

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2015**

Bratislava
január 2016

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2015

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Zástupca riaditeľa: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

Fax: 02/ 5477 3567

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	15	8	7	1	1	15	9,17	8,51
Vedeckí pracovníci	10	6	4	0	1	10	7,29	7,29
Odborní pracovníci VŠ	4	2	2	1	0	4	1,38	1,22
Odborní pracovníci ÚS	1	0	1	0	0	1	0,5	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2015 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2015 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2015)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	4	3	0	1	3	2
Ženy	0	4	0	1	0	3	1

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	1	0	1	1	1	1	1	2	0
Ženy	0	1	2	0	0	1	0	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2015

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	49,1	52,3	49,1
Ženy	44,1	43,5	45,8
Spolu	46,8	48,8	47,8

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- V roku 2015 nedošlo v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV k nijakým zmenám v organizačnej štruktúre pracoviska, ani k zásadnejším zmenám v zameraní jeho vedeckého výskumu. V druhom polroku došlo zo strany nového vedenia k iniciácii aktívnejšieho teoretického divadelného a filmového výskumu a k podpore rovnomerného rozloženia oboch línií výskumu realizovaného na pracovisku – historickej (staršie i novšie dejiny) aj teoretickej (dráma, divadlo, kinematografia/ audiovizia, médiá). Takáto orientácia výskumu je v súlade s programom nového vedenia ÚDFV SAV, ako aj so zámermi 3. OV SAV (Výskumné témy organizácií SAV) a má za cieľ umožniť perspektívne medziinštitucionálnu i medziodborovú spoluprácu s partnermi doma i v zahraničí, ktorá sa črtá práve v prierezových témach orientovaných na výskum súčasných javov (20. – 21. storočie).
- K 14. 7. 2015 bola z funkcie riaditeľky organizácie uvoľnená PhDr. Anna Hlaváčová, CSc. Od 15. 7. 2015 sa poverenou riaditeľkou stala PhDr. Elena Knopová, PhD., ktorá bola po úspešnom absolvovaní výberového konania na obsadenie miesta riaditeľa ÚDFV SAV členmi P SAV odsúhlasená a od 1. 12. 2015 vymenovaná za novú riaditeľku ÚDFV SAV na štvorročné obdobie (2015 – 2019). Zástupkyňou riaditeľky sa od júla 2015 stala doc. Jana Dudková, PhD.
- K 1. 9. 2015 bola z ÚDFV SAV delimitovaná PhDr. Anna Hlaváčová, CSc. do Prognostického ústavu SAV aj s alikvotnou časťou 50% platu zodpovedajúceho jej vtedajšiemu pracovnému zaradeniu. Od novembra 2015 bol do pracovného pomeru na čiastočný úväzok (dobu určitú) prijatý nový vedecký pracovník, renomovaný teatroológ prof. MgA. Jan Vedral, PhD., ktorý posilnil teoretickú líniu divadelného výskumu realizovaného na pôde ÚDFV SAV. Už argumentácie predošlých riaditeľiek (PhDr. Dagmar Podmakovej, CSc. aj PhDr. Anny Hlaváčovej, CSc.) opakovane upozorňovali

na potrebu zamestnania minimálne dvoch ďalších vedeckých pracovníkov na pokrytie celej šírky výskumu pracoviska. ÚDFV SAV bol však, naopak, konfrontovaný s odchodom vedeckej pracovníčky do PÚ SAV aj s časťou mzdových prostriedkov rozpočtu organizácie. Bolo preto potrebné sa s touto nepriaznivou situáciou vyrovnáť a zabezpečiť rozvoj v danej oblasti bádania a vedeckých výstupov.

- V roku 2015 došlo v Slovenskej republike k plošnej akreditácii vysokých škôl. ÚDFV SAV ostal naďalej externou vzdelávacou inštitúciou Filozofickej fakulty UKF Nitra v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. Z dôvodu odchodu menovanej vedeckej pracovníčky do PÚ SAV bolo nutné upraviť študijný plán predmetov zabezpečovaných pracoviskom tak, aby ÚDFV SAV naďalej poskytoval kvalitnú výučbu v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania. Jeden z interných doktorandov Mgr. Marek Urban úspešne absolvoval popri doktorandskom štúdiu aj rigorózne konanie na Filozofickej fakulte UKF v Nitre a získal titul PhDr.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2015 financované VEGA	6	0	28299	24365	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2015 financované APVV	1	0	56017	33158	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	-	3582
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2015

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2015	Bratislava	1	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2015	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2015

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2015

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2015

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ	0	0
Počet podaných projektov Horizont 2020	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

ÚDFV SAV v marci 2015 úspešne ukončil ako spoluriešiteľská organizácia projekt „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“, podporený zo ŠF EÚ. V súčasnosti máme 100% účasť pracovníkov v projektových úlohách (napr. APVV, VEGA, IVF). Vedecké však intenzívne rozhovory o participácii pracoviska na novej účasti vo vybraných operačných programoch zameraných na výskum a vývoj. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z ÚDFV SAV bude vedenie organizácie plne podporovať. V najbližšom období ÚDFV SAV plánuje sústrediť pozornosť na kreovanie a možnú podporu projektu, ktorý by bol podaný v rámci programu Culture.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

Horizont události

(Jan Vedral)

Monografia vydaná v zahraničnom vydavateľstve divadelnej literatúry je obsiahlou analýzou tendencií, ktoré sa v európskom divadle začali pozvoľna objavovať síce už pred 100 rokmi, avšak až v ostatných rokoch získali novú podobu a nebývalú intenzitu. Výrazne určujú súčasný divadelný vývoj a ovplyvňujú divadelnú tvorbu (včítane dramatickej) priamo v jej podstate. Publikácia sa venuje problematike temporality v divadle a dráme na prelome tisícročí, otázkam časopriestoru a jeho vnímania, odvoláva sa na teoretické, filozofické koncepty i exaktnú vedu a prináša ich nové interpretácie na základe tzv. teoretickej i praktickej dramaturgie. Ďalej prináša podrobné analýzy emancipačných prejavov teatrality, ktorá dnes víťazí nad dramatickosťou, čím zámerne polemicky otvára divadelný diskurz.

VEDRAL, Jan. Horizont události. Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu : dramaturgické eseje. Praha ; Bratislava : Pražská scéna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 284 s. Divadelní studia 21. století, svazek 23. ISBN 978-80-86102-95-5.

Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989

(Martin Palúch)

Monografia je výsledkom dlhodobého a systematického výskumu autorských politík v oblasti pôvodnej dokumentárnej tvorby na Slovensku v rozpätí dvadsiatich piatich rokov (1989 – 2014). Metodologicky sa členenie publikácie opiera o prienik teoretického a historického výskumu. Okrem analýzy vývojových tendencií dokumentárneho filmu v sledovanom období obsahuje najmä teoretickú reflexiu konkrétnych diel jednotlivých režisérov, prináša analýzu spoločných menovateľov, ktoré spolupôsobili na pragmatické a rétorické funkcie autorskej dokumentárnej tvorby. Približuje ich z hľadiska individuálnych poetík a estetických východísk autorov so zreteľom

na produkčné a distribučné nároky, ktoré sa u nás turbulentne menili aj v nadväznosti na zmenené politické a kultúrno-spoločenské podmienky, odvíjajúce sa od politickej zmeny v roku 1989. Kniha zároveň ponúka tematické okruhy zamerané na režijné stratégie autorov celovečerných kinematografických diel. Ohraničenie témy na autorský dokumentárny film koncentrovalo teoretický záber autora a umožnilo vznik vedeckej publikácie, ktorá je nielen na Slovensku výnimočným počinom.

PALÚCH, Martin. *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989*. Bratislava : Vlna, ÚDFV SAV, 2015. 375 s. ISBN 978-80-89550-24-1.

Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla (Andrej Mat’ášik)

Po prvý raz slovenská teatrológia reflektuje vznik prvého profesionálneho divadla ako súčasť širšieho spoločenského pohybu, ku ktorému došlo po vzniku Česko-Slovenskej republiky. Autor sleduje zámer vytvoriť Slovenské národné divadlo cez rozmanité dobové svedectvá a dokumenty a skladá mozaiku udalostí, ktoré na jej realizáciu vplývali. Upúšťa od stereotypov, ktoré etablovali staršie výskumy tejto problematiky a ktorých autori (Z. Rampák, R. Mrlian, L. Lajcha) sa usilovali interpretovať bratislavské pôsobenie Jeřábkovej Východočeskej divadelnej spoločnosti pod menom Slovenské národné divadlo ako vedomý akt pomoci staršej českej divadelnej kultúry novo sa rodiacemu slovenskému divadelníctvu. Vznik a vývoj inštitúcie SND autor skúma ako dôsledok politických rozhodnutí, ktoré sa dostávajú do ťažko riešiteľných rozporov s disponibilným slovenským kultúrnym a tvorivým potenciálom, pričom angažovanie vidieckej českej divadelnej spoločnosti nielenže mnohé podstatné problémy nerieši, ale vytvára v slovenskom kultúrnom zázemí ďalšie pnutia. Spracovanie prvej etapy vývoja inštitúcie Slovenského národného divadla je prísľubom, že pokračovanie výskumu umožní rekonštruovať aj ďalší vývoj v neskorších rokoch.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

2.3.2. Aplikačný typ

Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) (Nadežda Lindovská a kol.)

Publikácia „Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?“ ako výstup 1. etapy projektu „100 rokov Slovenského národného divadla“ od fázy získavania nových poznatkov v rámci nevyhnutného základného výskumu prechádza v konečnej perspektíve k výskumu aplikovanému. Výsledky, ktoré prináša ako „work in progress“, budú v horizonte nasledujúcich rokov dopĺňané, sprostredkované pre širšie využitie v pedagogickom procese ako študijný materiál vo výučbe na vysokých školách (pre všetky stupne) v odboroch Divadelné umenie a Dejiny a teória divadelného umenia a tiež sprístupnené širokému okruhu čitateľov prostredníctvom inscenačných dejín – rekonštrukcií kľúčových činoherných a operných inscenácií, následnej charakteristiky inscenačného vývinu SND, estetických a poetických hľadání divadelníkov (režisérov, hercov, dramaturgov, scénografov). Zápas o profesionalizáciu prvej divadelnej scény je kladený do súvislostí jej kvalitatívneho zrenia, ako aj kontaktov s inonárodnými kultúrami a pod. Kolektívna monografia prináša okrem iného zásadné výstupy v podobe viacerých ucelených kapitol PhDr. Dagmar Podmakovej, CSc. a Mgr. Michaely Mojžišovej, PhD. Je spoločnou elektronickou publikáciou ÚDFV SAV a DF VŠMU a bude online sprístupnená verejnosti na webovej stránke <http://www.udfv.sav.sk>.

LINDOVSKÁ, Nadežda a kol. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. [DVD]. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, ÚDFV SAV, DF VŠMU, 2015. 337 s. ISBN 978-80-224-1488-3.

ÚDFV v roku 2015 vyčleňuje zo spektra aktivít aplikovaného výskumu tento najvýznamnejší výsledok. Vedeckí pracovníci kontinuálne realizujú viaceré aktivity aplikačného typu v prospech rozvoja domácej i medzinárodnej kultúrnej scény (hodnotenia individuálnej divadelnej a filmovej tvorby a výstupov, domácich i medzinárodných festivalov, ročnej divadelnej a kinematografickej tvorby, spolupráca na zostavovaní katalógov a programov, edičné odporúčania a hodnotenia a pod.). Predovšetkým sa však sústreďujú na základný výskum.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

- ÚDFV SAV v roku 2015 riešil ako partnerská organizácia projekt „The Theatre of Local Histories in Central Europe“ (EVČ. 11420171) podporený Medzinárodným vyšehradským fondom (hlavný partner Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Śląski Katowice). Výstupom tohto projektu bolo vydanie zborníka Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej v zahraničnom vydavateľstve (Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego), v ktorom boli uverejnené štúdie PhDr. Dagmar Podmakovej, CSc. a PhDr. Eleny Knopovej, PhD.
- V roku 2015 bol vypracovaný a podaný na základe tejto spolupráce ďalší projekt „The Theatre and its environment“, ktorý sa uchádza o podporu z Medzinárodného vyšehradského fondu (IVF). V rámci tohto podania bola podpísaná aj participačná partnerská dohoda medzi oboma inštitúciami.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	B Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	C Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	5 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce evidované v CCC a vedecké práce evidované vo WOS Core Collection a Scopus (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB, ADMA, ADMB, ADNA, ADNB, CDCA, CDCB, CDDA, CDDB, BDCA, BDCB, BDDA, Bddb)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS (ADEA, ADEB, ADFA, ADFB, CDEA, CDEB, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	41 / 0	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AECA, AECEB, AEDA, AEDB, AFA, AFB, BEC, BED)	8 / 0	0 / 0	0 / 0

b/ nerecenzované práce (BEE, BEF, CEC, CED)	0 / 2	0 / 0	0 / 0
12. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
15. Práce uverejnené na internete (GHG)	16 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v <i>Encyklopédii Beliana</i> a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2014/ doplnky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplnky z r. 2013
Citácie vo WoS Core Collection (1.1, 2.1)	0 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	70 / 22	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	12
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	20

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Slovenská kinematografia po roku 1989/ Slovak Cinema after 1989

Názov podujatia: 5th Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Transformation Processes and New Screen Media Technologies (Predkonferenčné stretnutie pod názvom Digitalizácia, distribúcia a výchova v audiovizii)

Organizátor /organizátori: ÚDFV SAV, FTF VŠMU, Česká spoločnosť pro filmová studia, Filozofická fakulta MU v Brne

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 19. 11. 2015

Počet účastníkov: 16/ 8 (zahraničných)

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: One Myth, Two Paths: Slovak Television Film after 1989 as Seen through the Narrative of Contemporary Slovak Cinema

Názov podujatia: 5th Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Transformation Processes and New Screen Media Technologies

Organizátor /organizátori: ÚDFV SAV, FTF VŠMU, Česká spoločnosť pro filmová studia, Filozofická fakulta MU v Brne

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. a 21. 11. 2015

Počet účastníkov: 27/ 24 (zahraničných)

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy

Názov podujatia: Divadlo v období hodnotovej krízy

Názov podujatia XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 27. a 28. 11. 2015

Počet účastníkov: 33/ 11 (zahraničných)

Meno: Eva Križková

Názov prednášky: Vstupná prednáška v panelovej diskusii DIGITALIZÁCIA A ALTERNATÍVNE FORMY DISTRIBÚCIE V AUDIOVÍZII

Názov podujatia: 5th Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Transformation Processes and New Screen Media Technologies (Predkonferenčné stretnutie pod názvom DIGITALIZÁCIA, DISTRIBÚCIA A VÝCHOVA V AUDIOVÍZII)

Organizátor /organizátori: ÚDFV SAV, FTF VŠMU, Česká spoločnosť pro filmová studia, Filozofická fakulta MU v Brne

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 19. 11. 2015

Počet účastníkov: 16/ 8 (zahraničných)

Meno: Andrej Maťašík

Názov prednášky: Krízy slovenského profesionálneho divadla

Názov podujatia: XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU

Organizátor: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 27. a 28. 11. 2015

Počet účastníkov: 33/ 11 (zahraničných)

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Kríza, hodnoty a slovenské divadlo

Názov podujatia: XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU

Organizátor: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 27. a 28. 11. 2015

Počet účastníkov: 33/ 11 (zahraničných)

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Komorná opera – tvorivý azyl súčasných skladateľov

Názov podujatia: XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU

Organizátor: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 27. a 28. 11. 2015

Počet účastníkov: 33/ 11 (zahraničných)

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Iñárritu v jeho filme Birdman

Názov podujatia: XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU

Organizátor: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 27. a 28. 11. 2015

Počet účastníkov: 33/ 11 (zahraničných)

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: Stanica Kral'ovany podľa Mareka Kuboša

Názov podujatia: XVI. Česko-slovenská filmologická konferencia Vlak zvaný film

Organizátor/organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov a Slovenský filmový ústav

Miesto konania: Krpáčovo

Dátum konania: 15. – 18. 10. 2015

Počet účastníkov: 20/ 10 (zahraničných)

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Od Osvalda Zahradníka po dokumentárne divadlo a performanciu

Názov podujatia: Seminár o súčasnom slovenskom divadle – Od Osvalda Zahradníka po dokumentárne divadlo a performanciu

Organizátor /organizátori: Zväz divadelných pracovníkov Sverdlovskej oblasti, Ruská federácia

Miesto konania: Ruská federácia, Jekaterinburg

Dátum konania: 7. 9. 2015

Počet účastníkov: 30 účastníkov z RF, Bieloruska, Estónska

Meno: Martin Šmatlák

Názov prednášky: Slovak Audiovisual Fund: A Brief History of Prolonged Time

Názov podujatia: 5th Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Transformation Processes and New Screen Media Technologies

Organizátor /organizátori: ÚDFV SAV, FTF VŠMU, Česká spoločnosť pro filmová studia, Filozofická fakulta MU v Brne

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 11. 2015

Počet účastníkov: 16/ 8 (zahraničných)

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

Meno: Lukáš Kopas

Názov prednášky: Stret odlišných kultúr v jezuitských školských hrách – výzva alebo ohrozenie?

