

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2016**

Bratislava  
január 2017

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2016**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Zástupca riaditeľa:** doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Člen snemu SAV:** Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

**Tel.:** 02 / 5477 7193

**Fax:** 02/ 5477 3567

**E-mail:** sylvia.sevcikova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	16	8	8	2	1	16	9,79	9,16
<b>Vedeckí pracovníci</b>	10	6	4	2	0	10	7,78	7,78
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1</sup> )	4	2	2	0	1	4	0,48	0,48
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	1	0	1	0	0	1	0,9	0,9
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	1	0	0	1	0,63	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2016 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2016 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2016)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	1	5	3	1	1	2	3
<b>Ženy</b>	0	5	0	1	0	3	1

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	2	0	1	0	0	1	0	3	1
<b>Ženy</b>	1	1	2	1	0	0	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2016

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom
<b>Muži</b>	51,1	29,6	47,7	35,1	51,1	29,6
<b>Ženy</b>	43,1	33,6	44,5	39,8	42,7	31,8
<b>Spolu</b>	47,1	31,6	46,4	37,0	47,2	30,6

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- V roku 2016 pracoval Ústav divadelnej a filmovej vedy v nezmenenej organizačnej štruktúre, ktorá pokrývala komplexne zameraný základný a aplikovaný výskum v oblasti slovenského divadla, filmu (historický a teoretický výskum) a výchovu mladej vedeckej generácie, čo pracovisku určujú aj činnosti uvedené v jeho zriaďovacej listine.
- Pracovisko nie je vnútorne členené na oddelenia, výskumné pracovné skupiny sa vytvárajú vždy podľa aktuálnych potrieb divadelného a filmového výskumu a rozpracovaných projektov. Výskum prebiehal v dvoch hlavných líniiach: 1. novodobé dejiny slovenského divadla, drámy a kinematografie, 2. divadelná a filmová teória. Koncentrácia bola na výskum slovenského divadelného a filmového umenia v širších európskych kultúrnych kontextoch a v prepájaní vedy s praxou. Ďalšiu kontinuálnu líniu výskumu predstavovali zahraniční tvorcovia a ich diela. Takáto orientácia výskumu zabezpečuje perspektívnu medziinštitucionálnu a medziodborovú spoluprácu s partnermi doma i v zahraničí (priemerné prierezových tém orientovaných na výskum súčasných javov 20. – 21. storočia) a plne podporuje aj zábery 3. OV SAV (Otvorená akadémia: Výskumné programy SAV pre spoločenské využitie).
- K 31. 1. 2016 bol ukončený pracovný pomer dohodnutý na dobu určitú s Jánom Vedralom. K 31. 8. 2016 bol ukončený pracovný pomer s vedeckým pracovníkom Miroslavom Varšom. Kolektívny vedecký projekt VEGA, ktorého bol zodp. riešiteľom, v septembri 2016 prešiel na jeho nové pracovisko, do Centra spoločenských a psychologických vied SAV –

Spoločenskovedný ústav CSPV SAV (v riešiteľskom kolektíve naďalej zostali dvaja naši interní doktorandi).

K 1. 7. 2016 bol zamestnaný súčasný postdoktorand ÚDFV SAV Marek Urban (časť úväzku/ mzdy pokrýval projekt APVV), ktorý posilnil teoretickú líniu filmového výskumu. Jeho pracovné miesto chceme aj po skončení projektu APVV stabilizovať, a preto sa v marci 2017 opätovne pokúsime o získanie štipendia z Podporného fondu Štefana Schwarza.

- Pracovné miesta vytvorené v rámci projektov APVV:  
V projekte APVV č. 0797-12 *Slovenská kinematografia po roku 1989* došlo v priebehu roka 2016 k personálnej zmene na mieste vedeckého pracovníka – novým členom riešiteľského kolektívu sa stal Michal Lipták (pôvodne miesto obsadené Róbertom Karulom).  
V projekte APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* boli v rámci vytvorených pracovných miest (čiastočný pracovný pomer) pre vedeckých pracovníkov zamestnaní Ján Sládeček a Ján Zavarský, na vytvorené pracovné miesto pre doktoranda bola zamestnaná Zuzana Spodniaková, interná doktorandka ÚDFV SAV.
- ÚDFV SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia spolupracuje s Filozofickou fakultou Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre na uskutočňovaní doktorandského štúdia v trojročnom študijnom programe estetika v študijnom odbore 2.1.6 estetika.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2016 financované VEGA</b>	4	0	23038	23038	-
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2016 financované APVV</b>	2	0	71337	53394	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	0	-	-	-
<b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2016

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia nositeľom projektu	je Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2016	-	-	-
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2016	Bratislava	-	-
	Regióny	-	-

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2016

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	0	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2016

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2016

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ	0	0
Počet podaných projektov Horizont 2020	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

ÚDFV SAV má v súčasnosti 100% účasť pracovníkov v projektových úlohách. Každý vedecký pracovník bol v roku 2016 zapojený do projektov APVV a súčasne domácich projektov VEGA. Výskum realizovaný v rámci týchto kolektívnych projektov si vyžaduje mimoriadnu aktivitu a angažovanosť všetkých našich pracovníkov, čo je v takom malom pracovisku, na rozdiel od väčších ústavov, celkom nevyhnutné.

ÚDFV SAV preto nemá v najbližšom období zámer ako hlavný riešiteľ žiadať o podporu projektu zo ŠF EÚ. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z ÚDFV SAV na tomto type projektov bude vedenie organizácie plne podporovať. V najbližšom horizonte plánujeme pripraviť a podať projekt v rámci grantov Európskej výskumnej rady (ERC) – Starting Grants, na ktorom sme už začali intenzívne pracovať.

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

### 2.3.1. Základný výskum

#### **Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media (Jana Dudková– Katarína Mišíková a kol.)**

Kolektívnu monografiu v anglickom jazyku tvorí desať štúdií o stredo- a juho-východoeurópskych kinematografiách v ich post-socialistických obdobiach a problémoch spojených s transformáciou kinematografie po páde „železnej opony“: Od transformácie inštitučného zázemia (legislatívny a ekonomický rámec), cez zmeny naratívnych a žánrových štruktúr/vzťahov medzi populárnou a artovou kinematografiou, po technologické zmeny a vzťahy kinematografie a pamäti či turistického priemyslu. Spolu s autormi z Poľska, Maďarska, Rumunska, Veľkej Británie, Srbska a USA sú publikované tri štúdie slovenských autorov (z toho dve z ÚDFV SAV: J. Dudková a M. Šmatlák). Monografia prináša slovenský výskum do medzinárodného kontextu a naopak.

DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave; Ústav divadelnej vedy SAV, 2016. ISBN 978-80-8195-008-7. Typ: AAB

**Slovenské divadlo : revue dramatických umení [The Slovak Theatre : Review of dramatic arts]. Vol. 64, No. 3 (in English). Editor Michaela Mojžišová. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2016. ISSN 0037-699X.**

Monotematické číslo časopisu ÚDFV SAV v anglickom jazyku otvára slovenský výskum medzinárodnému vedeckému kontextu. Obsahovo ponúka aj tri vedecké štúdie pracovníkov ÚDFV SAV: Martin Palúch: *Slovak “Inappropriate” Films after 1989: Censorship or Ban?*; Elena Knopová: *Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre. The Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota, Production of Pôtoň Theatre*; Dagmar Podmaková: *In Quest of New (Slovak) Dramaturgy*, ktoré spracúvajú nové, aktuálne témy, korešpondujúce so



súčasným európskym teoretickým výskumom divadla a filmu (nové formy cenzúry, divadlo výskumu chudoby, tzv. nová dramaturgia). Typ: ADFB

### **From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema**

**(Jana Dudková)**

Kapitola v kolektívnej monografii sa zaoberá transformáciou filmových priestorov v slovenskom hranom filme 1989 - 2014 s dôrazom na vzťah týchto transformácií k percepcii národnej identity. Autorka skúma zmeny v chápaní priestorov pred a po roku 2010, keď sa už slovenská kinematografia vďaka Audiovizuálnemu fondu skonsolidovala, tematicky a žánrovo rozrôznila. Význam publikácie spočíva najmä v jej medzinárodnom dosahu (vydavateľstvo Cambridge Scholars). Uvádza ju kapitola Anikó Imre, jednej z najuznávanejších odborníčok na východoeurópsky film.

DUDKOVÁ, Jana. Chapter Three: From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema. In VIRGINÁS, Andrea (Ed.). *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 50-65. ISBN 978-1-4438-0059-4. Typ: ABC

### **The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting**

**(Miloš Mistrík)**

Komparatívna štúdia vychádza z konferenčného príspevku na medzinárodnej konferencii 5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications v Singapore. Zamerala sa na tému slobody prejavu v médiách, na jej možnú reguláciu a prípadné ohrozenie. Stav, v ktorom ju poznáme zo slovenskej praxe, sa konfrontoval s praxou v USA a Francúzsku, teda s historicky a politicky rozdielnymi skúsenosťami. Analyzovali sa jednotlivé legislatívne normy, ktoré ju v jednotlivých krajinách upravujú, a modelovala sa ich aplikácia do mediálnej oblasti. Išlo o prvú podobnú komparáciu hraníc slobody prejavu na Slovensku, v USA a Francúzsku, pričom sa ukázali pozitíva, ale aj negatíva jednotlivých národných variantov.

MISTRÍK, Miloš. The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting. In *5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications*, 2016, s. 133-140. ISSN 2301-3710.(APVV 15-0764). Typ: ADEB

### **Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom**

**(Michaela Mojžišová)**

Štúdia rekonštruuje bratislavské hosťovanie sovietskeho režiséra N. S. Dombrovského, ktorý v roku 1952 naštudoval v Slovenskom národnom divadle operu P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Autorka syntetizuje pracovné metódy Dombrovského, ktorých cieľom bola aplikácia režijných a hereckých princípov K. S. Stanislavského do opernej inscenačnej praxe (čo nebolo v tom čase samozrejmosťou). Štúdia prináša nový pohľad na spracúvanú tému a sprístupňuje na Slovensku doposiaľ neznáme a nepublikované dokumenty z režisérovej pozostalosti a zahraničných archívov.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácny hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

### 2.3.2. Aplikačný typ

**3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku (Elena Knopová)**

Kolektívna monografia 3xs prináša pohľady 9 slovenských odborníkov na 27 najvýznamnejších zahraničných divadelných inscenácií a tvorcov 20. a 21. storočia. Mnohí z nich sa ešte nedostali do učebníc, ani iných odborných publikácií, hlavne na Slovensku. Autori prihliadajú na moderný didaktický zreteľ celej publikácie a okrem teoretických analýz sa sústreďujú aj na sprostredkovanie zážitkového odrazu z vnímaného divadelného diela (súčasťou publikácie sú trailery inscenácií a fotografický materiál). Kapitola E. Knopovej podrobne predstavuje 3 zoskupenia tvorcov, ocenených Európskou divadelnou cenou, ako predstaviteľov najvýraznejších divadelných a režijných tendencií súčasného európskeho divadla.

KNOPOVÁ, Elena. 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9. Typ: ABD

ÚDFV SAV rieši prioritne výskumné projekty základného výskumu. Výsledky a výstupy základného divadelného a filmového výskumu sú často aktuálne a bezprostredne aplikované do spoločenskej praxe. Ide o publikácie nahrádzajúce absentujúce vysokoškolské a stredoškolské učebnice, štúdie a odborné texty v príležitostných/ jubilejných publikáciách, ročenkách a katalógoch. Divadelné a filmové kritiky a recenzie využívajú festivaly, divadlá a tvorcovia vo svojich odporúčacích materiáloch, prezentačných materiáloch, na webových stránkach za účelom propagácie tvorby. Vedeckí pracovníci popri tom kontinuálne realizujú viaceré aktivity aplikačného typu v prospech rozvoja domáceho i medzinárodného kultúrneho priestoru (hodnotenia divadelnej a filmovej tvorby, ročnej divadelnej a kinematografickej tvorby, spolupráca na zostavovaní programov, heslá do komplexného elektronického Slovníka slovenských divadelných kritikov, edičné odporúčania a odborné recenzovanie vedeckých monografií a pod.).

### 2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

ÚDFV SAV v roku 2016 neriešil nijaký medzinárodný vedecký projekt podporený grantovou agentúrou alebo dotačným fondom. Spolupráca so zahraničnými partnermi prebiehala na individuálnej báze (konferencie, vyžiadané prednášky a pod.), ktorá je stabilnou súčasťou vedeckej práce pracovníkov a má kontinuálny charakter.

V roku 2016 ÚDFV SAV ako partnerská organizácia pripravil a podal v spolupráci so zahraničnými partnermi niekoľko medzinárodných multilaterálnych projektov v rámci Medzinárodného vyšehradského fondu (IVF). Išlo o tieto projekty:

1. *Theatre as Transmitter of Tradition in Visegrad Group Countries* (spolupráca s Uniwersytet Śląski w Katowicach);
2. *Theatre and its Environment in V4 Countries after 1989* (spolupráca s Uniwersytet Śląski w Katowicach);
3. *Sixth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: an Ecrea Preconference: The long 1990s* (spolupráca s Czech Society for Film Studies/ CEFS).

- projekty neboli IVF podporené

V spolupráci s hlavným partnerom Upper-Silesian Association Creative Cluster of Culture sme pripravili projekt na podporu vedeckých a doktorandských mobilit v rámci programu Erasmus +: *Impacts of Knowledge: Theatre in the Perspective of Thinking and Practicing* (ďalší partneri: Uniwersytet Śląski w Katowicach (PL), University of Kent in Canterbury (UK), DAMU Praha (CZ)).

- na základe administratívnej chyby na strane hl. partnera projekt nebol podporený

Spolupráca na tvorbe medzinárodných projektov a nadväzovanie medziinštitucionálnych kontaktov so zahraničnými partnermi však potvrdzuje každoročnú ambíciu naplňovať jeden zo strategických cieľov organizácie – napojiť sa na formujúce sa medzinárodné tímy a integrovať náš výskum do spoločných projektov. Je to nevyhnutý predpoklad úspešného riešenia integrácie domáceho s medzinárodným výskumom divadla a filmu. V takto vytýčenom smere bude ÚDFV SAV pokračovať aj naďalej.

