jeho problémy. In Studia Academica Slovaca 43 : prednášky 50. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Editori Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2014, s. 294-301. ISBN 978-80-223-3650-5.
- AED09 MISTRÍK, Miloš. Pravda o človeku v diele Viliama Dočolomanského. In Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Andrej Maťašík (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 239-246. ISBN 978-80-89555-44-4.
- AED10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jozef Bednárík - Homo musicus. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 65-89. ISBN 978-80-969266-4-0.
- AED11 PALÚCH, Martin. Zobrazovanie rómskej menšiny v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku po roku 1989. In Minority v subsysteme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Editori Miroslav Ballay, Katarína Gabašová,

- Veronika Kudlačáková. - Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014, s. 351-357. ISBN 978-80-558-0516-0.
- AED12 PALÚCH, Martin. Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru vo filme Petra Kerekesa 66 sezón. In Film a kultúrna pamäť. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 209-220. ISBN 978-80-970420-3-5. VEGA č. 2/0171/12 Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- AED13 PALÚCH, Martin. Reflexia spoločenských a politických premien v slovenskom dokumentárnom filme 90. rokov. In Dokumentárny film v krajinách V4. Zostavila Mária Ferenčuhová. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2014, s. 96-131. ISBN 978-80-89439-65-2. APVV-0797-12.
- AED14 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0. VEGA 2/0070/13.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In Le prix de l'Art : le coût et la gratuité. Tome 2. - Paris : L'Harmattan, 2013, s. 445-455. ISBN 978-2-336-29174-1. APVV-0619-10.
- AEE02 PALÚCH, Martin. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. In Cultural Memory : Conference Proceedings (Skopje, 5-7 September 2013). Tom 1. Za izdavačom Mišel Pavlovski. - Skopje : Mi-an, 2014, s. 203-209. ISBN 978-9989-191-29-9.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie. In Ročenka scénografie sezóna 2012-2013. - Bratislava : Pro scena, 2013, s. 4-13. ISBN 978-80-971264-1-4.

AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

- AFBA01 MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá v duálnom systéme. In Humanizačné aspekty elektronických médií. Editori Dana Petranová, Miloš Mistrík, Juliána Luluhová. - Trnava : FMK UCM, 2014, s. 86-94. ISBN 978-80-8105-584-3.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDEB01 KRIŽKOVÁ, Eva. Let's start : Slow Criticism Project 2014: Slovakia. In De Filmkrant, 2014, č. 16, s. 29. ISSN 1338-239X. APVV-0797-12.
- BDEB02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Talianska klasika v Taliansku : Rossini a Donizetti - Pesaro a Bergamo. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 24, č. 1, s. 82-90. ISSN 0862-7258.
- BDEB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. V raji milovníkov umenia. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 25, č. 2, s. 57-65. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- BDEB04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hrdinky : Jenůfa v Zürichu a Grazu. In Svět a divadlo :

časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 24, č. 3, s. 76-85. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 DUDKOVÁ, Jana. Príbeh bez lásky a hany. In Film.sk, 2014, roč. 15, č. 1, s. 26-29. Vyšlo aj v angličtine: Stories Devoid of Love or Shame. In Film.sk, 2014, špeciálne anglické vydanie, s. 26-29. APVV-0797-12.
- BDFB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Vášne v Corneillovej dráme Cid. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 225-226. ISSN 0037-699X.
- BDFB03 KNOPOVÁ, Elena. 10. ročník Dotykov a spojení. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 7, č. 8, s. 30-33. ISSN 1337-1800.
- BDFB04 KRIŽKOVÁ, Eva. Veľké dejiny vznikajú štafetou : Das grosse Museum. In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 20, s. 16. ISSN 1338-239X.
- BDFB05 KRIŽKOVÁ, Eva. Ako bolo v Cannes? In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 21, s. 5. ISSN 1338-239X.
- BDFB06 MIŠOVIC, Karol - FEHÉROVÁ, Dária - HIZSNYAN, Géza - KNOPOVÁ, Elena - ŠTEFKO, Vladimír. Kritická platforma - dotyky a spojenia : 10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, príloha, s. 1-48. ISSN 1337-1800.
- BDFB07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Pozoruhodné projekty o človeku tohto storočia : niekoľko postrehov z divadelnej Moskvy. In Správy Slovenskej akadémie vied, 2014, roč. 50, č. 4, s. 7-8. ISSN 0139-6307. VEGA č. 2/0070/13.
- BDFB08 URBAN, Marek - KRIŽKOVÁ, Eva. Reprezentuje Slovensko 2.0 slovenský film? In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 23, s. 7. ISSN 1338-239X.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Odkaz pre súčasníkov zavesený na "vešiaku na árie"? : Úvaha o režijno-výkladovom potenciáli Verdiho Trubadúra. In Stretnutie s nesmrteľnosťou. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013, s. 65-77. ISBN 978-80-89555-33-8. APVV-0619-10.

BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEE01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Theater lebt vom Kontrast : Der Komponist Aleš Březina über Toufar - The Torture Games. In Parallele Leben / Parallel Lives : Ein Dokumentar-Theaterprojekt zum Geheimdienst in Osteuropa / A Documentary Theatre Project on Secret Police in Eastern Europe. - Berlin : Theater der Zeit, 2014, s. 109-119. ISBN 978-3-943881-87-5. v anglickom jazyku Theater is driven by Kontrast: Composer Aleš Březina about Toufar - The Torture Games, s. 227-237.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Návrat k vojnovej a povstaleckej téme v slovenskej dráme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 438-439. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Výkrik - voľba (vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia) / Kročanová Dagmar. - Bratislava : Divadelný ústav, 2014. - ISBN 978-80-89369-70-6.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Ticho, ktoré ostáva mlkve. In Film.sk, 2014, roč. 15, č. 10, s. 29-

31. ISSN 1335-8286.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Pamäť zabúdania. In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 20, s. 12. ISSN 1338-239X. Recenzia na: Felvidék - Horná zem / réžia Vladislava Plančíková. - Slovensko, 2014.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Krok navyše. In Film.sk, 2014, roč. 15, č. 7-8, s. 31-33. Recenzia na: Krok do tmy / réžia Miloslav Luther. - 2014.
- EDI05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Putovanie s Orfeom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 227-229. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Orfeo ed Euridice / Ch. W. Gluck.
- EDI06 HLODÁKOVÁ, Jana. Čas je slobodný. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 1, s. 22-23. ISSN 1337-1800. Recenzia na: Macbeth / Willaim Shakespeare, preklad Z. Jesenská, scéna a réžia K. Rozhin. - Spišská Nová Ves : Divadlo Kontra, 2013.
- EDI07 KNOPOVÁ, Elena. O emigrantstve národa holubičieho, domove, rodine a intolerancii "iných" cudzích. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 3, s. 24-29. ISSN 1337-1800. Recenzia na: Nostalgia / Iveta Horváthová, réžia M. Pecko, hudba R. Mankovecký. - Banská Bystrica : Bábkové divadlo na Rázcestí, 2013.
- EDI08 MAŤAŠÍK, Andrej. Monografia Ferka Urbánka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 232-233. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár / Ladislav Čavojský. - Bratislava : Hlbiny, 2011. - ISBN 978-80-970986-0-5.
- EDI09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. V bizarnom panoptiku chýba kontrastný ľudský rozmer : premiérové stretnutie s Richardom Straussom sa vydarilo najmä hudobne a spevácky. In SME, 17. 3. 2014, roč. 22, č. 63, s. 18. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Ariadna na Naxe / Richard Strauss, réžia Linda Keprtová. - Kočice : Opera Štátneho divadla, 2014.
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pri novej Bohéme sa v hľadisku nemilosrdne rozsvieti. In SME, 3. 2. 2014, roč. 22, č. 27, s. 14. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Bohéma / Giacomo Puccini, réžia Peter Konwitschny. - Bratislava : Opera SND, 2014.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nový Mozart zaujal viac hudbou než scénou. In SME, 24. 3. 2014, roč. 22, č. 69, s. 16. ISSN 1335-440X.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Šesťdesiatročné rozhlasové deti. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 1-2, s. 2. ISSN 1335-4140.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ani pre deti, ani pre dospelých. In SME, 18. 3. 2014, roč. 22, č. 64, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hanekeho laboratórium citov : Così fan tutte. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 24, č. 4, s. 76-80. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aj v 21. storočí opera stojí najmä na spevákoch. In SME, 26. 5. 2014, roč. 22, č. 121, s. 16. ISSN 1335-440X.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Miláčik ľudu vo svetle neónov. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 5, s. 25-29. ISSN 1337-1800.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Podenkový projekt či nové divadlo? In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 5, s. 26. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Chvíľkový (?) útlm Petra Konwitschného. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 5, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Princ Piotr Bezcala. In Týždeň, 2014, roč. 11, č. 19, s. 54. ISSN 1336-5932.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bohéma obnažená na kožu. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Bohéma / Giacomo Puccini, réžia Peter Konwitschny. - Bratislava : Opera SND, 2014.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera SND deťom. In Hudobný život, 2013, roč. 46, č. 10,

- s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Košice spoznali Richarda Straussa. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 4, s. 20. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ročník, o ktorom sa bude hovoriť. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 44. ISSN 1335-4140.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nový festival láka divákov výlučne na Verdiho diela. In SME, 11. 8. 2014, roč. 22, č. 184, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operní hostia v Národnom : zoznamovací večierok s opernou avantgardou. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 40-41. ISSN 1335-4140.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mýtus podľa Romea Castellucciho : Orfeo ed Euridice. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 24, č. 4, s. 70-73. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mussbachov Haas : Bluthaus. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2014, roč. 24, č. 4, s. 83-87. ISSN 0862-7258. APVV-0619-10.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Svieži hlas, zrelá charizma. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 10, s. 13. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavský operný oktoberfest. In Týždeň, 2014, roč. 11, č. 42, s. 56. ISSN 1336-5932.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operný úvod Divadelnej Nitry 2014. In Hudobný život, 2013, roč. 46, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI31 URBAN, Marek. Ida: ryšavá a čiernobiela. In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 21, s. 8. ISSN 1338-239X. Recenzia na: Ida / r. Pawel Pawlikowski. - Poľsko, 2013.
- EDI32 URBAN, Marek. Sex, sex a nie sex...jasene. In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 19, s. 9. ISSN 1338-239X.

EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MAŤAŠÍK, Andrej. Deväť desaťročí umenovedca Júliusa Pašteku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 230-231. ISSN 0037-699X.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. K životnému jubileu Nade Hrčkovej. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 9, s. 12. ISSN 1335-4140.
- EDJ03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jubileum dobrej víly slovenskej opery. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 1-2, s. 38. ISSN 1335-4140.
- EDJ04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ladislav Čavojský bol majstrom divadelnej kritiky. In SME, 18. 1. 2014, roč. 22, č. 14. ISSN 1335-440X.
- EDJ05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prvý a jediný? In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 3, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDJ06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Storočnica krásnej Dulciney : Dita Gabajová (1914-2000). In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 43. ISSN 1335-4140.
- EDJ07 VENZAROVÁ-PODMAKOVÁ, Dagmar. Oleg Dlouhý. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 5, s. 78-79. ISSN 1337-1800.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Mnohosť kultúr v kontexte audiovizuálnych štúdií. Redaktorka panelu Jana Dudková. In Film a kultúrna pamäť. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 188-243. ISBN 978-80-970420-3-5. VEGA č. 2/0171/12.

- FAI02 Štvrtstoročie osamostatňovania: slovenská kinematografia po roku 1989. Editorka Jana Dudková. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 25-154. ISSN 1335-1893.
- FAI03 Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 358 s. MK-5930/2014/4.1.5, VEGA č. 2/0070/13. ISBN 978-80-969266-4-0.
- FAI04 Antologija sovremennoj slovackej dramaturgii. Sostaviteli A. Maškova i D. Podmakova. Moskva : Novoje literaturnoje obozrenije, 2014. 713 s. ISBN 978-5-4448-0170-3.
- FAI05 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986:: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.
- FAI06 Jacques Copeau hier et aujourd'hui. Sous la direction de Miloš Mistrík. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. VEGA 2/0187/12. ISBN F - 978-2-35516-269-5.
- FAI07 Slovenské divadlo : Volume 62, 2014, Special Issue. Číslo zostavili Anna A. Hlaváčová a Michaela Mojžišová. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. ISSN 0037-699X.
- FAI08 Humanizačné aspekty elektronických médií. Editori Dana Petranová, Miloš Mistrík, Juliána Luluhová. Trnava : FMK UCM, 2014. 204 s. ISBN 978-80-8105-584-3.
- FAI09 VILLARD-GILLES, Jean - SAINT-DENIS, Michel. Les Jeunes Gens et l'Araignée ou La Tragédie imaginaire : Texte de Jean Villard-Gilles et Michel Saint-Denis, Musique de Jean Villard-Gilles. In Jacques Copeau hier et aujourd'hui. - Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014, s. 264-378. ISBN F - 978-2-35516-269-5.

GHG Práce zverejnené na internete

- GHG01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Bludičky zablúdili do SND (alebo Land der ersten Dinge). In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 16.12., dostupné na www.mloki.sk/node/300. ISSN 1339-8113.
- GHG02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Keď rozmýšľam o Júliovi Paštekoví... In Postoy.sk : dialógom k pravde, 2014, 14. 7., <http://www.postoy.sk/content/ked-rozmyslam-o-juliovi-pastekovi>.
- GHG03 HLODÁKOVÁ, Jana. Az öldöklő angyal a Nemzetiben - művészi élmény vagy szélsőség? In Irodalmi szemle online, 19. 5. 2014, dostupné na www.irodalmiszemle.bici.sk/eber/1958-az-oeldoekl-angyal-a-nemzetiben-mveszi-elmany-vagy-szelsseg.
- GHG04 HLODÁKOVÁ, Jana. Csodára várva az Astorkában. In Irodalmi szemle online, 18. 5. 2014, dostupné na www.irodalmiszemle.bici.sk/eber/1955-csodara-varva-az-astorkaban.
- GHG05 HLODÁKOVÁ, Jana. Ballek mélymerülési kísérlete. In Irodalmi szemle online, 12. 5. 2014, dostupné na www.irodalmiszemle.bici.sk/eber/1951-ballek-melymeruelesi-kiserlete.
- GHG06 HLODÁKOVÁ, Jana. Wilsonove ticho, sny a mosty medzi tu a tam. In Mloki - mladí o kultúre inak, 21. 4. 2014, dostupné na www.mloki.sk/bez-okolkov/wilsonove-ticho-sny-mosty-medzi-tu-tam.
- GHG07 KRIŽKOVÁ, Eva. Slovak IGRIC Awards Winners. In Film New Europe, 2014, 30. 9., <http://www.filmneweurope.com/news/slovakia/109181-slovak-igric-critics->