Názov podujatia: Who is John Doe? Jezuitské divadlo – integrálna vzdelávacia a výchovná metóda

Organizátor: Teologická fakulta Trnavskej univerzity

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. 11. 2015

Počet účastníkov: 4

Meno: Andrej Mat'ášik

Názov prednášky: Publicistická tvorba Romana Kaliského v Literárnom týždenníku a Slovenských národných novinách

Názov podujatia: Seminár Život a dielo Romana Kaliského

Organizátor: Únia slovenských novinárov

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 12. 2015

Počet účastníkov: 40

Meno: Milos Mistrík

Názov prednášky: Hybridná ochrana maloletých pred nežiaducimi účinkami televízneho vysielania

Názov podujatia: Média a ochrana maloletých.

Organizátor/organizátori: Rada pre vysielanie a retransmisiiu, Ústav divadelnej a filmovej vedy

SAV, Creative Industry Forum

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 10. 12. 2015

Počet účastníkov: 10/2 (zahraničných)

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Strauss a (alebo) Puccini v medzivojnovnej ére Opery SND

Názov podujatia: Súradnice estetiky, umenia a kultúry I.

Organizátor: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

Miesto konania: Prešov

Dátum konania: 5. 11. 2015

Počet účastníkov: 34/ 5 zahraničných)

Meno: Miroslav Varšo

Názov prednášky: Stret odlišných kultúr v jezuitských školských hrách – výzva alebo ohrozenie?

Názov podujatia: Who is John Doe? Jezuitské divadlo – integrálna vzdelávacia a výchovná metóda

Organizátor: Teologická fakulta Trnavskej univerzity

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. 11. 2015

Počet účastníkov: 4

Meno: Martina Borodovčáková

Názov prednášky: Oresteia a jej javiskové podoby

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 8. 6. 2015

Počet účastníkov: 13

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Televízny film na Slovensku

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 19. 10. 2015

Počet účastníkov: 14

Meno: Anna Hlaváčová

Názov prednášky: Teatrológická pamiatka 15. storočia – príspevok k dejinám mentalít

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 13. 4. 2015

Počet účastníkov: 11

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Sociálne a etnické premeny mikroregiónu Tekova v tvorbe divadla Pôtoň

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 4. 5. 2015

Počet účastníkov: 10

Meno: Lukáš Kopas

Názov prednášky: Jezuitská školská dráma v Trnave v prvej polovici 18. storočia

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 25. 5. 2015

Počet účastníkov: 12

Meno: Eva Križková

Názov prednášky: Asociácia slovenských filmových klubov a distribúcia filmu Hon v zlomovom období digitalizácie kín – prípadová štúdia

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 14. 9. 2015

Počet účastníkov: 14

Meno: Andrej Maťašík

Názov prednášky: Vavro Šrobár a vznik SND

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 15. 6. 2015

Počet účastníkov: 12

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Adolphe Appia

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 7. 12. 2015

Počet účastníkov: 14

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Súdobá operná tvorba v repertoári SND 1920 – 1938

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 18. 5. 2015

Počet účastníkov: 13

Meno: Matej Moško

Názov prednášky: Nástup larpov a larpových hier na Slovensku

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 9. 11. 2015

Počet účastníkov: 14

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: Charakteristika autorského dokumentárneho filmu po roku 1989

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 20. 4. 2015

Počet účastníkov: 13

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Dramatický text ešte žije (aj) v divadlách. Medzi Západom a Východom

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 14. 12. 2015

Počet účastníkov: 14

Meno: Miroslava Trávníčková

Názov prednášky: „Neznámy Orfeus“ (K problematice zriedka uvádzaných oper s orfeovskou tematikou)

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 30. 3. 2015

Počet účastníkov: 13

Meno: Marek Urban

Názov prednášky: Naratív súčasného slovenského filmu

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 1. 6. 2015

Počet účastníkov: 13

Meno: Miroslav Varšo

Názov prednášky: Detské divadelné predstavenie Dvojitý básnický akt a duchovná hra (1651) od Petra Eisenberga v dobovom kontexte

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 2015

Počet účastníkov: 12

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Meno: Marek Urban

Názov prednášky: Who we are? When a Social Representation Becomes a Foucauldian Apparatus

Názov podujatia: Doctoral colloquium

Organizátor /organizátori: Center for Cultural Studies, University of Bern, Switzerland

Miesto konania: Unitobler, University of Bern, Switzerland

Dátum konania: 4.12. 2015

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória /AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2015

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2015 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Audiovizuálny fond, program 1,3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	32
Knopová Elena	Grantový systém MK SR, program č. 4 Umenie / podprogram 4.1 Divadlo a tanec	250
Maťašík Andrej	Grantový systém MK SR, program č. 4 Umenie/ podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	119
	VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	1
Mistrík Miloš	APVV	1
Palúch Martin	Audiovizuálny fond, Program 2	110
	Audiovizuálny fond, Program 3	39

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti

Z doteraz uvedených informácií vyplýva, že pracovisko sa v roku 2015 sústredilo na základný výskum a jeho výstupy (čo mu určujú činnosti podľa zriaďovacej listiny organizácie, viac v prílohách správy), medzinárodnú relevanciu v ÚDFV SAV uskutočňovaného výskumu, získavanie medzinárodných a domácich kontaktov a spoluprác (projekty, konferencie, publikačná činnosť). Okrem toho sa vedeckí pracovníci sústredili na nasledovné okruhy činností:

1. Nové výskumné projekty a zabezpečenie kvalitného riešenia jestvujúcich projektových úloh:

- a) Slovenská kinematografia po roku 1989, projekt APVV č. 0797-12 so začiatkom riešenia 10. 2013 (zodp. riešiteľka doc. Jana Dudková, PhD.). V rámci projektu ÚDFV SAV ako

hlavný organizátor v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, Českou spoločnosťou pre filmové štúdiá CEFS a FF Masarykovej univerzity v Brne zorganizoval 5. ročník prestížnej medzinárodnej vedeckej konferencie, na ktorej sa zúčastnili prednášajúci z krajín Východnej a Strednej Európy, ale aj Veľkej Británie, Francúzska či Švédska, pozvané prednášky mali aj teoretici z významných svetových univerzít – Chuck Tryon (USA) a Mikołaj Kunicki (PL / VB). Dosiahnuté výsledky projektu sú súčasťou prílohy B tejto správy.

- b) Kolektívne a individuálne projekty VEGA. Z piatich projektov VEGA boli tri ukončené k 31. 12. 2015 (zodp. riešitelia PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., PhDr. Andrej Maťašík, PhD.). Dva, „Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. – 18. storočí“ a „Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií“ (zodp. riešitelia Miroslav Varšo, Dr. Theol. a Mgr. Martin Palúch, PhD.) pokračujú v riešení ďalej do roku 2017. Za ÚDFV SAV boli do novej výzvy VEGA podané žiadosti o podporu dvoch kolektívnych vedecko-výskumných projektov, oba projekty boli v tejto výzve podporené („Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt“ – zodp. riešiteľka PhDr. Elena Knopová, PhD. a 100 rokov Slovenského národného divadla Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa – zodp. riešiteľka PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.).
- c) ÚDFV podal v rámci novej výzvy APVV ďalší kolektívny projekt „Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita“ s plánovaným zapojením takmer všetkých vedeckých pracovníkov. Výsledky hodnotenia projektov budú známe až v roku 2016.
- d) Spoluúčasť na poslednej fáze riešenia projektu ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (ukončenie marec 2015).

2. Vedecké konferencie a zabezpečenie medzinárodných kontaktov:

- a) V spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, Českou spoločnosťou pre filmové štúdiá CEFS a Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne 5. ročník medzinárodnej vedeckej konferencie „Screen Industries in East-Central Europe: Transformation Processes and New Screen Media Technologies“, na ktorej vystúpili okrem slovenských filmových vedcov aj teoretici z Francúzska, Švédska, Veľkej Británie, Maďarska, Rumunska, Poľska, Srbska, USA i ČR. Pozvané prednášky mali aj teoretici z významných svetových univerzít – Chuck Tryon (USA) a Mikołaj Kunicki (PL / VB).
- b) V spolupráci s Radou pre vysielanie a retransmisiu a Creative Industry Forum zorganizoval Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV vedeckú konferenciu „Médiá a ochrana maloletých“, ktorá pozostávala z troch častí. Prvá sa zamerala na porovnanie slovenských regulačných mechanizmov s modelmi v iných európskych krajinách. Druhá na otázky reálneho vplyvu médií na maloletých a toho, do akej miery má súčasný model ich ochrany stále potenciál naplňať svoj účel. A napokon v tretej časti účastníci hľadali odpoveď na otázku, ako najlepšie pripraviť maloletých na interakciu s všadeprítomnými médiami.
- c) ÚDFV SAV podpísal Memorandum o vzájomnej spolupráci a porozumení s vydavateľstvom Pražská scéna – nakladateľstvom divadelní literatury. Obsahom Memoranda je vzájomná spolupráca na odborných aktivitách v oblasti divadelného a filmového umenia, pri vydávaní neperiodickej tlače, recenzentskej činnosti, popularizácii a diseminácii teatrologických a filmologických poznatkov a výstupov, ako aj získavanie a aktívne využívanie nových kontaktov v danej oblasti vied a umení.

3. Zabezpečenie kvalitných vedeckých výstupov a publikácií; kontinuálne vydávanie vedeckého časopisu Slovenské divadlo:
 - a) V roku 2015 ÚDFV SAV vydal okrem plánovaných štyroch čísiel časopisu Slovenské divadlo (z toho jedno monotematické, venované filmovému umeniu a audiovizii, editorka doc. Jana Dudková, PhD.) opäť špeciálne číslo v anglickom jazyku, rozširujúce bázu zahraničných čitateľov.
 - b) Pravidelná publikačná činnosť všetkých vedeckých pracovníkov a doktorandov so zreteľom na domáci i medzinárodný kontext (viacero publikácií vyšlo v zahraničí či v svetovom jazyku).
 - c) Sústreďenie sa na väčšie syntetizujúce práce monografického charakteru (vydanie troch monografií zásadného charakteru, z toho jedna v zahraničnom vydavateľstve, a jednej kolektívnej DVD monografie).
 - d) Doktorand Lukáš Kopas objavil v zahraničných archívoch doteraz nepublikované texty kompletných stredovekých školských hier, predpokladá sa ich spracovanie do podoby vedeckej štúdie. Doktorandka Martina Borodovčáková pracuje na rukopise komentovaného vydania starogréckych dramatických textov.
4. Popularizačné činnosti spoločenského a kultúrneho významu presahujúce národný rámec, expertízna a poradenská činnosť (poradné komisie štátnej správy), erudovaná divadelná a filmová kritika ako súčasť bázy základného výskumu, členstvá v radách a komisiách národného i medzinárodného významu.

Malý kolektív vedeckých a odborných pracovníkov má početné výsledky vedecko-výskumnej práce (publikačné a konferenčné výstupy, vedecké projekty, edičná činnosť, pedagogická činnosť, účasť v komisiách SAV a VEGA, spolupráca s komplementárnymi domácimi inštitúciami, napr. Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, Národné osvetové centrum). Vedeckí pracovníci sú pritom vyhľadávanými odborníkmi v rámci renomovaných zahraničných podujatí (napr. festival Golden Mask, European Theatre Prize).

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2015

Forma	Počet k 31.12.2015				Počet ukončených doktorantúr v r. 2015					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	4	5	0	1	0	0	0	1	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	4	5	0	1	0	0	0	1	0	0
Súhrn	9		1		0		1		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	1	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2015 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
	estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	PhDr. Marek Urban, (APVV -0797-12) (PhDr., Filozofická fakulta UKF)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2015

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	9	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2015	802	0	406	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prilohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	5
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	13
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	10
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	9
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	4
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

V ÚDFV SAV sa konali 6. 2. 2015 dve dizertačné skúšky študentov denného štúdia (účasť z ÚDFV SAV):

1) Marek Urban

Miloš Mistrík (predseda), Jana Dudková (školiteľka), Jan Motal (oponent), členovia komisie – Dagmar Podmaková, Soňa Šimková

2) Matej Moško

Miloš Mistrík (predseda), Dagmar Podmaková (školiteľka), Soňa Šimková (oponentka), členovia komisie – Jana Dudková, Jan Motal

Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV okrem pedagogickej a školiteľskej činnosti v rámci akreditovaného doktorandského štúdia pracoviska ako externej vzdelávacej inštitúcie (EVI) FF UKF Nitra v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“ venujú pedagogickej činnosti aj na iných VŠ a univerzitách (Bratislava, Trnava, Banská Bystrica). ÚDFV SAV ako EVI má pritom vlastný študijný plán schválený odborovou komisiou pre doktorandské štúdium, v rámci ktorého prebiehajú pravidelné prednášky vybraných, zapísaných predmetov, doktorandské školenia a semináre, jednak

v ÚDFV SAV a jednak na FF UKF v Nitre. Garantom doktorandského štúdia ÚDFV SAV ako EVI je prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Ako vysoko kvalifikovaní a špecializovaní odborníci zabezpečujú vedeckí pracovníci ÚDFV SAV veľa aktivít pre VŠ a univerzity na Slovensku aj v zahraničí (ČR) – členstvá v komisiách pre obhajoby diplomových a dizertačných prác (včítane oponentských posudkov), účasť v habilitačných a inauguračných konaniach, resp. oponentúrach, členstvá v odborových komisiách doktorandského štúdia či vedeckých radách univerzít. Bez ich vysokého vedeckého a ľudského kreditu by spomenuté aktivity s partnerskými vysokoškolskými inštitúciami boli v mnohých prípadoch prakticky nerealizovateľné.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2015 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Transformačné procesy a nové technológie v audiovizii, Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave, 150 účastníkov, 19.11.-21.11.2015

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU v Bratislave, Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne a Českou spoločnosťou pre filmové štúdiá v roku 2015 pripravil v poradí už piaty ročník významnej medzinárodnej vedeckej konferencie Screen Industries in East-Central Europe (SIECE) pod názvom Transformačné procesy a nové technológie v audiovizii, zameranej na výmenu skúseností medzi špičkovým akademickým výskumom a profesionálmi z oblasti filmového a televízneho priemyslu.

Témou konferencie boli systémové zmeny vo filmovom a televíznom priemysle, ktoré prostredníctvom inštitucionálnych, legislatívnych či technologických zásahov viedli aj k zmenám hodnôt, estetických trendov, či modov produkcie, distribúcie a recepcie filmu.