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>A</b> Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015	<b>B</b> Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015	<b>C</b> Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>0 / 1</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>3 / 1</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>16 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>2 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch</b>	<b>3 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

(AECA)			
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách</b> (AFB, AFD)	<b>4 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách</b> (AFA, AFC)	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>19. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b> (FAI)	<b>2 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov</b> (EAJ)	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách</b> (BDA, BDB)	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

<b>Kvartil vedeckého časopisu podľa IF z r. 2015 (zdroj JCR)</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>	<b>spolu</b>
<i>Počet článkov / doplnky</i>	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
<b>Kvartil vedeckého časopisu podľa SJR z r. 2015 (zdroj Scimago)</b>					
<i>Počet článkov</i>	0	0	0	0	0

Tabuľka 2g Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>A</b> Počet v r. 2015/ doplnky z r. 2014	<b>B</b> Počet v r. 2015/ doplnky z r. 2014
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	2 / 0	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	2 / 1	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	52 / 2	0 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	2 / 0	0 / 0

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	18
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	14

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

#### **Jana Dudková**

Názov prednášky: Tourists, Migrants and Travellers: The Role of Women in Reshaping the Slovak (Cinematic) Identity

Názov podujatia: The Seventh International Conference on Small Cinemas – Conflict and Controversy. The divisive areas in contemporary societies and the ways in which they are presented in small cinemas today

Organizátor /organizátori: The Institute of Audiovisual Arts at the Faculty of Management and Social Communication of the Jagiellonian University in Krakow (Poland); The Department of Film Studies, Faculty of Arts and Humanities at the University of Western Ontario (Canada); The State University of New York at Oswego (USA); The University of Economics and Humanities in Bielsko-Biała (Poland)

Miesto konania: Krakov (Poľsko)

Dátum konania: 28. – 30. 9. 2016

Počet účastníkov: 45

#### **Jana Dudková**

Názov prednášky: Debuting Slovak Directors of 1990s and Their Influence with Regard to International Mobility in Post-November Slovak Cinema

Názov podujatia: The Sixth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference (SIECE): The Long 1990s

Organizátor /organizátori: Česká společnost pro filmová studia; Národní filmový archiv; FF UK v Prahe

Miesto konania: Praha (Česko)

Dátum konania: 4. – 5. 11. 2016

Počet účastníkov: 25

### **Lukáš Kopas**

Názov prednášky: Displayed versus Display in the Jesuit Baroque Tragedy of István Világi - Arsinoe

Názov podujatia: The Influence of the Byzantine Philosophical and Cultural Initiative on Forming the Image of Modern Europe

Organizátor /organizátori: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre; Aristotelova univerzita v Tesalonikách (Grécko); Slovenské filozofické združenie pri SAV

Miesto konania: Nitra - konferencia organizovaná pod záštitou veľvyslanca Helénskej (Gréckej) republiky

Dátum konania: 18. – 19. 10. 2016

Počet účastníkov: 35, z toho 17 zo zahraničia

### **Elena Knopová**

Názov prednášky: Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle – Andrej Kalinka a Med a prach

Názov podujatia: XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; OZ Spišské divadlo

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2016

Počet účastníkov: 23, z toho 9 zo zahraničia

### **Andrej Mat'ášik**

Názov prednášky: Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Názov podujatia: XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, OZ Spišské divadlo

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2016

Počet účastníkov: 23, z toho 9 zo zahraničia

### **Lucia Mihálová**

Názov prednášky: Keď herci zakladajú divadlo alebo Výzvy a úskalia hereckej skupiny DPM

Názov podujatia: XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; OZ Spišské divadlo

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2016

Počet účastníkov: 23, z toho 9 zo zahraničia

### **Michal Michalovič**

Názov prednášky: ...a slovo sa obrazom stalo /...e la parola si fece immagine

Literárno-dramaturgická príprava filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku

Názov podujatia: Seminario di cinema «Eva Rosenbaumová» 2016

Organizátor /organizátori: Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, SAPIENZA, Università di Roma (Taliansko); Katedra Estetiky, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave

Miesto konania: Rím (Taliansko)

Dátum konania: 1. 12. 2016

Počet účastníkov: 6

**Miloš Mistrík**

Názov prednášky The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting

Názov podujatia 5th Annual International Conference Journalism and Mass Communications (JMComm 2016)

Organizátor /organizátori: Global Science and Technology Forum (GSTF)

Miesto konania Singapur

Dátum konania 10. - 11. 10. 2016

Počet účastníkov: 40

**Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Eurýtmia

Názov podujatia: XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; OZ Spišské divadlo

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2016

Počet účastníkov: 23, z toho 9 zo zahraničia

**Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Divadelný časopis – sonda do vnútra časopisu: Slovenské divadlo

Názov podujatia: Medzinárodné kolokvium Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy?

Organizátor /organizátori: Divadelný ústav Bratislava; Goetheho inštitút Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. 5. 2016

Počet účastníkov: 9, z toho 6 zo zahraničia

**Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Podiel českých dirigentov na profilácii operného súboru SND

Názov podujatia: Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur/ Bratislava – mesto na križovatke kultúr

Organizátor /organizátori: Uniwersytet Warszawski, Wydział lingwistyki stosowanej; Katedra studiów interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej; Instytut Słowacki w Warszawie

Miesto konania: Varšava (Poľsko)

Dátum konania: 6. 10. 2016

Počet účastníkov: 18

**Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Aká si, slovenská operná kritika?

Názov podujatia: Konferencie o kritice

Organizátor /organizátori: Rada občanských iniciativ z.s.; Národní divadlo v Brně v rámci festivalu Janáček Brno 2016; Katedra hudební produkce JAMU

Miesto konania: Brno (Česko)

Dátum konania: 12. 10. 2016

Počet účastníkov: 15

**Martin Palúch**

Názov prednášky: Dokument Cooltura a duchovná úroveň Slovenska

Názov podujatia: Film and Spirituality / Film a spiritualita



Organizátor /organizátori: Filmová a televízna fakulta Akadémie múzických umení v Prahe; Filmová akadémia v Ohridu (FIOFA)  
Miesto konania: Ohrid (Macedónsko)  
Dátum konania: 18. – 20. 10. 2016  
Počet účastníkov: 14

**Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Slovenské národné divadlo a jeho obraz v multikulturálnej Bratislave v prvej polovici 20. storočia

Názov podujatia: Bratislava – miasto na skrzyżowaniu kultur/ Bratislava – mesto na križovatke kultúr

Organizátor /organizátori: Uniwersytet Warszawski, Wydział lingwistyki stosowanej; Katedra studiów interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej; Instytut Słowacki w Warszawie

Miesto konania: Varšava (Poľsko)

Dátum konania: 6. 10. 2016

Počet účastníkov: 18

**Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Dokument kak osnova teksta dramaturgičeskogo proizvedenija i jeho postanovki / Dokument ako základ predlohy dramatického diela a jeho inscenácie

Názov podujatia: Medzinárodná konferencia Dokument i dokumentárnosť v slovanských kultúrach

Organizátor /organizátori: Slavistický ústav Ruskej akadémie vied

Miesto konania: Moskva (Rusko)

Dátum konania: 20. – 21. 9. 2016

Počet účastníkov: 22

**Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Vladimir Vysockij – herec a básnik svojich divadelných rol

Názov podujatia: XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; OZ Spišské divadlo

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2016

Počet účastníkov: 23, z toho 9 zo zahraničia

**2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

**Martina Borodovčáková**

Názov prednášky: Antická tragédia na slovenských javiskách

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 27. 6. 2016

**Jana Dudková**

Názov prednášky: Téma migrácie v slovenskom filme po roku 1989

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 19. 9. 2016

**Lukáš Kopas**

Názov prednášky: István Világi: Arsinoe (jezuitská baroková tragédia trnavskej proveniencie)

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 26. 9. 2016

**Elena Knopová**

Názov prednášky: Chudoba v umení a umenie v chudobe: problematizovanie chudoby a rodinnej identity v slovenskom nezávislom divadle

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 23. 5. 2016

**Elena Knopová**

Názov prednášky: Divadlo výskumu ako interdisciplinárny prienik teórií s inscenačnou praxou na príklade tvorby Divadla Pôtoň

Názov podujatia: Súradnice estetiky, umenia a kultúry II

Organizátor /organizátori: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove

Miesto konania: Prešov

Dátum konania: 10. 10. 2016

**Andrej Mat'ášik**

Názov prednášky: Herec Sveto Hurban

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 21. 3. 2016

**Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Festspielhaus v Hellerau, laboratórium živého umenia

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. 12. 2016

**Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Pôvodná slovenská operná tvorba po roku 1989

Názov podujatia: Súradnice estetiky, umenia a kultúry II

Organizátor /organizátori: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove

Miesto konania: Prešov

Dátum konania: 10. 10. 2016

**Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Vzácny hosť v bratislavskej opere. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severjanovičovi Dombrovskom

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 25. 4. 2016

**Matej Moško**

Názov prednášky: Larpová terminológia ako prekážka pri komunikácii s hráčmi

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 6. 2016

**Martin Palúch**

Názov prednášky: Slovensky dokumentárny film v zápase s cenzúrou

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 5. 2016

**Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Z dejín SND. Poézia štúrovcov 40. a 50. rokov na javisku SND

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 7. 11. 2016

**Marek Urban**

Názov prednášky: Identita autora: konštruovanie autorstva v diskurze filmových profesionálov v rokoch 2012 - 2014

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 30. 5. 2016

**Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Napísané o Vladimirovi Vysockom po slovensky a po česky

Názov podujatia: Semináre ÚDFV SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 18. 4. 2016

**2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

**Elena Knopová**

Názov prednášky: Contemporary Trends in Slovak Theatre / Stav slovenskej drámy

Názov podujatia: SLOV: motion. A Presentation of Contemporary Slovak Dance and Theatre [podujatie v rámci predsedníctva SR v Rade EÚ]

Organizátor /organizátori: Divadelný ústav Bratislava; Ministerstvo kultúry SR; Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR; Les Halles de Schaerbeek

Miesto konania: Brusel (Belgicko)

Dátum konania: 29. 9. 2016

Počet účastníkov: 20

### Miloš Mistrík

Názov prednášky: Théâtre slovaque au vingt et unième siècle / Slovenské divadlo v 21. storočí

Názov podujatia: Theatre Slovaque au XXI<sup>e</sup> Siècle / Slovenské divadlo v 21. storočí

Organizátor /organizátori: Sorbonne 1 Panthéon; Association Amitié Franco-Tchéco-Slovaque; Institute slovaque de Paris

Miesto konania: Paríž (Francúzsko)

Dátum konania 4. 11. 2016

Počet účastníkov: 17

## 2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2016

### 2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

### 2.7.2. Prihlásené vynálezy

### 2.7.3. Predané licencie

### 2.7.4. Realizované patenty

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2016 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## 2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Audiovizuálny fond, program 1,3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	19
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	68
	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov FPU pre Program 2.3	30
Maťašík Andrej	Kultúrna a edukačná agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (KEGA)	1
Mistrík Miloš	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	10
Palúch Martin	Audiovizuálny fond, program 2 - distribúcia a prezentácia	100
	Audiovizuálny fond, program 3 - edičná činnosť a vzdelávanie	75
Podmaková Dagmar	Sekcia pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu	2

## 2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

## 2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti

Prioritou pracoviska naďalej ostáva základný výskum a jeho výstupy so zreteľom na pokrytie čo najširšieho tematického diapazónu výskumu a vyváženú štruktúru výskumných projektov. V súlade s touto prioritou sa vedecká činnosť pracovníkov sústredila na zintenzívnenie a rozšírenie interdisciplinaritu výskumu (okrem umenovedných disciplín aj na spoločenskovedné disciplíny), internacionalizáciu bádania, nadväzovanie kontaktov s domácimi a zahraničnými partnermi (napr. Poľsko, Česká republika, Maďarsko, Francúzsko, Veľká Británia, Macedónsko), získavanie finančných zdrojov na realizáciu vedeckovýskumných aktivít aj mimo rozpočtu SAV.

V roku 2015 sme ukončili viaceré projekty a vydali viaceré syntetizujúce monografie. V roku 2016 sme sa preto s ohľadom na dlhodobjšiu perspektívu vedeckého smerovania ústavu sústredili na prípravu nových vedeckých aktivít (vrátane finančného zabezpečenia) a spracovanie nových syntetizujúcich monografických výstupov (plánované vydanie v roku 2017):

### **Integrované výskumné projekty a riešenie výskumných úloh**

a) Vedeckí pracovníci realizovali výskum predovšetkým prostredníctvom projektov, ktoré boli podporené z viacerých grantových agentúr. V roku 2016 sme začali pracovať na viacročných kolektívnych projektoch, ktoré majú zásadný vplyv na súčasnú profiláciu ústavu a otvárajú priestor pre internacionalizáciu bádania. Ide o tieto projekty: 1. **APVV č. 15-0764** *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* (zodp. riešiteľ M. Mistrík); 2. **VEGA č. 2/0170/16** *Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt* (zodp. riešiteľka E. Knopová). Predpokladáme, že v národnom kontexte zásadným spôsobom vstúpia do vedeckého diskurzu výstupy nadväzujúceho projektu 3. **VEGA č. 2/0143/16** *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa* (zodp. riešiteľka D. Podmaková, spoluriešiteľská organizácia Divadelná fakulta VŠMU).

Popri nich ešte z predchádzajúceho obdobia prebiehali tri projekty končiacie v roku 2017:

1. **APVV č. 0797-12** *Slovenská kinematografia po roku 1989* (zodp. riešiteľka J. Dudková, spoluriešiteľská organizácia Filmová a televízna fakulta VŠMU);
2. **VEGA č. 2/0128/15** *Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií* (zodp. riešiteľ M. Palúch);
3. **VEGA č. 2/0149/15** *Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí* (zodp. riešiteľ M. Varšo).

b) Súčasťou riešenia výskumných úloh bola aj príprava projektov medzinárodných a domácich konferencií s termínom realizácie v roku 2017.

### **Kontinuita bádania, vedecké výstupy a publikácie, vydávanie časopisu Slovenské divadlo**

Dôraz na výskum domácich i zahraničných javov, ktoré na Slovensku neboli dosiaľ komplexne spracované (napr. inscenačné dejiny SND, Festspielhaus Hellerau), alebo neboli spracované vôbec (napr. transformačné procesy v divadelnom a filmovom prostredí po roku 1989, otázky cenzúry, komunitné divadlo, formovanie súčasného filmového diskurzu).

a) Pravidelná publikačná činnosť všetkých vedeckých pracovníkov a doktorandov so zreteľom na domáci i medzinárodný kontext (okrem domácich periodík publikácie uverejnené v zahraničí alebo vo svetovom jazyku).

b) Sústreďenie sa na väčšie syntetizujúce práce monografického charakteru:

- v spolupráci s VŠMU vydanie kolektívnej monografie v anglickom jazyku *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media* (editorky J. Dudková a K. Mišíková)
- dokončenie rukopisu kolektívnej monografie *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien* (editorka E. Knopová; podaná žiadosť na podporu vydania neperiodickej publikácie na Edičnú radu SAV)
- dokončovacie práce na troch rukopisoch vedeckých monografií: *Autor v súčasnej slovenskej kinematografii* (M. Urban); *Slovenské premeny komornej opery „Napísal som opierku maličkú“* (M. Mojžišová); *Hellerau* (M. Mistrík) s vydaním v roku 2017
- príprava vydania dvojzväzkového výberu z diela bývalého pracovníka ústavu Ladislava Čavojského (K. Ducárová)

c) V roku 2016 sme vydali 4 tematické čísla časopisu Slovenské divadlo: revue dramatických umení (druhé číslo bolo venované výstupom slovenských a zahraničných doktorandov). Od tohto roku sme prešli na vydávanie jedného čísla časopisu v anglickom jazyku v rámci jeho štvrťročnej periodicity, už nie ako špeciálneho čísla. Časopis prešiel úspešnou novou akreditáciou v rámci databázy ERIH+, je evidovaný v databázach CEEOL (Central and Eastern European Online Library), CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities), vzrástol záujem o publikovanie v ňom najmä z externého prostredia.

### **Doktorandské štúdium**

Témy dizertačných prác súvisia s prebiehajúcim výskumom na pracovisku a vedeckými projektmi. Doktorandi sú zapojení do vedeckých projektov a aktivít pracoviska – semináre, konferencie, kolokviá, publikačná činnosť.

### **Príprava vedeckých konferencií a zabezpečenie medzinárodných kontaktov**

V roku 2016 sme sa sústredili na prípravu väčších medzinárodných konferenčných podujatí, ktoré plánujeme zrealizovať v roku 2017 a 2019. Išlo najmä o koncepčnú prípravu, oslovenie spolupracujúcich organizácií a jednotlivcov zo zahraničia a zo Slovenska, o vypracovanie a podanie spoločných projektov na finančnú podporu a zabezpečenie týchto podujatí:

1.)