- awards-winners/menu-id-160?highlight=WyJpZ3JpYyJd.
- GHG08 KRIŽKOVÁ, Eva. Love in Your Soul Sets Slovak Box Record. In Film New Europe, 2014, 20.10., <http://www.filmneweurope.com/news/slovakia/109181-slovak-igric-critics-awards-winners/menu-id-160?highlight=WyJpZ3JpYyJd>.
- GHG09 KRIŽKOVÁ, Eva. Production: Censors Documentary by Peter Kerekes in Development. In Film New Europe, 2014, 18.11., <http://www.filmneweuropw.com/news/slovakia/109181-slovak-igric-critics-awards-winners/menu-id-160?highlight=WyJpZ3JpYyJd>.
- GHG10 KRIŽKOVÁ, Eva. Production: Slovak/Polish Animated Series Websters in Development. In Film New Europe, 2014, 10.11., <http://www.filmneweurope.com/news/slovakia/109181-slovak-igric-critics-awards-winners/menu-id-160?highlight=WyJpYyJd>.
- GHG11 MOJŽISOVÁ, Michaela. Veristická bodka za náročnou sezónou. In www.theatre.sk, 2014, 16. 9., <http://www.theatre.sk/itecenzie/868/97/Veristica-bodka-za-narocnou-sezonou/?cntnt01origid=97/>.
- GHG12 MOŠKO, Matej. Poučenie o prežívaní tanečného umenia [Dotyky a spojenia]. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 28. 6., <http://www.mloki.sk/node/217>.
- GHG13 MOŠKO, Matej. Svedectvo krvi (Zápisník titulkača, deň prvý). In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 16. 5., <http://www.mloki.sk/node/183>.
- GHG14 MOŠKO, Matej. Nescudzoložíš, láska je aj tak cukor [Dotyky a spojenia]. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 26. 6., <http://www.mloki.sk/node/207>.
- GHG15 MOŠKO, Matej. Liturgia domova, erosu a viery [Dotyky a spojenia]. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 27. 6., <http://www.mloki.sk/node/211>.
- GHG16 MOŠKO, Matej. V Žiline je blaho (uhlár) [Dotyky a spojenia]. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 27. 6., <http://www.mloki.sk/node/213>.
- GHG17 MOŠKO, Matej. Akvabely (Zápisník titulkača, deň prvý). In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 14. 5., <http://www.mloki.sk/node/182>.
- GHG18 MOŠKO, Matej. Jarný smútok z národného cintorína. In Mloki - mladí o kultúre inak, 4.4. 2014, dostupné na www.mloki.sk/node/167.
- GHG19 MOŠKO, Matej. Bezfarebná stará dáma v Prešove : Friedrich Dürrenmatt: Návšteva starej dámy. In www.theatre.sk, 31.12. 2013, dostupné na www.theatre.sk/isrecenzie/835/97/bezfarebna-stara-dama-v-presove/?cntnt01origid=97/.
- GHG20 MOŠKO, Matej. Caligula vs. Janukovyč. In Mloki - mladí o kultúre inak, 28.2. 2014, dostupné na www.mloki.sk/node/156.
- GHG21 MOŠKO, Matej. Nostalgia (Zápisník titulkača, deň prvý). In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 18. 5., <http://www.mloki.sk/node/190>.
- GHG22 MOŠKO, Matej. Rechnitz (Zápisník titulkača, deň prvý). In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 16. 5., <http://www.mloki.sk/node/189>.
- GHG23 MOŠKO, Matej. Voľné radikály zakladajú divadlo v Prešove : Michaela Zakuťanská: Single Radicals. In www.theatre.sk, 2013, 11.10., <http://www.theatre.sk/isrecenzie/886/97/volne-radikaly-zakladaju-divadlo-v-presove>.
- GHG24 MOŠKO, Matej. Sherlock Holmes by mal fungovať, aj keď spieva : Michal Náhlík – Juraj Haško – Róbert Mankovecký – Renata Ptačin: Sherlock Holmes. In www.theatre.sk, 2014, 15.11., <http://www.theatre.sk/isrecenzie/889/97/sherlock-holmes-by-mal-fungovat-aj-ke-d-spieva>.
- GHG25 MOŠKO, Matej. Rosmersholm na tisíc a jeden spôsob [Dotyky a spojenia]. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2014, 30. 6., <http://www.mloki.sk/node/224>.
- GHG26 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Bratislavská Salome je poctivá. In Harmonie line, 2014, 2. 12., <http://www.casopisharmonie.cz/svet-opery/bratislavska-salome-je-poctiva.html>.