Konferencia položila dôraz na konfrontáciu slovenskej skúsenosti so skúsenosťami z iných európskych a mimoeurópskych krajín, pričom v medzinárodnej časti programu bolo 75% účastníkov z krajín mimo Slovenskej republiky a Česka. Tak konferencia ponúkla jedinečné zasadenie slovenskej audiovizie do širšieho medzinárodného kontextu a v jej jednotlivých paneloch sa príspevky slovenských teoretikov konfrontovali s príspevkami odborníkov z významných univerzít a pracovísk vo Francúzsku, Veľkej Británii, Maďarsku, Rumunsku, Poľsku, Srbsku, Švédsku, USA ale aj v Českej republike. V ôsmich tematických blokoch boli konfrontované najmä skúsenosti rôznych národných kinematografií s populárnymi žánrami, novými produkčnými modelmi, novými spôsobmi systémového zabezpečenia či distribúcie, aj s technologickými zmenami v kinematografiách a televíznom priemysle. Osobitné pozvané prednášky uskutočnili poľský výskumník Mikolaj Kunicki (v súčasnosti pôsobí na univerzite v Oxforde) a Chuck Tryon (prednášateľ na Fayetteville University, USA).

Medzinárodnému programu, ktorý sa konal v anglickom jazyku, predchádzali (19. 11. 2015) prezentácie slovenských a českých projektov kombinujúce výskum s audiovizuálnou výchovou, ako aj panelová diskusia, ktorej sa zúčastnili predstavitelia alternatívnej audiovizuálnej distribúcie zo Slovenska a Českej republiky. Pomer domácich a zahraničných (českých) účastníkov v rámci česko-slovenskej časti podujatia bol vyvážený.

Konferencia bola organizovaná v rámci projektu APVV-0797-12 „Slovenská kinematografia po roku 1989“. Projekt bol prezentovaný v špeciálnom bloku venovanom súčasným výskumným projektom na Slovensku a v Čechách.

Piaty ročník konferencie SIECE mal vysokú návštevnosť aj zo strany študentov (napr. konferenciu navštívilo približne 70 študentov Masarykovej univerzity), českých a slovenských akademikov, pedagógov a pracovníkov z oblasti filmového priemyslu.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2016 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Theatre and its environment in Central Europe after 1989/Divadlo a jeho okolie v strednej Európe po roku 1989, Bratislava / Katowice, 01.09.-30.10.2016, (Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193, katarina.ducarova@savba.sk)

Transformačné zmeny v strednej Európe po roku 1989 viedli k sérii zmien v politickej a ekonomickej sfére, ale aj v celkovej organizácii spoločenského života. S novou realitou sa museli a

stále musia vyrovnávať aj kultúrne inštitúcie, ktorým transformačné procesy priniesli nové možnosti i povinnosti.

Pri pohľade na divadelný kontext v strednej Európe po roku 1989 (kultúrny, inštitucionálny, umelecký) by chcela konferencia dať priestor pre porovnanie fungovania týchto kultúrnych inštitúcií v rôznych krajinách, a to z hľadiska legislatívy, ekonomiky, širšieho divadelného zázemia ako aj podporných inštitúcií (komplementárne inštitúcie, umelecké školy, centrá). Zámerom konferencie bude tiež pohľad na fungovanie divadla v prostredí voľného trhu, zacieliť pozornosť na rôzne spôsoby propagácie, budovania značky a vzťahu divadla s publikom. Posledným, veľmi dôležitým okruhom by mala byť divadelná kritika, o ktorej sa tvrdí, že v súčasnosti stratila svoj vplyv a význam, aj keď paradoxne počet ľudí, ktorí píšu pre divadlo stúpa. Konferencii budú predchádzať viac stupňové kolokviá v jednotlivých krajinách V4 (partneri z Poľska, Maďarska a ČR), z ktorých vzídu najzásadnejšie pozvané príspevky na finálnu konferenciu v Poľsku. Cieľom konferencie je výmena skúseností a reflexie v oblasti kultúrnych štúdií, divadelnej vedy, kritiky či kritikov a kultúrnych manažérov zo strednej Európy.

Výsledkom je plánovaná post-konferenčná, dvojjazyčná publikácia.

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	2	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Asociácia bádateľov v oblasti japonskej kultúry (EARJS) (funkcia: členka)

Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)

Association des professeurs de philosophie de l'enseignement publique (funkcia: člen)

Association Henri Maldiney (funkcia: člen)

Société internationale Michel Henry (funkcia: člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Arbeitsgemeinschaft der Assistentinnen und Assistenten an Bibelwissenschaftlichen Instituten in Österreich (ArgeAss) (funkcia: člen)

Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen katholischen Alttestamentlerinnen und Alttestamentler (AGAT) (funkcia: člen)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

- Mobilita vedeckých a odborných pracovníkov ÚDFV SAV v rámci riešenia medzinárodnej vedeckej spolupráce a nadväzovania medzinárodných kontaktov prebiehala predovšetkým v rámci riešenia vedeckých projektov organizácie. Viacerí pracovníci realizovali krátkodobejšie študijné cesty a pobyty v zahraničí financované z pridelených grantových prostriedkov. Výsledky výskumov na zahraničných inštitúciách, v archívoch ako aj účasť na medzinárodných divadelných a filmových festivaloch (ako súčasť základného výskumu súčasného európskeho divadla a filmu a zasadenia slovenského divadla a filmu do medzinárodných kontextov) sú nevyhnutné pri dosahovaní komplexnosti vedeckých výstupov a ich internacionalizácii – tak na báze publikačných výstupov, ako aj pestovania medzinárodných kontaktov. V roku 2015 sa uskutočnili študijné cesty do Česka, Maďarska, Nemecka, Francúzska, Ruska.
- Dvaja doktorandi absolvovali stáže na zahraničných inštitúciách. Martina Borodovčáková získala štipendium v rámci programu Národný štipendijný program (marec – júl 2015, Rakúsko). Garantom pobytu bol prof. Herbert Bannert z Katedry klasickej filológie, vedúci projektu Real – Abstract – Imaginery: Theatre and performance in antiquity, v ktorom sa zaoberá performatívnymi technikami a divadelnou praxou gréckej tragédie. Marek Urban v rámci programu Národný štipendijný program absolvoval stáž v Centre for cultural studies, University of Bern, Švajčiarsko (október – december 2015). Centrum je projektovo zamerané na výskum autenticity v rôznych

kultúrnych artefaktoch a doktorand počas svojho pôsobenia skúmal pretrvávajúci mimetický postoj vo filmovom diskurze, pričom dostal možnosť testovania vlastnej teórie identity.

- Memorandum of Understanding – bilaterálna zmluva s Inštitútom pre výskum umenia Bulharskej akadémie vied (prof. Alexander Yanakiev).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Prvý polrok sa vedná politika ÚDFV SAV sústredila v súlade s koncepciou predchádzajúceho vedenia najmä na podporu výskumu starších dejín stredovekého divadla a drámy na Slovensku v širších nadnárodných európskych kontextoch, ako aj na pokusy o výskum ľudového divadla a inonárodných kultúr, ktoré však podliehali aj istej dávke nekoncepcnosti. Ukázalo sa, že plánované témy a projekty (napr. multiratelárny projekt s prof. Fausto de Michele z Viedenskej univerzity „La ricezzione della commedia dell´arte nell´Europa centrale: Austria, Boemia, Silesia, Moravia, Slovacchia 1568 – 1769 Storia, testi, iconografia“, výskum prítomnosti Calderóna v strednej Európe 16. – 17. storočia) neboli napokon realizovateľné, ani nedošlo k prehĺbeniu medzinárodnej či medziinštitucionálnej spolupráce. Dôvodom bol neúspech takto zameraných podaných projektov vo výzvach na ich podporu, odlišná špecializácia vedeckého výskumu väčšiny pracovníkov, ako aj nimi riešených vedeckých projektov. Uvedená orientácia na staršie dejiny sa teda ukázala byť relevantná ako jedna zo súčastí vednej politiky organizácie, a nie ako dominantná línia výskumu.

V druhom polroku sa nové vedenie ústavu sústredilo v oblasti vednej politiky predovšetkým na:

1. Vedecký výskum (základný a aplikovaný) a jeho výstupy

- posilnenie teatrologického a filmologického teoretického výskumu, rozšírenie výskumu o oblasť médií, hľadanie prierezových tém s výskumnými pracoviskami a vedeckými pracovníkmi v SAV aj mimo SAV
- posilnenie výskumu súčasných dejín divadla, drámy a kinematografie, ktorý prináša širšie možnosti medziodborovej a medziinštitucionálnej spolupráce
- dôraz na interdisciplinaritu a vyváženosť domácich a zahraničných publikačných výstupov
- dôraz na syntetickejšie práce a práce monografického charakteru (kap. 2.3.1.)

2. Vedecké projekty a kreovanie vedeckých tímov

- dôraz na kolektívne vedecké projekty a tímovú prácu, včítane zapojenia vedeckých pracovníkov z iných inštitúcií a vedných odborov; ÚDFV SAV v roku 2015 podal 4 nové kolektívne projekty, z nich dva dostali podporu v danom roku, výsledky zvyšných dvoch podaní budú známe v priebehu roka 2016

3. Doktorandské štúdium

- aktívnejšie zapojenie doktorandov do publikačnej, konferenčnej a projektovej činnosti (výsledky sú dostupné v prílohách správy a v kap. 2.6.)

4. Vedecký časopis Slovenské divadlo

- kontinuálne vydávanie najstaršieho recenzovaného vedeckého periodika pre oblasť dramatických umení na Slovensku (63. ročník), jeho on-line dostupnosť na webovej stránke pracoviska
- rozšírenie okruhu externých prispievateľov
- koncepcia jedného monotematického čísla ročne a jedného špeciálneho čísla v anglickom jazyku pre širší medzinárodný okruh čitateľov
- vykonané kroky k možnosti zaradenia časopisu v ďalších vedeckých databázach (ERIH PLUS)

5. Vedecko-popularizačné aktivity a propagácia pracoviska

- široký okruh pôsobenia jednotlivých vedeckých a odborných pracovníkov; dôraz na popularizáciu a propagáciu pracoviska a jeho činností
- aktívnejšie spravovanie webovej stránky pracoviska na facebooku, na ktorej sa zverejňujú aktuálne podujatia, aktivity, výsledky vedeckej činnosti a sprístupňuje život vedeckého pracoviska

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UKF

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca pri doktorandskom štúdiu

Začiatok spolupráce: 2010

Zameranie: vedecko-pedagogické

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2015 pôsobili v ÚDFV SAV 9 poslucháči, z toho 3 v 3. ročníku, 2 v 2. ročníku a 1 poslucháčka v 1. ročníku doktorandského štúdia na FF UKF v Nitre v 3. stupni. Všetci boli prijatí na doktorandské štúdium v internej forme štúdia a štipendium poberajú zo SAV. Jedna poslucháčka má z dôvodov materskej dovolenky prerušené doktorandské štúdium po uzavretí 2. ročníka, ďalší dvaja doktorandi majú štúdium prerušené z vážnych zdravotných a osobných dôvodov. Jedna poslucháčka využila možnosť neukončenia štúdia v štandardnom termíne a mala by ho ukončiť až v roku 2016 obhajobou dizertačnej práce. Doktorandi sú súčasťou realizácie vednej politiky ÚDFV SAV, prijatí boli uchádzači chýbajúcich špecializácií. Dvaja boli zapojení do riešenia grantovej úlohy APVV „Slovenská kinematografia po roku 1989“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na riešení grantového projektu APVV-0797-12 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: Riešenie grantového projektu.

Zhodnotenie: Od 1. 10. 2013 začalo riešenie grantového projektu APVV-0797-12 „Slovenská kinematografia po roku 1989“, v rámci ktorého ÚDFV SAV spolupracuje s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených Agentúrou na podporu výskumu a vývoja.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Divadelný ústav

Názov aplikácie/objekt výskumu: Focus Rusko – Nová dráma 2016

Začiatok spolupráce: 2015

Stručný opis aplikácie/výsledku: Dagmar Podmaková, členka dramaturgickej rady festivalu Nová dráma 2016.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších súvislostiach.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Národné osvetové centrum

Názov aplikácie/objekt výskumu: Scénická žatva/ interné hodnotenie vrcholnej prehliadky amatérskeho divadla

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu pri hodnotení úrovne vrcholnej postupovej divadelnej prehliadky Scénická žatva 2015 a kritickom hodnotení inscenácií amatérskych divadelných súborov. Riešiteľka: Elena Knopová.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské centrum AICT

Názov aplikácie/objekt výskumu: Monitoring divadiel / slovenské divadlo

Začiatok spolupráce: 2008

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová hodnotí vybrané inscenácie viacerých divadiel a Michaela Mojžišová inscenácie Opery SND. Obidve publikujú odborné recenzie na internetovej podstránke Divadelného ústavu. Riešitelia: Elena Knopová, Michaela Mojžišová – hodnotiteľky.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenské komorné divadlo Martin

Názov aplikácie/objekt výskumu: Kritická platforma / Dotyky a spojenia

Začiatok spolupráce: 2007

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2015. Riešiteľ: Elena Knopová, členka Kritickej platformy (vybraný tím divadelných odborníkov). Doktorand Matej Moško moderoval jednotlivé dni Kritickej platformy, ktorá prebiehala počas festivalu.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Slovenský filmový ústav

Názov aplikácie/objekt výskumu: Kritická analýza a hodnotenie celovečerných slovenských hraných filmov

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského filmu za rok 2015. Jana Dudková hodnotila hraný film a výstup hodnotenia bol publikovaný v časopise Film.sk, ktorý vydáva SFÚ.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Štátne divadlo Košice

Názov aplikácie/objekt výskumu: Interná prehliadka inscenácií divadla

Začiatok spolupráce: 2015

Stručný opis aplikácie/výsledku: Hodnotenie inscenácií divadla zaradených do internej prehliadky (25.- 28. 5. 2015). Riešitelia: Michaela Mojžišová za oblasť hudobného divadla a opery.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Pracovníci ÚDFV SAV sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách a radách (napríklad MK SR – hodnotenia projektov: Elena Knopová, Andrej Maťašík, Miloš Mistrík, alebo AVF – hodnotenia projektov Jana Dudková, Martin Palúch), či odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrológie a filmológie (Dagmar Podmaková – členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku

fotografiu Literárneho fondu). Elena Knopová druhý rok viedla dielňu divadelnej kritiky na podujatí KonzervaFest (5. – 7. jún 2015), organizovanom Občianskym združením Bod – spoločnosť na podporu umeleckého vzdelávania a Žilinským samosprávnym krajom; podujatie malo za cieľ podporiť kreatívne vzdelávanie študentov slovenských konzervatórií v takých oblastiach, ktoré nie sú dostatočne podchytené v učebných osnovách konzervatórií.

Ústav divadelnej a filmovej vedy tiež spoluorganizoval konferenciu Médiá a ochrana maloletých, zameranej na porovnanie slovenských regulačných mechanizmov s modelmi v iných európskych krajinách, ale rovnako na aktuálny výskum z oblasti psychológie a reálneho vplyvu médií na maloletých a na hľadanie adekvátnych modelov edukácie a mediálnej výchovy. Jednotliví pracovníci pravidelne spolupracujú s kultúrnymi platformami, divadelnými a filmovými festivalmi ako dramaturgovia, lektori, či moderátori diskusných formátov.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako priamo využiteľnú pre potreby hospodárskej praxe. Viacerí pracovníci však pôsobia aj ako divadelní, operní či filmoví kritici, resp. sa kontinuálne podieľajú na popularizačnej a osvetovej činnosti spojenej s kultivovaním konštruktívnej kritiky, ale aj budovaním afirmatívnejšieho obrazu slovenského divadla či filmu. Tým v dlhšom časovom horizonte môžu prispieť k vyššej návštevnosti a záujmu verejnosti o tieto oblasti kultúry a umenia.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	členka
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec	členka
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.	Komisia pre podporu medziodborových aktivít MK SR	predseda
	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre vysielanie a retransmisiu	predseda
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.4	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Dramaturgická rada medzinárodného festivalu Setkání 2016

Adresát expertízy: Městské divadlo Zlín

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Výber a hodnotenie vhodných divadelných produkcií roku 2015 za slovenskú stranu na medzinárodný festival Setkání (aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii).