**Názov podujatia:** *Theatre as a Discourse of Values – Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture/ Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra*

**Typ podujatia:** medzinárodná vedecká konferencia

**Odborný garant konferencie:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Organizátor /organizátori:** Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Miesto a dátum konania:** Bratislava, október 2017

**Predpokladaný počet účastníkov (domáci/ zahraniční):** 25/ 12 (predbežne oslovení zahraniční účastníci z univerzít a výskumných centier v Českej republike, Poľsku, Maďarsku, Veľkej Británii, Nemecku, Španielsku)

**Zodpovedný pracovník:** Michaela Mojžišová, 02/ 5477 7193, [mojzisovci@gmail.com](mailto:mojzisovci@gmail.com)

2.)

**Názov podujatia:** *Golden sixties (years) – in Slovak Theatre/ Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle*

**Typ podujatia:** domáca vedecká konferencia

**Odborný garant konferencie:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Organizátor /organizátori:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Miesto a dátum konania:** Bratislava, október 2017

**Predpokladaný počet účastníkov: 20**

**Zodpovedný pracovník:** Dagmar Podmaková, 02/ 5477 7193, [dagmar.podmakova@savba.sk](mailto:dagmar.podmakova@savba.sk)

3.)

Na základe 5. ročníka medzinárodnej konferencie „Screen Industries in East-Central Europe: Transformation Processes and New Screen Media Technologies“ (Transformačné procesy a nové technológie v audiovizii), ktorej bol ústav hlavným organizátorom v roku 2015, sme boli oslovení členmi NECS Steering Committee (European Network for Cinema and Media Studies/ Európska sieť pre filmové a mediálne štúdiá) na zorganizovanie ďalšieho ročníka NECS vedeckej konferencie v Bratislave v roku 2019. Ide o jednu z najvýznamnejších, kontinuálne organizovaných vedeckých konferencií, na ktorej vystupujú špičkoví svetoví odborníci v danej oblasti. Keďže ide o podujatie s plánovanou účasťou viac ako 400 účastníkov z celého sveta, o tejto ponuke a najmä o možnostiach finančného a organizačného zabezpečenia konferencie sme začali s potenciálnymi partnermi rokovať už v roku 2016.

### **Odborná a vedecko-popularizačná činnosť**

Pracovníci ÚDFV zorganizovali viacero seminárov, okrúhlych stolov a prednášok pre vedeckú a odbornú obec, ale aj širšiu verejnosť. Bolo uverejnených niekoľko desiatok odborných štúdií, recenzii a prác uverejnených na internete, ktoré majú veľký poznávací význam pre naše odbory.

ÚDFV SAV má početné výsledky vedecko-výskumnej práce svojich pracovníkov a doktorandov (publikačné a konferenčné výstupy, vedecké projekty, edičná činnosť, pedagogická činnosť, účasť v komisiách SAV a VEGA, spolupráca s komplementárnymi domácimi inštitúciami, napr. Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, kontinuálna spolupráca s VŠ a univerzitami aj na projektovej báze). Fungovanie v rámci SAV i širších vedeckých štruktúr vyžaduje nepretržité mimoriadnu aktivitu a angažovanosť všetkých našich pracovníkov, čo je v takom malom pracovisku, na rozdiel od väčších ústavov, celkom nevyhnutné.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2016

Forma	Počet k 31.12.2016				Počet ukončených doktorantúr v r. 2016					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Interná zo zdrojov SAV</b>	2	4	1	1	2	0	0	0	0	0
<b>Interná z iných zdrojov</b>	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	3	4	1	1	2	1	0	1	0	0
<b>Súhrn</b>	7		2		3		1		0	

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
<b>Počet</b>	2	0	0	0	0	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2016 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Mgr. Eva Križková	interné štúdium hradené z iných zdrojov	9 / 2012	8 / 2016	2.1.6 estetika	doc. Mgr. Jana Dudková PhD., Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	Filozofická fakulta UKF



Mgr. art. Matej Moško	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2013	8 / 2016	2.1.6 estetika	PhDr. Dagmar Podmaková CSc., Úrad Slovenskej akadémie vied	Filozofická fakulta UKF
Mgr. art. Marek Urban	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2013	8 / 2016	2.1.6 estetika	doc. Mgr. Jana Dudková PhD., Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	Filozofická fakulta UKF

*Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.*

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	Mgr. Eva Križková, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (odbor v zahraničí)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	Mgr. art. Matej Moško, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	PhDr. Marek Urban, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave)	
PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2016

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	7	0	2	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2016</b>	633	0	408	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, tíväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	20
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	10
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV sa okrem pedagogickej a školiteľskej činnosti v rámci akreditovaného doktorandského štúdia pracoviska ako externej vzdelávacej inštitúcie (EVI) FF UKF Nitra v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“ podieľali na vzdelávacom a pedagogickom procese (zabezpečení prednášok, seminárov, praktických cvičení) aj na iných VŠ a univerzitách v Bratislave, Trnave, Banskej Bystrici. Pôsobili ako vedúci (školitelia) a oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác. Nezastupiteľné postavenie doma i v zahraničí majú ako členovia a predsedovia skúšobných komisií, senátov, vedeckých, umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia.

ÚDFV SAV v roku 2016 skolil spolu 11 doktorandov v internej forme štúdia. Traja doktorandi boli v tomto roku zapísaní do nadštandardnej dĺžky štúdia hradenej z vlastných zdrojov: z nich jedna doktorandka štúdium predčasne ukončila zo závažných osobných dôvodov, jedna doktorandka pokračovala v nadštandardnej dĺžke štúdia a štúdium aj úspešne ukončila, tretí doktorand v štúdiu pokračuje. V letnom semestri 2015/ 2016 úspešne ukončili doktorandské štúdium obhajobou dizertačnej práce traja doktorandi (vrátane jednej zapísanej do nadštandardnej dĺžky štúdia). Doktorandi sa venujú vo svojich dizertačných prácach témam, ktoré súvisia so zameraním pracoviska. Témy predstavujú na jednej strane doplnok k prebiehajúcemu výskumu na pracovisku a

vedeckým projektom. Na druhej strane sú to niektoré nové témy, na iných školiacich pracoviskách na Slovensku doposiaľ neriešené. Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV zastrešujú a garantujú celé štúdium a školenie prijatých doktorandov. Všetci doktorandi sú plynule zapájaní do výskumných, projektových a popularizačno-organizačných aktivít pracoviska.

24. 8. 2016 sa konali obhajoby troch dizertačných prác interných doktorandov ústavu:

1.) Marek Urban

Miloš Mistrík (predseda), Jana Dudková (školiiteľka), Jan Motal (oponent), Peter Michalovič (oponent), Elena Knopová (oponentka), členovia komisie – Michaela Malíčková, Andrej Maťašík, Václav Macek

2.) Matej Moško

Miloš Mistrík (predseda), Dagmar Podmaková (školiiteľka), Soňa Šimková (oponentka), Miroslav Ballay (oponent), Elena Knopová (oponentka), členovia komisie – Michaela Malíčková, Katarína Mišíková, Jana Dudková

3.) Eva Križková

Miloš Mistrík (predseda), Jana Dudková (školiiteľka), Václav Macek (oponent), Žofia Bosáková (oponentka), Jan Hanzlík (oponent), členovia komisie – Katarína Mišíková, Michaela Malíčková, Andrej Maťašík

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

**4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2016 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia**

**4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2017 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)**

Theatre as a Discourse of Values - Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture/Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra, Bratislava, 25 účastníkov, 09.10.-11.10.2017, (Michaela Mojžišová, 02/ 54 777 193, michaela.mojzisova@savba.sk)

Prelom tisícročí prináša výrazné posuny v hodnotových interpretáciách európskej spoločnosti i divadla. Zaznamenávame stavy rôznorodých kríz, ktoré sú prezentované tak v divadelnej a dramatickej tvorbe ako aj ďalšími aktivitami divadelníkov (migranti, chudoba, extrémizmus, narušenie identity, rodové a sexuálne aspekty, chaos sveta, v ktorom prestali fungovať doterajšie istoty, volanie po autenticite a angažovanosti, hľadanie novej etiky). Túto problematiku načrtávajú viacerí odborníci doma i v zahraničí: napr. svetový kongres AICT „Divadlo a humanizmus vo svete násilia“ (2009), medzinárodný výskumný projekt „Etické otázky súčasného britského divadla po roku 1989: globalizácia, divadelnosť, diváci“ (Barcelona University).

Konferencia reaguje na potrebu komunikovať tento krízový stav a zapojiť sa do medzinárodnej interdisciplinárnej komunikácie o tom, či súčasné divadlo plní alebo neplní svoje diskurzívne spoločenské a hodnotové (etické a sociálne) funkcie. Vychádzame z predpokladu, že divadelná tvorba má náboj celospoločenského poslania, angažovaného gesta, odvahy pomenovať páľčivé existenciálne, estetické i politické problémy (napr. nakoľko divadlo reflektuje spoločnosť, či a ako anticipuje spoločenské javy, ktoré sa nachádzajú v stave zrodu, či plní funkciu lakmusového papierika a filtru aktuálnych spoločenských a umeleckých tendencií, apeluje na pozitívne hodnoty a vnáša ich do umeleckého a spoločenského sveta, prečo prináša nové formy ako volanie po divadelnej autenticite – zmena divadelného (mimetického) kódu alebo prejav krízy?). Konferencia otvára priestor na analýzy a definovania novo konštituovaných hodnôt ako divadelných reprezentácií a vzťahu súčasného divadla a spoločnosti.

**4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií**

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

**4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Miroslav Varšo, Dr. Theol.

Arbeitsgemeinschaft der Assistentinnen und Assistenten an Bibelwissenschaftlichen Instituten in Österreich (ArgeAss) (funkcia: člen)

Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen katholischen Alttestamentlerinnen und Alttestamentler (AGAT) (funkcia: člen)

#### 4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Mobilita vedeckých a odborných pracovníkov ÚDFV SAV v rámci medzinárodnej vedeckej spolupráce prebiehala predovšetkým v rámci riešenia vedeckých projektov organizácie. Viacerí pracovníci realizovali krátkodobejšie študijné pobyty v zahraničí, financované z pridelených grantových prostriedkov organizácie. V roku 2016 sa uskutočnili študijné cesty do Česka, Rakúska, Poľska, Macedónska, Talianska, Francúzska, Belgicka, Estónska, Ruskej federácie.

Výsledky výskumov na zahraničných inštitúciách, v archívoch, festivaloch (súčasť základného výskumu súčasného európskeho divadla a filmu), ako aj účasť pracovníkov na zahraničných konferenciách sú nevyhnutné z hľadiska internacionalizácie bádania, udržiavania medzinárodných spoluprác, ale najmä komplexného spracovania výstupov základného výskumu.

- E. Knopová spolupracovala s Divadelným ústavom Bratislava, Ministerstvom kultúry SR, Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a kultúrnym centrom Les

Halles de Schaerbeek na realizácii podujatia SLOV:motion (29. 9. – 2. 10. 2016) zameraného počas predsedníctva Slovenska v Rade EÚ na prezentáciu súčasného slovenského divadelného umenia a kultúry v Bruseli. Podujatie otvorila prednáškou *Súčasné tendencie v slovenskom divadle* v centre performatívneho umenia La Bellone (Maison du Spectacle).

- M. Mistrík v spolupráci s Institut d' études slaves, ktorý je súčasťou parížskej univerzity Sorbonne, pripravil pre francúzsku odbornú verejnosť rozsiahlu prednášku venovanú vývinu slovenského divadla v 20. a 21. storočí (4. 11. 2016).
- Doktorandka Zuzana Spodniaková absolvovala dve dlhodobé stáže na zahraničných inštitúciách:
  - a) V rámci podpory získanej z Ministerstva kultúry RF a Ministerstva kultúry Moskovskej oblasti to bolo absolvovanie X. ročníka Medzinárodnej letnej divadelnej školy (RF; Sojuz teatraľnych dejatelej Rossijskoj Federacii; 1. 6 – 28. 6. 2016).
  - b) Na základe dohody Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a Ministerstva vzdelávania RF o spolupráci v oblasti vzdelávania získala štipendium na absolvovanie jazykového pobytu na Štátnom umenovednom inštitúte ruského jazyka A. S. Puškina v Moskve (3. 7. – 30. 7. 2016).
- ÚDFV SAV v júni 2016 prijal na študijný pobyt v rámci programu Erasmus + doktoranda Univerzity v Novej Gorici (Univerza v Novi Gorici, Slovinsko) Roka Andresa, ktorý sa zamerával na získanie nových informácií o inscenovaní hier západných dramatikov po druhej sv. vojne v krajinách stredovýchodnej Európy.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

## 5. Vedná politika

Pri nasmerovaní a uskutočňovaní vednej politiky vedenie organizácie aktívne spolupracovalo s členmi Vedeckej rady ÚDFV SAV. Stanovenie vednej politiky súviselo s koncepciou troch priorít, ako aj možnosťou jej dlhodobej a kontinuálnej realizácie:

1. udržanie kontinuity doterajšieho bádania, zameraného na súčasné (predovšetkým slovenské a európske) divadlo a film,
2. rovnomerné rozloženie historického a teoretického výskumu (orientácia na novšie dejiny slovenského divadla a kinematografie v európskom kontexte, tematické napojenie na aktuálny svetový vedecký diskurz),
3. posilnenie interdisciplinárnych presahov výskumu aj jeho výstupov, nadväzovanie medzinárodných kontaktov a spoluprác.
4. Zámerom bolo stanovenie príbuzných línií a prienikov divadelného a filmového výskumu a jeho aktivít, realizovaných na pracovisku. Ďalším cieľom bolo zosúladiť činnosti pracoviska so zámermi 3. Oddelenia vied SAV (integrácia výskumu a možnosť nových interdisciplinárnych spoluprác cez prierezové témy).