- GHG27 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Chovanština ve Vídeňské státní opeře - strohost, chlad a uhrančivost. In Harmonie line, 2014, 4. 12., <http://www.casopisharmonie.cz/svet-opery/chovanstina-ve-videnske-statni-opere.html>.
- GHG28 URBAN, Marek. Hrana a (bez)nádej? In Mloki - mladí o kultúre inak, 28.2. 2014, dostupné na www.mloki.sk/okom-mlokov/hrana-bezn%C3%A1dej.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 DUDKOVÁ, Jana. Štvrtstoročie osamostatňovania: slovenská kinematografia po roku 1989. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 25-28. ISSN 1335-1893.
- GII02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Dva prístupy k monodráme: Castellucci a Klim. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 436-437. ISSN 0037-699X.
- GII03 KRIŽKOVÁ, Eva. Editoriál. In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 21, s. 1. ISSN 1338-239X.
- GII04 MISTRÍK, Miloš. Zomrel Ladislav Čavojský. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 137-138. ISSN 0037-699X.
- GII05 MISTRÍK, Miloš. Note de l'éditeur. In Jacques Copeau hier et aujourd'hui. - Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014, s. 260-263. ISBN F - 978-2-35516-269-5.
- GII06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ohliadnutie sa za sezónou 2013/2014 : Bez výraznejších vrcholov a pádov. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 9, s. 23. ISSN 1335-4140.
- GII07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - BURLAS, Martin. Nechcem robiť nič iné, len zaujímavú hudbu. In k o d : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 3, s. 3-8. ISSN 1337-1800.
- GII08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné Zámocké hry zvolenské : svetové na javisku, lokálne v hľadisku? In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 9, s. 24-26. ISSN 1335-4140.
- GII09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Divadelný workshop Roberta Wilsona. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 5, s. 27. ISSN 1335-4140.
- GII10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Koncert myšlienok a hereckých interpretácií. In Portál Slovenského národného divadla : 94. divadelná sezóna 2013/2014, 2014, roč. 3, marec, s. 12. ISSN 1339-5122.
- GII11 PODMAKOVÁ, Dagmar - JURČO, M. Podmaka vedel vycítiť vnútorný pulz divadla. In Novinky z radnice: život a kultúra Trnava : informačný mesačník mesta Trnava, 2014, roč. 25, č. 2, s. 25-27.
- GII12 VARŠO, Miroslav. Ján Šimrák : Spišskopodhradský titulárny organista. In Podhradčan, 2014, č. 1, s. 7.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osva'd Zagradnik i jego predševstvenniki : dolgaja predistorija spektakla Solo d'la časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.

Citácie:

1. [3] MAŠKOVÁ, A. G. Slovačko-russkije mežliteraturnyje sviazy. Stranicy historii. Moskva: Infra-M, 2013. s. 79. ISBN 978-5-16005763-7.

2. [5] POLIAKOV, D. K. D. Podmakova. Osva'd Zagradnik i jeho predšestvenniki: Dolgaja dolgaja predistorija spektakl'a "Solo dl'a časov s bojem". M., 2008. In *Slavianovedenie*, 2013, č. 3, s. 113-116. ISSN 0132-1366.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 224 s. ISBN 80-85455-86-2.
Citácie:
1. [4] LUKÁČOVÁ, A. *Verdiovské inscenácie na scéne banskobystrickej opery (1959-2013)*. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). *Stretnutie s nesmrteľnosťou*. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013. s. 208. ISBN 978-80-89555-33-8.
- AAB02 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.
Citácie:
1. [2.1] PODMAKOVÁ, D. *Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky*. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 82. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.
- AAB03 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.
Citácie:
1. [4] FILOVÁ, E. *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013. s. 201. ISBN 978-80-85187-63-2.
2. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 171. ISSN 0037-699X.
- AAB04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1.
Citácie:
1. [4] OVEČKA, J. *Mask Archetype in Contemporary Scenic Image*. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, s. 80.
- AAB05 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.
Citácie:
1. [4] KNOPOVÁ, E. *K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AAB06 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.
Citácie:
1. [2.1] PODMAKOVÁ, D. *Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky*. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 83. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

2. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2013. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.*
3. [4] *PODMAKOVÁ, D. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN 978-80-971407-5-5.*
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.
Citácie:
1. [4] *BALLAY, M. Farma v jeskyni. Nitra: UKF, 2012, s. 179. ISBN 978-80-558-0169-8.*
- AAB08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.
Citácie:
1. [3] *MAŠKOVÁ, A. G. Slovaccko-russkije mežliteraturnyje sviazy. Stranicy h istorii. Moskva: Infra-M, 2013. s. 188. ISBN 978-5-16005763-7.*
- AAB09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Spisok postanovok russkich pies v professional'nych teatrach Slovaki c 1920 goda. Bratislava, 1995.
Citácie:
1. [3] *MAŠKOVÁ, A. G. Slovaccko-russkije mežliteraturnyje sviazy. Stranicy h istorii. Moskva: Infra-M, 2013. s. 180. ISBN 978-5-16005763-7.*
- AAB10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2013. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.*
2. [4] *MAŤAŠÍK, A. Národný hriešnik ako trvalá inšpirácia. In Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds). Prešov: Prešovská univerzita, 2013. s. 93. ISBN 978-80-555-0807-8.*

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.
Citácie:
1. [4] *PODMAKOVÁ, D. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN 978-80-971407-5-5.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In Strach a hrôza : podoby hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4. Dostupné aj na <http://www.jetotak.sk/poetica-hermetica/nemrtvy-modernita-a-balkan-metafora-hranicnej-bytosti-v-stokerovom->

draculovi-a-jeho-filmovych-adaptaciach, 30.10.2010.