Názov expertízy: Analýza výsledkov študentov a doktorandov navrhnutých na cenu

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza jednotlivých výstupov, výsledkov navrhovaných študentov, porovnanie, návrh na ocenenia.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu (APVV) v oblasti výskumu a vývoja a popularizácii vedy – Rada pre humanitné vedy	člen

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Prednáška "Medzi minulosťou a prítomnosťou" v rámci Kritického hodnotenia filmovej tvorby za rok 2014.	Týždeň slovenského filmu, Kino Lumiére, Bratislava	14.11.2015
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Jozef Banyák	TV	Rozhovor o medzinárodnej vedeckej konferencii Screen Industries in East-Central Europe.	RTVS, relácia Kinorama (30. diel)	29.11.2015
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Miloš Krekovič	TL	Rozhovor "Je slovenský film nudný, zlý a depresívny?"	Denník N	10.4.2015
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Prednáška "Terra Granus - divadlo lokálnej histórie Tekova" v rámci prezentácií Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2015	FDU AU, Banská Bystrica	12.11.2015
Mgr. Lukáš Kopas	Peter Pavlac (dramaturgia), Ladislav Kerata (réžia)	RO	Fórum mladých autorov. Cyklus 10 x 10 minút minidrám. Lukáš Kopas do projektu vstúpil hrou Lacko.	RTVS - Rádio Devín	24.2.2015
Mgr. Eva Križková, (APVV -0797-12)	Andrea Makýšová - Volárová (redaktorka)	RO	Fokus 73/2015 - relácia o rôznych otázkach umenia, vedy a spoločnosti. Rozhovor na tému doktorandského štúdia v ÚDFV SAV.	RTVS, Rádio Devín	16.4.2015
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		PB	Prednáška "Ako politika ovplyvňovala vznik Slovenského národného divadla"	FDU AU, Banská Bystrica	12.11.2015
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Spríevodné slovo k priamemu prenosu opery "Don Giovanni" z Metropolitnej opery.	RTVS - Rádio Devín	21.2.2015
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Spríevodné slovo k priamemu prenosu opery "Orfeus a Eurydika" z Lyonu.	RTVS - Rádio Devín	21.3.2015

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Stanislav Bachleda	PB	Vystúpenie na spomienkovom večeri pri príležitosti 100. výročia narodenia Márie Kišonovej-Hubovej a účasť na reínštalácii výstavy Volali ma Mimi.	Lisztov pavilón Univerzitetnej knižnice v Bratislave	27.8.2015
Mgr. art. Matej Moško		iné	Člen odbornej poroty na celoštátnej súťažnej prehliadke amatérskeho alternatívneho divadla EXIT 2015 (19. – 21. 6. 2015).	EXIT 2015, Levoča	2015
Mgr. art. Matej Moško		iné	Člen odbornej poroty na XXIII. celonárodnom festivale kresťanského divadla Gorazdov Močenok (25. – 29. 7. 2015).	Močenok	2015
Mgr. art. Matej Moško		PB	Prednáška "Hravý svet larpov" v rámci podujatí pripravených počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2015 Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV	Fojaté, centrum pre komunitnú kultúru, Bratislava	10.11.2015
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorské úvody k vybraným filmom.	41. Letní filmová škola Uherské Hradište 2015, 24. 7. – 1. 8. 2015	2015
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorské úvody k vybraným filmom.	Ars Poetica 2015, 17. – 21. 11. 2015	2015
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorské úvody k vybraným filmom.	Programovací seminár ASFK v Krpáčove. 5. – 7. 6. 2015	2015
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Prednáška "Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989" v rámci prezentácií Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2015	FDU AU, Banská Bystrica	13.11.2015
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Prednáška "Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989" v rámci prezentácií Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2015	Fojaté, centrum pre komunitnú kultúru, Bratislava	10.11.2015

Mgr. Martin Palúch, PhD.	Ania Szczepanska, Eva Tomanová	DO	Člen odbornej poroty súťažnej sekcie Cinematic.doc na medzinárodnom filmovom festivale Cinematic 2015 (10. - 15. 09. 2015). / iné	MFF Cinematic 2015, Piešťany	2015
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		PB	Russian case – členka expertného tímu pozvaných zahraničných hostí významného divadelného festivalu Golden Mask, účasť v diskusiách, na predstaveniach, na záverečnom hodnotení.	Ruská federácia/ Moskva	2015
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Martina Šimkovičová (redaktorka)	RO	Rozhovor – názor teatrológa na festival Eurokontext.sk 2015 (vysielané v anglickom jazyku).	RTVS - Radio Slovakia International	17.6.2015
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Martina Šimkovičová (redaktorka)	RO	Rozhovor – porovnanie smerovania zahraničného a slovenského divadla (vysielané v anglickom jazyku).	RTVS - Radio Slovakia International	19.6.2015
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Patricia Pružinská (redaktorka)	TV	Rozhovor o predstavení "Apokalypsa" poľského divadla Nowy Teatr z Varšavy v rámci vysielania RTVS Spravodajstva Divadelná Nitra 2015.	RTVS - STV 1	25.9.2015
PhDr. Marek Urban, (APVV -0797-12)		PB	Prednáška "Slovenský film"	FTF VŠMU v Bratislave	19.3.2015
Miroslav Varšo, Dr. Theol.		PB	Lektorské úvody a moderované diskusie v rámci premietaní projektu KineDOK	Dabar, s.r.o, Spišské Podhradie	2015
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku - besedy so žiakmi stredných škôl o inscenácii Krajina nepokosených lúk a angažovanom divadle.	Bátovce - Divadlo Pôtoň	12
Mgr. art. Matej Moško		PB	Moderovanie Kritickej platformy na divadelnom festivale Dotyky a spojenia 2015 (v dňoch 24. – 27. 6. 2015)	Martin, festival Dotyky a spojenia	5

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	29	tlač	1	TV	2
rozhlas	6	internet	1	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	2				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Média a ochrana maloletých	domáca	Bratislava	10.12.-10.12.2015	60
Transformačné procesy a nové technológie v audiovizii	medzinárodná	Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave	19.11.-21.11.2015	150

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava kníh a časopisov ÚDFV SAV

Miesto konania: Foajé Fakulty dramatických umení AU v Banskej bystrici, Horná ul. 95

Dátum: 27.11.2015

Zhodnotenie účasti: Výstava kníh a časopisov ÚDFV SAV sa uskutočnila formou ústnej prezentácie a knižného stánku počas medzinárodnej teatrologickej konferencie „Divadlo v období hodnotovej krízy“ v Banskej Bystrici.

Názov výstavy: Výstava kníh a časopisov ÚDFV SAV

Miesto konania: Knižnica ÚDFV SAV, Dúbravská cesta 9 v Bratislave

Dátum: 9.11.2015

Zhodnotenie účasti: Počas Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV, ktorý sa uskutočnil počas Týždňa vedy a techniky 2015 na Slovensku, prezentovali pracovníci ústavu knižnú a časopiseckú produkciu študentom DF VŠMU a širšej kultúrnej verejnosti.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)

Ostium - internetový časopis pre humanitné vedy (funkcia: člen redakčnej rady)

The Yearbook on History and Interpretation of Phenomenology (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: členka)

Mgr. Eva Križková, (APVV -0797-12)

Kinečko (funkcia: šéfredaktorka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV-0619-10)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: predseda redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Hudobný život (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. art. Matej Moško

MLOKi – mladí o kultúre inak (funkcia: redaktor)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Mgr., Mgr. art. Martina Borodovčáková

Slovenská jednota klasických filológov pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské filozofické združenie pri SAV (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)
Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: členka)

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)

Schola Philosophica (funkcia: člen)
Slovenské filozofické združenie pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV-0619-10)

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV je jedným z tých pracovísk, ktoré sa pravidelne zapájajú svojimi vedecko-popularizačnými aktivitami do Týždňa vedy a techniky na Slovensku. V roku 2015 to bolo Dňom otvorených dverí (9. 11. 2015) a následnou sériou prednášok, ktorých predmetom bol výskum rôznych divadelných a filmových javov. Dve vedecko-popularizačné prednášky (Hravý svet larpov – ako a prečo skúmať larpové hry na Slovensku, Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989) pre mladých ľudí spojené s prezentáciou čiastkových výstupov projektu APVV-0797-12 sa uskutočnili vo Foajé, centre pre komunitnú kultúru na Štefánikovej ulici v Bratislave. Ďalšie tri prednášky boli zase súčasťou prezentácie ústavu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (12. – 13. 11. 2015).

V rámci riešenia a kontinuálneho zviditeľňovania projektu APVV-0797-12 „Slovenská kinematografia po roku 1989“ sa pracovníci-riešitelia projektu zapojili aj do organizovania odborných diskusií a prednášok v rámci Týždňa slovenského filmu (13. – 19. 4. 2015), organizovaného Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou. Cieľom bolo povzbudenie diskusie medzi filmovými teoretikmi, tvorcami a verejnosťou.

Okrem toho ÚDFV SAV pravidelne každý rok pripraví exkurziu pracoviska pre novo prijatých študentov Divadelnej fakulty VŠMU a oboznámi ich so spôsobom vedeckej práce na vedecko-výskumnom pracovisku SAV.

Každoročnou súčasťou vedecko-organizačných aktivít ústavu sú aj verejnosti prístupné Seminára ÚDFV SAV, ktorých témy a prednášatelia sú vopred zverejnené na webovej stránke pracoviska, ako aj zaslané na komplementárne inštitúcie, VŠ, jednotlivcom, ktorí o ne opakovane prejavujú záujem.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		14 528
z toho	knihy a zviazané periodiká	14 397
	audiovizuálne dokumenty	119
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	8
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		16
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		99
v tom	kúpou	86
	darom	13
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		15
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1 511

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		777
z toho	odborná literatúra pre dospelých	234
	výpožičky periodík	198
	prezenčné výpožičky	432
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	25
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	43

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	6620

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižničné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. Tento rok pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov šiestich projektov VEGA a projektu APVV-0797-12 „Slovenská kinematografia po roku 1989“.

V roku 2015 Knižnica ÚDFV SAV bezodplatne odovzdala Knižnici Prognostického ústavu SAV 15 knižničných jednotiek. Z knižničného fondu Knižnice ÚDFV SAV boli vyradené z dôvodu delimitácie vedeckého projektu VEGA 2/0047/13 z ÚDFV SAV do PÚ SAV v zmysle Zmluvy č. 1/2015, čl. 5, ods. 1.

V roku 2015 Knižnica ÚDFV SAV poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom odbornej knižnice pracovníkom ústavu, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s ÚDFV SAV. Nikto knižnicu nepožiadaval o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- členka Predsedníctva SAV
- členka Vedeckej rady SAV
- podpredsedníčka SAV pre 3. OV SAV (do februára 2015)

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (predsedníčka)
- Komisia pre transformáciu SAV (členka)
- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Rada SAV pre vzdelávanie a doktorandské štúdium (členka)
- Škodová komisia SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	279 444	223 427	3 582	56 017	
Bežné výdavky	279 444	223 427	3 582	56 017	
v tom:					
mzdy (610)	117 773	104 825	2 026	12 948	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	43 255	37 294	712	5 962	
tovary a služby (630)	50 985	36 737	844	14 248	
z toho: časopisy	1 164	1 164			
VEGA projekty	27 356	27 356			
MVTS projekty	0	0			
CE	0	0			
vedecká výchova	2 840	2 840			
bežné transfery (640)	67 432	44 572		22 859	
z toho: štipendiá	44 356	44 356			
transfery partnerom projektov	22 860	0		22 860	
Kapitálové výdavky	0	0			
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0	0			
kapitálové transfery	0				
z toho: transfery partnerom projektov	0				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	56 719	702	56 017
Nedaňové príjmy	702	702	0
v tom:			
príjmy z prenájmu	0	0	0
príjmy z predaja výrobkov a služieb			
iné	702	702	
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	56 017	0	56 017
v tom:			
tuzemské	56 017		56 017
z toho: APVV	56 017		56 017
iné			
zahraničné			
z toho: projekty rámcového programu EÚ			
iné			

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Reprezentácia na významných zahraničných a domácich podujatiach širšieho spoločensko-kultúrneho a odborného významu, napr. pri udeľovaní významných ocenení, účasť na diskusných fórach a pripomienkovaní zámerov rezortov MK SR a MŠVV a Š SR. Tieto aktivity nie sú zahrnuté v predchádzajúcich výstupoch.
- Členstvo v medzinárodných porotách významných svetových kultúrnych podujatí, ktoré sú pod patronátom ministerstiev kultúry jednotlivých krajín, Európskeho parlamentu či Rady Európy – prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. je členom medzinárodnej poroty najvýznamnejšieho ocenenia v rámci európskeho divadla Europe Theatre Prize.
- Aktivity v rámci P SAV pri príprave a pripomienkovaní rôznych materiálov SAV (PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – členka P SAV pre 3. OV SAV)
- Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. je členom Rady Programu SASPRO, PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. bola do 5. 2. 2015 predsedníčka Hodnotiacej komisie pre vedy o spoločnosti a kultúre programu SASPRO.
- Publikované vedecké výstupy pracovníkov ÚDFV SAV tvoria často základnú bázu literatúry ako odporúčaných vysokoškolských učebníc a skript, ktoré v SR aj ČR chýbajú (napr. doc. Jana Dudková, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.).
- Pozvané lektorovanie a prednášky na kultúrnych, výchovno-vzdelávacích aktivitách neformálneho vzdelávania žiakov stredných škôl. PhDr. Elena Knopová, PhD. bola ako zástupca z prostredia SAV oslovená spolu s ďalšími odborníkmi z významných inštitúcií a výskumných centier v SR na ročnú participáciu na Projekte Psota na Slovensku. (Projekt bol podporený Fondom pre mimovládne organizácie, ktorý je financovaný z Finančného mechanizmu EHP 2009-2014. Správcom Fondu je Nadácia otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation. Cieľom projektu Psota na Slovensku bolo zážitkovou formou zvýšiť povedomie mládeže voči zraniteľnej skupine Rómov a odstrániť diskriminačné a rasistické správanie ako aj rozvoj advokačných a watch-dogových aktivít.) Výstupom projektu je aj materiál/ hodnotiaca správa, ktorá bude v roku 2016 poskytnutá MŠVV a Š SR (webstránka projektu: <http://www.poton.sk/psota-na-slovensku-2015>).

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2015

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nebol v roku 2015 požiadaný o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- Prehodnotiť vzorový štatút vedeckých rád vedeckých a špecializovaných organizácií SAV, ktorý nezahŕňa všetky možné varianty, ktoré môžu nastať v praktickom chode organizácie SAV (napr. ukončenie členstva vo VR pred skončením funkčného obdobia nie je možné inak, než vyslovením nedôvery členovi VR z radov AO organizácie). ÚDFV SAV má skúsenosť, že jeden z členov VR z externého prostredia prešiel do interného zamestnaneckého pomeru v organizácii a jeho „náhrada“ vo VR organizácie iným členom z externého prostredia kvôli neujasnenosti tohto postupu bola problematizovaná.
- Ujasnenie a konkretizovanie podmienok delimitácie. ÚDFV SAV zastáva názor, že delimitácia by nemala podliehať individuálnym žiadostiam zamestnancov organizácií SAV a byť náhradou ukončenia ich pracovného pomeru v jednej organizácii SAV a začatia pracovného pomeru v inej organizácii SAV. Delimitácia by mala podliehať výlučne dobrovoľnej vzájomnej dohode organizácií SAV (resp. ich štatutárnych zástupcov) o prechode činností z jednej organizácie do inej a tomu zodpovedajúcich úprav pracovno-právnych a majetkových vzťahov. Z toho dôvodu by mala byť iniciovaná organizáciami SAV ako samostatnými právnymi subjektmi (resp. ich štatutárnymi zástupcami), ktorí zodpovedajú za plnenie činností organizácie, ktoré im určuje zriaďovacia listina a ich vedecko-výskumné zameranie.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
PhDr. Elena Knopová, PhD.