### Personálna stabilizácia a budovanie ústavu

- pre vlastný výskum sa musia vytvoriť podmienky v samotnom ústave, personálne sme sa zamerali na postupné obnovovanie a omladzovanie tímu, pričom sa brala do úvahy úloha zabezpečiť čo najširší tematický diapazón výskumu
- vytvorenie stabilných vnútorných výskumných tímov, pracujúcich na spoločných výskumných témach a projektoch
- každý z pracovníkov je špecializovaný na viaceré, aj keď príbuzné oblasti

### Vedecké projekty a kreovanie vedeckých tímov

- dlhodobejšie kolektívne vedecké projekty podporené agentúrami VEGA, APVV umožňujúce tímovú prácu (personálna, výskumná a časová stabilizácia)
- vytvorenie a udržanie spoločných výskumných tímov s pracoviskami VŠMU (Divadelná fakulta, Filmová a televízna fakulta: projekty VEGA č. 2/0070/13 *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa* a APVV č. 0797-12 *Slovenská kinematografia po roku 1989*)
- zapojenie výskumníkov z externého prostredia SAV (projekt APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita*)
- spolupráca s domácimi a zahraničnými univerzitami na individuálnej báze s perspektívou ďalšej medziinstitucionálnej a projektovej spolupráce

### Orientácia základného výskumu a publikačné výstupy pracovníkov

- do narastajúcej medzinárodnej kooperácie je nevyhnutné prísť s ucelenou koncepciou dejín slovenského divadla a kinematografie a určiť ich miesto v stredoeurópskom i európskom kontexte (publikácie o transformačných procesoch v slovenskom divadle a kinematografii po roku 1989)
- teoretický výskum prinášajúci konfrontáciu s novšími teóriami premennej identity, sociálnej a angažovanej úlohy divadelného a filmového umenia (publikácie o tzv. novej dramaturgii, divadle výskumu sociálnych a hodnotových premien, súčasnom angažovanom dokumentárnom filme, nových formách cenzúry a regulácie slobody prejavu v médiách a i.)
- pri inovácii výskumu sa usilujeme o kontinuitu s doterajšími výskumnými úlohami pracovníkov ústavu, aby sa predišlo nevhodnému prerušovaniu dlhodobých odborných zameraní jednotlivých pracovníkov
- systematická práca na dokončení štyroch nových monografií, prinášajúcich dosiaľ



nespracované poznatky (komplexný pohľad na slovenské divadlo po roku 1989 v stredoeurópskom priestore, žáner komornej opery, formovanie filmového diskurzu po roku 2000, fenomén Hellerau ako miesta modernej divadelnej kreativity)

### **Doktorandské štúdium**

- témy doktorandských prác zapadajú do celkového rámca vedecko-výskumnej činnosti organizácie
- pokrytie čo najširšieho tematického záberu a/ alebo témy, ktoré sú špecifické a nemajú školiťské zázemie na iných pracoviskách
- všetci doktorandi sú zapojení do riešenia vedeckovýskumných a grantových úloh pracoviska, pravidelne publikujú a vystupujú na domácich a zahraničných konferenciách/podujatiach
- dlhodobá podpora zahraničných pobytov a sťaží interných doktorandov (v roku 2016 to bolo niekoľko sťaží v RF), ÚDFV SAV zabezpečil ako hostiteľská organizácia študijný pobyt zahraničnému doktorandovi (program Erasmus +, Univerzita v Novej Gorici)
- výchova mladej vedeckej generácie, ktorá môže v budúcnosti rozšíriť rady pracovníkov ústavu

### **Vedecký časopis Slovenské divadlo**

- kontinuálne vydávanie najstaršieho recenzovaného vedeckého periodika (štvrtročník) pre oblasť dramatických umení na Slovensku (64. ročník), jeho on-line dostupnosť na webovej stránke pracoviska
- rozšírenie okruhu externých prispievateľov
- rozšírenie koncepcie z jedného na štyri tematické čísla s interdisciplinárnym presahom (2016: jedno číslo koncipované ako platforma pre konfrontáciu výstupov domácich a zahraničných doktorandov)
- sprostredkovanie významných vedeckých poznatkov pre recipientov z anglofónnych krajín: jedno číslo anglickom jazyku v rámci klasickej štvrtročnej periodicity, už nie ako špeciálne číslo
- tvorba a napĺňanie elektronickej databázy textov Slovenského divadla – sprostredkovanie kompletných (aj starších a už nedostupných) čísiel časopisu, rokovanie o sprístupnení časopisu cez open access De Gruyter
- nastavenie a dodržiavanie podmienok na zaradenie časopisu do „vyšších“ databáz (Scopus)

### **Vedecko-popularizačné aktivity a propagácia pracoviska**

- široký okruh pôsobenia jednotlivých vedeckých a odborných pracovníkov; dôraz na popularizáciu a propagáciu pracoviska a jeho činností vo všetkých druhoch médií
- aktívnejšie spravovanie webovej stránky pracoviska a jeho stránky na facebooku (sprístupnenie života vedeckého pracoviska)
- sprístupnenie projektov a ich aktivít cez vlastné projektové podstránky na webe ÚDFV SAV
- sprístupnenie full textov vybraných vedeckých výstupov jednotlivých pracovníkov na webovej stránke pracoviska

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UKF

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca pri doktorandskom štúdiu

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2016 pôsobilo v ÚDFV SAV 11 poslucháčov, z toho 8 v 3. ročníku, 1 v 2. ročníku a 2 poslucháči v 1. ročníku doktorandského štúdia na FF UKF v Nitre v 3. stupni. Všetci boli prijatí na doktorandské štúdium v internej forme štúdia. Osem doktorandov poberalo štipendium zo SAV, traja doktorandi boli zapísaní do nadštandardnej dĺžky štúdia hradenej z vlastných zdrojov: z nich jedna doktorandka štúdium predčasne ukončila zo závažných osobných dôvodov, jedna doktorandka štúdium úspešne ukončila, tretí doktorand v štúdiu pokračuje. Traja doktorandi v letnom semestri 2015/ 2016 úspešne ukončili štúdium obhajobou dizertačnej práce (vrátane jednej zapísanej do nadštandardnej dĺžky štúdia), zvyšní štyria doktorandi v 3. ročníku štúdia majú plánované obhajoby dizertačných prác na konci letného semestra 2016/ 2017.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca na riešení grantového projektu APVV-0797-12 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** Riešenie grantového projektu

**Zhodnotenie:** Od 1. 10. 2013 začalo riešenie grantového projektu APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po roku 1989", v rámci ktorého ÚDFV SAV spolupracuje s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených Agentúrou na podporu výskumu a vývoja.

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Divadelný ústav

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Nová Dráma /New Drama 2016

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účelom hodnotenia a výberu inscenácií slovenských profesionálnych divadiel na festival Nová Dráma 2016. Riešiteľka: Elena Knopová, členka dramaturgickej rady.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Gemersko-malohontské osvetové stredisko

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** FEDIM Tisovec 2016 (celoštátna postupová súťaž a prehliadka divadla mladých)

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu

FEDIM Tisovec 2016. Riešiteľka: Elena Knopová, členka odbornej poroty.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Malokarpatské osvetové stredisko Modra

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Divadelné konfrontácie 2016 (krajská prehliadka amatérskej divadelnej tvorby)

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelnej prehliadky Divadelné konfrontácie 2016. Riešiteľka: Elena Knopová, členka odbornej poroty.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Súťaž dokumentárnych filmov 17. ročníka medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet (13. - 18. 10. 2016)

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského filmu pri odbornej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci filmového festivalu. Riešiteľ: Jana Dudková, členka odbornej poroty.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** THALIA 2016 (krajská postupová súťaž a prehliadka ochotníckeho divadla)

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu THALIA 2016. Riešiteľka: Elena Knopová, predsedníčka odbornej poroty.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské komorné divadlo Martin

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Dotyky a spojenia 2016 / Kritická platforma / 12. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku

**Začiatok spolupráce:** 2016

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širokej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2016 (22. - 24. 6. 2016). Riešitelia: Elena Knopová, členka Kritickej platformy (vybraný tím divadelných odborníkov). Dagmar Podmaková, vyjadrenie teatrológa - diskusné vstupy k jednotlivým predstaveniam, resp. už vysloveným názorom aj v širších kultúrno-politických súvislostiach.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenský filmový ústav

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Kritická analýza a hodnotenie celovečerných slovenských hraných filmov

**Začiatok spolupráce:** 2014

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského filmu za rok 2015. Jana Dudková hodnotila hraný film a výstup hodnotenia bol publikovaný v časopise Film.sk, ktorý vydáva SFÚ.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

### 6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Pracovníci ÚDFV SAV sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách, radách (napríklad Audiovizuálny fond - hodnotenia projektov: J. Dudková, M. Palúch, Fond na podporu umenia: E. Knopová), odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrológie a filmológie (J. Dudková - členka poroty 27. ročníka udeľovania Národných cien za audiovizuálnu tvorbu za rok 2015 a členka poroty Súťaže slovenských dokumentárnych filmov 17. ročníka medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet). Pôsobia vo výboroch verejnoprávnych inštitúcií, ktoré podporujú vznik nových diel z oblasti slovesnej, divadelnej, rozhlasovej, televíznej a filmovej kultúry (D. Podmaková - členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu).

Okrem aktivít uvedených v kap. 6.2 a ich zhodnotení pre spoločenskú prax - samotný poznávací efekt uplatnenia výsledkov základného výskumu pri realizácii týchto aktivít, ako aj ich prínos pre budúcich bádateľov, považujeme za dôležité aj:

- spätné formovanie umeleckej tvorby, jej kvality vplyvom odbornej/ teoretickej reflexie-hodnotové usmerňovanie slovenského divadla a filmu, umeleckého prostredia a jeho spoločenského dosahu (pragmatické funkcie umenia a vedy)
- propagáciu divadla a filmu cez ich reflexiu doma i v zahraničí
- vplyv na export domáceho umenia (festivalové výbery, odporúčania, hodnotenia a analýzy diel ako súčasť ich presadenia sa v inom kultúrnom prostredí), ale aj na medzinárodnú výmenu (vytipovanie a import hodnotných zahraničných diel prostredníctvom pozvaných hosťovaní, festivalovej účasti na základe výberu a odporúčaní)
- vplývajúce na rozvoj kreatívnych priemyslov a kultúrnych politík, ktoré sú významnou súčasťou nielen slovenskej ekonomiky (rôzne divadelné a filmové prehliadky, festivaly, sprievodné odborné akcie)

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako priamo využiteľnú pre potreby hospodárskej praxe. Vedľajším efektom činnosti jednotlivých pracovníkov však naďalej ostáva pôsobenie na ekonomicky významnú oblasť kreatívneho, kultúrneho priemyslu a kultúrnych politík.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborný hodnotiteľský orgán Centrálného registra evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	členka
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen (spravodajca)
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	predseda komisie
	Rada pre vysielanie a retransmisiiu	predseda
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.4	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Hodnotenie umeleckých výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti

**Adresát expertízy:** Centrum vedecko-technických informácií

**Spracoval:** doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

**Stručný opis:** Verifikácia výstupov za filmové umenie v CREUČ 2013, 2014, 2015, vyhodnotenie návrhov do zoznamov renomovanosti za filmové umenie, doplnenie metodiky pre evidenciu výstupov za filmové umenie, spracovanie metodiky hodnotenia za filmové umenie.

**Názov expertízy:** Analýza výsledkov študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2015/2016 v kategórii Kultúra a umenie

**Adresát expertízy:** Junior Chamber International Slovakia (pod náštitou prezidenta SR - A. Kisku s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod odbornou garanciou SAV

**Spracoval:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Stručný opis:** Analýza jednotlivých výsledkov navrhovaných študentov, porovnávanie, návrh na ocenenia.

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr., Mgr. art. Martina Borodovčáková		PB	Popularizačná prednáška "Antická dráma dnes" v rámci podujatí Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2016 pripravených ÚDFV SAV.	Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení Akadémie umení	10.11.2016
PhDr. Katarína Ducárová		IN	Správa "SLOV:motion: Prezentácia slovenského divadelného umenia v Bruseli" o prednáške E. Knopovej počas podujatia SLOV:motion.	www.sav.sk/aktuality	6.10.2016
PhDr. Katarína Ducárová		IN	Správa o prednáške M. Mistríka o slovenskom divadle v Paríži pod názvom "O slovenskom divadle v Paríži".	www.sav.sk/aktuality	11.11.2016
PhDr. Katarína Ducárová		IN	Správa o stretnutí priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom "Čas, priestor, spoločnosť a divadlo".	www.sav.sk/aktuality	20.3.2016
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Individuálna prednáška v rámci Panelu o slovenskom hranom filme 2015 počas Týždňa slovenského filmu.	Bratislava, Kino Lumiére	11.4.2016
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Farba granátového jablka (r. Sergej Paradžanov, 1968) počas Dní filmu Východného partnerstva.	Bratislava, Kino Lumiére	9.4.2016
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Hranica (réžia Jaro Vojtek, 2009) počas Dní filmu Východného partnerstva.	Bratislava, Kino Lumiére	12.4.2016
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Andrej Maťašík,	PB	Úvodný vstup a moderovanie stretnutia	Bratislava, Malé kongresové centrum	22.3.2016



	Michaela Mojžišová, Nadežda Lindovská, Dagmar Podmaková, Jan Vedral		priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom Čas, priestor, spoločnosť a divadlo, v rámci ktorého sa uskutočnila prezentácia troch publikácií ÚDFV SAV	VEDY	
PhDr. Elena Knopová, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Rozhovor o najnovších publikáciách ÚDFV SAV v relácii Tipy z kultúrneho života.	RTVS - Rádio Devín	22.3.2016
Mgr. Lukáš Kopas		PB	"Predchalupkové obdobie v dejinách divadla a drámy na území Slovenska".	Bratislava, Divadelná fakulta VŠMU	14.10.2016
Mgr. Diana Laciaková		PB	Prednáška "Podmanivá a dráždivá história v súčasnom slovenskom dokumentárnom divadle" v rámci podujatí Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2016 pripravených ÚDFV SAV.	Trenčín, Klub Lúč - otvorený kultúrny priestor	9.11.2016
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		PB	Diskusný príspevok "Štefánik ako divadelný hrdina" prednesený počas seminára Život a dielo M. R. Štefánika.	Bratislava, zasadačka Konfederácie odborových zväzov	8.6.2016
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		TV	Rozhovor o monografii Vznik a prvé roky SND pod názvom Nové publikácie o divadle počas relácie Týždeň v kultúre.	TA3	27.3.2016
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Elena Knopová, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková, Jan Vedral	PB	Prezentácia knihy Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla počas stretnutia priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom Čas, priestor, spoločnosť a divadlo.	Bratislava, Malé kongresové centrum VEDY	22.3.2016
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Rozhovor o monografii Vznik a prvé roky SND počas relácie Host' naladený na Devín.	Rádio Devín - RTVS	8.3.2016
Mgr. art. Lucia Mihálová		iné	Kurátorstvo výstavy Shakespeare v Trnave.	Trnava - Divadlo Jána Palárika	10.12.2016
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		PB	Okrúhly stôl v rámci riešenia projektu APVV-15-0794/	Bratislava, ÚDFV SAV	5.12.2016

			prednáška a vedenie diskusie o projekte.		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		IN	Rozhovor o mediálnej politike a kvótach na slovenskú hudbu vo vysielaní.	www.radia.sk/citaren/r ozhovory	14.12.2016
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	redaktor Norbert Dolinský	TV	Miloš Mistrík o pravidlách moratória a predvolebných diskusií v relácii Host' v štúdiu.	TA 3	23.2.2016
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	redaktor Peter Bielik	TV	Relácia Téma dňa - rozhovor o kvótach na slovenskú hudbu.	TA 3	12.4.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Kurátorstvo výstavy Nina Hazuchová.	SND	7.6.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Kurátorstvo výstavy, autorské sprievodné slovo k výstave a spomienkovému večeru venovanému Lucii Poppovej a Márii Kišonovej-Hubovej.	Záhorské múzeum v Skalici	7.4.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Prednáška "Cenzúra v slovenskej opere" - popularizačná aktivita projektu APVV-15-0764 v rámci podujatí Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2016 pripravených ÚDFV SAV.	Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení Akadémie umení	7.11.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Prezentácia aktivít ÚDFV SAV v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2017 článkom "Aj divadelná veda skladá mozaiku sveta".	www.sav.sk/aktuality	15.11.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Vyjadrenie k inscenácii Opery SND Fidelio.	RTVS - STV 1, Hlavné správy	12.4.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Elena Knopová, Nadežda Lindovská, Andrej Mat'ášik, Dagmar Podmaková, Jan Vedral	PB	Prezentácia publikácie Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? počas stretnutia priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom Čas, priestor, spoločnosť a divadlo.	Bratislava, Malé kongresové centrum VEDY	22.3.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Miroslava Vallová	RO	Sprievodné slovo k priamemu prenosu opery Sedliacka česť a Komedianti z Metropolitnej opery v New Yorku.	RTVS - Rádio Devín	6.2.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo k priamemu prenosu opery Madame	RTVS - Rádio Devín / Ars Rádio	7.12.2016