Citácie:

1. [4] MALÍČKOVÁ, M. *Upír ako maska inakosti. Od netvora k civilizovaným ochrancom ľudskosti*. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF, 2013. s. 74. ISBN 978-80-558-0383-8.

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01 VARŠO, Miroslav. *Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom*. 2. vydanie. Prešov : Gréckokatolícka teologická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. 213 s. Prvé vydanie: VARŠO, Miroslav. *Počúvaj, Izrael... : Cesta Izraela s Bohom*. Dolný Kubín: Zrno, 1998. 326 s. ISBN 80-967867-3-3. ISBN 978-80-555-0762-0.

Citácie:

1. [3] GILE, J. *Deuteronomic Influence in the Book of Ezekiel*. Wheaton Illinois, 2013, s. 12.

2. [3] KARDIS, M. *Principle of Justice: Its Cultural-Religious and social Background Premises*. In KARKOŠOVÁ, S.; HOLÁ, L. (ed.). *Resolving Disputes in the 21st Century*. Budapest, 2013, s. 48.

3. [3] KARDIS, M. *Principle of Justice: Its Cultural-Religious and social Background Premises*. In KARKOŠOVÁ, S.; HOLÁ, L. (eds.). *Resolving Disputes in the 21st Century*. Budapest, 2013, s. 48. ISBN 978-963-89468-2-9.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. *Estetická analýza opery a jej možnosti*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 22-27. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *The Reflection of Negative Social Phenomena in Contemporary Opera Practice*. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, s. 74.

ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. *Milý iný: slovenská identita v českom filme po roku 1993*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 11-23. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] FILOVÁ, E. *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013. s. 97. ISBN 978-80-85187-63-2.

ADFB03 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Sacrum v pragmatickom svete - divadlo v chrámovom a predchrámovom priestore a v tichu*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 231-249. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. *The sacral in a pragmatic world*. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 49-71.

Citácie:

1. [4] VARŠO, M. *Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 408. ISSN 0037-699X.

ADFB04 KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. *Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit*. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32.

Citácie:

1. [4] HLAVÁČOVÁ, A. *Mimoeurópske impulzy divadla a teatrologie*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 107. ISBN 978-80-971407-5-5.

ADFB05 KNOPOVÁ, Elena. Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] LINDOVSKÁ, N. *Divadlo ľudskej rozmanitosti*. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, č. 1, s. 69. ISSN 0037-699X.

ADFB06 MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 152-166. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.

Citácie:

1. [4] PODMAKOVÁ, D. *Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 390. ISSN 0037-699X.

ADFB07 MISTRÍK, Miloš. Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky : Esej z dejín našej dramatiky. In Slovenské divadlo : Revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 1, s. 25-34. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] KNOPOVÁ, E. *K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.

ADFB08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny slovenskej drámy v 90. rokoch a jej inscenačné podoby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2004, roč. 52, č. 1, s. 6-17. ISSN 0037-699X. príspevok odznel na konf. K inscenačným podobám slovenskej drámy.

Citácie:

1. [4] KNOPOVÁ, E. *K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.

ADFB09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 208-217. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] MAŤAŠÍK, A. *K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia*. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 34. ISSN 0037-699X.

2. [4] MAŤAŠÍK, A. *The artistic and non-artistic reasons for the manifestations of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century*. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, special issue, s. 106. ISSN 0037-699X.

3. [4] VANČO, M. *Divadlo nemôže byť odtrhnuté od spoločnosti*. In Science.sk - slovenská veda naživo. 22.07.2013. <http://www.science.sk/clanky-a-rozhovory/spolocnost-a-kultura/kultura-a-umenie/3136-divadlo-nemoze-byt-odtrhnute-od-spolocnosti>

- ADFB10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In Slovenské divadlo : Revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2013. s. 32. ISBN 978-80-89439-49-2.*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 34-46. ISBN 978-80-967283-9-8.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. The Reflection of Negative Social Phenomena in Contemporary Opera Practice. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, s. 74.*
- AED02 PALÚCH, Martin. Súkromné/verejné a obrazoví analfabeti. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová. - Trnava : FMK UCM : KDF SAV, 2007, s. 179-181. ISBN 978-80-8105-004-6.
Citácie:
1. [4] *KNOPOVÁ, E. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.*
- AED03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny vnímania drámy/divadla v novej spoločnosti. In Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Koncepcie literárnych dejín. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 66-76. ISBN 978-80-224-0976-6.
Citácie:
1. [4] *ŽEMBEROVÁ, V. K poetike dramatického princípu v tvorbe Karola Horáka. In Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds). Prešov: Prešovská univerzita, 2013. s. 121. ISBN 978-80-555-0807-8.*

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.
Citácie:
1. [2.1] *PODMAKOVÁ, D. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 82. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.*
2. [4] *VARŠO, M. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In*

Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 408. ISSN 0037-699X.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia o pravde a problémoch slovenskej réžie. In k o d : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35. ISSN 1337-1800.