.....
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
4.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50	0.50
6.	Miroslav Varšo, Dr. Theol.	50	0.50
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)	27	0.27
2.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
3.	prof., Mgr. art. Jan Vedral, PhD.	70	0.12
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Mgr. Eva Križková, (APVV -0797-12)	16	0.16
3.	prof., PhDr. Martin Šmatlák, (APVV -0797-12)	16	0.16
4.	PhDr. Marek Urban, (APVV -0797-12)	16	0.16
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	1.9.2015	0.00

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Martina Borodovčáková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Lukáš Kopas	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Eva Križková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Diana Laciaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
5.	Mgr. art. Matej Moško	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
7.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
8.	Mgr. art. Miroslava Trávníčková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
9.	Mgr. art. Marek Urban	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: International Visegrad Found (IVF)

1.) Medzinárodná vedecká konferencia o Divadle lokálnych dejín v strednej Európe (*International Scientific Conference on The Theatre of Local Histories in Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Elena Knopová
Trvanie projektu: 1.9.2014 / 30.4.2015
Evidenčné číslo projektu: 11420171
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Sliezska univerzita, Katowice
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Česko: 1, Maďarsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Výsledkom projektu medzinárodnej konferencie v roku 2015 bolo vydanie zborníka s príspevkami medzinárodného kolektívu autorov z významných európskych inštitúcií.

Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej.- Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Ślaskiego, 2015,404s.ISBN 978-83-8012-443-1.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Divadlo NÓ - modely a perspektívy (*Noh Theatre - models and visions*)

Zodpovedný riešiteľ: Anna Hlaváčová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.8.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0047/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľka projekt riešila v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV do 31. 8. 2015. K 1. 9. 2015 bol projekt delimitovaný do Prognostického ústavu SAV.

2.) Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla (*The social context of the establishment of the Slovak National Theatre*)

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Maťašík
Trvanie projektu:	1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	2/0046/13
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 1924 €

Dosiahnuté výsledky:

Kľúčovým výsledkom riešenia projektu VEGA č. 2/0046/13 Spoločenské súvislosti vzniku SND je vedecká monografia *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla* (Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015, ISBN 978-80-971155-4-8). Autor v nej skúma spoločenské súvislosti vzniku prvej slovenskej profesionálnej divadelnej inštitúcie. Objasňuje viaceré zdanlivo nepochopiteľné kroky slovenských politických predstaviteľov v tejto súvislosti a na základe novoobjavených prameňov koriguje dlhodobu prežívajúce dezinterpretácie niektorých faktov.

Okrem toho v rámci riešenia projektu vznikli dve štúdie publikované v zborníkoch Akadémie umení v Banskej Bystrici a jedna štúdia publikovaná vo vedeckej revue *Slovenské divadlo* (aj v anglickom jazyku).

Získané podklady (kópie archívnych dokumentov) poslúžia aj perspektívne bádateľom, ktorí sa zaoberajú históriou SND.

Vedecké ciele projektu boli úspešne naplnené. Potvrdila sa hypotéza, že viaceré tvrdenia opakované v súvislosti so vznikom prvého slovenského profesionálneho divadla nie sú podporené objektívnymi dôkazmi, a naopak iné dokumenty neboli historikmi v minulosti zohľadnené. Výsledok bádania zvyšuje naliehavosť podrobného preskúmania ďalších období v dejinách SND vzhľadom na blížiaci sa jubileum divadla.

Výber z výstupov za celú dobu riešenia projektu 2013 – 2015:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015, 116 strán, ISBN 978-80-971155-4-8. Typ: AAB.

MAŤAŠÍK, Andrej. *The Development of Slovak Professional Acting (The Marška Experiment)*. *Slovenské divadlo / The Slovak Theatre*, r. 62, 2014, Special Issue, s. 4 – 14. Typ: ADFB.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vavro Šrobár a vznik SND*. *Slovenské divadlo*, r. 63, 2015, č. 4, s.338 – 356. Typ: ADFB.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Aká bola vlastne zakladateľská generácia slovenského divadla?* In *Horizonty umenia : webová konferencia : zborník príspevkov z vedeckej webovej konferencie s medzinárodnou účasťou [elektronický zdroj] / Matúš Oľha a kol. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. /2,1 AH/- 42 s. ISBN 978-80-89555-25-3. Typ: AED.*

MAŤAŠÍK, Andrej. *Herec ako objekt výskumu*. In STRENÁČIKOVÁ, Mária (ed.). *Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici 3*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2015, s. 16 – 62. ISBN 978-80-89555-41-3. Typ: AED.

3.) Pravda a metóda v divadle (*The Truth and the Method in the Theatre*)

Zodpovedný riešiteľ:	Miloš Mistrík
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	2/0187/12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 6412 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom projektu 2/0187/12 Pravda a metóda v divadle bolo cez poznanie historických etáp, pozitívnych výsledkov tvorby ukázať teatrologiu ako vedu v jej viacerých metodologických podobách, aby sa mohlo pristúpiť k formulovaniu, ako a či dokáže pravdivo vedecky spracovať divadelné diela vo viacerých formách a žánroch (dramatickom, scénickom, činohernom, opernom). Otázka bola postavená tak, ako divadlo, jeho inscenácie, tvorcovia a súbory reflektujú pravdu životnej reality, život spoločnosti, skupín a jednotlivcov v nej a akou metódou k tomu pristupuje. Miloš Mistrík spracoval významné osobnosti európskeho divadla 20. storočia, napr. Jacques Copeau, Max Reinhardt, Adolphe Appia. Elena Knopová sa zamerala prevažne na domácu divadelnú tvorbu, často rozvíjanú a realizovanú mimo tradičných divadelných centier, napríklad v minoritných komunitách, v okrajových regiónoch Slovenska, kde divadlo plní okrem umeleckých aj závažné sociálne úlohy. Druhým okruhom bol výskum opierajúci sa o aktuálnu dramaturgickú, dramatickú a divadelnú prax českého, slovenského i európskeho divadla. Ciele projektu sa dotykovo rozšírili aj o problematiku médií. Jednotlivé štúdie dvoch ústredných riešiteľov (Miloš Mistrík a Elena Knopová) predpokladané línie výskumu naplnili tým, že priniesli širšie spektrum aplikácií teatrologického výskumu na rôzne domáce a zahraničné divadelné iniciatívy. Vhodne riešenie projektu doplnila teoretická knižná publikácia Jana Vedrala.

Výber z výstupov za celú dobu riešenia projektu 2013 – 2015:

MISTRÍK, Miloš. Vízie Adolphe Appia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 315-327. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle. Typ: ADFB.

MISTRÍK, Miloš. Les Copiaus sans Copeau. In Jacques Copeau hier et aujourd'hui. - Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014, s. 94-128. ISBN F - 978-2-35516-269-5. Typ: ABA.

MISTRÍK, Miloš. Pravda Copiaus a metóda Copeaua. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 3-32. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle. Typ: ABB.

MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt - myšlienky o divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 359-371. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle. Typ: ADFB.

KNOPOVÁ, Elena. Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle. Typ: ADFB.

KNOPOVÁ, Elena. Engaged Non-Fiction Theatre and a Playful Féerie in TICHŤO a spol. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 3-21. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12. Typ: ADFB.

KNOPOVÁ, Elena. Teatr wlczenia spolecznego jako element ksztaltowania historii lokalnej. In Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Ślaskiego, 2015, s. 290-301. ISBN 978-83-8012-443-1. ISSN 0208-6336. Typ: ABD.

KNOPOVÁ, Elena. Dezorzovo lútkové divadlo - nová generácia ne-tradičných bábkarov? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 104-117. ISBN 978-80-971155-0-0. Typ: AED.

VEDRAL, Jan. Horizont události. Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu : dramaturgické eseje. Recenzenti: Jaroslav Etlík, Karol Horák, Elena Knopová. Praha ; Bratislava : Pražská scéna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 284 s. Divadelní studia 21. století, svazek 23. ISBN 978-80-86102-95-5. Typ: AAA.

4.) Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií (*Critical Voice in Slovak Documentary Cinema: Main Topics, Influence at Society, Critics of Institutions*)

Zodpovedný riešiteľ:	Martin Palúch
Trvanie projektu:	1.1.2015 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:	2/0128/15
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 2819 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia grantu VEGA 2/0128/15 – “Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií“ riešiteľský kolektív publikoval v recenzovanom vedeckom časopise Slovenské divadlo dve štúdie. Jednu z oblasti teórie dokumentárneho filmu a druhú, v anglickom jazyku, z oblasti hranej televíznej tvorby.

Martin Palúch v štúdiu s názvom Postmoderné, kognitívne, intencionálne, inštrumentálne a semio-pragmatické teórie dokumentárneho filmu porovnáva teoretické koncepcie, ktorými sa súčasní filmoví teoretici a filozofi filmu pokúšajú uchopiť podstatu non-fikčnej kinematografie.

Jana Dudková sa v štúdiu s názvom Slovak Television Film after 1989: Between Social Drama and Popular Genres venovala vývoju dominantných žánrov v hranom televíznom filme na Slovensku vo zvolenom období a porovnáva ich so situáciou v slovenskej kinematografii.

Výber najvýznamnejších výstupov:

PALÚCH, Martin. Postmoderné, kognitívne, intencionálne, inštrumentálne a semio-pragmatické teórie dokumentárneho filmu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 328-337. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0128/15 – Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií. Typ: ADFB.

DUDKOVÁ, Jana. Slovak Television Film after 1989: Between Social Drama and Popular Genres. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 61-72. ISSN 0037-699X VEGA 2/0128/15 – Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií. Typ: ADFB.

5.) 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) - I. etapa (*One Hundred Years of the Slovak National Theatre. Theatre productions 1920 – 1938 (drama theatre, opera) - 1st stage*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Podmaková
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0070/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: ÚDFV SAV: 13210 €

Dosiahnuté výsledky:

Vedecké ciele projektu boli splnené. Okrem čiastkových štúdií a menších prác vznikol rukopis pre DVD publikáciu Nadežda Lindovská a kol. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera), ktorá prezentuje teatrologický výskumný projekt inscenačných dejín v štádiu rozpracovanosti, tzv. „work in progress“. Prináša prierezové texty k vzniku SND (1920) a k prvým rokom jeho činnosti v politicko-spoločenskom kontexte rokov 1920 –1938 a rekonštrukcie kľúčových inscenácií SND v uvedenom období. Nové poňatie rekonštrukcií napĺňa koncepciu inscenačných dejín SND a odráža estetické hľadanie divadelníkov, zápas o profesionalizáciu, rozvoj prevádzkových podmienok, vzťah s inými národnými kultúrami, cesty vývinu herectva, réžie, scénografie, opery, slovenskej a českej činohry.

Výber z výstupov za celú dobu riešenia projektu 2013 - 2015:

LINDOVSKÁ, Nadežda - BOKES, František - KOVÁČ, Peter - MIŠOVIC, Karol - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - PAŠUTHOVÁ, Zdenka - PODMAKOVÁ, Dagmar. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Recenzenti: Vladimír Štefko, Ján Sládeček, Miroslav Bally. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015. 337 s. VEGA č. 2/0070/13. ISBN 978-80-224-1488-3. Typ: AAB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Známe-neznáme začiatky Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 46-76. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13. Typ: ABD (100 % autorstvo).

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera SND 1920 - 1938. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava :

Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 114-133. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13. Typ: ABD (100 % autorstvo).

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dmitrij Šostakovič: Ruská Lady Macbeth (1935). In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 271-292. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13. Typ: ABD (100 % autorstvo).

PODMAKOVÁ, Dagmar. Karel Čapek: Biela nemoc. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 293-323. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13. Typ: ABD (100 % autorstvo).

Výber z ďalších prác (100 % autorstvo):

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. One-act Operas by Richard Strauss and Their Slovak Interpretative Tradition. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 45-60. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB.

Práce, ktoré riešia aj problematiku projektu 100 rokov SND (100% autorstvo):

PODMAKOVÁ, Dagmar. Is Theatre under the Influence of New Media? In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2015, roč. 5, č. 12, s. 77-85. ISSN 1857-7717. Typ ADE.

PODMAKOVÁ, Dagmar. European Theatre Context. Linking Bratislava to Moscow and the Urals. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 22-44. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zastavenia sa pri tvorbe scénografa Vladimíra Suchánka : Janáčková, Dana. Vladimír Suchánek: Scénografia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 184-189. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu. In Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0. Typ: AED.

Sprístupnená je webová stránka projektu – <http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND> s informáciou o projekte inscenačných dejín SND, so zverejnením verejnej diskusie na tému projektu a ďalších informácií, čím sa vytvára možnosť interaktívnej komunikácie riešiteľov s verejnosťou. Pozitívne treba hodnotiť prístup a výsledky spolupracujúcich autorov pri DVD publikácii, ktorí významne prispeli k výskumu SND.

Rozšírený riešiteľský kolektív pokračuje v riešení témy 100 rokov SND. Divadelné inscenácie 1938–1970 v ďalšom schválenom projekte.

6.) Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí (*Jesuit school drama in Slovakia of 17th and 18th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Miroslav Varšo
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0149/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu VEGA č. 2/0149/15 Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. – 18. storočí vedúci projektu Miroslav Varšo a spoluriešiteľ Lukáš Kopas absolvovali archívny výskum vo viacerých domácich (Sp. Kapitula, Levoča, Kežmarok, Martin, Košice) a zahraničných archívoch (Budapešť). Výsledkom je nájdenie hlavných zdrojov potrebného archívneho materiálu k školským hrám. Pozornosť hlavného riešiteľa sa sústredila predovšetkým na zozbieranie perióch školských hier z Jezuitského gymnázia v Spišskej Kapitule z rokov 1648 – 1652. Okrem toho sa našli dobové katalógy kníh (Elenchus librorum), ktorými disponovali knižnice jezuitských kolégií (Prešov, Humenné, Levoča, Spišská Kapitula) a univerzity (Trnava, Košice). Lukáš Kopas našiel v archíve Sečeního knižnice a Univerzitnej knižnice v Budapešti doteraz nepublikované texty kompletných školských hier, ktorých štúdium a vyhodnotenie bude stredobodom jeho vedeckého výskumu.

S príspevkom Martiny Borodovčákovej pri spracovávaní textov týkajúcich sa gréckej a rímskej kultúry prítomných v školskej dráme sa ráta v druhom roku riešenia projektu. V novembri 2015 sa Lukáš Kopas a Miroslav Varšo aktívne zúčastnili na konferencii Jezuitské divadlo – integrálna vzdelávacia a výchovná metóda, na pozvanie usporiadateľov Teologickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave s témou: Stret odlišných kultúr v jezuitských školských hrách – výzva alebo ohrozenie?

Výber najvýznamnejších výstupov:

VARŠO, Miroslav. Jezuitské gymnázium v Spišskej Kapitule : študenti a školské drámy z polovice 17. storočia. In *Studia Aloisiana*, 2015, roč. 6, č. 3, s. 47-64. ISSN 1338-0508. Typ: ADFB

VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 100–115. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0149/15/12 - Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. – 18. stor. 1 etapa. Typ: ADFB

VARŠO, Miroslav – KOPAS, Lukáš. Stret odlišných kultúr v jezuitských školských hrách – výzva alebo ohrozenie? In „Who is John Doe?“ pútnici, hľadajúci, utečenci, stratení a ich identity dnes : workshop projektu KEGA 021TTU-4/2015 Jezuitské divadlo – integrálna vzdelávacia a výchovná metóda 5. 11. 2015. - Trnava : Dobrá kniha, 2015, s. 10-11. ISBN 978-80-7141-956-3. Typ: AFF

Programy: APVV

7.) Slovenská kinematografia po roku 1989 (*Slovak Cinema after 1989*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Dudková
Trvanie projektu:	1.10.2013 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0797-12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 33158 €

–

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2015 sa riešitelia projektu APVV-0797-12 rovnomerne sústredili na hodnotenie estetických kvalít, žánrových a topických tendencií, ako aj na skúmanie spôsobov podpory slovenskej kinematografie v celoeurópskom kontexte. Pozornosť bola venovaná všetkým filmovým rodom, pričom doteraz zanedbávanú oblasť experimentálneho a galerijného filmu spracovala novoprijatá členka RK Eva Filová. Riešitelia tiež zorganizovali úspešnú medzinárodnú konferenciu s rokovacím jazykom angličtinou. Sústredili sa aj na popularizačnú činnosť.