			Butterfly z Teatra alla Scala v Miláne.		
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Live recenzia inscenácie Opery SND Cosi fan tutte.	RTVS - Rádio Devín / Ars Radio	25.1.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Live recenzia inscenácie Opery SND Simon Boccanegra.	RTVS - Rádio Devín / Ars Radio	23.5.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Rozhovor o premiére inscenácie G. Verdi: Simon Boccanegra v Opere SND.	RTVS - Rádio Devín / Ars Radio	23.5.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Patrícia Pružinská	RO	Live recenzia inscenácie Opery SND Fidelio.	RTVS - Rádio Devín / Ars Radio	12.4.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	Rozhovor o inscenácii opery Faustovo prekliatie v Opere SND.	RTVS - STV 1, Hlavné správy	22.10.2016
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	Rozhovor o inscenácii opery Fidelio v Opere SND.	RTVS - STV 1, Hlavné správy	12.4.2016
Mgr. art. Matej Moško, PhD.		PB	Príspevok "Prečo je larp lepší ako burger a kde ho nájsť" prednesený na Festival UniCon.	Trnava, FKM UCM Jama	12.2.2016
Mgr. art. Matej Moško, PhD.		PB	Usporiadanie konferencie pre organizátorov larpov na Slovensku. Vystúpenie spríspevkom "Prečo a ako môže LARPOVÁ terminológia škodiť LARPOVÝM HRÁM".	Bratislava, Patrónsky pivovar	27.2.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu 5. október počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	28.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Balada o siedmich obesených počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	27.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Čistič počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	28.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Eva Nová počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	29.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu LokalFilmis počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	26.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmu Učiteľka počas Letnej filmovej školy.	Uherské Hradišče	27.7.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Prezentácia knihy Autorský dokumentárny film na	Kino Lumi?re	23.3.2016

			Slovensku po roku 1989 počas MFFK Febiofest 2016.		
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Prezentácia monografie M. Palúch: Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 počas medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest 2016.	Bratislava, Kino Lumiére	22.2.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Matej Sotník	IN	Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 pod názvom Slovenský divák je sentimentálny, zaujíma ho klišé.	<a href="http://www.aktuality.sk/clanok/335635/filmovy-teoretik-martin-paluch-slovensky-divak-je-sentimentalny-zaujima-ho-klise">www.aktuality.sk/clanok/335635/filmovy-teoretik-martin-paluch-slovensky-divak-je-sentimentalny-zaujima-ho-klise</a>	4.5.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 v relácii Host' naladený na Devín.	RTVS - Rádio Devín	3.5.2016
Mgr. Martin Palúch, PhD.	redaktorka Marianna Jaremková	TV	Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 v relácii Kinorama (13. diel).	RTVS - STV 2	6.4.2016
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		IN	Účasť v diskusií o inscenáciách slovenského profesionálneho divadla počas Kritickej platformy 12. ročníka festivalu Dotyky a spojenia 2016.	<a href="http://www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3">www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3</a>	22.6.2016
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		IN	Účasť v diskusií o inscenáciách slovenského profesionálneho divadla počas Kritickej platformy 12. ročníka festivalu Dotyky a spojenia 2016.	<a href="http://www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3">www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3</a>	23.6.2016
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		IN	Účasť v diskusií o inscenáciách slovenského profesionálneho divadla počas Kritickej platformy 12. ročníka festivalu Dotyky a spojenia 2016.	<a href="http://www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3">www.dotykyaspojenia.sk/index.php/diskusie/kriticka-platforma-3</a>	24.6.2016
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Elena Knopová, Nadežda Lindovská, Andrej Maťašík, Michaela	PB	Prezentácia publikácie Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? počas	Bratislava, Malé kongresové centrum VEDY	22.3.2016

	Mojžišová, Jan Vedral		stretnutia priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom Čas, priestor, spoločnosť a divadlo.		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	Rozhovor o inscenácii Shylock pražského Divadla na Jezerce uvedenej v Bratislave (26. 10. 2016).	RTVS - STV 1, Hlavné správy	27.10.2016
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Patrícia Pružinská	TV	Rozhovor o premiére inscenácie hry Hanocha Levina Život je taký (The Labor of Life) v Divadle Astorka Korzo '90.	RTVS - STV 1, Hlavné správy	20.6.2016
Mgr. art. Zuzana Spodniaková		IN	Článok "O hercovi a bardovi Vladimirovi Vysockom v bratislavskom V-klube" prezentujúci popularizačnú aktivitu v rámci projektu APVV-15-0764.	www.sav.sk/aktuality	5.12.2016
Mgr. art. Zuzana Spodniaková	host' - prekladateľ a tlmočník Milan Dvořák	PB	Prednáška "Vladimir Vysockij - herec a bard" v rámci popularizačnej aktivity projektu APVV-15-0764.	Bratislava, Národné osvetové centrum, V-klub	24.11.2016
PhDr. Marek Urban, PhD.		PB	Prednáška v rámci Panelu o slovenskom dokumentárnom filme 2015 počas Týždňa slovenského filmu.	Bratislava	13.4.2016
prof. Mgr. art. Jan Vedral, PhD.		iné	Prezentácia publikácie Horizont události počas podujatia pripraveného nakladateľstvom divadelní literatury Pražská scéna.	Praha, kavárna Montmarte	30.3.2016
prof. Mgr. art. Jan Vedral, PhD.	Elena Knopová, Nadežda Lindovská, Andrej Maťašík, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková	PB	Prezentácia publikácie Horizont události počas stretnutia priateľov teatrologickej literatúry a divadla pod názvom Čas, priestor, spoločnosť a divadlo.	Bratislava, Malé kongresové centrum VEDY	22.3.2016

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	25	tlač	0	TV	9
rozhlas	9	internet	10	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	6				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
-----------------	-------------------------	--------	---------------	---------------------

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava kníh a časopisov ÚDFV SAV

Miesto konania: Banská Bystrica - foajé Fakulty dramatických umení Akadémie umení

Dátum: 25.11.2016

Zhodnotenie účasti: Výstava kníh a časopisov ÚDFV SAV sa uskutočnila formou ich prezentácie a knižničného stánku počas medzinárodnej teatrologickej konferencie "Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter tvorby"

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: členka)

Mgr. Eva Križková, PhD.

Kinečko (funkcia: šéfredaktorka)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: predseda redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)  
Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Hudobný život (funkcia: členka)  
Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)  
Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. art. Matej Moško, PhD.

MLOKi – mladí o kultúre inak (funkcia: redaktor)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Mgr., Mgr. art. Martina Borodovčáková

Slovenská jednota klasických filológov pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

## 9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

ÚDFV SAV napriek malému počtu pracovníkov pravidelne vytvára v štruktúre pomerne bohatú a početnú popularizačnú činnosť. Vysoko produktívna je recenzentská a hodnotiteľská činnosť, okamžite využiteľná pre spoločenskú prax (hodnotenia divadelnej a filmovej tvorby, kritické platformy na divadelných a filmových festivaloch, činnosť v dramaturgických, programových a koordinačných radách festivalov, lektorované filmové premietania a i.).

Druhá línia popularizácie prebieha v rámci riešenia jednotlivých projektov a okrem samotnej popularizácie vedy a výsledkov výskumu projektov presahuje do roviny výchovno-vzdelávacích aktivít a neformálneho vzdelávania. Tretia línia predstavuje participáciu pracovníkov na podujatiach širšieho spoločensko-kultúrneho a umeleckého významu doma i v zahraničí (členstvá, prednášky, vystúpenia v médiách a pod.).

Pracovisko zorganizovalo podujatie Čas, priestor, spoločnosť a divadlo v Malom kongresovom centre Vedy, vydavateľstva SAV (22. 3. 2016), na ktorom predstavilo svoje najvýznamnejšie divadelné vedecké publikácie predchádzajúceho roka. O toto podujatie prejavila záujem početná verejnosť aj slovenské médiá, ktoré o ňom zverejnili obsiahle správy (TA3, SRO, STV, internetové médiá).

V spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenským filmovým ústavom časopisom Vlna a vydavateľstvom Drewo a srd sme zorganizovali prezentáciu monografie M. Palúcha Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 (udelená tvorivá prémie Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu v oblasti audiovizuálnej teórie a kritiky) v rámci Medzinárodného festivalu filmových klubov FEBIOFEST 2016 (22. 3. 2016).

ÚDFV SAV sa každoročne zapája do Týždňa vedy a techniky na Slovensku sériou tematických prednášok a diskusií, ktoré sa tešia bohatej účasti verejnosti. V dňoch 7. - 10. 11. 2016 sa uskutočnili prednášky D. Podmakovej o poézii štúrovcov na javisku Slovenského národného divadla v 40. a 50. rokoch minulého storočia, M. Mojžišovej o cenzúre v slovenskej opere, D. Laciakovej na tému inscenovania historickej látky v súčasnom dokumentárnom divadle a M. Borodovčákovej o aktuálnom potenciáli antických drám. Tieto aktivity sa okrem Bratislavy darí prenášať aj do iných miest (Banská Bystrica, Trenčín).

V rámci riešenia a zviditeľňovania projektu APVV č. 0797-12 *Slovenská kinematografia po roku 1989* sa riešitelia projektu zapojili do organizovania odborných diskusií a prednášok v rámci Týždňa slovenského filmu/ Panely o slovenskom hranom a dokumentárnom filme 2015 (11. – 17. 4. 2016), organizovaného Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou.

V rámci projektu APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* to bola prednáška o hercovi, pesničkárovi a básnikovi Vladimirovi Vysockom v bratislavskom V-klube, ktorá mala vysokú návštevnosť (24. 11. 2016) a zorganizovanie okrúhleho stola spojeného s prednáškou M. Mistríka Festspielhaus v Hellerau, laboratórium živého umenia (5. 12. 2016).

Propagáciu a interaktívnu komunikáciu vedeckej práce sme zlepšili aktivizáciou webovej a facebookovej stránky ústavu <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>, pokračovaním v online sprístupňovaní časopisu Slovenské divadlo na internete a novou webovou stránkou 100 rokov SND (projekty VEGA 100 rokov Slovenského národného divadla... 1. etapa a 2. etapa), ktorú bude prevádzkovať ÚDFV SAV.



Každoročnou súčasťou vedecko-organizačných aktivít ústavu sú verejnosti prístupné Semináre ÚDFV SAV na vopred dohodnuté témy. Informácie o nich sú vopred zverejnené na webovej stránke pracoviska, ako aj zaslané na komplementárne inštitúcie, VŠ a jednotlivcom.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14617
z toho	knihy a zviazané periodiká	14481
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	9
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		10
Ročný prírastok knižničných jednotiek		89
v tom	kúpou	82
	darom	6
	výmenou	1
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		15
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1526

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		843
z toho	odborná literatúra pre dospelých	198
	výpožičky periodík	224
	prezenčné výpožičky	421
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	25
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	39

**10.4. Iné údaje**

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1197,46

**10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti**

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2016 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektov APVV.

Knižnica ÚDFV SAV v roku 2016 poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom ústavu, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s ÚDFV SAV.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- členka Predsedníctva SAV
- členka Vedeckej rady SAV

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (predsedníčka)
- Škodová komisia SAV (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
<b>Výdavky spolu</b>	293294,09	221957,09	0,00	71337,00	0,00
<b>Bežné výdavky</b>	293294,09	221957,09	0,00	71337,00	0,00
<b>v tom:</b>					
mzdy (610)	133313,00	109978,00	0,00	23335,00	0,00
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	46933,55	37526,21	0,00	9407,34	0,00
tovary a služby (630)	52314,66	31663,00	0,00	20651,66	0,00
z toho: časopisy	958,00	958,00	0,00	0,00	0,00
VEGA projekty	22544,00	22544,00	0,00	0,00	0,00
MVTS projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
vedecká výchova	2720,00	2720,00	0,00	0,00	0,00
bežné transfery (640)	60732,88	42789,88	0,00	0,00	0,00
z toho: štipendiá	42789,88	42789,88	0,00	0,00	0,00
transfery partnerom projektov	17943,00	0,00	0,00	17943,00	0,00
<b>Kapitálové výdavky</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>v tom:</b>					
obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

## 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
<b>Príjmy spolu</b>	72704,54	1367,54	71337,00
<b>Nedaňové príjmy</b>	1367,54	1367,54	0,00
<b>v tom:</b>			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	0,00	0,00	0,00
iné	1367,54	1367,54	0,00
<b>Granty a transfery (mimo zdroja 111)</b>	71337,00	0,00	71337,00
<b>v tom:</b>			
<b>tuzemské</b>	71337,00	0,00	71337,00
<b>z toho: APVV</b>	71337,00	0,00	71337,00
<b>iné</b>	0,00	0,00	0,00
zahraniczne	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00	0,00	0,00
iné	0,00	0,00	0,00

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Reprezentácia na významných zahraničných a domácich podujatiach širšieho spoločensko-kultúrneho a odborného významu, napr. v slovenských profesionálnych delegáciách na významných svetových festivaloch (MFF v Sarajeve), alebo pri udeľovaní ocenení (napr. cena Igric, Medzinárodný festival lokálnych televízií Zlatý žobrák), účasť na diskusných fórach. Tieto aktivity nie sú zahrnuté v predchádzajúcich výstupoch.
- Členstvo národných a medzinárodných porotách významných svetových a domácich kultúrnych podujatí, ktoré sú pod patronátom ministerstiev kultúry jednotlivých krajín
- Aktivity v rámci P SAV pri príprave a pripomienkovaní rôznych materiálov SAV (PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – členka P SAV pre 3. OV SAV).
- prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. je členom Rady programu SASPRO
- Pracovníci ÚDFV SAV sú autormi hesiel Encyklopédie Beliana
- Okrem toho má ústav ako vedecko-výskumná inštitúcia SAV a jeho pracovníci nenahraditeľné miesto pri koncipovaní a tvorbe kľúčových publikácií, projektovo podporených rezortom MK SR (autorská účasť na knižných publikáciách Dejiny slovenského divadla, Dejiny dramatiky pre bábkové divadlo, Slovník slovenských divadelných kritikov). Bez potenciálu ÚDFV SAV by prakticky tieto syntetické práce nebolo možné realizovať.



## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2016**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Palúch Martin**

*Tvorivá prémie Literárneho fondu za audiovizuálnu teóriu a kritiku*

Oceňovateľ: Literárny fond

Opis: Prémia za publikáciu Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 - odborne fundovanú, prelomovú monografiu, vychádzajúcu z dlhodobého teoretického aj historického výskumu, ktorá mapuje vývojové trendy slovenského autorského filmu za posledné štvrtstoročie.

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nebol v roku 2016 požiadaný o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

## 17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- Hľadať účinné nástroje na odstránenie neúmernej administratívnej a byrokratickej záťaže pracoviska a jeho zamestnancov, ktorá často znemožňuje venovať sa prioritne samotnej vedeckej práci.
- Mzdové prostriedky organizácie sú značne limitované. Všetci pracovníci majú len základné platy, ktoré im určujú tabuľky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. ÚDFV SAV dlhodobo a opakovane upozorňuje na nedostatočný mzdový rozpočet organizácie a potrebu zamestnania minimálne dvoch ďalších vedeckých pracovníkov. Situáciu riešime vytvorením nových pracovných miest pre vedeckých pracovníkov a doktorandov prostredníctvom projektov APVV, ktoré to umožňujú (spolu 4 pracovné miesta vedeckých pracovníkov a 3 pracovné miesta pre doktorandov na čiastočný úväzok). Takéto projektové pracovné miesta sú síce nevyhnutným, avšak krátkodobým riešením nepriaznivej mzdovej situácie. Nedokážu plne zabezpečiť vedeckú stabilitu, rozvoj a rast pracovníkov, nevyhnutných pre zabezpečenie jeho vedeckej funkčnosti aj v procese transformácie SAV.