Citácie:

1. [4] SKD Martin. *Pozvánka do divadla: Na programe je Déja vu. In <http://www.fandom.sk/clanok/pozvanka-do-divadla-na-programe-je-dej-vu>. 11. októbra 2013. s. 3*

BDFB02 PALÚCH, Martin. Prelínanie dokumentárnych a hraných prvkov v súčasnom slovenskom filme. In Vlna, 2012, roč. XIV, č. 53, s. 16. ISSN 1335-5341.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. *Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In Jetotak.sk, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na <http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.*

2. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Slovenské filmy na ceste k divákovi : estetické a kreatívne kritériá podpory distribúcie audiovizuálnych diel v roku 2012. In Audiovizuálny fond 2012, AVF 2013, s. 46.*

3. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 171. ISSN 0037-699X.*

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 MISTRÍK, Miloš. Idey a ideály Divadla na korze. In Divadlo na korze (1968-1971). Editori J. Jaborník a M. Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1994, s. 14-23.

Citácie:

1. [4] MAŤAŠÍK, A. *K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, č. 1, s. 26.*

2. [4] MAŤAŠÍK, A. *The artistic and non-artistic reasons for the manifestations of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, special issue, s. 97. ISSN 0037-699X.*

BEF02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis divadelnej, filmovej a rozhlasovej tvorby. In Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Editor Dagmar Podmaková. 1.vyd. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 181-223. ISBN 80-967283-5-0.

Citácie:

1. [4] LAJCHA, L. *Siluetta generácie: osobnosti činohry SND. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. s.170. ISBN 978-80-89369-4.*

CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii

CAH01 Jozef a jeho bratia. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút.

Citácie:

1. [4] ROZMARIJA; MAKOVICA. *Nový Rusínsky festival začína už dnes. In Podduklianske nivinky, 2013, roč. 21, č. 12, s. 12. <http://www.podduklianskenovinky.sk/pdf%202013/PN21.pdf>.*

2. [6] KRAJŇÁK, O. Dokumentárny film *Jozef a jeho bratia* vyšiel na DVD. In *Rusíni Slovenska*. <http://www.rusin.sk/index.php?ID=8729&l=sk>, 11.11.2013.
- CAH02 Tóny v tichu [dokumentárny film]. Dramaturgia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa, 2010. 30 minút.
- Citácie:
1. [3] MK. *Pohnutý osud dirigenta Zdeňka Bilka*. In *Mene Tekel - mezinárodní projekt proti totalitě*, Praha: Umění bez barié, 15.1.2013, <http://www.menetekel.cz/cz/aktualne/pohnuty-osud-dirigenta-zdenka-bilka/>.
2. [4] ELIÁŠOVÁ, A. *Fenomenálního dirigenta Zdeňka Bilka zatkla StB na Hostýně*. In *Český rozhlas*, 18.8.2013, http://m.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/_zprava/fenomenalniho-dirigenta-zdenka-bilka-zatkla-stb-na-hostyne--1247635.
3. [4] *Tóny v tichu*. In *Citylife - čo sa deje v Bratislave a okolí*. Kino Lumière. <http://www.citylife.sk/film/tony-v-tichu>.
4. [4] *Tóny v tichu*. In *Televízia Lux - svetlo do duše rodín*, 4.6.2013, <http://www.tvlux.sk/news/view/tony-v-tichu>.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 KNOPOVÁ, Elena. Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14. ISSN 1337-1800. Vyšlo aj v angličtine: *Bartimaeus's unusual message of faith*. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2012, english annual. s. 32-36.
- Citácie:
1. [4] HLAVÁČOVÁ, A. *The sacral in a pragmatic world*. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61. special issue, s. 69. ISSN 0037-699X.
2. [4] *Sacrum v pragmatickom svete*. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, č. 3, s. 248.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 *Divadlo na korze (1968-1971)*. Editori J. Jaborník a M. Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1994. 232 s.
- Citácie:
1. [2.1] PODMAKOVÁ, D. *Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky*. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 83. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.
2. [4] PODMAKOVÁ, D. *Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN 978-80-971407-5-5.
- FAI02 *Chiméra prekladania : antológia slovenského myslenia o preklade*. I. Vedecká redakcia Dagmar Sabolová, Mária Kusá. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999. 236 s.
- Citácie:
1. [4] BRŤKOVÁ, Kamila. *Osobnosť Márie Rázusovej-Martákovej na pozadí recepcnej tradície*. Banská Bystrica: Belianum, vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Fakulta humanitných vied, 2013. ISBN 978-80-557-0592-7, s. 79.