Za najvýznamnejšie výstupy projektu považujeme:

- Dve monografie, z toho jednu autorskú od Martina Palúcha venovanú autorskému dokumentárnemu filmu, ako aj kolektívnu monografiu *Nový slovenský film*, ktorá dosiaľ najsystematickejším spôsobom spracúva zmeny žánrového a hodnotového smerovania v hranom, dokumentárnom a animovanom filme, ale tiež v distribúcii a filmovej reflexii a kritike.
- Zorganizovanie úspešného piateho ročníka medzinárodnej konferencie SIECE – Screen Industries in East-Central Europe. Konferenciu zorganizovali riešitelia APVV-0797-12 v spolupráci s českými partnermi (Česká spoločnosť pro filmová studia a FF MU v Brne). Konferencia mala až 75% medzinárodnú účasť pozostávajúcu z renomovaných odborníkov z rôznych krajín Európy a USA, zúčastnilo sa jej okolo 150 divákov – prevažne študentov a filmových profesionálov i akademikov zo Slovenska i Českej republiky. Významným spôsobom podnietila nadväzovanie nových spoluprác aj zasadenie prác o slovenskej kinematografii do relevantného a rešpektovaného medzinárodného kontextu.
- Spoluprácu na organizovaní podujatia Týždeň slovenského filmu vo forme pozvaných prednášok hodnotiacich ročnú produkciu dokumentárneho, hraného a animovaného filmu (<http://www.tyzdenfilmu.sk/>). Prednášky predniesli Jana Dudková, Mária Ferenčuhová a Eva Šošková, k osloveniu došlo na základe úspešného zviditeľnenia projektu v minulých rokoch. Prepracované príspevky vo forme štúdií vyšli aj v časopise *Kino-Ikon* 2/2015.

Výber z publikačných výstupov projektu s uvedením afiliácie (koordinátor projektu – ÚDFV SAV, alebo spoluriešiteľská inštitúcia – FTF VŠMU):

MIŠÍKOVÁ, Katarína – FERENČUHOVÁ, Mária (eds., FTF VŠMU). *Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2015. ISBN 978-80-89439-89-8. Typ: AAB.

PALÚCH, Martin (ÚDFV SAV). *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989*. Bratislava : Vlna 2015. Typ: AAB.

- KARUL, Róbert (ÚDFV SAV). Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In *Filozofia*, roč. 70, 2015, č. 9, s. 736-747. Typ: ADCA.
- BOSÁKOVÁ, Žofia (FTF VŠMU). Súčasná verejná podpora slovenskej kinematografie a európsky kontext. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 3, s. 195-207. Typ: ADFB.
- DUDKOVÁ, Jana (ÚDFV SAV). Medzi minulosťou a prítomnosťou. In *Kino-Ikon*, roč. 19, 2015, č. 2, s. 53-69. Typ: ADFB.
- FERENČUHOVÁ, Mária (FTF VŠMU). Slovenská dokumentárna flóra 2014. In *Kino-Ikon*, roč. 19, 2015, č. 2, s. 21-38. Typ: ADFB.
- FILOVÁ, Eva (FTF VŠMU). Divadlo a teatralita v kontexte (slovenského) vizuálneho umenia. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 3, s. 208-220. Typ: ADFB.
- KRIŽKOVÁ, Eva (ÚDFV SAV). Slovensko 2.0 – paralelná distribúcia. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 1, s. 27-39. Typ: ADFB.
- MIŠÍKOVÁ, Katarína (FTF VŠMU). A Country with a Tiny History and Thick Lines? Memories of the Socialist Past in Slovak Post-Socialist Cinema. In *Czech and Slovak Journal in Humanities*, roč. 5, 2015, č. 1. Typ: ADFB.
- PALÚCH, Martin (ÚDFV SAV). Autorský dokumentárny film a jeho vývojové tendencie v teoretickej reflexii. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 2, s. 129-139. Typ: ADFB.
- PALÚCH, Martin (ÚDFV SAV). Angažovanosť autora v sociálnom dokumentárnom filme. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 3, s. 221-230. Typ: ADFB.
- ŠOŠKOVÁ, Eva (FTF VŠMU). Estetické tendencie v animovanom filme. In *Kino-Ikon*, roč. 19, 2015, č. 2, s. 78-85. Typ: ADFB.
- ŠOŠKOVÁ, Eva (FTF VŠMU). Štylistika porevolučného slovenského animovaného filmu. In *Slovenské divadlo*, roč. 63, 2015, č. 3, s. 231-268. Typ: ADFB.
- URBAN, Marek (ÚDFV SAV). Reprezentácia smrti v kritickej reflexii filmu 38. In *Kumšt (k) smrti z kulturologických prieorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 229-233. ISBN 978-80-558-0849-9. Typ: ADFB.*
- URBAN, Marek (ÚDFV SAV). Documentary film as historical narrative. In *Ars Aeterna : Literary Studies and Humanities*, 2015, vol. 7, no. 2, p. 31-43. (2015 - de Gruyter). ISSN 1337-9291. Typ: ADFB.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

8.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Anna Hlaváčová
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 31.3.2015
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	ÚDFV SAV: 3582 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS 26240120035) bol ukončený k 31. 3. 2015. V rámci realizácie projektu došlo k skvalitneniu podmienok pre špičkový výskum európskeho rozmeru kultúrneho a umeleckého dedičstva Slovenska z dôvodu zabezpečenia technickej infraštruktúry, zosieťovania subjektov na domácej vedecko – výskumnej scéne, ako aj k vytvoreniu nových komunikačných a partnerských väzieb na zahraničné vedecké a výskumné inštitúcie. Projekt výrazne prispel k integrácii kapacít partnerských subjektov, podieľajúcich sa na realizácii projektu vo väzbe na nové projektové a výskumné zámery, vyžadujúce multidisciplinárny prístup k definovaným témam.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 VEDRAL, Jan. Horizont události. Dramaturgie rádu, postdramaturgie chaosu : dramaturgické eseje. Recenzenti: Jaroslav Etlík, Karol Horák, Miloš Mistrík. Praha ; Bratislava : Pražská scéna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 284 s. Divadelní studia 21. století, svazek 23. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle. ISBN 978-80-86102-95-5.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LINDOVSKÁ, Nadežda - BOKES, František - KOVÁČ, Peter - MIŠOVIC, Karol - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - PAŠUTHOVÁ, Zdenka - PODMAKOVÁ, Dagmar. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Recenzenti: Vladimír Štefko, Ján Sládeček, Miroslav Bally. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokiej školy múzických umení, 2015. 337 s. VEGA č. 2/0070/13. ISBN 978-80-224-1488-3.
- AAB02 MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. VEGA 2/0046/13 - Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla. ISBN 978-80-971155-4-8.
- AAB03 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. APVV-0797-12 - Slovenská kinematografia po roku 1989. ISBN 978-80-89550-24-1.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 KNOPOVÁ, Elena. Teatr wlczenia społecznego jako element ksztaltowania historii lokalnej. In Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, s. 290-301. ISBN 978-83-8012-443-1. ISSN 0208-6336.
- ABC02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Bohaterowie historii narodowej postaciami współczesnego teatru slowackiego. In Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, s. 334-348. ISBN 978-83-8012-443-1. ISSN 0208-6336.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 KRIŽKOVÁ, Eva. Zlomy a transformácie v slovenskej kinodistribúcii. In Nový slovenský film : produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2015, s. 100-121. ISBN 978-80-89439-89-8.
- ABD02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dmitrij Šostkakovič: Ruská Lady Macbeth (1935). In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a

- filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 271-292. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13.
- ABD03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera SND 1920 - 1938. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 114-133. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13.
- ABD04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Karel Čapek: Biela nemoc. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 293-323. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13.
- ABD05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Známe-neznáme začiatky Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 46-76. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13.

ADDB Vedecské práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADDB01 KARUL, Róbert. Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia, 2015, roč. 70, č. 9, s. 736-747. (2015 - Current Contents, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X. APVV-0797-12.

ADEB Vedecské práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 KNOPOVÁ, Elena. Med a prach. In Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 42-43. ISSN 1211-4065.
- ADEB02 KRIŽKOVÁ, Eva. "Art" v slovenských kinách od osamostatnenia Slovenskej republiky po súčasnosť. In Illuminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu. ISSN 0862-397X.
- ADEB03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Is Theatre under the Influence of New Media? In Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches, 2015, roč. 5, č. 12, s. 77-85. ISSN 1857-7717. VEGA 2/0070/13 - 100 rokov SND.

ADFB Vedecské práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Ancient Drama Today. Oresteia and Its Stage Forms. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 73-86. ISSN 0037-699X.
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. Slovak Television Film after 1989: Between Social Drama and Popular Genres. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 61-72. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0128/15.
- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 53-69. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12.
- ADFB04 KNOPOVÁ, Elena. Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.

- ADFB05 KNOPOVÁ, Elena. Engaged Non-Fiction Theatre and a Playful Féerie in TICHŎ a spol. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 3-21. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12.
- ADFB06 KRIŽKOVÁ, Eva. Slovensko 2.0 - paralelná distribúcia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 27-39. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12.
- ADFB07 MAŤAŠÍK, Andrej. Vavro Šrobár a vznik Slovenského národného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 338-356. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0046/13 - Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla.
- ADFB08 MISTRÍK, Miloš. Vízie Adolphe Appia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 315-327. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
- ADFB09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 – 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) – I. etapa.
- ADFB10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. One-act Operas by Richard Strauss and Their Slovak Interpretative Tradition. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 45-60. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13.
- ADFB11 MOŠKO, Matej. The Peacemaker, Larp Game with a Political Agenda. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 87-103. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13.
- ADFB12 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film a jeho vývojové tendencie v teoretickej reflexii. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 129-139. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12 - Slovenská kinematografia po roku 1989.
- ADFB13 PALÚCH, Martin. Angažovanosť autora v sociálnom dokumentárnom filme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 3, s. 221-230. ISSN 0037-699X. APVV-0797-12 - Slovenská kinematografia po roku 1989.
- ADFB14 PALÚCH, Martin. Postmoderné, kognitívne, intencionálne, inštrumentálne a semio-pragmatické teórie dokumentárneho filmu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 328-337. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0128/15 – Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií.
- ADFB15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zastavenia sa pri tvorbe scénoграфа Vladimíra Suchánka : Janáčková, Dana. Vladimír Suchánek: Scénoграфия. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 184-189. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 - 100 rokov Slovenského národného divadla.
- ADFB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. European Theatre Context. Linking Bratislava to Moscow and the Urals. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, vol. 63, special Issue, s. 22-44. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13.
- ADFB17 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Zapomenutý Orfeus. K problematice zřídka uváděných oper s orfeovskou tematikou. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 116-128. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
- ADFB18 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Pohled současné inscenace Gluckova Orfea a Eurydiky v české a slovenské divadelní praxi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 15-26. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
- ADFB19 URBAN, Marek. Documentary film as historical narrative. In Ars Aeterna : Literary Studies and Humanities, 2015, vol. 7, no. 2, s. 31-43. ISSN 1337-9291.

- APVV-0797-12.
- ADFB20 VARŠO, Miroslav. Deuteronomistická právna frazeológia. In *Studia Biblica Slovaca*, 2015, roč. 7, č. 1, s. 1-21. ISSN 1338-0141.
- ADFB21 VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojitý básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 100-115. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0149/15/12 - Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. stor. 1 etapa.
- ADFB22 VARŠO, Miroslav. Jezuitské gymnázium v Spišskej Kapitule : študenti a školské drámy z polovice 17. storočia. In *Studia Aloisiana*, 2015, roč. 6, č. 3, s. 47-64. ISSN 1338-0508.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science Core Collection alebo SCOPUS

- ADNB01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Plays about Old Age as the Essence of Noh Theatre. In *Asian and African Studies*, 2015, vol. 24, no. 1, p. 89-101. (0.101 - IF2014). ISSN 1335-1257. VEGA No. 2/0047/13.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly / state v domácich monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

- AEDA01 MAŤAŠÍK, Andrej. Herec ako objekt výskumu. In *Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici 3 : vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení*. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2014, s. 16-62. ISBN 978-80-89555-41-3.
- AEDA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ďalšie perspektívy výskumu. In *LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 326-330. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0143/16.
- AEDA03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Cesta k rekonštrukcii : Niekoľko slov k projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. In *LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 14-24. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13.
- AEDA04 URBAN, Marek. Reprezentácia smrti v kritickej reflexii filmu 38. In *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 229-233. ISBN 978-80-558-0849-9.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015*. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358. ISBN 978-80-89555-60-4.

- AFB02 MISTRÍK, Miloš. Kríza, hodnoty a slovenské divadlo. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 7-13. ISBN 978-80-89555-60-4. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
- AFB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Komorná opera - tvorivý azyl súčasných skladateľov. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 247-266. ISBN 978-80-89555-60-4.
- AFB04 PALÚCH, Martin. Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Inárritu v jeho filme Birdman. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 237-246. ISBN 978-80-89555-60-4.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. "A tak bychom šli celým životem..." : Inscenačné premeny Jej pastorkyne v súčasnom opernom divadle. In Janáčkiana 2014 : sborník z 32. ročníku muzikologickej konferencie Janáčkiana 2014. Editoři: Karel Steinmetz, David Kozel a kol ; recenzenti: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2015, s. 85-92. ISBN 978-80-7464-709-3. APVV-0619-10.

AFF Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií

- AFF01 VARŠO, Miroslav - KOPAS, Lukáš. Stret odlišných kultúr v jezuitských školských hrách - výzva alebo ohrozenie? In "Who is John Doe?" pútnici, hľadajúci, utečenci, stratení a ich identity dnes : workshop projektu KEGA 021TTU-4/2015 Jezuitské divadlo - integrálna vzdelávacia a výchovná metóda 5. 11. 2015. - Trnava : Dobrá kniha, 2015, s. 10-11. ISBN 978-80-7141-956-3.

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 KNOPOVÁ, Elena. Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s. 123-125. ISBN 978-80-972065-1-2. VEGA 2/0187/12 Pravda a metóda v divadle.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. "Psycho" by Nagano & Breth : Hrad kniežat'a Modrofúza - Geistervariationen. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2015, roč. 26, č. 4, s. 123-127. ISSN 0862-7258.