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

PhDr. Katarína Ducárová, 02 / 5477 7193

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., 02/ 5477 7193

**Riaditeľ organizácie SAV**

**Predseda vedeckej rady**

.....  
PhDr. Elena Knopová, PhD.

.....  
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
4.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	70	0.55
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Michal Lipták, PhD.	33	0.28
2.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.	25	0.08
4.	PhDr. Marek Urban, PhD.	100	0.58
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)</b>			
1.	Mgr. Eva Križková, PhD.	16	0.16
2.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková	25	0.08
3.	prof. PhDr. Martin Šmatlák	16	0.16
4.	prof. Mgr. art. Ján Zavarský	25	0.08
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	100	0.63

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	Miroslav Varšo, Dr. Theol.	31.8.2016	0.33
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	prof. Mgr. art. Jan Vedral, PhD.	31.1.2016	0.06

**Zoznam doktorandov**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Škola/fakulta</b>	<b>Študijný odbor</b>
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Martina Borodovčáková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Lukáš Kopas	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Diana Laciaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. art. Lucia Mihálová	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
5.	Mgr. Michal Michalovič	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
1.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

	<b>Meno s titulmi</b>

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt (*Theatre as a communication of the crisis of values*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Elena Knopová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2016 / 31.12.2018
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0170/16
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 8903 €

##### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa riešiteľský kolektív sústredil na výber domácich a zahraničných divadelných javov a osobností a stanovila sa štruktúra výskumu a zamerania jednotlivých riešiteľov. Vzhľadom na zvolenú metodológiu a postup sa všetci štyria riešitelia zúčastnili s príspevkami na domácich a medzinárodných konferenciách a vznikli tri publikované vedecké štúdie, z toho dve prípadové štúdie. Ciele projektu stanovené v prvom roku boli tým splnené a utvorili priestor pre ďalší rozširujúci výskum a nadväzovanie nových domácich i medzinárodných kontaktov.

Výber najvýznamnejších výstupov:

KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

KNOPOVÁ, Elena. Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle - Andrej Kalinka a Med a prach. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavorský, Ľjuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 69-77. ISBN 978-80-89555-68-0.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: AFB

MAŤAŠÍK, Andrej. Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 47-56. ISBN 978-80-89555-68-0.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

Typ: AFB

MISTRÍK, Miloš. Festspielhaus v Hellerau. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 370-384. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

**2.) Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií** (*Critical Voice in Slovak Documentary Cinema: Main Topics, Influence at Society, Critics of Institutions*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Martin Palúch  
**Trvanie projektu:** 1.1.2015 / 31.12.2017  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0128/15  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** ÚDFV SAV: 2905 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu riešiteľský kolektív publikoval v recenzovanom vedeckom časopise Slovenské divadlo jednu štúdiu. Martin Palúch v texte s názvom Marginálne dejiny „nevhodných“ filmov na Slovensku uvádza sumár sporných prípadov dokumentárnych filmov a ich autorov, ktorí sa v období rokov 1989 – 2015 vďaka kriticky a autorsky spracovaným témam dostali do problémov s predstaviteľmi vládnych strán alebo s vedením slovenskej televízie, čo viedlo k pokusom o vyradenie ich filmov z verejnej distribúcie. V zborníku zo 16. česko-slovenskej filmologickej konferencie s názvom Vlak zvaný film bola uverejnená štúdia s názvom Stanica Kral'ovany podľa Mareka Kuboša. Martin Palúch v nej podrobne analyzuje rétorické a poetické funkcie experimentálneho dokumentárneho filmu, v ktorom režisér Marek Kuboš kriticky reflektuje situáciu v železničnej doprave. V poslednej štúdii, ktorá vyšla v elektronickej publikácii AMU v Prahe, analyzuje Martin Palúch súčasný český dokumentárny film z produkcie Katedry dokumentárnej tvorby FAMU, pričom si všíma najmä sociálno-kritické trendy a spôsoby criticalkej reflexie fungovania štátom riadených inštitúcií u našich západných susedov.

Výber najvýznamnejších výstupov:

PALÚCH, Martin. Stanica Kral'ovany podľa Mareka Kuboša. In Vlak zvaný film: zborník príspevkov z 16. česko-slovenskej filmologickej konferencie. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2016, s. 223 - 230. ISBN 978-80-970420-4-2 . (v rámci riešenia projektu VEGA 2/0128/15 s názvom "Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií") Typ: AEF

PALÚCH, Martin. Marginálne dejiny „nevhodných“ filmov na Slovensku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 412 – 421. Typ: ADFB V rámci VEGA 2/0128/15 – Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií. Typ: ADFB.

PALÚCH, Martin. Niekoľko roztrúsených poznámok. In E-BOOK: Klauzury FAMU, Praha : s. 38 – 51. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2016, 1. vydání, s. 38 – 51. ISBN 978-80-7331-407-1 (PDF). (Dostupné ukážky a obsah knihy na: <https://namu.cz/files/2016-11/161125131215.pdf>) V rámci VEGA 2/0128/15 – Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií.



**3.) 100 rokov Slovenského národného divadla Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa** (*One Hundred Years of the Slovak National Theatre Theatre productions 1938 – 1970 (drama, opera), 2nd stage*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Podmaková  
**Trvanie projektu:** 1.1.2016 / 31.12.2018  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0143/16  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** ÚDFV SAV: 9388 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku projektu sa riešitelia sústredili na čiastkový výskum (návšteva archívov, štúdium materiálov). Zúčastnili sa viacerých konferencií v zahraničí, zameraných na výskum divadelnej histórie použitím rôznych metodických postupov (Z. Pašúthová, Olomouc), na analýzu postupov divadelných kritikov pri hodnotení umeleckého diela a jeho začlenenia do historických súvislostí, ako aj vývoja konkrétneho umelca/tvorcu (M. Mojžišová, Brno), či postavenie a rôzne formy dokumentárneho divadla (D. Podmaková, Moskva). Doterajšie poznatky z výskumu k sto rokov SND v širších dejinných súvislostiach uplatnili riešiteľky na konferencii o Bratislave (M. Mojžišová, D. Podmaková, N. Lindovská, Varšava).

Zároveň sa riešitelia sústredili na zbieranie základnej východiskovej databázy o vybraných inscenáciách v 40. a 50. rokoch, ktoré pripravili do publikačných výstupov roku 2017. Na publikovanie čiastkových výskumov, resp. kratších rekonštrukcií inscenácií SND sa vytvorila webová stránka <http://www.100rokovsnd.sk/>.

Výber najvýznamnejších výstupov (riešitelia z ÚDFV SAV):

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: ADFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Udzial czeskich dyrygentów w kształtowaniu zespołu operowego Slowackiego Teatru Narodowego. In Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 217-230. ISBN 978-83-945630-4-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: AECA

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Richard Strauss a Giacomo Puccini v opere Slovenského národného divadla v rokoch 1920-1945. In Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 192-207. ISBN 978-80-555-1595-3. Typ: AEDA

MAŤAŠÍK, Andrej. Herec Sveto Hurban. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 339-352. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: ADFB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slowacki Teatr Narodowy (Slovenské národné divadlo) i jego obraz na tle wielokulturowej Bratysławy w pierwszej polowie XX wieku. In Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 185-205. ISBN 978-83-945630-4-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: AECA

Riešitelia z DF VŠMU:

GODOVIČ, Marek. Family and Social Conflict in Tango by Sławomir Mrożek and its Production on the Stage of the Slovak National Theatre. In Slovenské divadlo, roč. 64, 2016, č. 2, s. 281-296. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

LINDOVSKÁ, Nadežda. Vznik a rozvoj Slovenského národného divadla v Bratislave (1920) v zrkadle multikulturality (Činohra SND v rokoch 1920 - 1938). In Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 207-216. ISBN 978-83-945630-4-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: AECA

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Rekonštrukcia divadelnej inscenácie ako vedecká i tvorivá metóda z pohľadu pedagogického procesu v rámci výučby dejín slovenského divadla. In Slovenské divadlo, roč. 64, 2016, č. 1, s. 4-18. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB.

#### 4.) Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí (*Jesuit school drama in Slovakia of 17th and 18th century*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Miroslav Varšo
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2015 / 31.8.2016
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0149/15
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 1842 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľ projekt riešil v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV do 31. 8. 2016. K 1. 9. 2015 bol projekt prenesený do Centra spoločenských a psychologických vied SAV (Spoločenskovedný ústav CSPV SAV).

Výber najvýznamnejších výstupov:

KOPAS, Lukáš. Aristotelova Poetika v kontexte jezuitskej teórie poetiky a rétoriky na území dnešného Slovenska v prvej polovici 18. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 330-338. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0149/15 : Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí). Typ: ADFB

## Programy: APVV

### 5.) Slovenská kinematografia po roku 1989 (*Slovak Cinema after 1989*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Dudková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.10.2013 / 30.9.2017
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-0797-12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 26088 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V roku 2016 sa riešenie projektu dostalo do syntetizujúcej fázy, pričom riešiteľský kolektív publikoval 1 kolektívnu monografiu v anglickom jazyku, 8 samostatných štúdií v recenzovaných časopisoch, 2 kapitoly v zahraničnej monografii, ako aj menší počet odborných článkov. Podieľal sa aj na 7 aktivitách popularizačného charakteru: z toho šlo o 4 individuálne prednášky v rámci Týždňa slovenského filmu, a 3 diskusno-vzdelávacie formáty, ktoré riešitelia organizovali a/alebo sa ich zúčastnili ako pozvaní hostia. V rámci projektu boli vyškolení aj dvaja doktorandi na pôde ÚDFV SAV (Mgr. Eva Križková a PhDr. Marek Urban).

Najvýznamnejšími výstupmi projektu sú kolektívna monografia *Transformation Processes and Post-Socialist Screen Media* vydaná v anglickom jazyku v spolupráci s FTF VŠMU; dve kapitoly v kolektívnej monografii *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories* britského vydavateľstva Cambridge Scholars. Význam výstupu znásobuje fakt, že prvú kapitolu napísala Anikó Imre, ktorá v súčasnosti medzi najrešpektovanejšie odborníčky na východoeurópsky film v celosvetovom kontexte. Riešiteľky APVV napísali tretiu kapitolu (Jana Dudková, ÚDFV SAV) a dvanástu kapitolu (Katarína Mišíková, FTF VŠMU).

Výber najvýznamnejších výstupov:

DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, 192 s. ISBN 978-80-8195-008-7. Typ: AAB

DUDKOVÁ, Jana. *One Myth, Two Paths: The Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema*. In DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-8195-008-7. Typ: ABD

MIŠÍKOVÁ, Katarína. *The Real Story: Indexing Strategies of Slovak Social Film Dramas*. In DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, s. 60-76. ISBN 978-80-8195-008-7. Typ: ABD

ŠMATLÁK, Martin. *Slovak Audiovisual Fund – A Brief History of Prolonged Time*. In DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, s. 11-20. ISBN 978-80-8195-008-7. Typ: ABD

DUDKOVÁ, Jana. Chapter Three: From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema. In VIRGINÁS, Andrea (Ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 50-65. ISBN 978-1-4438-0059-4.

Typ: ABC

MIŠÍKOVÁ, Katarína. Chapter Twelve: The Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre Codes and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, Andrea (Ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 245-267. ISBN 978-1-4438-0059-4. Typ: ABC

DUDKOVÁ, Jana. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu. In Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 100-115. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

BOSÁKOVÁ, Žofia. Generácia 90. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 385-395. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

FILOVÁ, Eva. Autenticita a dokumentarizmus v slovenskom vizuálnom umení po roku 1990. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 396-411. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

FERENČUHOVÁ, Mária. Slovenský dokumentárny kinofilm! Produkt alebo sen? In Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 116-130. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

MIŠÍKOVÁ, Katarína. Žánrové križovatky a rekordy slovenského hraného filmu roku 2015. In Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 85-99. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

ADFB06 PALÚCH, Martin. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 297-309. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

ŠMATLÁK, Martin. Dlhý čas ožívania. Dvadsať rokov na ceste k odštátneniu slovenskej kinematografie. In Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 5-50. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

URBAN, Marek. Dokumentárne filmy roku 2015 v laickej a kritickej reflexii. Prípadové štúdie filmov Suri, Rytmus: sídliskový sen a Anton Srholec. In Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 131-145. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

## **6.) Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita** (*Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Miloš Mistrík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.7.2016 / 30.6.2020
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-15-0764
<b>Organizácia je</b>	áno
<b>koordinátorom projektu:</b>	
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 27306 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešenie prebiehalo v začiatkovej etape prvých 6 mesiacov. V rámci projektu sme zvolali koordinačný Okrúhly stôl (5.12. 2016) za účasti riešiteľského kolektívu a záujemcov širšej odbornej verejnosti z ÚDFV SAV, kde odznela prednáška zodpovedného riešiteľa Miloša Mistríka: Festspielhaus v Hellerau, laboratórium živého umenia. Po prednáške prebehla diskusia o obsahovom naplnení riešeného projektu APVV v roku 2017 a nasledujúcich. Z plánovaných výsledkov sa všetky za rok 2016 splnili: prebehli dve popularizačné prednášky: v rámci Týždňa vedy a techniky to bola prednáška Michaely Mojžišovej: Cenzúra v slovenskej opere (Banská Bystrica, 7.11.2016) a Zuzany Spodniakovej (bratislavský V-klub, 24.11.2016.): Vladimír Vysockij – herec a básnik svojich divadelných rol, po ktorej nasledovala prednáška Milana Dvořáka s ukázkami z Vysockého tvorby. Ďalej vyšiel tlačou príspevok Dagmar Podmakovej v Slovenskom divadle 3/2016: In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. V rámci projektu sa realizovali zahraničné výskumné cesty M. Mojžišovej, E. Knopovej, M. Mistríka a J. Zavorského.

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)**

#### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema. In Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema : Spaces, Bodies, Memories. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 50-65. ISBN 978-1-4438-0059-4.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989. APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ABD02 DUDKOVÁ, Jana - MIŠÍKOVÁ, Katarína. Introduction. In Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 5-9. ISBN 978-80-89439-91-1.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ABD03 KNOPOVÁ, Elena. 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9.
- ABD04 ŠMATLÁK, Martin. Slovak Audiovisual Fund - a Brief History of Prolonged Time. In Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 11-20. ISBN 978-80-89439-91-1.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

#### **ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

- ACB01 OVEČKA, Jozef. Rómeo a Júlia : Shakespeare a muzikálová adaptácia West side story. In Praktická estetika 10 : o interpretácii dramatického diela. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2015, s. 55-69. ISBN 978-80-558-0910-6.

#### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 MISTRÍK, Miloš. The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting. In 5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications, 2016, s. 133-140. ISSN 2301-3710.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Hic sunt leones alebo Kto sa bojí antiky. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 1, s. 104-116. ISSN

- 0037-699X.
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 100-115. ISSN 1335-1893.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADFB03 KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB04 KOPAS, Lukáš. Aristotelova Poetika v kontexte jezuitskej teórie poetiky a rétoriky na území dnešného Slovenska v prvej polovici 18. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 330-338. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0149/15 : Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí).
- ADFB05 MAŤAŠÍK, Andrej. Herec Sveto Hurban. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 339-352. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB06 MISTRÍK, Miloš. Prípád Svätá Helena a ochrana maloletých v médiách. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 1, s. 82-86. ISSN 0037-699X.
- ADFB07 MISTRÍK, Miloš. Festspielhaus v Hellerau. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 370-384. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ADFB08 MISTRÍK, Miloš. Europe Theatre Prize for the Fifteenth Time. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 310-315. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB10 MOŠKO, Matej. Larpová skupina EH GAMES a jej vedomá snaha meniť slovenskú larpovú scénu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 2, s. 180-195. ISSN 0037-699X.
- ADFB11 PALÚCH, Martin. Marginálne dejiny "nevhodných" filmov na Slovensku po roku 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 412-421. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
- ADFB12 PALÚCH, Martin. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 297-309. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB14 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimír Vysockij v slovenských a českých publikáciách. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 2, s. 117-135. ISSN 0037-699X.