2. [4] KUSÁ, Mária. *The Current State of Slovak Thinking on Translation. Preložil Antom Pokrivčák. In Present State of Translation Studies in Slovakia. Editorka Libuša Vajdová ; recenzenti Mária Kusá, Anton Eliáš, Daniela Mügllová, Katarína Bednárová. - Bratislava : SAP - Slovak Academic Press : Ústav svetovej literatúry SAV, 2013, s. 7, 8. ISBN 978-80-98607-12-9.*

GHG Práce zverejnené na internete

GHG01 DUDKOVÁ, Jana. Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In Jetotak.sk, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na <http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.

Citácie:

1. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 170. ISSN 0037-699X.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Trubadúr menom Lotrič. In Slovenská Republika, 23.10.1995, č. 245, s. 5.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Odkaz pre súčasníkov zavesený na "vešiaku na árie"? : Úvaha o režijno-výkladovom potenciáli Verdiho Trubadúra. In Stretnutie s nesmrteľnosťou. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013, s. 67. ISBN 978-80-89555-33-8.*

GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Operné úklady, operná láska. In Slovenská Republika, 1995, roč. 2, č. 58, s. 5.

Citácie:

1. [4] LUKÁČOVÁ, A. *Verdiovské inscenácie na scéne banskobystrickej opery (1959-2013). In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Stretnutie s nesmrteľnosťou. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013. s. 204. ISBN 978-80-89555-33-8.*

GII03 KNOPOVÁ, Elena. Keď srdce a rozum vedú dišputu... In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 4.

Citácie:

1. [4] HORVÁTH, K. *Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.*

GII04 KNOPOVÁ, Elena. Sarah Kane trochu inak. In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 6.

Citácie:

1. [4] HORVÁTH, K. *Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.*

GII05 KNOPOVÁ, Elena. Čas ako čas na prebudenie k pohybu. In Festivalový denník, 2012, č. 3, s. 2.

Citácie:

1. [4] HORVÁTH, K. *Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 6. ISSN 0323-2883.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský film z hľadiska súčasných filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antropológia divadla

Počet hodín za semester: 52

Názov katedry a vysokej školy: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelných štúdií

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Európske divadlo 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Incenačné poetiky divadla 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatické umenie a média

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmodeného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a spoločnosť

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie 20. storočia

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné české divadlo a české divadelné teórie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné české divadlo a české divadelné teórie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetika dramatických umení

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetika dramatických umení

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika 1 - Teória a dejiny opery

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika 2 - Teória a dejiny opery

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. art. Matej Moško

Názov semestr. predmetu: Estetika 1 - Teória a dejiny opery

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. art. Matej Moško

Názov semestr. predmetu: Estetika 2 - Teória a dejiny opery

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a estetika

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Názov semestr. predmetu: Biblia a umenie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Názov semestr. predmetu: Estetika biblickej narácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Semestrálne cvičenia:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Semináre:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár I - VIII

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby I-II

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Eva Križková, (APVV 2)

Názov semestr. predmetu: Orson Welles

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra audiovizuálnych štúdií

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Jana Dudková	8
					Elena Knopová	4
					Andrej Maťašík	4
					Miloš Mistrík	3
					Michaela Mojžišová	8
					Matej Moško	5
					Martin Palúch	7
Litva					Dagmar Podmaková	15
Macedónsko					Martin Palúch	6
Nemecko					Jana Dudková	10
					Eva Križková	13
Poľsko					Dagmar Podmaková	6
Rakúsko					Michaela Mojžišová	5
Rusko					Anna Hlaváčová	13
					Michaela Mojžišová	8
					Dagmar Podmaková	15
Taliansko					Anna Hlaváčová	14
					Michaela Mojžišová	5
Počet vyslaní spolu					18	149

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko					Marta Kacwin	180
Počet prijatí spolu					1	180

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Farma v jeskyni střední Europy	Miloš Mistrík	3
	Janáčkiana 2014	Michaela Mojžišová	2
	SIECE IV.	Jana Dudková	4
Macedónsko	CCCS Conference 2014	Dagmar Podmaková	4
Maďarsko	Decoding Messages	Miloš Mistrík	2
Poľsko	The Theatre of Local Histories	Miroslav Ballay	3
		Elena Knopová	4
Taliansko	The NECS 2014 Conference	Jana Dudková	5
Spolu	7	8	27

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

CCCS Conference 2014 - Second Annual International CCCS Conference 2014. Media: Theory and Practice.

Decoding Messages - Decoding Messages

Farma v jeskyni střední Europy - Farma v jeskyni střední Europy

Janáčkiana 2014 - Janáčkiana 2014

SIECE IV. - Fourth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Industry of Prestige

The NECS 2014 Conference - The NECS 2014 Conference - Creative Energies, Creative Industries

The Theatre of Local Histories - The Theatre of Local Histories in Central Europe