- BDE02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Salome zhýčkaná a zneuctená : v Bratislave a Prahe. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2015, roč. 25, č. 1, s. 86-95. ISSN 0862-7258. VEGA 2/0070/13.
- BDE03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Metafyzika obete by Steier & Junghänel : Jephtha. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2015, roč. 26, č. 4, s. 100-104. ISSN 0862-7258.
- BDE04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sex, terorizmus a kúzla : v Aix-en-Provence. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2015, roč. 26, č. 5, s. 94-105. ISSN 0862-7258.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Medzi amaterizmom a tradicionalizmom. In Film.sk : mesačník o filmovom dianí na Slovensku, 2015, roč. 16, č. 1, s. 28-30. ISSN 1335-8286. APVV-0797-12. Vyšlo aj v angličtine DUDKOVÁ, J. Between Amateurism and Traditionalism. In Film.sk, 2015, roč. 16, Special Edition, s. 4-6.
- BDF02 DUDKOVÁ, Jana. Silence That Remains Tacit. In Film.sk : mesačník o filmovom dianí na Slovensku, 2015, roč. 16, special Edition, s. 20-21. ISSN 1335-8286.
- BDF03 DUDKOVÁ, Jana. Týždeň slovenského filmu. In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 3, s. 8. ISSN 1338-239X. APVV-0797-12.
- BDF04 DUDKOVÁ, Jana. Edičná poznámka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 3, s. 193-194. ISSN 0037-699X.
- BDF05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Rómeo et Juliette: premiéra francúzskej opery v Slovenskom národnom divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 182-183. ISSN 0037-699X.
- BDF06 KNOPOVÁ, Elena. Výskum sociálnych premien a jeho výsledky v koncepcii inscenácie. In Javisko, 2015, roč. 47, č. 1, s. 21-25. ISSN 0323-2883. VEGA 2/0187/12.
- BDF07 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/11. ročník/Martin/22. - 28. jún 2015. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015, roč. 9, č. 7. ISSN 1337-1800.
- BDF08 KNOPOVÁ, Elena. Stojaté vody amatérského divadla sa predsa len trocha pohli. In Javisko, 2015, roč. 47, č. 3, s. 22-28. ISSN 0323-2883.
- BDF09 MAŤAŠÍK, Andrej. K ceste Dr. Vavra Šrobára do USA v roku 1923. In Literárny týždenník, 2015, roč. 28, č. 23-24, s. 15. ISSN 0862-5999.
- BDF10 MISTRÍK, Miloš. Ivan Stadtrucker osemdesiatročný. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 72-73. ISSN 0037-699X.
- BDF11 MISTRÍK, Miloš. Jozef Kroner - herec, ktorému všetci rozumeli. In Pontes : ...medzi východom a západom, 2015, roč. 1, č. 7, s. 2-7. ISSN 1339-8687.
- BDF12 URBAN, Marek - URBAN, Kamila. Horná Dolná alebo Dolná Horná... všetko jedno? In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 25, s. 12. ISSN 1338-239X. Dostupné na internete: <<http://kinecko.com/kineckopo-dogme/>>.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 DUDKOVÁ, Jana. Pes, ktorý mal rád vlaky. In Vlak zvaný film - 120 rokov na filmovej trati. Editori: Martin Kaňuch, Michal Michalovič. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 94-95. ISBN 978-80-85187-66-3.
- BEF02 DUDKOVÁ, Jana. Slávnosť v botanickej záhrade. In Vlak zvaný film - 120 rokov na filmovej trati. Editori: Martin Kaňuch, Michal Michalovič. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 94-95. ISBN 978-80-85187-66-3.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Návrat do preplneného domu. In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 2, s. 13. ISSN 1338-239X.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Votrelec, ktorý tu už bol. In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 28, s. 8. ISSN 1338-239X.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Hybrid, ale trochu iný. In Film.sk, 2015, roč. 16, č. 11, s. 38-40. ISSN 1335-8286.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Rodina ako základ, ale čoho? In Film.sk, 2015, roč. 16, č. 6, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI05 KOPAS, Lukáš. Zbierka esejí Petra Brooka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 414-415. ISSN 0037-699X.
- EDI06 MAŤAŠÍK, Andrej. Ferdinand Hoffmann – pohľady z rôznych strán : (Štefko, Vladimír – Fojtíková Fehérová, Dária – Timko, Martin. Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér...). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 412-413. ISSN 0037-699X.
- EDI07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bieitovi zatratenci. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 1-2, s. 42-43. ISSN 1335-4140.
- EDI08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Odsúdený na úspech? In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zlaté hlasy T. Ursínyová. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 3, s. 39. ISSN 1335-4140.
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Happy Birthday Leoš! In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 1-2, s. 40. ISSN 1335-4140. VEGA 2/0070/13.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Objaviteľský okamih. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č.1-2, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Spoznávame veľké slovenské hlasy. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 8, s. 59. ISSN 1336-5932.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ja svoje srdce dám... In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 5, s. 59. ISSN 1336-5932.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Košické útrapy s Manon Lescaut. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 13, s. 59. ISSN 1336-5932.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nenávisť je kolískou lásky oswudnej. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 12, s. 57. ISSN 1336-5932.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súboj belcantových kráľovien. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 14, s. 57. ISSN 1336-5932.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. De Breovi uzemnení veronskí milenci. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015, roč. 9, č. 5, s. 26-31. ISSN 1337-1800.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Spevácke zápolenie vo Vrábl'och. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 5, s. 12. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Scénický architekt/architekt scény. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 6, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verizmus v obraze i zvuku. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 6, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Šperky Madony nie sú lacný fejk. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 24, s. 59. ISSN 1336-5932.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Robert Carsen a Piková dáma ve Štrasburku. In www.operaplus.cz, 2015, 26.6., <http://www.operaplus.cz/robert-carsen-a-pikova-dama-ve-strasburku/?pa=2>.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Päť zmyslov letného Provence. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 34, s. 44-45. ISSN 1336-5932.

- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kráľ je mŕtvy. Nech žije kráľ? In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 36, s. 51. ISSN 1336-5932.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nie je všetko zlato, čo sa blyští. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 7-8, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dráma boľavých duší. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 7-8, s. 47. ISSN 1335-4140.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Festival s introvertnou bodkou. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 7-8, s. 46-47. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O cestičkách do klubu priateľov opery. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 6, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Trubadúrov rébus. In .týždeň. - Bratislava : W PRESS, 2004-, 2015, roč. 12, č. 44, s. 53. ISSN 1336-5932.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Úvod de luxe. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Októbrové operné host'obranie. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 11, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Tristoročná dievčinka. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 49, s. 53. ISSN 1336-5932.
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavské hudobné slávnosti 2015 : Borodina a Yaroshinsky. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 11, s. 6-7. ISSN 1335-4140.
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zdrsnená burleska. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 11, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI35 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Figaro sem, Figaro tam. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 10, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- EDI36 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - UNGER, Pavel - BLAHO, Vladimír - URSÍNYOVÁ, Terézia. Bilancujeme opernú sezónu. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 9, s. 24-26. ISSN 1335-4140.
- EDI37 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Festival pre turistov i fajnšmekrov. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 9, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI38 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O osude, ktorému sa nedá ujsť. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 9, s. 33. ISSN 1335-4140.
- EDI39 MOŠKO, Matej. Viem ja žiť v Kindervajci Gréty Čiernej? In k o d : konkrétne o divadle, 2015, roč. 9, č. 4. ISSN 1337-1800.
- EDI40 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Orfeo s hlasem Bejuna Mehty a režií Ondřeje Havelky na DVD. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2015, roč. 15, č. 3, s. 57-58. ISSN 1210-8081.
- EDI41 URBAN, Marek. Rukojemník... ale naozaj? In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 24, s. 13. ISSN 1338-239X.

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za Louisou Hudsonovou (5. 8. 1966 - 31. 5. 2015). In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 7-8, s. 42. ISSN 1335-4140.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kauza Makropulos. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015, roč. 9, č. 10, s. 2. ISSN 1337-1800.
- EDJ03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za Annou Starostovou. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 12, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDJ04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ruská Macbeth v Bratislave. In .týždeň, 2015, roč. 12, č. 51-52, s. 72-73. ISSN 1336-5932.
- EDJ05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera Štátneho divadla Košice 2005-2015. In 70 rokov Štátneho divadla Košice : bulletin k oslavám 70. výročia vzniku Štátneho divadla

Košice. - Košice : Štátne divadlo Košice, 2015, s. 36-42.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 JARJABEK, Dušan. Spevohra Novej scény...? ; redakčná a odborná spolupráca Andrej Maťašík. Bratislava : A.R.S. Centrum, 2014. 142 s. ISBN 978-80-971918-0-1.
- FAI02 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV, 2010: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Podnázov do r. 1986:: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Čierny vták nášho svedomia. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 29. 6., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/433>. ISSN 1339-8113.
- GHG02 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Spiatočka - návrat do minulosti. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 29. 6., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/431>. ISSN 1339-8113.
- GHG03 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Magický svet v cirkusovom šapitó. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 11. 5., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/377>. ISSN 1339-8113.
- GHG04 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Opakovanie je matka múdrosti? In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 12. 5., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/378>. ISSN 1339-8113.
- GHG05 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Happy people are incredibly fucking boring. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 14. 5., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/385>. ISSN 1339-8113.
- GHG06 KNOPOVÁ, Elena. Armagedon, alebo aký bude nový ľudský svet... In www.theatre.sk, 2015, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/954/97/Armagedon-alebo-aky-bude-novy-ludsky-svet/?cntnt01origid=97/>.
- GHG07 KNOPOVÁ, Elena. Aký je domov, eros a viera dnešného človeka? In www.theatre.sk, 2015, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/976/97/Aky-je-domov-eros-a-viera-dnesneho-cloveka/?cntnt01origid=97/>.
- GHG08 LINDOVSKÁ, Nadežda - PODMAKOVÁ, Dagmar. 100 rokov Slovenského národného divadla : výskumný a publikačný projekt. Dostupné na internete: <<http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND-info>>.
- GHG09 MISTRÍK, Miloš. Hybridná ochrana maloletých pred nežiaducimi účinkami televízneho vysielania. Dostupné na internete: <www.rvr.sk>.
- GHG10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Diela terezínskych skladateľov - inauguračný projekt Komornej opery Bratislava. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/isrecenzie/912/97/diela-terezinskych-skladatelov>>.
- GHG11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera je zábava aj s Rossiniho Barbierom zo Sevilly. Dostupné na internete: <www.theatre.sk>.
- GHG12 MOŠKO, Matej. Drahé štúrovky (štúrovkyne?), misky naše! In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 8. 3., <http://www.mloki.sk/node/340>. ISSN 1339-8113.

- GHG13 MOŠKO, Matej. Dni tanca nebudú pre všetkých, ani pre Kotlebu. Tancujte si doma. A oblečení. In Mloki - mladí o kultúre inak, 2015, 8.8., dostupné na <http://www.mloki.sk/node/438>. ISSN 1339-8113.
- GHG14 PALÚCH, Martin. Autor verzus divák, umenie verzus gýč, profesionál verzus amatér. In Film.sk, 2015, roč. 16, č. 1. Dostupné na internete: <<http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-1-2015/rok-2014-v-dokumentarnom-filme>>.
- GHG15 PODMAKOVÁ, Dagmar - MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prepis diskusie z okrúhleho stola na tému Slovenské (národné) divadlo v zrkadle archívnych materiálov. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera, opereta), ktorý sa konal 12. novembra 2014 v Malom kongresovom centre VEDY, vydavateľstva SAV v Bratislave. Dostupné na internete: <<http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Okruhly.stol-100.rokov.SND-12.11.2014.pdf>>.
- GHG16 PODMAKOVÁ, Dagmar. O slovenskej dráme na pomedzí Európy a Ázie. Festival Real'nyj teatr v Jekaterinburgu. Dostupné na internete: <<http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND-vyskum>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 DUCÁROVÁ, Katarína. Diskusia. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 313-337. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII02 DUCÁROVÁ, Katarína. Menný register. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 347-358. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII03 DUDKOVÁ, Jana - KREKOVÍČ, Miloš. Naši filmári sa boja minulosti, ktorá ešte nie je spracovaná. In Denník N, 2015, roč. 1, č. 49, s. 16. ISSN 1339-844X.
- GII04 KNOPOVÁ, Elena - MARTINKA, Ivan. Vždy ma priťahovalo prepojenie živočíšneho s mystickým : rozhovor. In Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 44-45. ISSN 1211-4065.
- GII05 PALÚCH, Martin - PALÚCH, Ivan. Keď raz sklameš, šťastie sa už nevráti : rozhovor s hercom Ivanom Palúchom. In Film.sk, 2015, roč. 16, č. 7-8, s. 18-21.
- GII06 PALÚCH, Martin - LEŠČÁK, Marek. Snažím sa byť pri filme od začiatku do konca : rozhovor s Marekom Leščákom. In Kinečko, 2015, roč. 6, č. 25, s. 10-11. ISSN 1338-239X.
- GII07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Abyže nám dobre bolo : spomienky na minulosť a budúcnosť. In Portál Slovenského národného divadla, 2015, roč. 4, marec, s. 22-23. ISSN 1339-5122.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 224 s. ISBN 80-85455-86-2.
Citácie:
1. [4] BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.
- AAB02 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Premeny divadla : inonárodné divadlá na

Slovensku do roku 1918. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

Citácie:

1. [4] BENDIK, M. *Operné sondy*. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.

2. [4] FERKO, T. *Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557-1945*. Košice: Equilibria, 2013. s. 803. ISBN 978-80-8143-085-5.

3. [4] ZAMIŠKOVÁ, B. *Faust, večná inšpirácia bábkarov*. In *Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Zostavil Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013. s. 264. ISBN 978-80-89555-27-7.

AAB03 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.

Citácie:

1. [4] FERKO, T. *Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557-1945*. Košice: Equilibria, 2013. s. 808. ISBN 978-80-8143-085-5.

2. [4] BENDIK, M. *Operné sondy*. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.

AAB04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2.

Citácie:

1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. *Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 73. ISBN 978-80-89439-49-2.

2. [4] MAĽAŠÍK, A. *The Development of Slovak Professional Acting*. In *Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, Special Issue*, s. 4. ISSN 0037-699X.

AAB05 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

Citácie:

1. [4] BOSÁKOVÁ, Ž. *Súčasný slovenský dokumentárny film*. In FERENČUHOVÁ, M. (zost.). *Dokumentárny film v krajinách V4*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 181. ISBN 978-80-89439-65-2.

2. [4] KRIŽKOVÁ, E. *Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu*. In KAŇUCH, M. (zost.). *Film a kultúrna pamäť*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, 2014, s. 232. ISBN 978-80-970420-3-5.

3. [4] MIŠÍKOVÁ, K. *Znovunájdienie tvorivej slobody? Pokusy o postmoderné rozprávanie v slovenskom hranom filme deväťdesiatych rokov*. In *Kino-Ikon*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 113. ISSN 1353-1893.

4. [4] MOJŽISOVÁ, Z. *Premýšľanie o filmových Rómoch*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2014. s. 129. ISBN 978-80-89439-59-1.

AAB06 LAJCHA, Ladislav. Ladislav Vychodil. Bratislava : Slovenský Tatran : Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7.

Citácie:

1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. *Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

AAB07 LAJCHA, Ladislav. Súčasná slovenská scénografia. Bratislava : Pallas, 1977. ISBN 94-227-77.