- ADFB15 ŠMATLÁK, Martin. Dlhý čas ožívania : dvadsať rokov na ceste k odštátneiu slovenskej kinematografie. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 5-50. ISSN 1335-1893.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADFB16 URBAN, Marek. Dokumentárne filmy po roku 2015 v laickej a kritickej reflexii : prípadové štúdie filmov Suri, Rytmus: Sídliskový sen a Anton Srholec. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 131-145. ISSN 1335-1893.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Udzial czeskich dyrygentów w kształtowaniu zespołu operowego Slowackiego Teatru Narodowego. In Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 217-230. ISBN 978-83-945630-4-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AECA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slowacki Teatr Narodowy (Slovenské národné divadlo) i jego obraz na tle wielokulturowej Bratysławy w pierwszej polowie XX wieku. In Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 185-205. ISBN 978-83-945630-4-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AECA03 VARŠO, Miroslav. Zentrale protestantische Themen in Josua Wegelins Buch Der Gemahlte Jesus Christus (1630). In Themes of Polemical Theology across Early Modern Literary Genres. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 289-307. ISBN 978-1-4438-8735-9.

#### **AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Richard Strauss a Giacomo Puccini v opere Slovenského národného divadla v rokoch 1920-1945. In Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 192-207. ISBN 978-80-555-1595-3.
- AEDA02 PALÚCH, Martin. Stanica Kral'ovany podľa Mareka Kuboša. In Vlak zvaný film : zborník príspevkov zo 16. ročníka česko-slovenskej filmologickej konferencie. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2016, s. 223-230. ISBN 978-80-970420-4-2.(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).

#### **AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle - Andrej Kalinka a Med a prach. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila



- Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ľuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 69-77. ISBN 978-80-89555-68-0.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AFB02 MAŤAŠÍK, Andrej. Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ľuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 47-56. ISBN 978-80-89555-68-0.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AFB03 MIHÁLOVÁ, Lucia. Keď herci zakladajú divadlo, alebo výzvy a úskalia hereckej skupiny DPM. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ľuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 211-219. ISBN 978-80-89555-68-0.
- AFB04 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimír Vysockij - herec a básnik svojich divadelných rol. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ľuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 99-117. ISBN 978-80-89555-68-0.

#### **BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**

- BDE01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Weber paralyzovaný holokaustom : pasažérka. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2016, roč. 26, č. 4, s. 98-102. ISSN 0862-7258.
- BDE02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moslim a manažérka : Otello a Agrippina vo Viedni. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2016, roč. 26, č. 3, s. 97-106. ISSN 0862-7258.

#### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Prekvapivo dobrí vtreleci a koniec sna o komédii. In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Surprisingly Good Intruders and the End of a Comedy Dream. In Film.sk - special edition, 2016, vol. 17, pp. 4-6. ISSN 1335-8286.
- BDF02 DUDKOVÁ, Jana. Som tu a oni sú vo mne. In Kinečko, 2016, roč. 7, č. 29, s. 6-7. ISSN 1338-239X.
- BDF03 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/12. ročník/Martin/20. - 25. júna 2016. In k o d : konkrétne o divadle, 2016, roč. 10, č. 7, nestr. ISSN 1337-1800.
- BDF04 MISTRÍK, Miloš. Prvé roky SND opäť. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 1, s. 99-100. ISSN 0037-699X.
- BDF05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Objavy operného Eurokontextu. In k o d : konkrétne o

divadle, 2016, roč. 10, č. 7, s. 30-34. ISSN 1337-1800.

**\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 DUDKOVÁ, Jana. Týždeň slovenského filmu - úvod. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 83-84. ISSN 1335-1893.
- BDFB02 VARŠO, Miroslav. Kresťanské divadlo v začiatkoch a školské hry v minulosti. In Javisko, 2015, roč. 47, č. 3, s. 8-11. ISSN 0323-2883.

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 LACIAKOVÁ, Diana. 50. ročník akademického Prešova, súťaže umeleckej tvorivosti vysokoškolákov alebo ako sa zlí a leniví. In Vlna, 2016, roč. 18, č. 69, s. 112-116. ISSN 1335-5341.
- BEF02 LACIAKOVÁ, Diana. Divadelná Nitra 2016. In Vlna, 2016, roč. 18, č. 69, s. 36-49. ISSN 1335-5341.
- BEF03 PALÚCH, Martin. Niekoľko roztrúsených poznámok. In Klauzury FAMU 2016 : e-book. Editor Jitka Lanšperková. - Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2016, s. 38-51. ISBN 978-80-7331-407-1.

**DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01 URBAN, Marek. Sociálne reprezentácie v diskurze slovenských filmových profesionálov v rokoch 2012-2014. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2016. 290 s.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Bergman dnes alebo ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25. ISSN 1337-1800.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Sirotky, ktoré si pamätajú, sirotky, ktoré vzdorujú a sirotky, ktoré upadli do zabudnutia. In Illuminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2016, roč. 28, č. 1, s. 174-178. ISSN 0862-397X.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Ako Amerika formovala naše lásky alebo Film o postsocializme a frustrácii. In Film.sk, 2016, roč. 17, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 32-35. ISSN 1335 – 8286.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Pes, ktorý sa priatelil s krabmi. In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 9, s. s. 30-31. ISSN 1335 – 8286.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Stále v medziach antikomunizmu? In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 4, s. 30-32. ISSN 1335 – 8286.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Byť verní tomu, koho sme nikdy predtým nevideli. In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 3, s. 26-27. ISSN 1335 – 8286.
- EDI07 MICHALOVIČ, Michal. O dominancii, transgresii a erotizme. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 83-87. ISSN 1335-1893.
- EDI08 MICHALOVIČ, Michal. Sprievodca na pol cesty. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 175-177. ISSN 1335-1893.
- EDI09 MISTRÍK, Miloš. Platforma nezávislých divadiel : Viki Janoušková (ed.): Ticho a spol., 2015. In Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 13-14, s. 17-18. ISSN

- 0862-5999.
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mozartovská swingers párty. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 5, s. ISSN 1336-5932.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dáma na šachovnici. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavský comeback slávneho tenoristu. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 3, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Návrat bočnými dverami. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 3, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čarodejnica a zbojník. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 11, s. 50. ISSN 1336-5932.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČERVENKA, Jozef. Opera na Wiener Festwochen 2016 : Nezabudnúť! In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 51. ISSN 1335-4140.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sezóna strát a nálezov. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 28, s. 49. ISSN 1336-5932.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rodinná flauta. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 6, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vopred neohlásená hostka. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 6, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Daubnerovej operná West Side Story. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2016, roč. 10, č. 6, s. 44-49. ISSN 1337-1800.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verdi v múzeu. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 22, s. 47. ISSN 1336-5932.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slečna Makropulos. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2016, roč. 26, č. 2, s. 91-95. ISSN 0862-7258.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sloboda je le utópia (?). In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 16, s. 51. ISSN 1336-5932.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nová slovenská drama giocoso. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 4, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ako Martin Vanek nepredal Smetanovu nevestu. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 10, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Minirecenzie : Hector Berlioz: Faustovo prekliatie. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 44, s. 52. ISSN 1336-5932.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Minirecenzie : Giacomo Puccini: Tosca. In .týždeň, 2016, roč. 13, č. 43, s. 52. ISSN 1336-5932.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aká bola operná sezóna 2015/2016. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 9, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Belcantové hodovanie. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 9, s. 34-35. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácnny archeologický nález. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 9, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O samote a hľadaní v starej kotolni. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 9, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Smiech cez slzy : Eurokontext.sk 2016. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 47. ISSN 1335-4140.
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moja matka hus. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ani sezonu bez Janáčka! Carsenova Bystrouška ve Štrasburgu. In Operaplus.cz, 2016, 15. 12., [www.operaplus.cz/sezonu-bez-janacka-carsenova-bystrouska-ve-strasburgu/](http://www.operaplus.cz/sezonu-bez-janacka-carsenova-bystrouska-ve-strasburgu/).
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Tutto Jenis. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 12, s. 5. ISSN 1335-4140.

- EDI35 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Janáček, Janáček... a ďalší. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 12, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI36 PALÚCH, Martin. Zhmotnenie krízy - nevyhnutnosť cvičiť "unavené" oko. In Film.sk, 2016, roč. 17, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 20-23. ISSN 1335 – 8286.
- EDI37 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Pocta utláčanému básnikovi. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 3, s. 38. ISSN 1335-4140.
- EDI38 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Hudba ruskej duše. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI39 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Stretnutie bardov : Vysockij a okudžava. In Pontes : medzi východom a západom, 2016, roč. 2, č. 10-11, s. 46-47. ISSN 1339-8687.
- EDI40 URBAN, Marek. Richard Müller: nespoznateľný? In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 12, s. 29-31.

### **EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 BIRD, Daniel - MICHALOVIČ, Michal (prekl.). Borowczyk - dokumentarista? In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 79-82. ISSN 1335-1893.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Letné deti múz. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.
- EDJ03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Za Larisou Pavlovnou Solncevou. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 432-435. ISSN 0037-699X.

### **FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- FAI02 Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Mat'ašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ľjuboslav Majera. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016. 231 s. ISBN 978-80-89555-68-0.

### **GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup**

- GHG01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Ako sa neotraviť z bazového vína alebo komédia plná mŕtvol. In [www.monitoringdivadiel.sk](http://www.monitoringdivadiel.sk), 2016, 26. 1., [www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/ako-sa-neotravit-z-bazoveho-vina-alebo-komedia-plna-mrtvol/](http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/ako-sa-neotravit-z-bazoveho-vina-alebo-komedia-plna-mrtvol/).
- GHG02 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Aký druh je vlastne žena? Komédia o vážnych veciach. In [www.monitoringdivadiel.sk](http://www.monitoringdivadiel.sk), 2016, 29. 1., 26. 1. (2016).
- GHG03 KNOPOVÁ, Elena. Prorok Štúr a jeho tiene. In [www.monitorovanieidivadiel.sk](http://www.monitorovanieidivadiel.sk), 2016, 11. 3., dostupne na <http://www.monitorovanieidivadiel.sk/recenzie/recenzie/prorok-stur-a-jeho-tiene/>.
- GHG04 MOŠKO, Matej. Kabaret by dokázal rozplakať. In Monitoring divadiel, 2016, 8. 2., dostupne na

- GHG05 <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/kabaret-by-dokazal-rozplakat/>.  
MOŠKO, Matej. Rodinná dráma o díleroch a reštaurácii na verejných záchodoch. In Monitoring divadiel, 2016, 8. 2., dostupné na <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzia/rodinna-drama-o-dileroch-a-restautacii-na-verejnych-zachodoch/>.
- GHG06 PALÚCH, Martin. Autorský doku-portrét ako snaha ukázať dve strany jednej mince. In Dokrevue.cz, 2016, <http://www.dokrevue.cz/blog/autorsky-doku-portret-ako-snaha-ukazat-dve-strany-je-dnej-mince>.
- GHG07 PALÚCH, Martin. Zacyklený čas alebo Zem, ktorá hľadá svoje nebo. In Dokrevue.cz, 2016, <http://www.dokrevue.cz/blog/zacykleny-cas-alebo-zem-ktora-hlada-svoje-nebo>.
- GHG08 PALÚCH, Martin. Svetská sláva – poľná tráva alebo džezové portréty Kirchoffa a Remundu. In Dokrevue.cz, 2016, <http://www.dokrevue.cz/blog/svetska-slava-polna-trava-alebo-dzezove-portrety-kirchoffa-a-remundu>.
- GHG09 PALÚCH, Martin. Ako a prečo vznikla kniha o slovenskom autorskom dokumente : Martin Palúch o své knize Autorský dokumentárny film. In Dokrevue.cz, 2016, <http://www.dokrevue.cz/clanky/ako-a-preco-vznikla-kniha-o-slovenskem-autorskem-dokumente>.
- GHG10 SOTNÍK, Matej - PALÚCH, Martin. Filmový teoretik Martin Palúch: Slovenský divák je sentimentálny, zaujíma ho klíšé. In Aktuality.sk, 2016, <https://www.aktuality.sk/clanok/335635/filmovy-teoretik-martin-paluch-slovensky-divak-je-sentimentalny-zaujima-ho-klise/>.
- GHG11 URBAN, Marek. Hľadanie kritika Jednorozca, ktorý preciká pieskovisko. In Kinečko, 2016, 23. 2., dostupné na: <http://kinecko.com/hladanie-kritika-jednorozca-ktory-precika-pieskovisko/>. ISSN 1338-239X.
- GHG12 URBAN, Marek. Vojtech a jeho kocúr v trúbe. In Kinečko, 2016, dostupné na <http://kinecko.com/vojtech/>. ISSN 1338-239X.

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BAYER, Robert - BLAHO, Vladimír - ČERVENKA, Jozef - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - URSÍNYOVÁ, Terézia - UNGER, Pavel. Rezignácia Friedricha Haidera. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 1-2, s. 38-39. ISSN 1335-4140.
- GII02 MICHALOVIČ, Michal. Začína sa Filmový kabinet Plus SK. In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 9, s. 16.
- GII03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Storočnica Marky Medveckej. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 1-2, s. 43. ISSN 1335-4140.
- GII04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Odišiel pán basista. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 5, s. 28. ISSN 1335-4140.
- GII05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. AD HŽ 7-8/2016: Syndróm 3 1/2. In Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 9, s. 2. ISSN 1335-4140.
- GII06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prolínání loutek a hudebního divadla. In Loutkář, 2016, roč. 66, č. 3, s. 22-27. ISSN 1211-4065.
- GII07 PALÚCH, Martin. Čistič 5. október, LocalFilmIs, Farby piesku, Nová, Učiteľka, Červený kapitán : anotácie k filmom. In Katalog LFŠ 2016. - Uherské Hradiště : AČFK, 2016.
- GII08 SPODNIAKOVÁ, Zuzana - KUDRIAVCEV, Alexej. Alexej Kundriavcev "Pretože je to poézia...". In Pontes : medzi východom a západom, 2016, roč. 2, č. 10-11, s.

47-49. ISSN 1339-8687.

- GII09 VARŠO, Miroslav. Ozeáš, Joel, Amos, Abdiáš, Jonáš, Micheáš, Sofoniáš. In Biblia : slovenský ekumenický preklad s deuterokánonickými knihami. - Banská Bystrica : Slovenská biblická spoločnosť, 2015, s. 905, 916-934, 948. ISBN 978-80-85486-98-8.

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau hier et aujourd'hui [Jacques Copeau Yesterday and Today]. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. ISBN F - 978-2-35516-269-5.

#### Citácie:

1. [3.1] CONSOLINI, M. *L'oubli et le monument. In Jacques Copeau: les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française. Paris, 2014. s. 11. ISBN 978-2-7498-1301-1.*
2. [6] JUROVSKÁ, M. *Divadelník, ktorý možno prišiel priskoro - Jacques Copeau (1879-1949). In Slovenské divadlo, roč. 63, č. 2, s. 172-181. ISSN 0037-699X.*

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Janáčkovy opery na Slovensku. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2006. 183 s. ISBN 80-224-0873-5.

#### Citácie:

1. [3.1] MOJŽIŠOVÁ, M. "A tak bychom šli celým životem..." : Inscenacné premeny Jej pastorkyne v súčasnom opernom divadle. In STEINMETZ, K.; KOZEL, D. a kol. *Janáčkiana 2014 : zborník z 32. ročníku muzikologickej konferencie Janáčkiana 2014. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2015, s. 90. ISBN 978-80-7464-709-3.*
2. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 367. ISSN 0037-699X.*

- AAB02 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

#### Citácie:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 108. ISBN 978-80-971155-4-8.*

- AAB03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prvá a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2.

#### Citácie:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 92. ISBN 978-80-971155-4-8.*
2. [4.1] PAŠUTHOVÁ, Z. *Ján Palárik: Inkognito (1921). In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 138. ISBN 978-80-224-1488-3.*

- AAB04 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.  
Citácie:  
1. [2.1] ŠKVARENINOVA, O. *Media Influence on Globalisations of Slovak Language*. In *Jazyk v politických, ideologických a interkultúrnych vzťahoch*. Bratislava: Veda, 2015. p. 33-47. ISBN 978-80-224-1418-02015, WOS  
2. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. *Obrazy "iných" a "druhých" v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme*. In *MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 59. ISBN 978-80-89439-89-8.  
3. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. *Slovenská dokumentárna flóra 2014*. In *Kino-ikon, 2015, roč. 19, č. 2, s. 22*. ISSN 1353-1893.  
4. [4.1] MACEK, V. *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In *MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 140. ISBN 978-80-89439-89-8.  
5. [4.1] PALÚCH, M. *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989*. Bratislava : *Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV*, 2015. s. 125. ISBN 978-80-89550-24-1.
- AAB05 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3.  
Citácie:  
1. [4.1] MACEK, V. *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In *MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 142. ISBN 978-80-89439-89-8.
- AAB06 MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.  
Citácie:  
1. [4.1] PODMAKOVÁ, D. *Známe-neznáme začiatky Slovenského národného divadla*. In *LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokiej školy múzických umení, 2015, s. 57. ISBN 978-80-224-1488-3.
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.  
Citácie:  
1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 90. ISBN 978-80-971155-4-8.  
2. [4.1] ŠIMKOVÁ, S. *Tendencie súčasného (západného) divadla*. Bratislava: VŠMU, 2015. s. 61. ISBN 978-80-89439-80-5.
- AAB08 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8.  
Citácie:  
1. [4.1] JUROVSKÁ, M. *Divadelník, ktorý možno prišiel priskoro - Jacques Copeau (1879-1949)*. In *Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 2, s. 172*. ISSN

0037-699X.

AAB09 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. Opera SND 1920 - 1938. In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 124. ISBN 978-80-224-1488-3.

2. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k rekonštrukcii : Niekoľko slov k projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 18. ISBN 978-80-224-1488-3.

AAB10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8.

Citácie:

1. [4.1] KRÉNOVÁ, L. Slovenské národné divadlo - "mladý" jubilant na vrchole dutej pyramídy. In Kød - konkrétne o divadle, 2015, roč. 9, č. 6, s. 67. ISSN 1337-1800.

2. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k rekonštrukcii : Niekoľko slov k projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 18. ISBN 978-80-224-1488-3.

3. [4.1] TRÁVNÍČKOVÁ, M. Pohled na současné inscenace Gluckova Orfea a Eurydiky v české a slovenské divadelní praxi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 24. ISSN 0037-699X.

AAB11 ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Dostupné na internete: <[http://www.forumhistoriae.sk/e\\_kniznica/osmicky.pdf](http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf)>. ISBN 978-80-970060-4-4.

Citácie:

1. [4.1] PEKÁR, M. Dejiny Slovenska 1918 – 1945. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2015, s. 190. ISBN 978-80-8152-325-0.

## ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918. In MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 13-49. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla.



*Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 106. ISBN 978-80-971155-4-8.*

### **ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADDB01 KARUL, Róbert. Paradigmou súčasného umenia je neautenticita [Paradigm of Contemporary Art is Non-Authenticity]. In *Filozofia*, 2015, roč. 70, č. 9, s. 736-747. (2015 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

Citácie:

1. [2.1] *VYDROVA, J. Phenomenology and Cubism: Possible Rapprochements. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, DEC 2015, vol. 70, no. 10, p. 831-841., WOS*

### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Prvky postmoderny, ľudickosti a absurdity v opere *Cirostratus* a v jej inscenácii. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2004, roč. 52, č. 1, s. 43-46. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] *MOJŽIŠOVÁ, M. Komorná opera - tvorivý azyl súčasných skladateľov. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 254. ISBN 978-80-89555-60-4.*

- ADFB02 CIBULKOVÁ, Kristina. Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky v slovenských profesionálnych divadlách. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 404-419. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] *BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 177. ISBN 978-80-89555-60-4.*

- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film *Hranica* a problém konštruovania kolektívnej identity. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 4, s. 619-628. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] *PALÚCH, M. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 209. ISBN 978-80-89550-24-1.*

- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou [Between the Past and the Present]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 53-69. ISSN 1335-1893.

Citácie:

1. [4.1] *FERENČUHOVÁ, M. Slovenská dokumentárna flóra 2014. In Kino-ikon, 2015, roč. 19, č. 2, s. 34. ISSN 1335-1893.*

2. [4.1] *MICHALOVIČ, P. Kruté dejiny, drsná prítomnosť. In Kino-ikon, 2015, roč. 19, č. 2, s. 72. ISSN 1335-1893.*

3. [4.1] *MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In*

- MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 19. ISBN 978-80-89439-89-8.*
- ADFB05 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme [Between Ideology and Creativity: Shifts in Autoriality between Directors and Producers in Slovak Post-November Cinema]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.
- Citácie:  
1. [4.1] *KRIŽKOVÁ, E. Slovensko 2.0 - paralelná distribúcia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 31. ISSN 0037-699X.*
- ADFB06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy [Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.
- Citácie:  
1. [4.1] *VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 103. ISSN 0037-699X.*
- ADFB07 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In Communication Today. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.
- Citácie:  
1. [1.2] *BALLAY, M. Reception effects of theatre in the context of trans. In European Journal of Science and Theology, 2015, vol. 11, no. 6, pp. 44. ISSN 1841-0464., SCOPUS*  
2. [1.2] *VIŠŇOVSKÝ, J.; LALUHOVÁ, J. Public television as a provider of human values. In European Journal of Science and Theology, 2014, vol. 10, suppl. 1, pp. 183. ISSN 1841-0464., SCOPUS*  
3. [1.2] *ĎURKO, M. Identiti design and personal utility of the designers. In European Journal of Science and Theology, 2015, vol. 11, no. 6, pp. 218. ISSN 1841-0464., SCOPUS*  
4. [4.1] *BRNÍK, A. Ako vysielatelia (ne)dodržiavajú zákony na ochranu detí v televíznom vysielaní. In Marketing identity 2015: Digitálne hry & digitálne médiá. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2015. s. 83. ISBN 978-80-8150-777-9.*  
5. [4.1] *VIŠŇOVSKÝ, J. Televízia v Spojených štátoch amerických: história, fakty, súvislosti. Trnava: FMK UCM, 2014. s. 125. ISBN 978-80-8105-608-6.*
- ADFB08 MISTRÍK, Miloš. Duálny systém televízneho vysielania na Slovensku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1995, roč. 43, č. 4, s. 375-404. ISSN 0037-699X.
- Citácie:  
1. [3.1] *SOLÍK, M. Sebareflexia a mediálny komunikačný diskurz. In GIBARTI, J. (ed.) Otázky médií dnešní doby. Ostrava: Anagram, 2015. s. 61. ISBN 978-80-7342-282-0.*
- ADFB09 ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 3, s. 326-328. ISSN 0037-699X.
- Citácie:  
1. [4.1] *BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In*

*Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 184. ISBN 978-80-89555-60-4.*

- ADFB10 ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. [Back on the Threshold of Maturity? Slovak Cinema after Two Decades of (non) Independence]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 29-62. ISSN 1335-1893.

Citácie:

1. [4.1] *BOSÁKOVÁ, Ž. Súčasná verejná podpora slovenskej kinematografie a európsky kontext. In Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 3, s. 195. ISSN 0037-699X.*

2. [4.1] *MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89439-89-8.*

- ADFB11 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl [Does Slovak Film Exist? Social representations of „Slovak“ and „Czech“ film in high school students]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.

Citácie:

1. [4.1] *FERENČUHOVÁ, M.; MIŠÍKOVÁ, K. Predslov. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 6. ISBN 978-80-89439-89-8.*

2. [4.1] *KRIŽKOVÁ, E. Zlomy a transformácie v slovenskej kinodistribúcii. In Nový slovenský film : produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2015, s. 117. ISBN 978-80-89439-89-8.*

3. [4.1] *MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 16. ISBN 978-80-89439-89-8.*

- ADFB12 VARŠO, Miroslav. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka [Via Crucis Dialogues between the Church Drama, Religious Philosophy and Slovak Literature in the Context of the European Baroque]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 407-420. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] *ĎURČEKOVÁ, L.; MEGYEŠI, P. Emblémy na priečelí Paláca Kloboušických v Prešove. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 4, s. 21. ISSN 1335-4353.*

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 MISTRÍK, Miloš. Sarah Kane - le suicide du dialogue. In Registres 11-12: Théâtres du contemporain. - Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2007, s. 101-107. ISBN 978-2-87854-380-3.

Citácie:

1. [3.1] *RAFIS, V. "4.48 Psychosis (Sarah Kane): la scrittura come autotanatografia". In BALSAMO, M. L'Autobiografia psicotica. Milano: Franco Angeli, 2015, s. 3. ISBN 978-88-917-135-5-1.*

**\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu [Fading of National and Local as a Side Effect of Successful Festival Distribution of Contemporary Slovak Films]. In Film a kultúrna pamäť. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5.

Citácie:

1. [4.1] DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 56. ISSN 1335-1893.

2. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 20. ISBN 978-80-89439-89-8.

- AED02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu [Chekhov, as viewed by Polák: From the loss of illusions to an image of chaos]. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0.

Citácie:

1. [4.1] BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 176. ISBN 978-80-89555-60-4.

**\*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989 [The Image of Rusyns in Slovak Documentary Cinema after 1989]. In Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 71-77. ISBN 978-80-970420-2-8.

Citácie:

1. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 142. ISBN 978-80-89439-89-8.

**BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.

Citácie:

1. [4.1] VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 100. ISSN 0037-699X.

2. [4] VARŠO, M. *Jezuitské gymnázium v Spišskej Kapitule : študenti a školské drámy z polovice 17. storočia. In Studia Aloisiana, 2015, roč. 6, č. 3, s. 62. ISSN 1338-0508.*

#### \*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 URBAN, Marek - KRIŽKOVÁ, Eva. Reprezentuje Slovensko 2.0 slovenský film? In Kinečko, 2014, roč. 5, č. 23, s. 7. ISSN 1338-239X.

Citácie:

1. [4.1] DUDKOVÁ, J. *Medzi minulosťou a prítomnosťou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 59. ISSN 1335-1893.*

#### EAI Knižné práce prehľadového charakteru

EAI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenské divadlo do roku 1919 : Súpis A-M. Bratislava : NDC, 1997. ISBN 80-85455-43-9.

Citácie:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 104. ISBN 978-80-971155-4-8.*

#### EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Ešte týchto pár stromov vyhodíme do vzduchu. In Kinečko, 2013, roč. 4, č. 17, s. 11. ISSN 1338-239X.

Citácie:

1. [4.1] MACEK, V. *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133. ISBN 978-80-89439-89-8.*

EDI02 DUDKOVÁ, Jana. O zrkadlení, úniku a zbožňovaní : Zvonky šťastia, r. Marek Šulík a Jana Bučka, Slovensko 2012. In Kinečko, 2012, rič. 3, č. 12, s. 10. ISSN 1338-239X.

Citácie:

1. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. *Obrazy "iných" a "druhých" v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 51. ISBN 978-80-89439-89-8.*

EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Anjeli sú bytosti na hrane. In Film.sk, 2012, roč. 13, č. 6, s. 30-31. Recenzia na: Anjeli / Róbert Šveda. - 2012.

Citácie:

1. [4.1] MACEK, V. *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133. ISBN 978-80-89439-89-8.*

#### FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 358 s. ISBN 978-80-969266-4-0.

Citácie:

1. [6] PAŠUTHOVÁ, Z. Knopová, Elena (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí. In Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 1, s. 74-78. ISSN 0037-699X.*

FAI02

Chiméra prekladania : antológia slovenského myslenia o preklade. I. Vedecká redakcia Dagmar Sabolová, Mária Kusá. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999. 236 s.

Citácie:

1. [4.1] GROMOVÁ, Edita - MÜGLOVÁ, Daniela. *Textologické, kulturologické a sociologické aspekty v koncepcii Nitrianskej translatologickej školy. In Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015. ISBN 978-80-558-0908-3, s. 229, 301.*

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

GII01

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Prešove. In Polstoročie Divadla Jonáša Záborského v Prešove. - Prešov : Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 1994, s. 19.

Citácie:

1. [4.1] FERKO, T. *Prešovské divadelné topoty v zrkadle času (dialóg s knihou Petra Himiča). In In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 49. ISSN 0037-699X.*

## *Príloha D*

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikulturálne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelné pojmoslovie II

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín slovenského divadla III.

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I.

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry II

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy a médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny operného umenia



Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III-IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I-II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/ Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie / Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dráma a jej inscenovanie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a dramaturgia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Semináre:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia divadelnej inscenácie

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: České divadlo a české divadelné teórie 20. storočia

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a spoločnosť

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 1,3,5,7

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár 2,4,6

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dráma - divadlo - spoločnosť I.

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby 1

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie 20. stor. 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie 20. storočia 1

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá herecká generácia a jej žiaci 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a prax divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadelnej tvorby II

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla II.

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

## Príloha E

## Medzinárodná mobilita organizácie

## (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Elena Knopová	5
Bosna a Hercegovina					Jana Dudková	6
Česko					Martina Borodovčáková	1
					Jana Dudková	3
					Michaela Mojžišová	5
					Martin Palúch	12
					Dagmar Podmaková	3
					Zuzana Spodniaková	6
Estónsko					Marek Urban	5
Francúzsko					Miloš Mistrík	3
Macedónsko					Jana Dudková	5
Nemecko					Elena Knopová	3
					Miloš Mistrík	3
					Ján Zavorský	3
Rakúsko					Michaela Mojžišová	4
Rusko					Zuzana Spodniaková	28
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>16</b>	<b>95</b>

## (B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Slovinsko					Rok Andres	30
<b>Počet prijatí spolu</b>					<b>1</b>	<b>30</b>

## (C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Janáčkiana 2016	Michaela Mojžišová	3
	Konference o kritice	Michaela Mojžišová	2

	Screen Industries	Jana Dudková	4
Macedónsko	Film and Spirituality	Martin Palúch	5
Poľsko	Bratysława – miasto ...	Dagmar Podmaková	4
	Bratysława – miasto...	Michaela Mojžišová	4
	Conflict and Controversy	Jana Dudková	4
Rusko	Dokument i dokumentalnoe	Dagmar Podmaková	6
<b>Spolu</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>32</b>

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

#### Skratky použité v tabuľke C:

Bratysława – miasto ... - Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur

Bratysława – miasto... - Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur

Conflict and Controversy - The Seventh International Conference on Small Cinemas "Conflict and Controversy - The Divisive Areas in Contemporary Societies and the Ways in Which They are Presented in Small Cinemas Today"

Dokument i dokumentalnoe - Dokument i dokumentalnoe v slavjanskich kulturach

Film and Spirituality - Film and Spirituality

Janáčkiana 2016 - Muzikologická konferencia Janáčkiana 2016

Konference o kritice - Konference o kritice

Screen Industries - Sixth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: The Long 1990s