- Citácie:
1. [4] *PODMAKOVÁ, D. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 3, s. 307. ISSN 0037-699X.*
- AAB08 MAŤAŠÍK, Andrej. Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.*
2. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 18. ISBN 978-80-8955-26-0.*
3. [4] *TROLIGOVÁ, Z. Ferko Urbánek. In ŠVÁČOVÁ, D. (ed.). Osobnosti mesta Banská Bystrica 1. Banská Bystrica: Dom národov Roduana, 2013. s. 92-93. ISBN 978-80-971556-0-5.*
- AAB09 MAŤAŠÍK, Andrej. Pohyb slovenskej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Svojpomoc, 2005. 277 s. ISBN 80-968930-1-7.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- AAB10 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 50. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- AAB11 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 2. rozšírené vydanie. Bratislava : Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- AAB12 MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- AAB13 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 1. vydanie. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- AAB14 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.*
2. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 18. ISBN 978-80-8955-26-0.*
- AAB15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8.
Citácie:
1. [4] *BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, 2014. s. 214.*

- ISBN 978-80-89484-02-7.*
2. [4] *HLAVÁČOVÁ, A. Boris Godunov: Musorgskij vs. Puškin. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 66. ISSN 0037-699X.*
- AAB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.
Citácie:
1. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 677. ISBN 978-80-8955-26-0.*
- AAB17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3.
Citácie:
1. [4] *KÁKOŠOVÁ, Z. Slovenská dráma 20. storočia a téma Veľkej Moravy. In PEKAROVIČOVÁ, J. ; VOJTECH, M. (eds.). Studia Academica Slovaca 42. Bratislava: Univerzita Komenského, 2013, s. 98. ISBN 978-80-223-3448-8.*
- AAB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.*
2. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 623. ISBN 978-80-8955-26-0.*
- AAB19 ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete: <http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4.
Citácie:
1. [4] *BYSTRICKÝ, V. Zahraničnopolitické súvislosti vzniku Slovenského štátu 14. marca 1939. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2014, s. 446.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Three Points of View of Masquerades among the Ijo of the Niger Delta River. Chapter 7. In Playful Performers. African Children's Masquerades. - London ; New Brunswick : Transaction Publishers, 2006, s. 151-158.
Citácie:
1. [3] *MULLEN-KREAMER, Ch. ompelling, well-written case studies authored by internationally recognized scholars . . . [it] is a well-organized, important and accessible publication. National Museum of African Art, 2014. http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/display_product_info.jsp?isbn=9780765802866&tabIdx=0&tabSet=biblio2.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In Strach a hrôza : podoby hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4. Dostupné aj na <http://www.jetotak.sk/poetica-hermetica/nemrtvy-modernita-a-balkan-metafora-hranicnej-bytosti-v-stokerovom-draculovi-a-jeho-filmovych-adaptaciach>, 30.10.2010.
Citácie:
1. [4] MALÍČKOVÁ, M. Pamäť upírskeho filmu. In KAŇUCH, M. (zost.). *Film a kultúrna pamäť*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, 2014, s. 101. ISBN 978-80-970420-3-5.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Česko-slovenská bábková hra o Faustovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1979, roč. 27, č. 1, s. 131-140. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] ZAMIŠKOVÁ, B. Faust, večná inšpirácia bábkarov. In *Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Zostavil Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013. s. 264. ISBN 978-80-89555-27-7.
- ADFB02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čierny čas našej klasiky alebo Prešovské divadelné jatky. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1994, roč. 42, č. 2, s. 105-106. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček - režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 54. ISBN 978-80-969266-4-0.
2. [4] MAŤAŠÍK, A. Slovenská klasická dráma a divadelná réžia na prelome tisícročí. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 237-251. ISSN 0037-699X.
- ADFB03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Scénografia slovenskej činohry SND 1932-1938. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1978, roč. 26, č. 4, s. 481-505. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] PODMAKOVÁ, D. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 306. ISSN 0037-699X.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 619-628. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] PALÚCH, M. Žáner reportáže upravený podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu alebo "autenticita koncipovaná v zostrihu" v dokumentárnej tvorbe Jara Vojteka. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2[36], s. 119-137. ISSN 1335-1893.
- ADFB05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine:

- HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.
Citácie:
1. [4] *Podoby koledovania v minulosti a hodnota tradície In Dobrá novina, 22.10.2014, <http://www.dobranovina.sk/tradicia/>*
- ADFB06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Vplyv zahraničných impulzov na zmenu divadelnej paradigmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 245-255. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 1, s. 34. ISSN 0037-699X.*
- ADFB07 KNOPOVÁ, Elena. Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *LINDOVSKÁ, N. Bratislavské divadlo bez domova ako výraz konceptu divadla sociálne marginalizovaných skupín. In Divadlo nielen ako umelecká cesta. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 48. ISBN 978-80-971155-3-1.*
- ADFB08 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32.
Citácie:
1. [4] *KRÁLIKOVÁ, M. Divadlo minoritných a marginalizovaných skupín (liečebné a terapeutické tendencie tvorby Viery Dubačovej v Divadle z Pasáže). In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 332. ISBN 978-80-558-0516-0.*
- ADFB09 MAŤAŠÍK, Andrej. Pavol Haspra a jeho divadlo vášní a emócií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5 - 13. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 406. ISBN 978-80-8955-26-0.*
- ADFB10 MAŤAŠÍK, Andrej. Štvrtstoročie trnavského divadla - hľadanie dramaturgickej orientácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 125-126. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 34. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- ADFB11 MISTRÍK, Miloš. Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1981, roč. 29, č. 1, s. 25-44. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 64. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- ADFB12 MISTRÍK, Miloš. Dve herecké alternácie Troch sestier. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1985, roč. 33, č. 3, s. 387-404. ISSN 0037-699X.
Citácie:

1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 63. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- ADFB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: PODMAKOVÁ, D. Two worlds of documentary theatre. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 72-86.
Citácie:
1. [4] *Dokumentárne divadlo. In http://www.quickwiki.com/sk/Dokumentarne_divadlo. 2014.*
- ADFB14 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 382-392. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
Citácie:
1. [4] *LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 1, s. 47. ISSN 0037-699X.*
- ADFB15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Mútnosť stojatých vôd : pár poznámok k sezóne 1999/2000 v činohre. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 33, s. 11. ISSN 1335-468X.
Citácie:
1. [4] *MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček – režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 60. ISBN 978-80-969266-4-0.*
- ADFB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Terezka v svetskom ráme. In Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov., 1999, roč. 12, č. 27, s. 11. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4] *BALLAY, M. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 154. ISBN 978-80-969266-4-0.*
- ADFB17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In Slovenské divadlo : Revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4] *MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 32. ISBN 978-80-89439-49-2.*
- ADFB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľký projekt malého súboru. In Teatro : divadelný mesačník, 1997, roč. 3, č. 7-8, s. 4-5.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Censorship in Slovak Opera. In Slovenské divadlo, 2014, vol. 62, Special Issue, s. 23. ISSN 0037-699x.*
2. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Cenzúra v slovenskej opere. In Divadlo ako dokument doby: zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2014. s. 149. ISBN 978-80-89555-44-4.*
- ADFB19 ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 29-62. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12.
Citácie:
1. [4] *DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In Kino - Ikon :*

časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 82 a 86. ISSN 1335-1893.

2. [4] PALÚCH, M. Slovenské dokumentárne debuty po roku 2012. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 395. ISSN 0037-699X.

- ADFB20 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 82. ISSN 1335-1893.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu. In Film a kultúrna pamäť. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5. APVV-0797-12.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 95. ISSN 1335-1893.

- AED02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Múzy v službe politiky. In Historický ústav SAV. Storočie propagandy : Slovensko v osídľach ideológií. Zostavili Valerián Bystrický a Jaroslava Roguľová. - Bratislava : AEP, Historický ústav SAV, 2005, s. 195-204. ISBN 80-88880-64-5.

Citácie:

1. [4] TAKÁČ, J. Hlas ľudu. Propaganda očami historikov. In Hlas ľudu, 31. 5. 2014, <http://hl.rs/propaganda-ocami-historikov>.

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nezmierenie alebo Dobrodružstvo s Palárikom. In Klasika dnes. Editor Dagmar Podmaková. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV : Národné divadelné centrum, 1997, s. 32-41.

Citácie:

1. [4] MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček - režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 56. ISBN 978-80-969266-4-0.

- AEF02 MISTRÍK, Miloš. Pietrovi herci v SND. In Režisér Miloš Pietor. Editor Miloš Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1992, s. 65-74. ISBN 80-9005-135-9.

Citácie:

1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 61. ISBN 978-80-89439-49-2.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.
Citácie:
1. [4] JANÁČKOVÁ, D. Vladimír Suchánek. Scénografia. Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha, 2013. s. 197. ISBN 978-80-85738-96-4.
2. [4] VARŠO, M. Jezuitské divadlo v Spišskej Kapitule. Divadelné drámy z polovice 17. storočia. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 2, s. 189. ISSN 0037-699X.
- BAB02 MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenské divadlo v premenách času: pohyb divadelnej réžie : (recenzie, články a úvahy o divadle v desaťročiach pred zlomom tisícročí). Bratislava : Svojpomoc, 2003. 289 s. ISBN 80-9690-838-3.
Citácie:
1. [4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 468. ISBN 978-80-8955-26-0.
- BAB03 MAŤAŠÍK, Andrej. Činoherné divadlo na Slovensku : sprievodca po slovenských divadelných dejinách. Bratislava : Tália-press, 1993. 76 s. ISBN 80-85455-05-6.
Citácie:
1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.
- BAB04 MISTRÍK, Miloš. Režisér Blaho Uhlár. Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.
Citácie:
1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 35. ISBN 978-80-89439-49-2.
2. [4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 623. ISBN 978-80-8955-26-0.

*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jednoducho Jozef alebo Konvertita Bednárík. In Javisko : divadelná revue, 1994, roč. 26, č. 9, s. 4-5. ISSN 0323-2883.
Citácie:
1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 65. ISBN 978-80-969266-4-0.
- BDFB02 MAŤAŠÍK, Andrej. Sezóna 1986/87 v Divadle pre deti a mládež v Spišskej Novej Vsi – Kto platí a kto bude hrať. In Nové slovo, 1987, príloha 1. 10.
Citácie:
1. [4] FERKO, T. Koreláty Mira Košického, klasika a moderna. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 297. ISBN 978-80-969266-4-0.

*BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 MAŤAŠÍK, Andrej. Veľkomoravská hexalógia Milana Ferka. In FERKO, Milan.

Historické hry. - Bratislava : Národné divadelné centrum : TÁLIA-press, 1998.
ISBN 80-85455-84-6.

Citácie:

1. [4] KÁKOŠOVÁ, Z. Slovenská dráma 20. storočia a téma Veľkej Moravy. In PEKAROVIČOVÁ, J. ; VOJTECH, M. (eds.). *Studia Academica Slovaca* 42. Bratislava: Univerzita Komenského, 2013, s. 94. ISBN 978-80-223-3448-8.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelník Mikuláš Huba. In Mikuláš Huba : herec poetickej duše. Editor Dagmar Podmaková. - Bratislava : Tália-press, 1995, s. 9-16. ISBN 80-85718-27-8.

Citácie:

1. [4] LAJCHA, L. *Siluetta generácie: osobnosti činohry SND*. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. s. 553. ISBN 978-80-89369-41-6.

CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách

CAB01 ŠALAMOV, Varlam - HĽAVÁČOVÁ, Anna (prekl.). Kolymské poviedky. Bratislava : Ikar, 2006. 350 s. ISBN 80-5511-121-9.

Citácie:

1. [4] BALLA, V. *Päť odporúčaní od 64 osobností. Tieto knihy by vám nemali ujsť*. In *Sme kultúra*, 7.7.2014, <http://kultura.sme.sk/c/7256279/pat-odporucani-od-64-osobnosti-tieto-knihy-by-v-am-nemali-ujst.html>.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hrnček var, Jožko bubnuj! In Literárny týždenník, 2006, roč. 19, č. 37-38, s. 12-13. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Jozef Bednárík - Homo musicus*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 88. ISBN 978-80-969266-4-0.

EDI02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Radostný pocit z divadla. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 1999, roč. 1, č. 14, s. 6. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [4] BABULINCOVÁ, P. *Inscenácie Čechovových diel vo východoslovenských divadlách po roku 1989*. In *Acta teatralia neosoliensis*, 2014, s. 9. ISSN 1339-780x.

EDI03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť zopár hitov. In Javisko, 1994, roč. 26, č. 9, s. 13. ISSN 0323-2883.

Citácie:

1. [4] BABULINCOVÁ, P. *Inscenácie Čechovových diel vo východoslovenských divadlách po roku 1989*. In *Acta teatralia neosoliensis*, 2014, s. 9. ISSN 1339-780x.

EDI04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Posolstvo odpustenia. In Pravda, 21. 12. 1998, roč. 8, č. 295, s. 19. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík – Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 84. ISBN 978-80-969266-4-0.*

EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Výpoveď o živote a smrti. In Pravda, 16.3.2002, roč. 12, č. 64, s. 15. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] *KNOPOVÁ, E. Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 211. ISBN 978-80-969266-4-0.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 Divadlo na korze (1968-1971). Editori J. Jaborník a M. Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1994. 232 s.

Citácie:

1. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 468. ISBN 978-80-8955-26-0.*

FAI02 Režisér Miloš Pietor. Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1992. 136 s. ISBN 80-9005-135-9.

Citácie:

1. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 436. ISBN 978-80-8955-26-0.*

FAI03 Klasika dnes. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV : Národné divadelné centrum, 1997. 156 s.

Citácie:

1. [4] *SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 268. ISBN 978-80-8955-26-0.*

FAI04 Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0.

Citácie:

1. [4] *BALLAY, M. Divadelná inscenácia ako svedectvo doby (?). In Divadlo ako dokument doby: zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2014. s. 67. ISBN 978-80-89555-44-4.*

2. [4] *BALLAY, M. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 164. ISBN 978-80-969266-4-0.*

3. [4] *LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 1, s. 44. ISSN 0037-699X.*

FAI05 Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Editor Dagmar Podmaková. 1.vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 244 s. ISBN 80-967283-5-0.

Citácie:

1. [4] LAJCHA, L. *Siluetta generácie: osobnosti činohry SND*. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. s. 559. ISBN 978-80-89369-41-6.
2. [4] SLÁDEČEK, J. *Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia*. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 214. ISBN 978-80-8955-26-0.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 DUDKOVÁ, Jana. Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In Jetotak.sk, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na <http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.
- Citácie:
1. [4] URBAN, M. *Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl*. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138. ISSN 1335-1893.
- GHG02 OVEČKA, Jozef, 1985-. Iveta Škripková - prvá dáma Bábkového divadla na Rázcestí. In Artblog.sk, 2012, 15.2., <http://artblog.sk/2011-02-15/iveta-skripkova-prva-dama-babkoveho-divadla-na-razcesti>. ISSN 1338-306X.
- Citácie:
1. [4] LINDOVSKÁ, N. *Gynokritické divadlo Ivety Škripkovej*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséri na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 177. ISBN 978-80-969266-4-0.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Smrť (obchodného cestujúceho) obchádza divadlá. In Literárny týždenník, 1991, roč. 4, č. 14, s. 15. ISSN 0862-5999.
- Citácie:
1. [4] TIMKO, M. *Hasprove porevolučné réžie v kontextoch jeho tvorby*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséri na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 43. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Zatmenie srdca. In Literárny týždenník, 1994, roč. 7, č. 7, s. 15. ISSN 0862-5999.
- Citácie:
1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Jozef Bednárík - Homo musicus*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséri na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 79. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Metamorfózy Krútnavy. In Kultúrny život, 1963, 20.7., s. 8. ISSN 1335-6976.
- Citácie:
1. [4] BENDIK, M. *Operné sondy*. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.
- GII04 MAŤAŠÍK, Andrej. Hlad po zábave. In Smena v kultúre, 1993, 20.1., s. 4.
- Citácie:
1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Jozef Bednárík - Homo musicus*. In KNOPOVÁ, E. (ed.).

Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 78. ISBN 978-80-969266-4-0.

GII05 MAŤAŠÍK, Andrej. Môj život s ľahkonohou múzou. In *Theatro*, 2003, roč. VIII, č. 3-4.

Citácie:

1. [4] ÁBELOVSKÝ, M. *Nezabúdajme. 100 rokov od narodenia divadelného génia.* In *Rekus: regionálny kultúrny spravodajca*, 2013, roč. 23, s. 5. ISSN 1338-9939.

GII06 MISTRÍK, Miloš - BEDNÁRIK, Jozef. Režisér ľudovej činohernej opery : Rozhovor s Jozefom Bednárikom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1988, roč. 36, č. 1, s. 112. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Jozef Bednárík - Homo musicus.* In *KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 66. ISBN 978-80-969266-4-0.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória filmovej dramaturgie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z divadla mimoeurópskych kultúr

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hodnotenie divadelného diela

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín slovenského divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie 20. storočia I-II

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia slovenského divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Štylistické osobitosti dramatického textu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetika dramatického umenia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej

komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dráma a jej inscenovanie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 3

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Názov semestr. predmetu: Semiotika / Biblia a umenie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Semestrálne cvičenia:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Semináre:

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Róbert Karul, PhD. (APVV -0797-12)

Názov semestr. predmetu: Filozofia vnímania a vizuality

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmodeného divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Eva Križková, (APVV -0797-12)

Názov semestr. predmetu: Orson Welles

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra audiovizuálnych štúdií

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Jana Dudková	10
					Andrej Mat'ašík	2
					Miloš Mistrík	2
					Martin Palúch	10
Francúzsko					Róbert Karul	10
					Miloš Mistrík	5
Maďarsko					Lukáš Kopas	10
					Miroslav Varšo	10
Nemecko					Jana Dudková	7
Rusko					Dagmar Podmaková	18
Počet vyslaní spolu					10	84

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Spolu			

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C: